

ঝাড়গ্রাম-গ্রন্থপ্রকাশ-তহবিলের অর্থে মুদ্রিত

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের গ্রন্থাবলী
(কবিতা ও গান)

দ্বিজেন্দ্রলাল-গ্রন্থাবলী

সম্পাদক :

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসঙ্কনৌকান্ত দাস



13 DEC 1958

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—আশ্বিন ১৩৫৩

মূল্য দশ টাকা
কাগজে বাধাই

1776

SL ২১০- ০৭০ ৭৫০

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা
১১'-০—২১০।১০০০

ভূমিকা



অসংখ্য বাধা-বিপত্তির মধ্যে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সমগ্র গ্রন্থাবলীর প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে তাঁহার ইংরেজী ও বাংলা সমুদয় কাব্যগ্রন্থ স্থান পাইয়াছে। এই খণ্ডটিকে দ্বিজেন্দ্র-রচনাবলীর “কাব্যখণ্ড” নামে অভিহিত করা চলিবে।

এই খণ্ডে নানা কারণে বিস্তৃত ভূমিকা যোজনা সম্ভব হইল না; দ্বিজেন্দ্রলালের একটি সংক্ষিপ্ত জীবনী এবং গ্রন্থ ও রচনাপঞ্জীর কালানুক্রমিক তালিকা প্রকাশ করারও ইচ্ছা ছিল, তাহাও দ্বিতীয় বা শেষ খণ্ডের জন্য রাখিয়া দিতে হইল। জবাবদিহির প্রয়োজন নাই; কারণ সকলেই অনুমান করিতে পারিবেন।

বাংলা দেশে দ্বিজেন্দ্রলালের কাব্য-প্রতিভা যথাযথ সমাদর লাভ করে নাই। প্রথম ও প্রধান কারণ রবীন্দ্রনাথ। রবীন্দ্র-প্রতিভার ভাস্বর-দীপ্তিতে সকলের চক্ষু এমনই ধাঁধিয়া গিয়াছিল যে, আশেপাশের অপেক্ষাকৃত স্নিগ্ধদীপ্তি জ্যোতিষ্কেরা সাধারণের দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছেন। দ্বিজেন্দ্রলাল এই দলের প্রধান ছিলেন। দ্বিতীয় কারণ, দ্বিজেন্দ্রলাল স্বয়ং; তিনি স্বদেশ ও স্বসমাজ সম্পর্কে যাহা অনুভব করিয়াছেন, অকপটে তাহাই বলিয়া ফেলিয়াছেন। অপ্রিয় সত্য বলিতে তিনি কুণ্ঠিত হন নাই, কাহারও সহিত আপোষ-মীমাংসায়ও তাঁহার প্রবৃত্তি ছিল না। তিনি ঋজু-মেরুদণ্ডের লোক ছিলেন, অত্যধিক নমনীয়তা বা স্ফাকামি মোটেই বরদাস্ত করিতে পারিতেন না; কঠোর হস্তে ইহার বিরুদ্ধে তিনি বিদ্রূপ-ব্যঙ্গের চাবুক চালাইয়াছেন, ফলে তাঁহার শত্রুবৃদ্ধি হইয়াছে। লোকে তাঁহাকে দান্তিক ও অহঙ্কারী অপবাদ দিয়া প্রায় একঘরে করিয়াছে। ‘আষাঢ়ে’, ‘মল্ল’, ‘হালেখ্য’ ও ‘হাসির গানে’র কবি প্রায় অপঠিত থাকিয়াই বিস্মৃত হইতে বসিয়াছেন। বাংলা দেশ ও সাহিত্যের পক্ষে ইহা দুর্ভাগ্য সন্দেহ নাই।

কবি দ্বিজেন্দ্রলালকে তাঁহার স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত করিবার উদ্দেশ্যে এ যুগের পাঠক-সম্প্রদায়ের হাতে তাঁহার যাবতীয় রচনার একটি সুষ্ঠু সহজলভ্য সংস্করণ তুলিয়া দেওয়া আমরা কর্তব্য বিবেচনা করিয়াছি। আমাদের বিশ্বাস, তাঁহার রচনা পঠিত হইলেই তিনি যথার্থ মর্যাদা লাভ করিবেন, ইহার জন্য

গুরুগম্ভীর বিতর্কমূলক আলোচনা বা মুখবন্ধের কোনই প্রয়োজন নাই। তাঁহার বিপুল সাহিত্য-কীর্তির এই নিদর্শনগুলিই তাঁহাকে চিরজীবী করিয়া রাখিবে।

দ্বিজেন্দ্রলাল কবিতায় ও গানে ছন্দের, ভঙ্গির ও সুরের বিবিধ বৈচিত্র্য সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, ভবিষ্যৎ কাব্যকার ও গীতিকার এগুলির মধ্যে বহু সম্ভাবনার ইঙ্গিত পাইবেন। অনেক বিষয়ে প্রথম-পথপ্রদর্শকের গৌরব তাঁহার। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার ‘আধুনিক সাহিত্য’ পুস্তকে দ্বিজেন্দ্রলালের ‘আর্য্যগাথা’, ‘আষাঢ়ে’ ও ‘মঙ্গ’ কাব্যের অন্তর্নিহিত রসধারা বিশ্লেষণ করিয়া বাঙালী পাঠককে এক দিন দ্বিজেন্দ্রলালের প্রতি আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। তাহার পর দলাদলির কুঞ্জাটিকায় দ্বিজেন্দ্র-প্রতিভা সাময়িকভাবে ঢাকা পড়িয়াছিল। যাহা চিরন্তন এবং শাস্ত, তাহা পরিণামে মেঘমুক্ত মহিমায় প্রকাশ পাইতে বাধ্য। আমরা সেই দিনের প্রতীক্ষায় ‘মঙ্গ’ কাব্য সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের সশ্রদ্ধ উক্তি স্মরণ করিতেছি। ‘মঙ্গ’ সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, মোটামুটিভাবে দ্বিজেন্দ্রলালের কাব্য সম্বন্ধেই তাহা প্রযোজ্য। রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—

‘মঙ্গ’ কাব্যখানি বাংলার কাব্যসাহিত্যকে অপেক্ষা বৈচিত্র্য দান করিয়াছে। ইহা নূতনতায় বলমূল্য করিতেছে এবং এই কাব্যে যে ক্ষমতা প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা অবলীলাক্রমে ও তাহার মধ্যে সর্বত্রই প্রবল আত্মবিশ্বাসের একটি অবাধ সাহস বিরাজ করিতেছে।

সে সাহস কি শব্দ নির্বাচনে, কি ছন্দোবচনায়, কি ভাববিজ্ঞাসে সর্বত্র অক্ষুণ্ণ। সে সাহস আমাদের বারংবার চকিত করিয়া তুলিয়াছে—আমাদের মনকে শেষ পর্যন্ত তরঙ্গিত করিয়া রাখিয়াছে।

কাব্যে যে নয় রস আছে, অনেক কবিই সেই ঈর্ষান্বিত নয় রসকে নয় মহলে পৃথক্ করিয়া রাখেন,—দ্বিজেন্দ্রলাল বাবু অকুতোভয়ে এক মহলেই একত্রে তাহাদের উৎসব জমাইতে বসিয়াছেন। তাঁহার কাব্যে হাস্য, ক্রোধ, মাধুর্য্য, বিশ্বাস, কথন কে কাহার গায়ে আসিয়া পড়িতেছে, তাহার ঠিকানা নাই।

এইরূপে ‘মঙ্গ’ কাব্যের প্রায় প্রত্যেক কবিতা নব নব গতিভঙ্গে যেন নৃত্য করিতেছে, কেহ স্থির হইয়া নাই;—ভাবের অভাবনীয় আবর্তনে তাহার ছন্দ বাক্ত হইয়া উঠিতেছে এবং তাহার অলঙ্কারগুলি হইতে আলোক ঠিকিয়া পড়িতেছে।

কিন্তু নর্তনশীলা নটীর সঙ্গে তুলনা করিলে ‘মন্দ্র’ কাব্যের কবিতাগুলির ঠিক বর্ণনা হয় না। কারণ ইহার কবিতাগুলির মধ্যে পৌরুষ আছে। ইহার হাঙ্গ, বিষাদ, বিক্রম, বিস্ময়, সমস্তই পুরুষের—তাহাতে চেষ্টাহীন সৌন্দর্যের সঙ্গে একটা স্বাভাবিক সবলতা আছে। তাহাতে হাবভাব ও সাজসজ্জার প্রতি কোন নজর নাই।

বরং উপমা দিতে হইলে শ্রাবণের পূর্ণিমারাত্রির কথা পাড়া যাইতে পারে। আলোক এবং অন্ধকার, গতি এবং স্তব্ধতা, মাধুর্য ও বিরাট ভাব আকাশ জুড়িয়া অনায়াসে মিলিত হইয়াছে। আবার মাঝে মাঝে এক-এক-পসলা বৃষ্টিও বাতাসকে আর্দ্র করিয়া ঝর ঝর শব্দে ঝরিয়া পড়ে। মেঘেরও বিচিত্র ভঙ্গী ;— তাহা কখনো টাদকে অর্ধেক ঢাকিতেছে, কখন পূরা ঢাকিতেছে, কখনো বা হঠাৎ একেবারে মুক্ত করিয়া দিতেছে—কখনো বা ঘোর ঘটায় বিদ্যুতে স্ফুরিত ও গর্জনে স্তনিত হইয়া উঠিতেছে।

দ্বিজেন্দ্রলাল বাবু বাংলাভাষার একটা নূতন শক্তি আবিষ্কার করিয়াছেন। প্রতিভাসম্পন্ন লেখকের সেই কাজ। ভাষাবিশেষের মধ্যে যে কতটা ক্ষমতা আছে, তাহা তাঁহারাই দেখাইয়া দেন—পূর্বে যাহার অন্তিত্ব কেহ সন্দেহ করে নাই, তাহাই তাঁহারা প্রমাণ করিয়া দেন। দ্বিজেন্দ্রলাল বাবু বাংলা কাব্য-ভাষার একটি বিশেষ শক্তি দেখাইয়া দিলেন। তাহা ইহার গতিশক্তি। ইহা যে কেমন দ্রুতবেগে, কেমন অনায়াসে তরল হইতে গভীর ভাষায়, ভাব হইতে ভাবান্তরে চলিতে পারে, ইহার গতি যে কেবল মাত্র মৃদুমহর আবেশ-ভারাক্রান্ত নহে, তাহা কবি দেখাইয়াছেন।

ছন্দ সম্বন্ধেও যেন স্পর্ধাভরে কবি যথেষ্ট ক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার “আশীর্বাদ” ও “উদ্বোধন” কবিতায় ছন্দকে একেবারে ভাঙিয়া-চুরিয়া উড়াইয়া দিয়া ছন্দেরচনা করা হইয়াছে। তিনি যেন সাংঘাতিক সঙ্কটের পাশ দিয়া গেছেন—কোথাও যে কিছু বিপদ ঘটে নাই, তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু এই দুঃসাহস কোন ক্ষমতাহীন কবিকে আদৌ শোভা পাইত না।
—‘বঙ্গদর্শন’, কাণ্টিক, :৩০২

দ্বিজেন্দ্রলালের একান্ত বৈশিষ্ট্য তাঁহার পৌরুষ। “কাপুরুষতার প্রতি যথোচিত ঘৃণা এবং শিক্কারের দ্বারা তাহা গৌরববিশিষ্ট।” ইহাই প্রধানতঃ বিপরীত প্রকৃতিবিশিষ্ট বাঙালী সমাজে তাঁহাকে অপ্রিয় করিয়াছে। বাঙালীর প্রকৃতি এখন অনেক বদলাইয়াছে; মনে হয়, দ্বিজেন্দ্রলালকে এ যুগের বাঙালী সমাজের করিতে পারিবেন। সেই ভরসাতেই তাঁহার রচনাবলী প্রকাশিত হইল।

‘এই গ্রন্থ-প্রকাশে কবিপুত্র শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায় আমাদিগকে নানা ভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহার প্রতি আমরা কৃতজ্ঞ। আশা করি, পুস্তক মুদ্রণ ও প্রকাশের বিবিধ সাময়িক বাধা অচিরে তিরোহিত হইবে এবং আমরা শীঘ্রই গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ করিতে সক্ষম হইব।



কবি ও কবি-জায়া

ଆର୍ଯ୍ୟଗାଥା

[୧୮୮୨ ଶ୍ରୀଷ୍ଠାଦେ ମୁଦ୍ରିତ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ ହୁଏତେ]

উপহার

সহোদরে !

চাহিতে যে সন্ধ্যাকালে সঙ্গীত কুসুমের
গুটিকত ফুল তুলি চিত্তবন-ভূমে,
রচিয়া এনেছি হার, শোভা নাহি থাকে তার,
ধর কণ্ঠে শোভা পাবে—আনিয়াছি যতনে,
কি তোমার কণ্ঠ'পরে, পূর্ণশোভা নাহি ধরে,
কি নাহি কোকিলস্বরে, চালে সুধা শ্রবণে,
কি বা নাহি ধরে শোভা পূর্ণবিধু কিরণে ।

গাছ হতে ফুলগণে যদিও এনেছি তুলি,
আমার নয়ননীরে বেঁচে আছে ফুলগুলি,
ভগিনি ! অস্ত্রমে যবে, শেষ অশ্রু শুষ্ক হবে,
না পেয়ে নয়নবারি, নিমৌলিত হবে হার ;
তখন কি ফুলদলে, দিবে বিন্দু আঁখিজলে ?
জাগিবে কুসুমগুলি পেয়ে তব অশ্রুধার ।

সামান্য বলিয়ে হারে, ফেলিয়ে দিও না তারে,
কি দিব তোমাতে ভগ্নি ! কি আছে আমার ;
কি দিবে কিছুই নাই, দরিদ্র কাঙ্গাল ভাই,
অসীম স্নেহের এই তুচ্ছ উপহার,
ধর তায়—হৃদয়ের ভগিনি আমার ।

দ্বিজেন্দ্র

ভূমিকা

বঙ্গভাষায় গীতের অভাব পূরণার্থে ‘আর্য্যগাথা’ রচিত হয় নাই। শৈশব হইতেই গীতি রচনায় আমার আসক্তি ছিল। শৈশব হইতেই প্রকৃতি-সৌন্দর্য্যে বিমুগ্ধ হইয়া গীতি রচনা করিয়া দেবীকে উপহার দিতাম। সে সব গীত তখন কোন শাস্ত্রতঃ সুরে গীত হইত না। যখন যে সুর ভাল লাগিত, তখন সেই সুরেই গাইতাম। আশৈশব আমার হৃদয়কাননে সময়ে সময়ে সেই প্রস্ফুটিত ভাব-কুসুমরাজি চয়ন করিয়া ‘আর্য্যগাথা’ রচিত হইল।

আমার শৈশবরচিত গীতগুলির কোন কোনটি পরে অংশতঃ পরিবর্তিত বা পরিত্যক্ত হইয়াছে।

আমার অধুনাতন রচিত গীতের কতকগুলি কিছু প্রচলিত গীত-নিয়ম-বিরুদ্ধ বোধ হইতে পারে। কারণ, মনের সম্পূর্ণ ভাব প্রকাশার্থে সেগুলি কিছু দীর্ঘ করিতে হইয়াছে। উদাহরণতঃ সূর্য্যের গীতটি গাওয়া কিঞ্চিৎ আয়াসসাধ্য হইতে পারে। এই জন্ত আমার অজ্ঞান অধুনাতন রচিত দীর্ঘ গীতগুলি দুই কিম্বা তিন ক্ষুদ্র গীতে পরিণত করিয়াছি।

‘আর্য্যগাথা’র সকল গীতগুলি কবিতার ছন্দোবন্ধেই প্রায় রচিত হইয়াছে। কিন্তু ইহার প্রতি গীতই সম্পূর্ণ শাস্ত্রতঃ সুরে গায়। সঙ্গীত স্বরে, কবিতা ভাষায়, এ কথা সম্পূর্ণ সত্য। কিন্তু আমরা গাইবার সময় প্রায়ই ভাষা ও স্বর মিলিত করি। আমি যদি গীতগুলি প্রতি পাঠকের নিকট গাইয়া বেড়াইতে পারিতাম, তাহা হইলে গীতের সৌন্দর্য্য, অসৌন্দর্য্য স্বরের উপরই অধিক নির্ভর করিত। কিন্তু গীতগুলি শ্রুত অপেক্ষা অধিক পঠিত হইবে। সে জন্ত ইহাদের ভাষায় ও ছন্দোবন্ধে এত দৃষ্টি বোধ হয় আপত্তিকর হইবে না। যাহা হউক, ইহার জন্ত গীতগুলি গাইবার কিছু প্রতিবন্ধক হইবে না।

‘আর্য্যগাথা’র ভিন্ন ভিন্ন গীতে, মধ্যে মধ্যে বিরোধী ভাব থাকিতে পারে। কিন্তু ইহা স্মরণ থাকা কর্তব্য যে, ‘আর্য্যগাথা’ কাব্য নহে। ইহা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে মনের সমুদ্ভূত ভাবরাজি ভাষায় সংগ্রহ।

প্রকৃতিবিষয়িণী গীতি এ দেশে তত প্রচলিত নাই। কিন্তু তাই বলিয়া বোধ হয় ইহা নিন্দনীয় হইবে না। সঙ্গীতের কবিতা হৃদয়ের উচ্ছ্বাসময়। প্রকৃতি-মাধুর্য্যে উদ্বেলিত হৃদয়ের উচ্ছ্বাস তবে সঙ্গীতের কবিতা বলিয়া গণ্য হইবে না কেন ?

আমার উপলক্ষ রচিত গীতগুলি কোন কারণে পরিত্যক্ত হইল।

দুই চারিটি গীতে সংস্কৃত বা ইংরাজি কোন কোন পুস্তকের ভাব থাকিতে পারে।

প্রণয়-গীত ইহাতে কেন সন্নিবেশিত নাই, তাহা বলার আবশ্যকতা নাই।
আর্য্যাবীণার দ্বিতীয়সংখ্যক গীতে তাহার কারণ কতক উক্ত হইয়াছে।

গানের রাগরাগিণী সূচিপত্রে দৃষ্ট হইবে।

যাঁহারা একমাত্র মনুষ্য-প্রেম-গীতকেই গীত মনে করেন, 'আর্য্যগাথা' তাঁহাদিগের জন্ত রচিত হয় নাই, এবং তাঁহাদিগের আদর প্রত্যাশা করে না।
যদি কেহ প্রকৃতির অপাখিব সৌন্দর্য্য ও লাভণ্যে কখন কখন বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন, যদি কেহ প্রকৃতিকে দেখিতে দেখিতে কখন কখন প্রকৃতি-রচয়িতার অনন্ত মহিমায় স্তব্ধ হইয়া থাকেন, যদি কেহ শোক-জরা-সঙ্কুল জগতে দুঃখাবসন্ন হইয়া কখন কখন নীরবে অশ্রুবারি বিসর্জন করেন, যদি কাহার অধঃপতিতা হতভাগিনী দুঃখিনী মাতৃভূমির নিমিত্ত নেত্রপ্রাপ্ত কখন সিক্ত হইয়া থাকে, 'আর্য্যগাথা' তাঁহারই আদর চাহে। আদর পায়, আবার নূতন গীত শুনাইবে। না পায়, যথার্থই হতাশ হইবে।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রলাল রায়

কৃষ্ণনগর

উদ্বোধন

Blest pair of sirens, pledges of Heaven's joy
Sphere born harmonious sisters, Voice and Verse
Wed your divine sounds—

J. MILTON.

সঙ্গীত

আইস সঙ্গীত আজ বসি মোরা দুই জনে,
গাইব প্রমত্ত কভু—বিষণ্ন—বিমুক্ত মনে ।
নবীন ঝঙ্কারে আজ, গাইব ভারত মাঝ,
উঠিবে সঙ্গীতধ্বনি উন্নত পবনভরে ;
শুনি সে সঙ্গীত, সবে, মাতিবে—বিমুক্ত হবে,
কভু বা বিষণ্ন হয়ে শুনিবে সে সমস্পরে ।
অথবা হাসিবে বিশ্ব ?—ভাবি না তাহার তরে ।

বিপদ তুফান মোর আলোড়ি হৃদয়-নদী,
মাঝে মাঝে হৃদি দিয়া জ্বলারিয়া যায় যদি ।
তোমাতে নিকটে হেরি, সে বিপদ তুচ্ছ করি,
চলে যাব মৃত্যু পাশে আনন্দে—নির্ভীক প্রাণ ;
তুফান মাঝার দিয়া, যাবে নদী কল্লোলিয়া,
আলিঙ্গিবে নীল সিঁধু গাইতে গাইতে গান ।
—আকুল নদীর সেই সাধের বিরামস্থান ।

গাইব প্রমত্ত হয়ে আইস সঙ্গীত মোর,
ঘুমায়েছে আর্য্যজাতি ভাঙ্গিবে সে ঘুমঘোর ।
জাতীয় অমৃত গানে, ঢালিব আর্য্যের কানে,
উঠিবে অর্কবুদ প্রাণ ঘোর নিজ্রা পরিহরি ।
তৃণ পত্র নিজ্রা যায়, ঢালিব ফুলিঙ্গ তায়,
প্রজলিবে দাবানল অমনি জ্বলার করি ।
—সে ভীম অনলদৃশ্য হেরিব নয়ন ভরি ।

বিষণ্ণ হইয়ে কভু গাইব করুণ তানে
 পূজিব বিষাদ দেবে অশ্রুজল ফুল দানে ।
 ক্ষতি নাই, হাসে কেহ, চাই না মোখিক স্নেহ,
 ভাল বাসি নরে—তার এই যদি পরিণাম ;
 গায় সঙ্গে নদীগণ, দীর্ঘশ্বাসে সমীরণ,
 তা হলেই তুষ্ট রব—পূর্ণ হবে মনস্কাম ।
 চাই না কাপটা করি সহ বেদনার নাম ।

প্রকৃতি জননী, আসি প্রতিসন্ধ্যা একবার,
 তাঁহারি শিক্ষিত গীত গাইব নিকটে তাঁর,
 সাগর জীমূত বন, পিকরাজি, সমীরণ,
 গাইলে নিস্তরু হয়ে শুনিব সে সমশ্বর ;
 শুনিতে শুনিতে গান, আমিও ধরিব তান,
 দেবীর গীতের সনে ঈশগীত উচ্চতর ।
 —দেবীস্তুতি—ঈশস্তুতি—যে প্রকৃতি সে ঈশ্বর ।

আর্যগাথা

প্রকৃতিপূজা

বিমোহিত হই দেবি করি বিশ্ব দরশন ।

বীণা

গাও রে গাও বে বীণা প্রকৃতির স্তুতিগান ।

গুনি জননীর স্তুতি ভাস্কর—ভরুক প্রাণ ।

এত স্নেহতরে মার

কি দিব কি আছে আর

বিনা এই কণ্ঠস্বর, বিনা অশ্রু প্রতিদান ।

গাও, সে মদিরা পানে

সানন্দ—উন্মত্ত প্রাণে

প্রেমাশ্রুণয়নে সঙ্গি আমিও ধরিব তান ।

গাও রে গাও রে বীণা প্রকৃতির স্তুতিগান ।

যেমতি ঝিলীর স্বরে

কোলাহল দূর করে,

বসুধার তাপ জ্বালা হয় অবসান ;

সেই অপার্থিব রবে

এ তুফান স্থির হবে,

হৃদয়ের চিতা-বহ্নি হইবে নির্বাণ ।

গাও রে গাও রে বীণা প্রকৃতির স্তুতিগান । ১ ॥

প্রকৃতি-স্তোত্র

বিমোহিত হই দেবি করি বিশ্ব দরশন,

তোমার মহিমাময় রচনা মনোরঞ্জন ।

যে দিকে ফিরাই আঁখি, তথায় নিষ্পন্দ রাখি
 মুগ্ধভাবে শোভাময়ি করি শোভা নিরীক্ষণ ।
 উর্দ্ধে চন্দ্র রবি তারা নীল নভস্থলে, (দেবি)
 বিপুল বসুধা পৃথ্বী পড়ি পদতলে ;
 সিন্ধু গঙ্গার সুন্দর, ব্যাপি যুগ যুগান্তর
 রহে প্রতি উর্ষিষায় করি ফেন উগিরণ ।
 বিমোহিত হই দেবি করি বিশ্ব দরশন । --

রবিতপ্ত মরুস্থল ঘোর ভয়ঙ্কর, (দেবি)
 নির্জন গহনরাজি, বিরল প্রান্তর,
 তুঙ্গ শৈলরাজি তায়, রহে ব্যাপি মেঘপ্রায়
 ঈশ্বর চিন্তায় স্তব্ধ তাঁর ধ্যানে নিমগন ।
 নদনদী বসুধার হৃদয়-রতন (দেবি)
 তরুলতা, তৃণ শ্রাম কাস্ত উপবন ;
 সুন্দর কুসুমরাজি, কোমল সৌন্দর্য্যে সাজি
 পবিত্র নীহার-জলে শোভে হৃদয় মোহন ।

গঙ্গার সুন্দর ভাবে ভূষিত করিয়ে (দেবি)
 রাখিয়াছ সকলি হে ব্রহ্মাণ্ড শোভিয়ে ;
 এই সবে নিরখিয়ে, আনন্দে ভরিত হয়ে,
 বিশ্বয়ে স্তম্ভিত, মুগ্ধ হয় ক্ষুদ্র নর মন ।
 বিমোহিত হই দেবি করি বিশ্ব দরশন । ২ ॥

আকাশ

হে সুনীল নভঃ অনন্ত অপার ।
 কত কাল আছ, কত কাল রবে
 অসীম বিস্তার ।

আনে উষা হৃদে নব প্রভাকর,
 ফুটায় সঙ্কায় কুসুম সুন্দর,

প্রশান্ত হৃদয়ে লয়ে আসে নিশি
 নিশীথে রতন বিধু সুকুমার ।
 হে আকাশ তুমি নীলিমা জ্বলি,
 লহরী সমীর খেলে নিরবধি,
 রতন তারকা,—তরণী নীরদ,
 দেবতা অঙ্গরা নাবিক তাহার ।

কত বার ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ আঁখি,
 তুলি নীলিমায় স্পন্দহীন রাখি,
 ধরে না এ মনে ও বিস্তার তব ;
 যোগ্য প্রতিনিধি তুমি বিধাতার ;
 নিস্পন্দ নয়নে, অই জ্যোতির্ম্ময়ে
 নিশীথে রতন-খচিত হৃদয়ে
 নিরখি নিরখি স্তব্ধ হয়ে থাকি,
 চাহি না হেরিতে ক্ষুদ্র বিধে আর । ৩ ॥

দিনমণি

অলস্ত গৌরব ! মহান্ সুন্দর !
 জীবন্ত বিশ্বয় ! দেব প্রভাকর !
 মুক্তিকায় বদ্ধ বিস্মিত মানব,
 পূজে জালু পাতি ক্ষুদ্র নেত্র তুলি ।
 জাগাও প্রত্যহ, কোথা হতে আসি,
 ঘুমন্ত জগতে ঢালি কররাশি,
 পুনঃ নিজামগ্ন করিয়ে বসুধা
 মধুর সঙ্ক্যায় কোথা যাও চলি ।

কোটি গ্রহ তারা তোমার আদেশে,
 ছুটিছে অজ্রাস্ত নীল নভোদেশে,

তুমি দীপ্ত রবি ভ্রমিছ অবাধে,
 প্রাপ্ত হতে প্রাপ্ত উজ্জলি অশ্বরে ।
 গৌরবে আসিয়া যাও সগৌরবে
 বিষণ্ণ তিমিরে ডুবাইয়ে ভবে,
 জ্বালি দিয়া নভে নভোদীপরাঞ্জি
 যাও চলি দেব বিশ্রামের তরে ।

মানবের ক্রৌড়া কি ছার বিজ্ঞান,
 বর্ণিবে তোমার শক্তি সুমহান !
 প্রতিদিন আসি যাবে প্রতিদিন
 বিমল জ্যোতিতে ভাসায়ে সংসার ।
 শৈশবে যেমতি আনন্দে বিস্ময়ে
 হেরিতাম, হেরি আজো স্তব্ধ হয়ে,
 শেষ দিন দেব বিস্মিত নয়নে
 হেরিব জ্বলন্ত মাধুর্য্য তোমার । ৪ ॥

একটি নক্ষত্র

নক্ষত্র কে বল সৃজিল তোমারে ।
 কে বল সৃজিয়া, দিল রে রাখিয়া
 স্মৃদূর অশ্বরে ।
 নিশীথে নীরবে পড়ে যে নীহার,
 পবিত্র সলিলে ভিজায় সংসার ;
 তুমি কি তারকে কাঁদ অনিবার
 ভাসি নেত্রধারে ।

মুদিলে কুসুম সুরভি কাননে,
 ফোট ফুল সম আকাশ উজ্জানে,
 অপরূপ রূপে ভাসাও গগনে,
 ভাসাও সংসারে ।

চাই না বিজ্ঞান, চাই না জ্যোতিষী,
জানিতে কি দ্রব্য ওই রূপরাশি,
কেবল তারকে বড় ভালবাসি
ও জ্যোতি আঁধারে । ৫ ॥

চন্দ্র

গগন-ভ্রমণ তুমি জনগণ-মনোহারী ।
কোথা যাও নিশানাথ হে নীলনভোবিহারী ।
হেসে হেসে, ভেসে ভেসে,
চলি যাও কোন্ দেশে,
চারি ধারে তারাহারে রহে ঘেরে সারি সারি ।
হেলে ছলে, ঢলে ঢলে,
পড়িছ গগনতলে,—
কি মধুর মনোহর শশধর বলিহারি । ৬ ॥

নীহার

সুন্দর নীহারবিন্দু পবিত্র কোমল ।
নীরবে নিশীথে ঝর মধুর নির্মল ।
প্রতি নিশি প্রেমজ্বলে, ভাসাও রে ধরাতলে,
ভিজাও রে পত্রাবলি নব দুর্বাদল ।
নীহার কি স্বর্গবাসী, ফেলে এই অশ্রুরাশি,
তারাও কি কাঁদে শোকে হইয়ে বিহ্বল ;
সদা মানব-রোদন, শুনি কিম্বা তারাগণ,
নর-হৃথে সমদুখী ফেলে অশ্রুজল ।
কিম্বা তপ্তা রবিকরে, ধরার স্নানের তরে
আনেন রজনী দেবী বারি স্নানীতল ;

কিহা বিড়ু-প্রেমরাশি, তরল হইয়ে আসি
সুপ্ত ধরাতল মাঝে করে ঢল ঢল । ৭ ॥

নক্ষত্র

গভীর নিশীথ কালে নিরঞ্জে আসিয়া,
কে তোমরা প্রতি নিশি রহ নভঃ শোভিয়া ।
তপন নির্বাণ হলে,
ভাস রে গগনতলে,
নিশীথ ঐশ্বরে তব শোভারশি ঢালিয়া ।
কাঁদ রে ঐশ্বরে বসি
কেন নিরঞ্জে আসি,
প্রভাত না হতে নিশি কোথা যাও চলিয়া ।
ঐশ্বরে ও শোভারশি
সখে বড় ভালবাসি,
তাই যাই প্রতি নিশি তব সনে কাঁদিয়া ।
তোমার নয়নোপরে
বিন্দু বিন্দু অশ্রু ঝরে,
অবারিত চখে মোর যায় অশ্রু ভাসিয়া । ৮ ॥

সপ্তমীর শশী

গভীর গভীর নিশীথে আসি,
সুদূর সুনীল গগনে ভাসি,
কে নীরবে তুমি জীবন্ত মাধুরি
নিশীথ ঐশ্বরে উদ্ভিত হও হে ।
মধুর মধুর নবীন করে,
আকাশ প্লাবিত হরষ-ভরে,
দূর প্রান্ত হতে স্তবধ জগতে
কোমল কিরণ ঢালিয়ে দেও হে ।

বৃষ্টিবা নিদ্রিত হেরিয়ে ধরা,
 স্নিগ্ধ স্বর্গীয় মাধুরি ভরা
 অমরার দীপ নভ চন্দ্রাতপে
 জ্বলি ঝিলীরবে সঙ্গীত গাও হে ।
 অথবা নন্দন কুসুম কলি
 পূরব পবনে পড়েছ ঢলি,
 নভোবনে ক্ষুদ্র তারা পুষ্প মাঝে
 কিরণ সৌরভে গগন ছাও হে ।

অথবা তাপিত ধরায় হেরি
 আন সুশীতল কিরণ বারি,
 অমল শীতল স্নিগ্ধ কিরণে
 নিশীথে সখীরে স্নান করাও হে ।
 অতুল কোমল মাধুরি লয়ে,
 গৌরবে পুরবে উদ্ভিত হয়ে,
 তারাদল সনে স্তবধ গগনে
 নীরব রাজত্ব করিয়ে যাও হে । ৯ ॥

জ্যোৎস্নাস্নাত গগনে মেঘখণ্ড
 কে গগনে বিহর রে সমীরণ-ভরে,
 শশিমাখা সুনীল অশ্বরে ।
 চলিছ ধীরে, মৃদু সমীরে,
 নির্মল শশিকর নীরে,
 রে গগন তরি গগন মাধুরি,—
 বিমল গগন সাগরে ।

মধুর হাসি, আনন্দে ভাসি,
 ছড়িয়ে তব রূপরাশি,
 একাকী সুন্দর, গগনে বিহর,

রূপে মোহিয়ে নারী নরে ।
কে গগনে বিহর রে সমীরণ-ভরে । ১০ ॥

মেঘ

পবিত্র সলিলভরে ভরিত পূর্ণ হৃদয়ে,
আসিছ কি কাদম্বিনি আনন্দে ভরিত হয়ে ।

সুনীল অম্বরতলে, উড়ায়ে কাদম্বকুলে,
আনন্দে নাচায়ে শিখী, মন্দ মন্দ গরজিয়ে ।
যেন সিঞ্চু হৃদি পরে, সিঞ্চু যান ক্রীড়া করে,
তরঙ্গ তরঙ্গ ঘায় হেলি ছলি উছলিয়ে ।
কেমন সুন্দর ছায়, ছাইল ধরণী কায়,
হাসিল পৃথিবী যেন নব বাস পরিধিয়ে ।
আইস সলিলভরে ভরিত পূর্ণ হৃদয়ে ।

হেরিলে ও রূপ তব, শুনিলে গম্ভীর রব,
বিগত শৈশব কাল আসে হৃদি আলোড়িয়ে ;
তখন তোমায় হেরি, হৃদয় আনন্দে ভরি—
বিস্তীর্ণ শ্যামল ক্ষেত্রে উল্লাসি যেতেম ধেয়ে,
স্বর্গীয় দৃত কি তুমি, উল্লাসিয়ে মর্ত্য ভূমি,
আস নভে মাঝে মাঝে সুনীল সৌন্দর্য্য লয়ে
পবিত্র সলিলভরে ভরিত পূর্ণ হৃদয়ে । ১১ ॥

গিরি-নির্বাহী

ঝর ঝর স্বরে, কে উচ্চ অম্বরে,
গিরিশৃঙ্গ হতে পড় গিরিশিরে ।

স্বর্গদূত ভাবি নিয়ত তোমারে
ভ্রমর-সেবিত জড়িত নীহারে

সধূপ চন্দন, লয়ে ফুলগণ,
 পুঞ্জ তরুরাজি আসি তব তীরে ।
 বিমল তটিনি ! বিমল গগনে
 কেন না ভাসিলে গ্রহ তারা সনে,
 কেন মর্ত্যে আসি, পবিত্রতা নাশি
 মাখিলে কলুষে বিমল শরীরে । ১২ ॥

তরুপত্র

ধীর মৃদু বায়ুভরে দোল ঘন পত্রাবলি ।
 বিটপীর রুক্ষদেহে মাধুর্য্য-তরঙ্গ তুলি ।
 পোহাইলে বিভাবরী, কেন দেহে অশ্রু হেরি,
 নিজে দুখী, কোলে লয়ে সহাস কুসুমকলি ।
 গাও কি মর্ম্মরতানে, সঙ্কায় বিষণ্ণ প্রাণে,
 কি ভাব লুকায়ে মুখ সকল নিশীথ কালি ।
 ভাব কি ঝরিলে পরে, পড়ে রবে অনাদরে,
 যাবে অহঙ্কারী নর তোমারে চরণে দলি । ১৩ ॥

কাননকুসুম

কে আছে রে শোভি এই বিজন কাননে ।
 উদ্যান ত্যজিয়ে কি গো এসেছ এ নিরজনে ?
 তোমারে নিষ্ঠুর নরে, ছিঁড়ে নিজ সুখ তরে,
 এসেছ সে দুখে, কিম্বা ভ্রমরের জ্বালাতনে ।
 নরের নিশ্বাস ঘায়, সংসারের শুষ্ক বায়,
 কলুষিবে দেহ তাই এসেছ এ তপোবনে ।
 হেরিলে পবিত্র প্রাত, হইয়ে শিশির-স্নাত
 পুঞ্জ দেব সবিতারে প্রেমপূর্ণ দরশনে ;

নিষ্পাপ ! ঝরবে যবে, কান্ত দেহ পড়ে রবে,
যাবে প্রাণ মকরন্দ চলে পুণ্য নিকেতনে । ১৪ ॥

কুসুম মধুময়

কুসুম মধুময় ।
আপন গৌরবে কিবা শোভিছ তরুশাখায় ।
সতী প্রেম, শিশু হাসি,
ভুবন সৌন্দর্য্যরাশি,
'একত্রিয়ে কে শোভিল তরুণ সমুদয় ।
প্রতি সমীর লহরে,
স্বর্গীয় মাধুর্য্য ঝরে ;
কভু মেঘে স্থির বিধু যেন সুধা ঢেলে দেয় ।
ফুল ! ও মধুর হাসি
নিরখিতে ভালবাসি,
হেরিলে ও রূপরাশি এ হৃদয় মত্ত হয় ।
কুসুম মধুময় । ১৫ ॥

কানন অশোক

রে দুখী কাননতরু লোকালয় ত্যজিয়ে ।
কাঁদিছ একাকী কেন নিরঞ্জে আসিয়ে ।
ছড়ায়ে মাধুরীরাশি
অধোমুখে দিবানিশি
বিষাদ-প্রতিমে ! আছ বিষাদেতে ভাসিয়ে ।

বুঝি শাপে দেবসুত
হইয়ে অমরা-চ্যুত
আছে তরু-বেশ ধরি নিরঞ্জন শোভিয়ে ।

ভুলিতে পার না তায়
স্মরি সেই অমরায়
কাঁদ তাই দেবভাষে দুখ-গীত গাইয়ে । ১৬ ॥

তরু

আনন্দে হাসিছ সদা হে শ্যামল তরুবর ।
দোলাইয়ে শাখাবাজ প্রীতিভরে নিরন্তর ।
প্রভাতে শিশির-জলে, করি স্নান ফুলদলে,
কর বে অঞ্জলি দান বিভূরে প্রসারি কব ।

সন্ধ্যায় কুসুমগণে, ক্রোড়ে লয়ে সযতনে,
গাও রে নিদ্রার গীত সনসনে মনোহর ।
নিশীথে অনন্ত প্রাণে, শুন ঝিল্লীবব গানে,
কি আনন্দে শুন তরু বিহগের কলস্বর । ১৭ ॥

কোকিল

কি সুখে বিহঙ্গবর ঢাল এত সুধারশি ।
এ দুখ মরতভূমে, ঘন কুঞ্জবনে বসি ।
বুঝি এর দুখ সব, পশে নি হৃদয়ে তব,
তুলি তাই কণ্ঠবর, গাও রে পিক উল্লাসি ।

নরের মধুর গীত, বিষাদ তানে মিশ্রিত
নির্মূল সুখ-সংগীত শুনিতে তা' অভিনাষী ।
হয়ে ব্যথিত অন্তর, এ গহনে পিকবর,
শুনিতে ও মধুস্বর, তাই এ বিজনে আসি । ১৮ ॥

1976.



13 DEC 1958

কে গহন বনে

কে গহন বনে

(বসি) প্রকৃতি শোভায়, হয়ে বিমোহিত

তুষে বনরাজি গীতি প্রতিদানে ।

বুঝি ছুখী কেহ, ত্যজি নিজ গেহ,

সংসারের শঠ দ্বেষের ভয়ে,

আসিয়ে কাননে, গায় নিজ মনে,

সকরুণ তানে ব্যথিত হয়ে ।

কিন্মা বনদেবী ডাকে নরগণে

লভিতে বিশ্রাম পশিয়ে কাননে । ১৯ ॥

তমসা

স্তব্ধ হয় মন হেরি প্রকৃতি তোমার ।

তমসে ! শমনস্বসা যবে ঢাক রে সংসার ।

আসি নরে সমুদায়, রাখ রাত্রে মৃতপ্রায়,

ঢাক বিশ্ব নীলাম্বর—অনন্ত বিস্তার ।

অগম্য গিরিগহ্বরে, গভীরোদধি কন্দরে,

নিবিড় গহন বনে কর রে বিহার ।

মৃত্যুর অপর পারে, ও ভীম রূপ বিহরে,

অজ্ঞানিত ভবিষ্যতে ভ্রম অনিবার ।

স্তব্ধ হই তম ! হেরি প্রকৃতি তোমার । ২০ ॥

সলিল

পবিত্র সলিল ! ত্যজি ত্রিদিব কাহার তরে

এসেছ মরত-ভূমে ধরণী পবিত্র করে ।

ঘোর গভীর সাগরে, নদনদী স্রুতিপরে,

বিহর নবীন নীল প্রাবৃতের জলধরে ।

প্রভাতের শতদলে, তরুপত্রে, তৃণদলে,
 প্রতিভাত রবিকরে নাচ রে পবন-ভরে ।
 হও নরস্পর্শে আসি, কলুষিত অশ্রুরাশি,
 করে তার ছুখোচ্ছ্বাস তোমাতে সে নৌচ নরে
 হে সলিল পার যদি, নিবাতে অনল হৃদি
 নিবাও আসিয়া তবে চিতানল এ অন্তরে । ২১

— —

বনবিহঙ্গ

বনপিক গাইছ কি মধুতান ধরি ।
 তুই কি রে দেশত্যাগী আছ বন মুগ্ধ করি ।
 সংসার-বিরাগী পাখী,
 ভ্রম কি বনে একাকী,
 কুঞ্জবন মাঝে থাকি, ঢাল রে স্বর-লহরী ।
 আমিও রে তোর মত
 সংসারের দুখ যত
 ত্যজেছি জন্মের মত, একা আজি বনে ফিরি ।

সাধ হয় তব সনে
 রহিব এ নিরঞ্জে,
 শুনিব স্বর্গীয় গানে, নিয়ত হৃদয় ভরি ।
 এ জীবন অবসানে
 গেও মম মৃত্যু গানে,
 তু' আগে ত্যজিলে প্রাণে আমি দিব অশ্রুবারি
 বনপিক গাইছ কি মধুতান ধরি । ২২ ॥

— —

বনের তাপস আমি

বনের তাপস আমি ভ্রমি স্মৃতে কাননে ।
 বিসর্জি সংসার-দুখ, শাস্তি-নদীজীবনে ।
 প্রভাতে কোকিল পাখী, কুঞ্জবন মাঝে থাকি,
 জাগায় আমারে, ঢালি স্বর-সুধা শ্রবণে ।
 মধ্যাহ্নে তরুর তলে, শুয়ে থাকি যায় চলে
 নাচিয়ে গাইয়ে নদী স্রমধুর স্বননে ।
 বনের তাপস আমি ভ্রমি স্মৃতে কাননে ।

প্রকৃতি সায়াহ্নে আসি, লইয়ে কুসুমরাশি,
 দেখান ভাঙার খুলি নানাবিধ রতনে ।
 নিশীথে নিদ্রার কোলে, ঘুমাই সকল ভুলে
 প্রকৃতি নিদ্রার গীত গান মম কারণে ।
 আহরিয়ে ফুল ফলে, ভ্রমি বনে কুতূহলে,
 হেরিয়ে গহন শোভা জুড়াই এ নয়নে ।
 বনের তাপস আমি ভ্রমি স্মৃতে কাননে । ১৩ ॥

কানন-সুখ

চল যাই প্রিয় সখে চল যাই বনে ।
 জীবনের যত জ্বালা জুড়াব বিজনে ।
 আহরিব বন-ফলে, বঙ্কল পরিয়ে হে,
 স্বভাবের শোভা যত হেরিব নয়নে ।
 কভু নিৰ্বারিণী-কূলে, কভু বা নিকুঞ্জে হে,
 ভ্রমিব ছঞ্জে স্মৃতে হরষিত মনে ।
 চল যাই প্রিয় সখে চল যাই বনে ।

শ্যামল প্রান্তরে, কভু ভূধর উপরে হে,
 কভু বা গহন বনে ভ্রমিব ছঞ্জে ।

কৌমুদী নিশীথে, প্রাতে, ললিত প্রদোষে হে,
বেড়াব তুজনে সুখে সুন্দর কাননে ।
চল যাই প্রিয় সখে চল যাই বনে ।

বেড়ায়ে বেড়ায়ে মোরা গাব একতানে হে,
তুলি তার প্রতিধ্বনি সেই নিরঞ্জে ।
পবনের সনস্বন নদী কুলুরবে হে,
বিহঙ্গের কলস্বরে শুনিব শ্রবণে !
চল যাই প্রিয় সখে চল যাই বনে ।

বনে বনে ফুল তুলি গাঁথি ফুলমালা হে,
পরস্পর গলদেশে পরাব যতনে ।
হেরিব হরষে বত, রবি তাবা চন্দ্রে হে,
কভু ঘন কাদম্বিনী সুনীল গগনে ।
এস মোরা দুই জনে রচিয়ে কুটীর হে,
রব সুখে ভাই-ভগ্নী-তরু-লতা সনে ।
চল যাই প্রিয় সখে চল যাই বনে । ২৪ ॥

নীল গগন

নীল গগন, উদ্ভ্রকিরণ, তারকগণ রে ।
হের নয়ন, হর্ষমগন, চারু ভুবন রে ।
নিদ্রিত সব, মানব-রব, নীরব ভব রে ।
সুন্দর নব, হেরি বিভব, মেদিনী তব রে ।
ধীর পবন, বাহিত ঘন, প্লাবিত বন রে ।
নন্দন বন, তুল্য গহন, মোহিত মন রে । ২৫ ॥

তটিনী

তরঙ্গিণি ! হেলে ছলে কোথা চলে যাও রে ।
 ত্রিদিব-সৌন্দর্য্য আনি জগতে মিশাও রে ।
 অমরা হইতে আসি, আনি স্বর্গ-সুধারামি,
 ছখী মহী-ছখ কি গো ঘুচাইতে চাও রে ।

কি প্রভাতে, কি সন্ধ্যায়, নিশার তিমিরে,
 গীতের লহরী তুলি যাও কলস্বরে ;
 তরল সঙ্গীত দিয়ে, নরপ্রাণে মাখাইয়ে,
 শ্রবণেতে স্বপ্নময়ী সুধা ঢেলে দাও রে ।
 তরঙ্গিণি ! হেলে ছলে কোথা চলে যাও রে ।

একই সাক্ষ্য সমীরণ ধীরে যায় লয়ে,
 উপরে অরুণ রক্ত কান্ত মেঘচয়ে ;
 নিম্নে সুরঞ্জিত তায়, লহরী কাঞ্চন প্রায়,
 যে লহরে হে নীলাঙ্গে ! ভুবন ভাসাও রে ।

যখন তারকা বিধু নীলাকাশ হতে
 কিরণলহরী দিয়ে ভাসায় জগতে,
 ঝিল্লীরবে গায় গান, তুমিও ভরিয়ে প্রাণ,
 কি মধুর কল্লোলিনি ! মৃচ্ গীত গাও রে ।
 তরঙ্গিণি ! হেলে ছলে কোথা চলে যাও রে । ২৬ ॥

বন-প্রবাহিণী নদী

কোথায় হেলি ছলিয়া নদী ! নাচিয়া চলি যাও রে ।
 ললিত মৃদু মধুর রবে কাহার গুণ গাও রে ।
 হেরিয়া বুঝি কানন-শোভা মোহিত তুমি হও রে ;
 তাই কি নদী বিভুর প্রেমে মগন হয়ে রও রে ।

বিজন বনে বাহিয়া তুমি তুষ রে বনবাসী ;
বিতর সবে বিমল তব সলিল সুধারাশি ।
যাও রে পুববাহিনী-নদী-সখী সন্নিধানে ;
শুনাতে তায় বিজন বনবাসী সুখ-গানে । ২৭ ॥

হৃদ

দিবানিশি কেন হৃদ ! কাঁদ ছুখভরে ।
একাকী বিরলে তুমি বল কার তরে ।
তুলি ক্ষুদ্র খীচি তব, কবি মৃদু কলরব,
কেন গাও শোকগীত,—কি ব্যথা অন্তরে ।
পিঞ্জরের পিক মত, থাক বন্ধ অবিরত,
তাই কি গাও রে ছুখে মৃদু কলস্বরে ?
তাই দিবানিশি হৃদ কাঁদ ছুখভরে ?

অথবা সংসার ত্যজি, তুমি কি তাপস সাজি,
সলিল-কুটীর রচি ডাক রে ঈশ্বরে ।
বিজন কুটীরে তব, আসে ক্ষুদ্র নদী সব,
ত্যজি কোলাহলপূর্ণ দূষিত নগরে ;
তাহাদিগে দয়া করে, ধর হৃদে স্নেহভরে,
দেও রে আশ্রয় ক্ষুদ্র কুটীর ভিতরে ।
কিন্তু দিবানিশি কেন কাঁদ ছুখভরে । ২৮ ॥

সাগর

রে বিশাল পারাবার রে গভীর পয়োনিধি !
আনন্দে কল্লোলি যাও রে মৃদু-গম্ভীরনাদী !
অযুত যোজন ব্যাপি, অযুত বরষ যাপি,
আছ রবে কত কাল বিস্তারি বিপুল হ্রদি ?

জলজীবপূর্ণ হয়ে, ধর হৃদে রত্নচয়ে,
তোমাতে ভীষণ করি, রত্নস্থ করিল বিধি ।

সুনীল গগন সঙ্গে, মিশাও সুনীল অঙ্গে,
উত্তাল লহরীকূলে খেলাও রে নিরবধি ।
গম্ভীর প্রশান্ত ভাবে, চলি যাও কলরবে,
নিরুদ্ধে অবারিত অবিশ্রান্ত রে বারিধি ।
রে বিশাল পারাবার রে গভীর পয়োনিধি । ২৯ ॥

সাগর—যাও রে কল্লোলি

যাও রে কল্লোলি সদা ঘননীল পারাবার !
আনন্দে অশ্রান্ত তুমি হে অতল হে অপার !
স্বাধীন তরঙ্গদলে, তুলিয়ে চলিছ তুমি,
গরজি গম্ভীর সিন্ধু চলি যাও অনিবার ।
বিস্তারি স্বাধীন বক্ষ, স্বাধীন চিন্তার সম,
সহ না নরের দর্প তার বীর্য অহঙ্কার ।

যাও রে কল্লোলি সদা ঘননীল পারাবার ।
বাত্যা প্রভঞ্জন সনে, কর ঘোর রণ তুমি,
একা সম প্রতিপক্ষ তুমি ভীম ঝটিকার ।
কাল-বাহু বিশ্বজয়ী ভাঙ্গিবে চুরিবে সবে,
বিজয়ী তোমার কাছে সিন্ধু ! পরাজয় তার ।
যেমতি সৃষ্টির দিনে কল্লোলিতে হে বারিধি !
কল্লোলিবে শেষ দিন—যোগ্য সৃষ্টি বিধাতার ।
যাও রে কল্লোলি সদা ঘননীল পারাবার । ৩০ ॥

প্রভাত

উঠ উঠ বিশ্ববাসী, দেখ মেলি আঁখি
 হইল শৰ্ব্বরী অবসান !
 গেল কৃষ্ণবাস নিশা, দেখা দিল উষা
 লোহিত বসন পরিধান ।
 হীনভাতি হেরি শশী ভাতিল দিনেশ,
 ভুবনে জীবন করি দান ।
 নিমীলিত নিবখিয়ে তারকা-কুস্মে,
 জাগিল ধরায় ফুল-প্রাণ ।
 নীরব ঝিল্লীর রব, তাই কুঞ্জে কুঞ্জে
 বিহগ ধরিল মধুগান ।
 হাস্তময়ী উষা দিল মুছায়ে ধরার
 অশ্রুসিক্ত কোমল বয়ান ।
 উঠ উঠ বিশ্ববাসী, দেখ মেলি আঁখি
 হইল শৰ্ব্বরী অবসান । ৩১ ॥

সন্ধ্যা

কাঁদাইয়ে বসুমতী দিনমণি যায় রে ।
 অশ্রুসিক্ত মুখ মহৌ তিমিরে লুকায় রে ।
 দোলে তরু বায়ুভরে, মেঘখণ্ড দোলে ধীরে,
 দোলে তার সনে হৃদি মৃদুস্মৃতি বায় রে ।
 উথলে তটিনী ধীরে, সঙ্গে উথলে অন্তরে,
 কেন রে চিন্তার নদী নিরখিয়া তায় রে ।
 হেরি সবে কেন মনে, স্মরি দূর প্রিয়জনে,
 কেন সবে করে চিত্ত উদাসের প্রায় রে ।
 কাঁদাইয়ে বসুমতী দিনমণি যায় রে । ৩২ ॥

তরী প্রবাহিয়ে

তরী প্রবাহিয়ে নাচিয়ে যায় রে ।
 কি সুন্দর নিশি, কে যাবি আয় রে ।
 ভাসে সুধাকর নীল গগনে রে,
 নাচে নদী-হৃদি-মাঝারে—আয় রে ।
 বহে সমীরণ তুলি লহরী রে,
 নাচে মৃৎ তরুবল্লরী—আয় রে ।
 সব সনে নাচে প্রাণ আমার রে,
 শাস্ত ধরাতল হেরিয়ে—আয় রে ।
 তরী প্রবাহিয়ে নাচিয়ে যায় রে । ৩৩ ॥

সমীরণ

ধীরে অবিরত তুমি বহ মৃৎ সমীরণ ;
 অদৃশ্য মানব-নেত্রে বহ বায়ু অনুক্ষণ ।
 নিশীথে আন রে কানে,
 কি মধু মুরলী-গানে,
 সঙ্গীতে মাথায়ে নিশি করি মনোহরতর ;
 করিয়ে প্রবাসী প্রাণে সুখস্মৃতি জাগরণ ।
 লয়ে যাও বিধুকরে,
 মেঘখণ্ড ধীরে ধীরে,
 চুসি চুসি ধীরে বায়ু! ফুটন্ত বাসন্ত ফুলে ;
 মধুর সুরভিশ্বাসে ভাসাও কুসুম বন ।
 হে সমীর বহ তবে
 ভারতে এ কণ্ঠরবে,
 থাকে ভ্রম্মে অগ্নিকণা রবে না পড়িয়ে তৃণ ;
 তুমি আছ আসিবে না কেন সখা ছতাশন । ৩৪ ॥

জন্মভূমি

কি মাধুর্য্য জন্মভূমি জননি তোমার ।
 হেরিব কি তোমারে মা নয়নে আবার ।
 কত দিন আছি ছাড়ি,
 তবু কি ভুলিতে পারি,
 তবুও জাগিছ মাতঃ হৃদয়ে আমার ।
 লালিত শৈশব যথা যাপিত যৌবন,
 ভুলিতে সে প্রিয় দৃশ্য চাহে কি গো মন,
 প্রতি তরুলতা সনে
 মিশ্রিত জড়িত মনে,
 স্মৃতিচখে প্রিয় ছবি হেরি বার বার ।

তোমা বিনা অশ্রু করে মা বলে ডাকিতে,
 কখন বাসনা মাতঃ নাহি হয় চিতে ;
 অভূষণ শোভারশি,
 মাতঃ তব ভালবাসি ;
 চাই না সুরম্য স্থান নানা অলঙ্কার ।
 স্বর্গীয় মাধুর্য্যময় স্বদেশ আমার । ৩৫ ॥

ঐ—প্রাণে প্রাণে মিশি

প্রাণে প্রাণে আছি মিশি প্রেমময়ি যার ।
 পারে পাসরিতে সে কি ও মূরতি আর ।
 যখনি তোমায় স্মরি,
 বিয়োগের অশ্রুবারি
 ভিজায়ে কপোল ঝরে নয়নে আমার ।
 আসিলাম যেই দিন ত্যজিয়ে তোমায়,
 আলোড়িত চিন্ত মম আসিতে কি চায় ;

যেন বিপরীত বায়
তটিনী বহিয়ে যায়
প্রতিকূল উর্মিমাল খেলে বার বার ।

ধনী বা কাঙ্গাল থাকি, এ বিশ্ব সংসারে
যথা যাই ভুলিব না জীবনে তোমারে ;
যথা যাই রবে মম
সাগর-লহরী সম
হৃদয়ে অঙ্কিত বিধু মূরতি তোমার ।
হৃদয়ের আছে এক প্রিয় মনস্কাম ;
যেই দিন পরিহরি যাব ভব ধাম,
সে দিন ও প্রেমমুখে,
হেরিতে হেরিতে স্মুখে,
পাই ও চরণতলে ত্যজিতে সংসার । ৩৬ ॥

শিশুহাসি

শিশু সুধাময় হাসি হাস আর বার ।
মুহূর্তের তরে শোক ভুলি একবার ।
শিশুর পবিত্র হাসি, মিরথিতে ভালবাসি,
উহাই অনন্ত সুখ জীবনে আমার ।
হেলি হেলি ছলি ছলি, সুন্দর অলকগুলি,
উড়ে যাক বায়ুতরে ললাট—কপোল দিয়ে ;
ভ্রমর-নয়ন ছুটি, হাসিপূর্ণ ছুটি ছুটি,
বেড়াক নলিনমুখে কাস্তশোভা বিকাশিয়ে ;
পড়ুক এ চিন্তনীরে প্রতিবিশ্ব তার ।
হাস তবে চারু ফুল হাস আর বার । ৩৭ ॥

হাস রে স্বর্গীয় ফুল

হাস রে স্বর্গীয় ফুল হাস রে আবার
ক্ষণতরে ভুলে যাই ছুখ আপনাব ।
আকাশে হাসিলে ইন্দু, আনন্দে উথলে সিন্ধু
গম্ভীর হৃদয়ে খেলে লহরী তাহার ।

যখনি হাস রে শিশু তখনি সুন্দর ;
প্রাতে নিদ্রাভঙ্গে যবে হাস মনোহর
যেন ফুল্ল রবিকরে, উষায় সরসীনীরে
হাসে পদ্ম বিকাশিয়ে মধুরিমা তাব ;
আবার রোদন পরে হাস রে যখন
কি নব সুন্দর শোভা ধরে ও আনন !
যেন কাঁদি ধনরাশি, হাসে ইন্দ্রধনু-হাসি
নবীন মাধুর্য্যে তার হাসায় সংসার
হাস রে স্বর্গীয় ফুল হাস আর বার ।

হাস তবে মুহূ হাসি, স্বর্গকান্তি পরকাশি,
পবিত্র সুন্দর তুমি নন্দন-কুসুমকলি ;
হৃদয় বিমুক্ত হবে, সুধাহাস্ত নিরখিবে,
হৃদি দিয়া সুধা বর্ষি সুধাকর যাক চলি ;
সুধার সুরভি শ্বাসে ভাসুক সংসার ।
হাস রে স্বর্গীয় ফুল হাস আর বার । ৩৮ ॥

শিশু (নিশ্মল কুসুম)

নিশ্মল কুসুম হাস অনিবার ।
স্বাধীন পবনে দোল অবিরত,
ঢালিয়ে সুরভি-ভার ।

পবিত্র নীহারে, প্রাত রবিকরে,
 স্নাত হয়ে সুকুমার,
 ও স্বর্গীয় শোভা লহরে লহরে,
 ঢাল ঢাল রে আবার ।

যত দিন ফুল কোমল হৃদয়ে
 নাহি পশে কীট সব,
 হাস তত দিন বিমল হরষে,
 বিকাশি মাধুরি তব ।

আমাদের হাসি মুখের কেবল,
 মিশ্রিত বিষাদে দুখে ;
 স্বরগ-সম্ভব শোভা পায় হাসি
 তোমার সুন্দর মুখে ।

হাস রে কুসুম, দাঁড়ায়ে অদূরে,
 দেখি আমি সেই হাসি ।
 ও পবিত্র তব স হাস বদন,
 ফুল বড় ভালবাসি । ৩৯ ॥

— — —

জানি না জননি কেন

জানি না জননি কেন এত ভালবাসি ।
 হৃৎকের পীড়নে মোর হৃদয় ব্যথিত হলে,
 জানি না তোমারি কাছে কেন খেয়ে আসি ।
 চাহিলে ও মুখ পানে, কেন সব ভুলে যাই,
 দূরে যায় কেন তাপ-দুখ-তমোরাশি ।
 জানি না আননে তব কি মধু সাস্থনা আছে,
 জানি না কি মোহমগ্নে জড়িত ও হাসি ।
 জানি না জননি কেন এত ভালবাসি । ৪০ ॥

— — —

একটী বাসনা

না চাই সম্পদ ধনজনমান ।
 দাস দাসী শত, সেবিতে নিয়ত
 গৃহমালা প্রাসাদ সমান ।
 প্রকৃতি জননী যার, কিসের অভাব তার,
 রেখেছেন শত পরিজন ;
 আমার সন্তোষ তরে, সবে প্রাণপণ করে,
 —আমারি এ নিখিল ভুবন ।

প্রকৃতি আমার তরে, রেখেছেন শির'পরে
 নিরমল সুনীল আকাশ ;
 সুন্দর উজ্জল রবি, কোমল চন্দ্রমা ছবি,
 তারাদল গগনে প্রকাশ ।

আমারি কারণে ঘন, নির্ঝরিণী, গিরি, বন,
 ছুটে মত্ত নীল পারাবার ;
 তরুলতা, ফুলগণ, পিককুল, সমীরণ,
 সাধিতেছে নিয়োগ আমার ।

বিজন কুটীরে রব, বন-শোভা নিরখিব,
 মাতৃকোলে হইয়ে শয়ান ।
 বিষাদিত হলে প্রাণ, নিজ মনে গাব গান,
 পাব শেষে বিরামের স্থান । ৪১ ॥

এত ভালবাস

এত ভালবাস বলি প্রকৃতি আমায়
 তাই কি তোমার পানে সদা মন ধায় ?
 যে ভালবাসে আমারে ভালবাসি তারে ;
 প্রাণ সহ ভালবাসি তাই কি তোমাতে ।

না, নিঃস্বার্থ ভালবাসা জানিও আমার,
ভালবাসি, নাহি চাই প্রতিদান তার । ৪২ ॥

প্রকৃতি অন্তিম দিনে

প্রকৃতি অন্তিম দিনে এস দয়া করি ।
তাপিত সন্তানে মাতঃ লোয়ো তব ক্রোড়ে ধরি ।
শান্তিময় দীপ সম,
ধরিও মা ক্লান্ত মম
তরঙ্গ-তাড়িত দেহ ডুবিলে এ ভব-তরি ।
তায় শত ক্লেশ ভুলি,
যাব হর্ষে পক্ষ তুলি,
নির্ভয়ে মৃত্যুর পাশে তোমারে নিকটে হেরি ।

সেই দিন মা তোমার
সাশ্রুনেত্রে একবার,
—শেষ দিন—প্রেমময়ি নিরখিব প্রাণ ভরি ।
চাহি তব মুখ পানে
ধীরে মুদিব নয়নে,
রহিবে নয়নে শেষ বিয়োগের অশ্রুবারি ।
সেই দিন শুইয়ে কোলে,
—স্থিরনেত্রে—পদতলে,
স্নেহের সন্তান তব যাবে বিশ্ব পরিহরি ।
প্রকৃতি অন্তিম দিনে এস দয়া করি । ৪৩ ॥

কাঁদবে কি স্নেহময়ি

কাঁদবে কি স্নেহময়ি জননি আমার ;
পুঞ্জক সন্তান তব ত্যজিলে সংসার ।

যে ভালবাসিত এত,
 পূজিত মা অবিরত,
 দিত আসি প্রতি সন্ধ্যা অশ্রু-ফুল-ভার ;
 শেষ দিন যে তোমারে
 বিদাইল নেত্রধারে,
 তার তরে এক বিন্দু দিবে নেত্রাসাব ?
 স্থির পাণ্ডু মুখ পানে
 চাহিয়ে স্থির নয়নে,
 হবে কি ব্যথিত তব প্রাণ একবার ?
 কাঁদিলে কি সেই দিন জননি আমার ?
 অথবা মা গুণযুত
 হেরিয়ে অপর স্মৃত
 এ দীন সম্মানে মনে থাকিবে না আর ।
 না মা, এ পুত্রেরও তরে,
 তরু পত্র মরমরে,
 গাবে অধোমুখে মৃত্যু সঙ্গীত তাহার !
 সাক্ষ্য সমীরণোচ্ছ্বাসে
 ফেলিবে মা দীর্ঘশ্বাসে,
 ঝরিবে অমূল্য অশ্রু নিশীথ নীহার
 কাঁদিলে কাঁদিলে দেবি জননি আমার । ৪৪ ॥

ঈশ্বর-স্তুতি

"These, as they change, Almighty Father, these
 Are but the varied God"—————

Thomson.

মন ভাব তাঁরে

মন ভাব তাঁরে ।

বিরাজিত যিনি আকাশে, ভুবনে,

বিশাল বিশাল নীল পারাবারে ।

তেজস্বী যাঁহার তেজে প্রভাকর,
 যাঁহার সৌন্দর্য্যে শশাঙ্ক সুন্দর,
 মধুরতা যাঁর, রয়েছে বস্তার,
 অযুত অযুত তারকার হারে ।

যাঁর অপারতা অনন্ত গগনে,
 গাঙ্গীর্যা যাঁহার জলধি-জীবনে,
 করুণা যাঁহার, নিত্য অনিবার,
 নিরখি নিরখি অখিল সংসারে ।
 কোমল কুসুমে যাঁর কোমলতা,
 নির্মল নীহারে যাঁর নির্মলতা,
 পবিত্র নির্ঝরে, যাঁর প্রেম ঝরে
 মহিমা যাঁহার জীমূত প্রচারে ।

অপার অগম্য গঙ্গীর তাঁহার
 গাও রে মহিমা প্রাণ অনিবার,
 দুখ দূরে যাবে, মনে শাস্তি পাবে,
 গাও রে গাও রে অন্তর তাঁহারে,
 ক্ষণতরে যাবে শোক তাপ ভুলি,
 দুঃসহ যন্ত্রণা ভুলিবে সকলি,
 বিশ্ব মধুময় হবে সমুদয়,
 প্রকাশিবে রবি হৃদি-অঙ্ককারে । ১ ॥

আহা কি মধুর

আহা কি মধুর দরশন ।
 অরুণ-কিরণময় হাসিছে ভুবন ।
 প্রকৃতি-সন্তানগুলি
 তরু লতা হেলি ছলি,
 পূজিছে বিড়ুরে ফুলে মাথায়ে চন্দন ।

গায়ক বিহগ সবে
 মিলিত ললিত রবে,
 তাঁহার মহিমা-গান করিছে কৌৰ্ত্তন ।
 এস মোরা সব সনে,
 মিলিয়ে পবিত্র মনে,
 প্রীতি উপহার তাঁরে করি রে অৰ্পণ । ২ ॥

এস এস এস নাথ
 এস এস এস নাথ হৃদয়ে আমারি ।
 ডাকে প্রেমময় পিতা তুলি ক্ষুদ্র স্বরে হে,
 সন্তান তোমারি ।
 ভাসিল আকাশ রবি পরকাশে,
 উর হৃদি-ভানু হৃদয়-আকাশে ;
 গাইল বিহগকুল নব অনুরাগে,
 গাউক এ চিত্ত তব করুণা প্রচারি ।

ফুটিল প্রসূন সুরভি কাননে,
 ফুটুক আনন্দ হৃদে তার সনে ;
 ভাসায় সুরভি বন নবীন নীহারে,
 ভাসাক্ হৃদয় মম তব প্রেম-বারি ।

সুমন্দ প্রভাত-সমীরণ বয়,
 কি সুন্দর বিশ্ব পবিত্রতাময়,
 বহুক হৃদয়ে নাথ শান্তি-সমীরণ
 পবিত্র হউক চিত্ত পাপতাপহারি !

নিবিড় অরণ্য এ ঘোর সংসারে,
 শ্রান্ত পথিক এসেছি তব দ্বারে,

দেও হে আশ্রয় নাথ তোমার কুটীরে,
 এসেছে সন্তান তব শরণ-ভিখারী ।
 এস এস এস নাথ হৃদয়ে আমারি । ৩ ॥

গাও রে আনন্দে সবে
 গাও রে আনন্দে সবে মহিমা তাঁহারি ।
 পুরিয়ে সে রবে বিশ্ব মিলি নর নারী ।
 প্রকাশিছে তেজ তপন যাঁহার,
 কোমলতা শশী তারকার হার,
 গায় যাঁর গুণ মেদিনী অপার
 মহিমা প্রচারি ।
 ঘোষে সিন্ধু যাঁর মহিমার গানে
 গায় জলধর ব্যাপিয়া গগনে,
 গায় তরঙ্গিণী সুমধুর তানে,
 করুণা ঘাঁহারি ;
 পূজে পুষ্পে ঘাঁরে নিত্য তরুণ,
 মাখায়ে কুসুমে নীহার চন্দন ;
 যাঁর গুণগান করিছে কৌতন,
 আকাশ-বিহারী ।
 যাঁহার মহিমা অসীম অম্বরে,
 জলধি-বিস্তারে, অচল-শিখরে,
 ঘোর মরুভূমে গহনভিতরে,
 সতত নেহারি । ৪ ॥

ভাবিলে রচনা

ভাবিলে রচনা এই নাথ তব অতুলিত,
 হয় প্রাণ মন মম তব প্রেমে পুলকিত ।
 হৃদয়-জলধি-নীরে, উথলে লহরী ধীরে,
 আনন্দে বিশ্বয়ে মুগ্ধ হয় হে ভকত-চিত ।

হৃদি-কুঞ্জবন হয় নন্দন-সুরভিময়,
নয়নে হয় হে নাথ প্রেম-অশ্রু বিগলিত ।
যথায় ফিরাই আঁখি, সেখানে তোমারে দেখি,
সাগরে ডুবনে নীল নভে তুমি বিরাজিত । ৫ ॥

এস হে হৃদয়বন্ধু

এস হে হৃদয়বন্ধু ! দরশন দাও দাসে ।
ভাস্কর হৃদয়োজ্ঞান স্বর্গীয় সুরভি-স্বাসে ।
শোক তাপে জর জর, ব্যাকুলিত এ অন্তর,
হাস্কর ক্ষণেক তরে পূর্ণ প্রেম পরকাশে ।
অভেদ তিমিররাশি, ফেলেছে হৃদয় গ্রাসি,
বিরাজ হে পূর্ণবিধু তামস হৃদয়াকাশে ।
দেও শাস্তি দেও প্রীতি, দেও জ্ঞান শুদ্ধমতি,
তব প্রেম যাচি নাথ ! পুরাও এ অভিলাষে ।
এস হে হৃদয়বন্ধু দরশন দাও দাসে । ৬ ॥

কত আর প্রেমময়

কত আর প্রেমময় করুণানিধান !
কাঁদিবে তাপিত তব মানব-সন্তান ।
সুখ বিনা কি উদ্দেশে,
আসি নাথ এই দেশে,
কিসের পরীক্ষা—যদি পরীক্ষার স্থান ।
সংসারে আসিয়ে পিতঃ সহি এত ক্লেশ,
পুনঃ শাস্তিভয়ে কেন থাকি পরমেশ ;
করি যা এখানে এসে,
করি সব তবাদেরে,
পাপ পুণ্য সকলি ত তোমার বিধান ।

আছে জানি আমাদের শত অপরাধ,
 তার তরে পিতা পুত্রে হয় কি বিবাদ ;
 সন্তানে যাতনা দিতে,
 বাসনা কি হয় চিতে,
 বুঝি না এ সব মোরা শিশুর সমান ।
 স্নেহ করে আমাদের মুছ আঁখিধার,
 স্নেহবাক্যে হাসিমুখে বল একবার,
 শেষ দিন দোষ ভুলে,
 লবে তবে কোলে তুলে,
 হৃদয়ের ভয় ভীতি হ'ক অবসান । ৭ ॥

বিষাদোচ্ছ্বাস

"But hail, thou goddess sage and holy
 Hail divinest Melancholy."

IL. Penseroso.

সঙ্গীত

এস সখে প্রিয়তম সঙ্গীত আমার ।
 হৃথেতে সাস্থনা একা তুমি অভাগার ।

যে তুফানে হৃদি-নদী
 আলোড়িত নিরবধি,
 এ ভীষণ বেগ তুমি কি জানিবে তার ।
 তুমি বিনা বল আর
 কেবা আছে আপনার
 —অহো কি কঠোরতম বিধি বিধাতার ।

জীবন আঁধারে মম
 উজ্জল নক্ষত্র সম,
 এস গাই হুই জনে হুখ হুজনার ।

সংসার না শুনে তাই
হাসে বিশ্ব ক্ষতি নাই
আপনি মোহিত হব গীতে আপনার ।
এস তবে প্রিয়তম সঙ্গীত আমার । ১ ॥

ঝরিয়ে ঝরিয়ে ঝাঁথি
ঝরিয়ে ঝরিয়ে ঝাঁথি ব্যথিত কি হল না ।
নিভে মোর প্রাণদীপ হৃদে চিতা নিভিল না ।
জীবন আকাশে মম,
প্রভাত-তারকা সম
প্রতিদণ্ড চলে যায় উষা কিন্তু আসিল না ।
ফুরায় রে লাল ভবে,
তবু কি কাঁদিতে হবে,
শুকাই জীবন-সিন্ধু শোক-নদী শুকাল না ।
ঝরিয়ে ঝরিয়ে ঝাঁথি ব্যথিত কি হল না । ২ ॥

নিশীথে গান শুনিয়া
নিশীথে ললিত স্বরে কে গায় রে গান ।
মাতিল হৃদয় করি গীতি-সুধা পান ।
গায় কি তারকা সবে, মিলিত করুণ রবে,
ভাসায়ে সঙ্গীত-স্রোতে নরনারী-প্রাণ ।
স্বর্গচ্যুতা দেবী আসি, বিষাদে বিজনে বসি,
ঢালেন কি দুঃখপূর্ণ স্তমধুর তান ।
পাপেতে ব্যথিত প্রাণে, ধরণী করুণ তানে,
গান কি এ গীত দেখি দিবা অবসান ;
বিধি কি স্বর্গীয় স্বরে, পাঠালেন দয়া করে,
জুড়াতে নিদ্রিত শ্রান্ত মানব-সন্তান ।
নিশীথে ললিত স্বরে কে গায় রে গান । ৩ ॥

দুঃখশোক-পরিপূর্ণ

দুঃখশোক-পরিপূর্ণ এই ধরাতল ।
 আসে নরগণ হেথা কাঁদিতে কেবল ।
 প্রতি পদে দুঃখরাশি, আবরে জীবন আসি,
 —রোদনের জন্মভূমি এ মহীমণ্ডল ।
 আজি মৃত পিতা কার আজি কার মাতা,
 আজি কার প্রিয়ভগ্নী আজি কার ভ্রাতা,
 এইরূপ হাহাকারে, শুনি সদা এ সংসারে,
 মানব-জীবনময় ঐশ্বর্য কেবল ।
 দুঃখশোক-পরিপূর্ণ এই ধরাতল ।
 না উঠিতে সুখ-ভানু জীবন ঐশ্বরে ।
 অমনি নিবিড় মেঘে আবরে তাহারে ।
 না উঠিতে তৃণচয়, চরণে দলিত হয়,
 না ফুটিতে শুকায়ুরে সুখ-শতদল ।
 রহে না একটি ফুল এ কণ্টকবনে,
 ভাসে না একটি তারা ঐশ্বর্য গগনে ;
 কাঁদিতে জনম লব, কাঁদিয়া চলিয়া যাব,
 অশ্রুবারি মানবের জীবন-সম্মল ।
 দুঃখশোক-পরিপূর্ণ এই ধরাতল । ৪ ॥

নিরাশা

দুঃখেতে যাপিত মম হল চিরকাল ।
 নাহি জানিলাম সুখ—হায় রে কপাল ।
 সন্তরিনু সরোবরে সুখ-সরোজ আশে,
 দেখি কমলহীন শৈবাল ।
 পেতে দ্বীপ শাস্তিময় ভ্রমিলাম সাগরে,
 দেখি সব তরঙ্গ বিশাল ।

অঘেষিতে সুখোত্তানে আসিলাম শ্মশানে,
হায় বিধি মোর কি করাল ।
স্থান দিও পরমেশ নাথ তব চরণে,
যবে আসিবে হে পরকাল । ৫ ॥

বিষাদ-সঙ্গীত

আহা কে গাইল এই সুমধুর গান ।
লহরে ভাসায়ে লয়ে যায় যে এ প্রাণ ।
হৃদিতল আলোড়িয়ে, সুখ-স্মৃতি জাগরিয়ে,
আকুল করিয়ে চিন্ত কে ধরিল তান ।
কে যেন চিরিয়ে বক্ষে, খুলিয়ে স্মৃতির চক্ষে,
আনিল শৈশব-দৃশ্য স্বপন সমান ।
কে গাইল কে গাইল, অমৃত ঢালিয়ে দিল,
ভাসাল সুরভিস্বাসে হৃদয়-উত্তান ।
আহা কে গাইল এই সুমধুর গান । ৬ ॥

জীবন বিসর্জন

রহিব কাহার তরে কে বল আছে আমার ।
নিশা সম হেরি মহী সুনিবিড় অন্ধকার ।
আর এ কণ্টকবনে, থাকি বল কি কারণে,
কিবা কাজ এ জীবনে চিরহুখী অভাগার ।
কোথা আজ পিতামাতা, কোথা ভগ্নী কোথা ভ্রাতা,
দেখ চিরহুখী হেথা ত্যজিল দুখ-সংসার ।
ডুব রে জীবন তবে, কাল-সাগরে নীরবে,
নাহি তোর কেহ ভবে ফেলিবে যে অশ্রুধার ।
থাকিব কাহার তরে কে বল আছে আমার । ৭ ॥

সাক্ষ্য-চিন্তা

ওই যায় দিনমণি হ'ল দিবা অবসান ।
 আসিছেন নিশাদেবী ঢাকিতে বিশ্ব-উজান ।
 জীবনের এক দিন
 কাল-জলে হ'ল লীন,
 পৃথিবীর কোলাহলে কেটে গেল দিনমান ।
 আবার কাল আসিবে,
 আবার চলিয়া যাবে,
 আবার আসিবে নিশি জাগায়ে তারকা-প্রাণ ।
 এইরূপে ধীরে ধীরে
 বহিবে জীবন-তরি,
 ডুবাবে একদা শেষে সাগরে অর্ণবযান ।
 জীবনের সে সঙ্কায়,
 বহিবে না মূঢ় বায়,
 বিহঙ্গ ললিত তানে গাবে না মধুর গান ।
 আসিবে গভীর নিশি,
 আঁধারিয়ে দশ দিশি,
 সে ব্যোমে তারকা চন্দ্র রহিবে না ভাসমান ।
 হ'ল দিবা অবসান । ৮ ॥

সুখ বিসর্জন

কেন আর ধরি এ জীবন ।
 বিগত সকল সুখ জীবনে মরণ ।
 মনোহর এ সংসার, সুন্দর না হেরি আর,
 বহিয়ে শোকের ভার অবসন্ন মন ।
 গগনে চন্দ্রমা হেরি, ভাসে সুখে নয়নারী,
 কিন্তু কেন অশ্রুবারি ঝরে এ নয়ন ।

দেখি নিশা অবসান, পাপিয়া গায় রে গান,
কঁাদে কেন মম প্রাণ, শুনি তা এখন ।
কেন বুখা ধরি এ জীবন । ৯ ॥

— — —

নিশীথ

এস তারাময়ি নিশি ! এস দেবী ধরাতলে,
ব্যথিত পীড়িত প্রাণে ডাকি আমি তোমারে ।
হয় যে সমর হৃদে, বৃকেতে যে শেল বিঁধে,
তোমা বিনা শাস্তিময়ি জানাইব কাহারে,
হুহু করি হৃদিতলে, দেখ কি আগুন জ্বলে,
তব শাস্তিজলে দেবি নিবাও গো তাহারে ।
কোলাহলে রবি-করে, হৃদয় ব্যথিত করে,
ভালবাসি এ নির্জনে স্বপ্নময় আধারে ।
ভরিয়ে ব্যথিত প্রাণ, ক্ষণেক করিব পান,
অশ্রাস্ত স্বর্গীয় তব মৃৎ ঝিল্লী বজ্জারে ।
অশ্রুভরা আঁখি দিয়ে, ভবি প্রাণ নিরখিয়ে,
প্রিয়কান্ত তাবাগুলি নভোবন মাঝারে । ১০ ॥

— — —

স্মৃতি

এস স্মৃতি প্রিয়সখি এস রে আমার ।
মিশায়ে চিন্তার সনে মূর্তি তোমার ।
উষাটি হৃদয়দ্বারে, লয়ে বাতি ধীরে ধীরে,
ভাসাও মধুরালোকে হৃদয়-আগার ।
কভু নাহি পাব যাহা, একবার হেরি তাহা,
অম্পৃশ্য শৈশব ছবি মুকুর মাঝার ।
এস এস প্রিয়সখি এস রে আমার । ১১ ॥

— — —

চিন্তা

এস এস প্রিয় সহচরি ।
 খেলাও হৃদয়ে মোর ভাবের লহরী ।
 প্রতি সমীর লহরে, প্রতি পত্র মরমরে,
 প্রতি জলধররাগে নব বেশ ধরি ।
 নিদ্রিত জীবনে মম, সুখময় স্বপ্নসম,
 আন সেই বালাছবি চিত্তযুদ্ধকরী ।
 বড় ভাল লাগে মোর, স্বপ্নময় ঘোর ঘোর,
 বিষাদে জড়িত ওই বদন তোমারি ।
 এস এস প্রিয় সহচরি । ১২ ॥

বিগত শৈশব

গিয়াছে কি সুখময় শৈশব আমার রে ।
 লভিব কি সেই সুখ জীবনে আবার রে ।
 আহা—কত সুখে সঙ্গী সনে, বেড়াতাম ফুল্ল মনে,
 হেরিতাম প্রতি দিন নবীন সংসার রে ।
 হায়—কেহ নাই আছে কেহ, কিন্তু সে সরল স্নেহ,
 অনাবৃত ভালবাসা ফিরিবে কি আর রে ।
 হায়—নাহি সে আনন্দ প্রীতি, কেবল মধুর স্মৃতি,
 দেখায় সে দৃশ্য হৃদে আনি বার বার রে ।
 আহা—আর কি ফিরিবে হায়, সেই দিন পুনরায়,
 ফেরে কি নদীর ঢেউ গেলে একবার রে ।
 গিয়াছে কি সুখকাল শৈশব আমার রে । ১৩ ॥

নিদ্রা

এস শান্তিময়ি দেবি ! দেও ক্রোড় সুকোমল ।

তাপিত মস্তক রাখি করি প্রাণ সুশীতল ।

কে জগতে তুমি বিনা, হৃথেতে দিবে সাস্থনা,

দরিদ্রের তুমি দেবি চিব জীবনসম্বল ।

চির অশ্রুভরা আঁখি, ক্ষণেক মুদিত রাখি,

প্রহরেক তরে মম মুছাও মা অশ্রুজল ।

যুঝে যে তুফান সহ, হৃদি-নদী অহরহ,

ক্ষণেক হউক শান্ত প্রতিকূল উন্মিদল ।

বায়ুশ্মি-তাড়িত মম, অস্তিম্বে মা পোত সম,

তুমি পোতাশয় দেবি ধরিও এ বক্ষস্থল ।

এস শান্তিময়ি দেবি দেও ক্রোড় সুকোমল । ১৪ ॥

বয়ে যাও বয়ে যাও

বয়ে যাও বয়ে যাও তরি মোর অবিশ্রাম ;

নাহি পাও যত দিন সেই দ্বীপ—শান্তিধাম ।

বহুক ভীষণ বাত্যা, গর্জ্জুক তরঙ্গরাশি,

ভয় নাই—বয়ে যাও সে দ্বীপ উদ্দেশে ;

আকুল এ সিঙ্কু-বক্ষে কভু পাবে না বিরাম ।

এ ভীম ঝটিকা মাঝে ডুব তায় ক্ষতি নাই,

অমুকুল বায়ু আশে রহিও না কভু ;

নিষ্ঠুর পবন উন্মি কখন হবে না বাম ।

বয়ে যাও বয়ে যাও অবিশ্রান্ত—অবিরত,

পাও সে অস্তিম দ্বীপ, থামিও সে স্থানে,

—সে দিন পাইবে শান্তি পূর্ণ হবে মনস্কাম ।

বয়ে যাও বয়ে যাও তরি মোর অবিশ্রাম । ১৫ ॥

মুরলী

গাও রে মুরলী আজ গাও রে আবার ।
 কলকণ্ঠে ঝঙ্কারিয়া উঠ আর বার ।
 আর বার সুধাস্বরে, ভুবন প্লাবিত করে,
 চন্দ্রসুধা সনে গীত মিশাও তোমার ।
 কাঁপি বাষু মধুস্বরে, মিশাইবে নীলাস্বরে,
 কাঁপি পরশিবে মম হৃদয়স্থ তার ।
 অমনি সে গীত মনে, অমনি প্রমত্ত মনে,
 উঠিবে স্মৃতির তদ্বী করিয়ে ঝঙ্কার ।
 গাও রে মুরলী আজ গাও রে আবার । ১৬ ॥

পূর্ণিমা-নিশীথে দূরাগত মুরলীধ্বনি শুনিয়া
 কে গায় রে সুমধুর স্বরে ;
 হৃদয় আকুল করে, প্রাণ মন তরে ।
 সুদূর আকাশে বসি, গায় কি রে পূর্ণশশী,
 তা না হলে এত সুধা কোথা হতে ঝরে ।
 এ জ্যোৎস্নায় ঢালে কাণে, কিবা জ্যোৎস্নাময় গানে,
 আনে রে কি মধু প্রতি সমীরলহরে ।
 ঘুমন্ত জগত দিয়া, যায় স্বপ্ন বরষিয়া,
 প্রবাসীর সুখস্মৃতি জাগায়ে অন্তরে ।
 কে গায় রে সুমধুর স্বরে । ১৭ ॥

ঐ—কে গায় রে সুমধুর স্বরে
 কে গায় রে সুমধুর স্বরে ;
 মাথায়ে স্বর্গীয় সুধা চন্দ্রসুধাকরে ।
 মোহি মস্তে দশ দিশি, দূর শূন্যে যায় মিশি,
 —প্লাবিল—ভরিল গীত অবনী অস্বরে ।

কিবা বিষাদিত স্বর, কিবা প্রাণমুগ্ধকর,
 বিষাদের তান বিনা কি মোহে অন্তরে ।
 —আবার সে উচ্চ তান—মাতিল—ভরিল প্রাণ,
 জানি না উথলে কি যে প্রাণের ভিতরে ।
 কে গায় রে সুমধুর স্বরে । ১৮ ॥

অশ্রুজল

এস এস চিরবন্ধু এস প্রিয় অশ্রুজল !
 আকুল জীবনে সাথে তুমি মানবসম্মল ।
 নিতান্ত ব্যথিত হলে, প্রাণের সুহৃদ্ বলে,
 ধরিয়ে তোমার গলে করি প্রাণ সুশীতল ।
 এসেছি ব্যথিত প্রাণে, আজ তব সন্নিধানে,
 জ্বলে যে হৃদয়ে বহি নিবাও সে চিতানল ।
 এস এস চিরবন্ধু এস প্রিয় অশ্রুজল । ১৯ ॥

ঐ—শৈশব বসন্ত যবে

শৈশব বসন্ত যবে ফুরায়েছে জীবোত্তানে ।
 প্রাণের সুহৃদ্ আছে মিশাইয়ে প্রাণে প্রাণে ।
 আমার জীবনে হায়, কিবা আর শোভা পায়,
 কি শোভে তামসী নিশি নীহার সলিল বিনে ।
 নাহি শোভে হাসি আর, আজ দিন কাঁদিবার,
 হেসেছি হৃদয় ভরি সুখের হাসির দিনে ।

শিশুদের শোভে হাসি, আমাদের অশ্রুরাশি,
 রহিও নয়নে যবে গাইব বিষাদগানে ।
 লয়ে ও সম্মল সাথে, চলিব জীবন-পথে,
 রহিও নয়নে অশ্রু ! ভবলীলা অবসানে । ২০ ॥

আর্য্যবীণা

“মূলিন্দ্রাবস্থয়া বহিরেবাপেক্ষ ইব স্থিতঃ”

অভিজ্ঞানশব্দকল্পদ্রুম ।

বীণা বাজিবে কি আর

বীণা বাজিবে কি আর ।

অথবা নিদ্রিত আর্য্য হিন্দু সনে,

রহিবে বিষন্ন প্রাণ কি তাহার ।

ঘুমাবে কি বীণা চিরদিন তরে,

জাগিবে না আর সুমধুর স্বরে,

শুনি যার স্বর, স্তম্ভিত সাগর,

ভাসিত আকাশ মোহিত সংসার ।

সেই বীণা আজ বিষন্ন কি রবে,

সেই বীণা আজ ঘুমাবে নীরবে,

যার সুধা-স্বরে, ভারত ভিতরে,

হইত একদা জীবন সঞ্চার ।

কভু না কভু না উচ্চতর স্বরে,

বাজ বীণে আজ ভারত ভিতরে,

গাঁও উচ্চ তানে, সে নীরব গানে,

নবীন ঝঙ্কারে বাজ রে আবার ।

আজি এ ভারত মহান্ শ্মশান,

মহানিদ্রাগত কোটি কোটি প্রাণ,

ভারত সংসার, স্তব্ধ চারি ধার,

গভীর গভীর অভেদ আঁধার ।

এই অন্ধকারে বীণা একবার,

বাজ রে গম্ভীর বাজ রে আবার,

দৈববশে তায়, যদি পুনরায়,

জাগে আর্য্য শুনি জানিত ঝঙ্কার ।

বীণা বাজ একবার । ১ ॥

রেখে দেও রেখে দেও

রেখে দেও রেখে দেও প্রেমগীত স্বরে রে ।

কেন ও কুহক আর ভারত ভিতরে রে ।

যাও চলি পরভূত, চাই না ও মৃৎ গীত,

গাও রে পাণিয়া তবে ভাসায়ে অশ্বরে রে ।

শুনিয়া মুরলী-গান, জাগিবে না আর্য্যপ্রাণ,

ঢালিবে সে স্বপ্ন তার শ্রবণকুহরে রে ।

উঠ তবে পার যদি, রে তুরী গগনভেদী,

উঠ কাঁপি দূরাকাশে লহরে লহরে রে ।

শঙ্কর-গৌতম-কথা, প্রতাপের বীরগাথা,

গাও আজি পথে পথে নগরে নগরে রে ।

মিলি আর্য্যকবিগণে, গাও রে উন্মত্ত মনে,

নীরব পুরাণ-গীত সানন্দ অন্তরে রে ।

রেখে দেও রেখে দেও প্রেমগীত স্বরে রে । ২ ॥

স্বদেশ-স্তোত্র

স্বদেশ আমার ! নাহি করি দরশন,

তোমা সম রম্য ভূমি নয়নরঞ্জন ।

তোমার হরিতক্ষেত্র, আনন্দে ভাসাবে নেত্র,

তটিনার মধুরিমা তৃষিবে এ মন ।

প্রভাতে অরুণভটা সায়াহ্ন অশ্বরে,

সুরঞ্জিত মেঘমালা শাস্ত রবিকরে,

নিশীথে শুধাংশুকর, তারা-মাখা নীলাম্বর,

কে ভুলিবে কে ভুলিবে থাকিতে জীবন ।

কোথায় প্রকৃতি এত খুলিয়ে ভাণ্ডার

বিতরেন মুক্তকরে শোভারশি তাঁর ?

প্রতি ক্ষেত্রে, প্রতি বনে, প্রতি কুঞ্জে উপবনে,

কোথা এত—কোথা এত বিমোহে নয়ন ?
 বাসন্ত কুসুমরাজি বিবিধবরণ,
 চুম্বি কোথা এত স্নিগ্ধ বয় সমীরণ ?
 তরুরাজি তব সম, কলকণ্ঠ বিহঙ্গম,
 পাইব না পাইব না খুঁজিয়ে ভুবন ।

হায় মা আসিয়ে যত নিষ্ঠুর যবন,
 হরিয়াছে ও দেহের সকল ভূষণ ;
 কিন্তু তব হিমগিরি, জাহ্নবীর নীল বারি,
 পারিবে না পারিবে না করিতে লুণ্ঠন ।
 অতুল স্বর্গীয় শোভা জননী তোমার,
 মিশিবে মা অশ্রু সনে নয়নে আমার ;
 যথায় যাইব আমি, তোমারে জনমভূমি
 ভুলিব না ভুলিব না জীবনে কখন । ৩ ॥

প্রভাত-শশী

হে সুধাংশু কেন পাংশু বদন তোমার,
 বিষাদের রেখা কেন বা আননে ।
 নিরখি অরুণোদয়, হাসে বিশ্ব সমুদয়,
 ও মুখ প্রফুল্ল নহে সে কিরণে ।
 ধীরে ধীরে রবি পানে, চাহিয়ে বিষন্ন প্রাণে,
 পড়িছ ঢলিয়া পশ্চিম প্রাক্ষণে ।

এই ছিলে হাসি হাসি, ঢালি করসুধারানি,
 ভাসি নীলাশ্বরে শত তারা সনে ।
 লুকাল সে তারা সব, অন্তমিত সে গৌরব,
 আর কি হে শশী ফিরিবে গগনে । ৪ ॥

প্রতিমা বিসর্জন

আয় রে অভাগা আজি আয় রে ভারতবাসী ।
 চিরপ্রিয় গৃহলক্ষ্মী আয় বিসর্জিয়ে আসি ।
 ভাসাই সাগরে আনি, সোনার প্রতিমাতানি,
 লুকাইবে সিঞ্চুজলে সে অনন্ত রূপরাশি ।
 আমরা দাঁড়ায়ে তৌরে, বিসর্জিয়ে নেত্রনীরে,
 হেরিব মজ্জতী মূর্ত্তি স্বর্গশোভা-পরকাশী ।
 ডুবিলে সে কাস্তি যবে, বিষাদে ফিরিব তবে,
 হেরি শূন্য সিঞ্চুহৃদি একবার দীর্ঘশ্বাসি ।
 পারি যদি পুনরায়, আদরে তুলিব তায়,
 নহে বিসর্জিব সঙ্গে আনন্দ—সুখের হাসি । ৫ ॥

প্রভাত-কুসুম

কোমল কুসুম রত্ন উঠ উঠ হরা করি ।
 সমুদিত সুখভানু পোহাইল বিভাবরী ।
 বহে স্বাধীন পবন,
 নাচাইয়ে ফুলগণ,
 তুমি না সেবিলে তায় বিষাদে দেহ আবরি ।
 সকলের অশ্রুজল, রবিকরে শুকাইল,
 কেন তব নেত্রনীর ঝরে অনিবার ;
 বুঝি বা কোরকে তব
 পশিয়াছে কীট সব
 নীরবে দংশন-ব্যথা সহ ফেলি অশ্রুবারি ।
 সব পুষ্প হাসে সুখে, তুমি কেন অধোমুখে,
 পথাঞ্চলে ঢাকি তব কোমল বয়ান ;
 অতুল প্রসূন জ্বার
 ফেলিও না আঁখিধার

উঠ রে কানন-রত্ন এ বিষাদ পরিহরি ।
কোমল কুসুমকলি উঠ উঠ ছরা করি । ৬ ॥

মেল রে নয়ন

মেল রে নয়ন ;
ভারতসন্তান উঠ—উঠ রে এখন ।
শতাব্দী শতাব্দী পরে,
আবার সে রবিকরে
ভাস্কর ভুবন ।
দেখ সকলেই ভাসে, আনন্দসাগরে ভাসে,
তুমি কেন রবে আঁখি বিষাদে মগন ;
বিভাবরী অবসানে
উঠ রে প্রফুল্ল প্রাণে—
প্রিয় ভাতৃগণ ।
ইতিহাস মধুস্বরে, তব জাগরণ তরে,
ভারত-গৌরব-গান করেন কীৰ্ত্তন ;
শুনি তাহা কোন্ প্রাণে
আছ পড়ি এই স্থানে
করিয়ে শয়ন । ৭ ॥

কেন মা তোমারি

কেন মা তোমারি—
সহাস বদন আজ মলিন নেহারি ।
আলুলিত কেশপাশ,
তব এ মন্ডিন বাস ;
হেরিতে না পারি ।

নীরবে সজ্জল আঁখি, উর্দ্ধভাবে স্থির রাখি,
ডাকিছ কাহারে বন্ধ বাজুগুণ প্রসারি ;
কেমনে সম্মানগণ
করিছে মা দরশন
তব অশ্রুবারি । ৮ ॥

ভারতমাতা

কি হুখে কহ গো মাত সহ এত অপমান ?
দেখিয়ে তোমার দুখ কাঁদে যে আমার প্রাণ ।
বল মাতঃ কি কারণে, বসি আছ ধরাসনে,
কেন বা এ নিরঞ্জে গাইতেছ দুখ-গান ?

কত বর্ষ হ'ল গত, আর মা কাঁদিয়ে কত ?
হবে না কি এ জীবনে দুখনিশি অবসান ?
ধরেছ যে নিজোদরে, বিংশতি কোটি নরে,
সে কি কাঁদিবারি তরে রহিতে দাসী সমান ?
কি হুখে কহ গো মাত সহ এত অপমান ? । ৯ ॥

কি লয়ে কর রে গর্ব্ব ?

কি লয়ে কর রে গর্ব্ব কি বল আছে তোমার ?
সকলি পরের লয়ে কেন বৃথা অহঙ্কার ।
বিধু যথা রবিকরে, মহী আলোকিত করে,
না পায় কিরণ যদি সব হয় অন্ধকার ।
বিদেশীর পদতরি, আছ রে আশ্রয় করি
অপরের ছায়া তুমি কিবা তব আছে আর ? । ১০ ॥

বিষণ্ণা ভারতী

মনোমোহন মূরতি আজি মা তোমার,
 মলিন হেরিতে মা গো পারি না যে আর ।
 কেন মা আজ নীরব, বীণার কাকলি তব,
 কেন বা পড়িয়ে বীণা আছে একধার ?

নাহি ভবভূতি ব্যাস, নাহি মাঘ কালিদাস,
 তাই কি মলিন বেশে কাঁদ অনিবার ?
 পর ভয়ে স্বর তুলে, পার না হৃদয় খুলে,
 গাইতে স্বাধীন ভাবে ঝঙ্কারিয়া আর ?

তাই তব অশ্রুজল, ঝরে কি মা অবিরল,
 তাই কি নীরব তব বীণার ঝঙ্কার !
 লও বীণা তুলি করে, মধুর গম্ভীর স্বরে,
 গাও মা স্বর্গীয় গীত জগতে আবার । ১১ ॥

—

কাঁদ রে কাঁদ রে আর্ধ্য

কাঁদ রে কাঁদ রে আর্ধ্য কাঁদ অবিরল ।
 শুকাবে জীবননদী শুকাবে না আঁখিজল ।
 এ জগতে একা বসি, কাঁদ চুখে দিবানিশি,
 নয়নের জলে তোর ভাসাইয়ে ধরাতল ।
 কাঁদ রে কাঁদ রে আর্ধ্য কাঁদ অনিবার ।
 পেয়েছিলি একদিন যবে প্রাণভরে,
 হাসিতিস্ আর্ধ্য তুই জগত ভিতরে,
 সে দিন নাহিক আর, কাঁদ তবে অনিবার,
 নিবিবে জীবনদীপ নিবিবে না চিতানল ।
 কাঁদ রে কাঁদ রে আর্ধ্য কাঁদ অবিরল । ১২ ॥

—

কেন রে ভারতবাসি

কেন রে ভারতবাসী ঘুমঘোরে অচেতন !
 দেখ আঁখি মেলি, গিয়াছে সকলি,
 ভারতের বল কি আছে এখন ।
 ভারতগৌরব-সুখ-দিনমণি
 ঢেকেছে গভীর আঁধার রজনী,
 হবে কি প্রভাত সে দুখ-যামিনী,
 হইবে ভারত আবার তেমন ।
 ভারতনিবাসী প্রফুল্ল অন্তরে
 গাইবে কি পুনঃ স্নললিত স্বরে,
 ভারতমহিমা ভারত ভিতরে,
 স্বর্গীয় সঙ্কীতে ভাসায়ে ভুবন ।
 উঠ রে প্রাণের ভ্রাতৃগণ সবে,
 উঠিবে দিনেশ আবার পুরবে,
 অরুণকিরণে ভারত ভাসিবে,
 রবিকরে নিশি হবে নিমগন । ১৩ ॥

—

করো না করো না তার অপমান

আর্য্য !

যেই স্থানে আজ কর বিচরণ,
 পবিত্র সে দেশ পুণ্যময় স্থান ।
 ছিল এ একদা দেবলীলা-ভূমি ;—
 করো না করো না তার অপমান ।

আজিও বহিছে গঙ্গা গোদাবরী,
 যমুনা নর্মদা সিন্ধু বেগবান ;
 ওই আরাবলী, তুঙ্গ হিমগিরি ;—
 করো না করো না তার অপমান ।

নাই কি চিতোর, নাই কি দেওয়ার,
পুণ্য হলদীঘাট আজো বর্তমান ?
নাই উজ্জয়িনী অযোধ্যা হস্তিনা ?—
করো না করো না তার অপমান ।

এ অমরাবতী, প্রতি পদে যায়
দলিছ চরণে ভারতসন্তান !
দেবের পদাঙ্ক আজিও অঙ্কিত ;—
করো না করো না তার অপমান ।

আজো বুদ্ধ-আত্ম প্রতাপের ছায়া
ভ্রমিছে তেথায়—আর্য্য সাবধান !!
আদেশিছে শুন অভ্রান্ত ভাষায়,
“করো না করো না তার অপমান” । ১৪ ॥

জ্বালাও ভারত

জ্বালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ অনল ।
ফেলিব না শোকে আর নয়নের জল ।
কাঁদিয়াছি বহুদিন কাঁদিব না আর হে,
দেখিব আজো এ মনে আছে কত বল ।
বিভব গৌরব মান সকলি নির্ব্বাণ হে,
আছে মাত্র আর্য্যবংশ-গরিমা সম্বল ।

এখনো আমরা সেই আর্য্যের সন্তান হে,
বহিছে শিরায় আর্য্য-শোণিত প্রবল ।
সেই বেদ, সে পুরাণ, আজো বর্তমান হে,
সে দর্শন যাহে মুগ্ধ আজো ভ্রমগুল ।
সেই ঘাট, সেই বিদ্যুৎ, সেই হিমালয় হে,
জাহ্নবী-যমুনাবারি, আজো নিরমল ।

আজিও বিস্তৃত সেই পুণ্য আর্য্যস্থান হে,
আমরা সন্তান তার কেন হীনবল ।
উঠ অগ্রসর, ভাই ত্যজি বিসম্বাদ হে,
ভাই ভাই মিলি সাধ স্বদেশ-মঙ্গল ।
অজস্র রোদনে যাহা হয় নি সাধন হে,
আজি নবোৎসাহে তাহা হইবে সফল,
জালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ অনল । ১৫ ॥

গাও আর্য্যস্মৃতচয়

গাও আর্য্যস্মৃতচয় ।

মিলিয়া গাও রে বৃটন-মহিমা
ভাস রে হরষে ভারত-হৃদয় ।
গাও ভাসি সবে সুখের সাগরে,
বৃটন-মহিমা প্রফুল্ল অন্তরে,
সঘন গরজে সুগভীর স্বরে,
গাও আর্য্যস্মৃত বৃট্যানিয়া জয় ।
কি আনন্দ নাচ ভারত অন্তর,
জয়ের নিনাদে ফাটুক অম্বর,
তোল রে মিলিত উচ্চ কণ্ঠস্বর,
গাও রে অবাধে নাহি কারে ভয় ।
কারে কর ভয় কেবা নাহি জানে
বৃটনের বীর্য্য এ তিন ভুবনে,
কি ভয় যখন বৃটন-চরণে,
স্পর্শে কেশ তব সাধ্য কার হয় ।
ঘোর রবে ভেরী বাজুক সঘনে,
গর্জুক কামান মেঘগরজনে,
ঘুষুক সকলে তোমাদের সনে

বুটন-মহিমা আৰ্য্যভূমিময় ।

গাও আৰ্য্যমুতচয় । ১৬ ॥

কত কাল দুখ-ঝড়

কত কাল দুখ-ঝড় এ হৃদয়ে বহিবে ।

অভাগা ভারতবাসী কত দুখ সহিবে ।

ত্যজি গৰ্ব মান ত্যজি,

পথের ভিখারী সাজি,

কত দিন আৰ্য্য আর ঘারে ঘারে ফিরিবে ।

হায় রে ব্যথিত হয়ে

বিষাদের ভার বয়ে,

কত দিন পথে পথে শোকগান গাইবে ।

অতুল ঐশ্বর্য্য ধন

পরহস্তে সমর্পণ,

করিয়ে ভারত কত অনাহারে কাঁদিবে ।

কত কাল দুখ-ঝড় এ হৃদয়ে বহিবে । ১৭ ॥

আজ আয় আয় ভাই

আজ আয় আয় ভাই সব মিলে ।

সাধিতে স্বদেশহিত আয় রে সকলে ।

চিরদিন দুখে বসি কি হবে কাঁদিলে,

একা অসহায় ভাই মোরা ধরাতলে,

হয় কি উদ্ধার কাজ এক নাহি হ'লে,

হয় কি উদ্ধার কাজ প্রাণ নাহি দিলে ;

আয় একবার সবে দেখ হিংসা ভুলে,

আয় এই দুখনিশি দূরে যাবে চলে । ১৮ ॥

কেন উষে

কেন উষে কেন আজ তুমি ভারত মাঝার ।
 পার না করিতে দূর যদি তমোরাশি তার ।
 কেন উষে মুহু হাসি,
 আস তবে উপহাসি,
 তোমার মধুরালোকে তার ঘোর অন্ধকার ।
 দিবস দাসত্ব পরে,
 দেখ ঋণকাল তরে,
 ধুমায় নিবারি আর্য্য অব্যাহিত আঁখিধার ।
 তুমি তারে ব্যথা দিতে
 নব ছুখে জাগরিতে
 কেন তবে—কেন তবে—কেন তবে আস আর । ১৯ ॥

কেন ভাগীরথি

কেন ভাগীরথি হাসিয়ে হাসিয়ে,
 নাচিয়ে নাচিয়ে, চলিয়ে যাও গো ।
 চলিয়ে চলিয়ে, সৈকত পুলিনে,
 বহি এ ভারতে কি সুখ পাও গো ।
 নিরখি মা আজ ভারতের দশা,
 এ ছুখে আনন্দে কি গান গাও গো ।
 কি সুখে বল মা নীলাম্বর পরি,
 হরষিত মনে সাগরে ধাও গো ।
 অধীন ভারতে বহ না মা আর,
 এ কলঙ্করেখা মুছায়ে দাও গো ।
 উথলি তটিনী গভীর গরজে,
 সমুদ্র ভারত-হৃদয় ছাও গো । ২০ ॥

আর্য্যবিধবা

কেঁদ না রে অনাথিনি কেঁদ না কেঁদ না আর ।
 পারি না হেরিতে অশ্রু আর নয়নে তোমার ।
 সহ অবনত মুখে, নীরবে মনের ছুখে,
 দারুণ অনলদাহ হৃদয়েতে অনিবার ।
 ভাতিত স্বর্গীয় শোভা যে চারু আননে,
 ভাসিত ত্রিদিবজ্যোতি যে যুগল লোচনে ;
 বিষন্ন সে মুখ হেরি, সে নয়নে অশ্রুবারি,
 নিরখি উথলি মম যায় শোকপারাবার ।
 সাজিতে নবীন বেশে ভূষিত রতনে,
 বাঁধিতে চিকুরদামে আনন্দে, যতনে ;
 আজি মলিন সে বাস, আলুলিত কেশপাশ,
 পারে না হেরিতে মাতঃ হায় হায় নয়নে আমার ।
 কেঁদ না রে অনাথিনি, কেঁদ না কেঁদ না আর । ২১ ॥

কে কাঁদিছ

কে কাঁদিছ একাকিনী বসি এ নির্জন স্থানে ;
 কেন বা গাইছ মুহূ এত স করুণ গানে ।
 এত যে করুণ তান, কি ব্যথা পেয়েছ প্রাণ,
 প্রতি উচ্চ তানে মম কারুণ্য ঢালিছ কানে ।
 নিশীথে ঝরিলে অশ্রু বিষাদ কমল,
 মুছান অরুণ আসি তার নেত্রজল ;
 বুধাই কি তুমি ছুখে, কাঁদিলে সজল মুখে,
 মুছাবে না কি ও অশ্রু তপনকিরণ দানে ।
 হেরিয়া ছুথিনি আজ এ দশা তোমার,
 বিদৌর্ণ দারুণ শোকে হৃদয় আমার,
 বল কোন্ জন্মফলে, আসিলে এ পাপ স্থলে,
 যথা পুজ্য দেশাচার বধিয়ে রমণী-প্রাণে । ২২ ॥

ভারতমাতা

কত কঁাদ দুখানলদন্ধ হয়ে,
বল মাত বিষাদের ভার বয়ে ।
পারি না হেরিতে তব নেত্রজলে,
তাই দুর্বল কঁাদি দুখে বিরলে ।

কত দীর্ঘ নিশীথে তোমার তরে,
করি অশ্রু বিসর্জন শোকভরে,
কত কঁাদিব পিঞ্জরবন্ধ হয়ে
ঝটিকার অনন্ত আঘাত সয়ে ;

তবে কঁাদিব না শুধু মাত সনে
এই জীবন অর্পিব ও চরণে ;
এস ভাই তবে মিলি এক হয়ে,
করে সাহস শান কৃপাণ লয়ে । ২৩ ॥

আয় ভারতসন্তান

আয় ভারতসন্তান হয়ে একপ্রাণ ।
কত আর দুখে একা গবি ভাই দুখগান ।
এক বার সবে মিলে,
জাতিভেদ যাও ভুলে,
এ হীন দশায় আর কেন জাতি-অভিমান ।
নিরস্তুর যার তরে,
ফেলিতেছে অশ্রুধারে,
হৃদে সে দারুণ চিন্তা হবে রে তোর নির্বাণ ।
আয় ভারত-সন্তান হয়ে একপ্রাণ । ২৪ ॥

প্রতাপসিংহ

হৃদয় চিরিয়ে মোর দেখ কত ভালবাসি ।
 ভেব না কঠিন যদি নাহি তাহে পরকাশি ।
 কি ফল প্রকাশে আর, তুমি নহে আপনার,—
 অন্তরে অন্তরে জ্বলে জ্ঞান কি অনলরাশি ।
 জ্ঞান কি তোমার লাগি কত চিন্ত অমুরাগী ।
 জ্ঞান কি রাখে এ ভস্ম কি ফুলিঙ্গ আবরিয়া ।
 তুমি আপনার নয়, এ কথা কি প্রাণে সয়,
 কি করি বিমুখ বিধি কাঁদি তাই লুকাইয়ে,
 বিষাদে একাকী সদা নয়ন-সলিলে ভাসি ।
 হৃদয় চিরিয়ে মোর দেখ কত ভালবাসি । ২৫ ॥

গুরুগোবিন্দ

আয় আয় রে মিলিয়ে সবে আয় ।
 কাঁদেন জননী দেখ অন্ধকারাগৃহে হায় ।
 কুপ্রথা বৃশ্চিক শত
 দংশে তাঁয় অবিরত ;
 দেখ রে কাঁদেন কত দারুণ ব্যথায় ।
 —আয় রে উদ্ধারি সবে চির স্নেহময়ী মায় ।
 দেখ বসি বাতায়নে
 চাহেন সাক্ষনয়নে,
 ডাকেন সম্মানগণে উদ্ধারিতে তাঁয় ;
 আয় রে ছুচাই সবে তাঁর মনোবেদনায় ।
 এ দুখ দেখিয়া মার,
 কেমনেতে থাকি আর ;
 আমরা সম্মান তাঁর ধাই রে সবায় ।
 আয় রে আনিব তাঁরে যাক যদি প্রাণ যায় ।
 মিলিয়ে সবে আয় আয় আয় রে । ২৬ ॥

চাঁদ কবি

ঘুমাস্ নে ঘুমাস্ নে রে আর ।
 দেখ্ রে কে লয়ে গেল প্রতিমা সোনার ।
 নিশীথে নিদ্রার কোলে, ছিল শুয়ে সব ভুলে,
 পেলি নে দেখিতে চুরি স্বর্ণপ্রতিমার ।
 দেখ্ রে নয়ন মেলি দেখ্ দেখ্ একবার ।
 যদিগে প্রহরীবেশে, রেখেছিলি দ্বারদেশে,
 কলহে প্রমত্ত হয়ে ছেড়ে দিল দ্বার ;
 দেখ্ রে হরিল তোর প্রতিমা স্বাধীনতার ।
 যাহারে ভকতিভরে, পূজিতিস্ সমাদরে,
 হেরিতে সে গৃহলক্ষ্মী পাবি কি রে আর ।
 হায় রে প্রতিমা গেল গৃহ করি অন্ধকার । ২৭ ॥

আজো নৃত্যগীত

আজো নৃত্যগীত ভারত ভিতরে,
 আজিও উন্মত্ত ভারতসন্তান !
 আজো দীপমালা প্রতি ঘরে ঘরে,
 মহার্ঘ ভূষায় আর্য্য শোভমান !!
 নাহি কি ভারতে আর আর্ন্তনাদ ?
 হয় নি ভারত বিশাল শ্মশান ?
 আজো প্রতি পুরী শোভিত যে তাঁর ?
 আজো যে উঠিছে উল্লাসের গান ?

দেখ রে চাহিয়ে, নয়ন মেলিয়ে,
 ফিরাইয়ে আঁখি পদতল পানে ;
 এ কি ?—জননীর বিমুচ্ছিত দেহ,
 ছুটিছে রুধির প্রতি ক্ষতস্থানে ।
 আর্য্য-নয়নে কি অশ্রুবিন্দু নাই ?
 বন্ধের ভিতর নাই কি হৃদয় ?

শিরায় আর্যের শোণিত কি নাই ?
এখনো উল্লাসে মত্ত সমুদয় !!

উঠ আর্য্য তবে কেন বুথোল্লাসে,
কর কলঙ্কিত পুণ্য আর্য্য নামে ?
উঠ তবে আজ নবীন উৎসাহে,
চল জীবনের ভীষণ সংগ্রামে ।
যায় যদি প্রাণ যাক সে উদ্দেশে,
নহেক অমূল্য আজ আর্য্য-প্রাণ ;
অনাহারে, শোকে, যায় যে জীবন,
কে স্বদেশ-পায়ে না করিবে দান ।

হয়ো না হতাশ ব'ল না বিষাদে,
'বিধির লিখন রহিব এমনি' ;
এখনো আসিতে পারে সেই দিন ;
এখনো ফিরিতে পারে দিনমণি ।
আজিও তেমনি তপন উজ্জ্বল,
তেমনি প্রশান্ত নির্মল গগন,
বিধুর কিরণ তেমনি কোমল,
বরষে মাধুর্য্য আজো তারাগণ ।

আজো ফুলবনে ফোটে ফুলগণ,
আজো গায় পিক সুমধুর স্বরে,
আজিও স্নিগ্ধ বয় সমীরণ,
আজো শ্রামলতা বিরাজে প্রান্তরে ।
সবই আছে আর্য্য হয়ো না হতাশ,
কর রে সাধনা এ মহাশ্মশান,
সন্ন্যাসীর ব্রত লও প্রতি জনে
তবে অমানিশা হবে অবসান । ২৮ ॥

কত কাল প্রিয় ভাই

কত কাল প্রিয় ভাই ধনমদে মত্ত রবে ?
 কাঁদে না কি প্রাণ তব মায়ের রোদনরবে ?
 নিজ গৃহে করি বাস,
 হইয়ে পরের দাস,
 কি লাঞ্জে উজ্জল বেশে বিরাজিছ সগৌরবে ।
 সাজে কি এ বেশ আজ
 পর ভিখারীর সাজ,
 পরিণ এ বেশ যবে এ দশা মোচন হবে ।
 করি ধনজনমান
 বাড়া'ও না অপমান,
 পথের ভিখারী কেন বৃথা ধনমত্ত সবে ।
 কত আর প্রিয় ভাই ধনমদে মত্ত রবে ? ২৯ ॥

—

গিয়াছে সে দিন

গিয়াছে সে দিন গিয়াছে সে দিন,
 কাঁদ আজ তবে ভারতবাসী ।
 উজ্জল ভারত আঁধার রে আজি,
 কাঁদ আজ তবে ভারতবাসী ।

ছিল এ ভারত বনুধা-উদ্যান,
 জগতের তীর্থ—পুণ্যময় স্থান,
 আজ সে ভারত আঁধার শ্মশান ;
 কাঁদ আজ তবে ভারতবাসী ।
 আজ উল্লাসিত থাকা রে তোমার
 এ দুখের দিনে শোভে না রে আর,
 আসিয়াছে দিন আজ কাঁদিবার,
 কাঁদ আজ তবে ভারতবাসী ।

থাকে যদি অশ্রু চক্ষের ভিতরে,
 দে রে ঢালি আজ সে দিনের তরে ;
 থাকে ত হৃদয় কাঁদ প্রাণ ভরে,
 কাঁদ আজ তবে ভারতবাসী ।
 পার রে কাঁদিতে যদি প্রাণ ভরি,
 এখনো আসিতে পারে রবি ফিরি,
 কাঁদিলে বসুধা হায় বিভাবরি—
 কাঁদ আজ তবে ভারতবাসী । ৩০ ॥

তবে চিরমনোহুখে কাঁদ

তবে চিরমনোহুখে কাঁদ আজ কারাগারে ।
 অশ্রুবারি দীর্ঘশ্বাস মিশাউক অন্ধকারে ।
 বড় করেছিলে আশ, পূরিল না অভিলাষ,
 পরিতে কুসুমহার পরিল গলায় ফাঁস ।

বল আর্ঘ্য নামে কেন,
 কলঙ্ক লেপিলে হেন,
 আর্ঘ্যের লজ্জার কথা ঘুষিলে বিশ্ব সংসারে ।
 হায় জীবনে তোমার, কভু ফুরাবে কি আর,
 এ অনন্ত পরিতাপ এই দুখপারাবার ।

তবে কাঁদ অধোমুখে,
 চিরদিন মনোহুখে,
 নিবাণ এ শোকানল অবিরল অশ্রুধারে । ৩১ ॥

বুটন দেখিও আর্ঘ্যে

বুটন ! দেখিও আর্ঘ্যে—পড়ে আছে পদতলে ।
 করো না করো না ঘৃণা অধীন কান্দাল বলে ।
 আজ তুমি এ ভারত, বিদেশীর পদানত,
 সহেছে সহিবে আরো পদাঘাত কত শত ;

ছিল এক দিন ভবে,
ভারত স্বাধীন যবে,
মেদিনী কঁাপায়ে আর্য্য বীরদর্পে যেত চলে ।
হেরিত যে আর্য্যে সবে, সতীতি ভকতিভরে,
সে ভিখারী, তব কাছে কাঁদে মুষ্টিভিক্ষা তরে,
মহত পতন দেখি
সিক্ত যদি হয় আঁখি,
করো না প্রকাশ বীর্য্য পতিতে চরণদলে ।
বৃটন ! দেখিও আর্য্যে পড়ে আছে পদতলে । ৫২ ॥

ব্রহ্ম

ত্যাগেছি হৃদয়রত্ন অন্তরের প্রিয়ধন ।
সংসারের মায়ামোহ করিয়াছি বিসর্জন ॥
ত্যাগেছি স্নেহের আশা, ত্যাগিয়াছি ভালবাসা,
ত্যাগিয়াছি ত্যাগিয়াছি সবই হে গহন বন ।
পিতা মাতা ত্যজি মম, ত্যজি শিশু প্রিয়তম,
অতুল ঐশ্বর্য্য রাজ্য ধন রত্ন পরিজন ;
ত্যাগি মোর ঘর দ্বার, প্রাণপত্নী প্রেমাধার,
—কেন আঁখি—কেন আঁখি কর অশ্রুবরিষণ ;
শাস্তির—সত্যের তরে আসিয়াছি তব দ্বারে,
উদ্ধারিব অভিলাষ মোহভ্রান্ত নরগণ ।
হে অরণ্য কুপা করি, লও মোরে ক্রোড়ে ধরি,
যাও চলি ভূত স্মৃতি—উদাস হও না মন । ৩৩ ॥

প্রতাপ (স্বাধীনতা-বিদায়)

যাবে কি পারিবে যেতে—ত্যাগি চির বাসস্থান ?
তোমার সাধের কুঞ্জ—চির প্রিয় লীলোত্থান ।

চিরকাল উষাপিয়ে, এবে যাবে তেয়াগিয়ে,
 কাঁদিলে না হৃদয় কি ব্যথিত হবে না প্রাণ ।
 আজি হতে ঘর দ্বার, হ'ল আহা অন্ধকার,
 গৃহের উজ্জল আলো হ'ল আজ নিরবাণ ।
 তোমার এ গৃহে আর, ফিরিবে কি পুনর্ব্বার,
 আবার হাসিবে গৃহ—তমঃ হবে অবসান । ৩৪ ॥

আর্য্য ইতিহাস

কেন সে স্বর্গীয় দৃশ্য দেখাও রে আর বার ।
 সুদূর সুখের স্মৃতি কেন পুনঃ আন আর ।
 মানস নয়ন তায়
 নিরখিলে পুনরায়,
 হাসে রে হরষে কিন্তু চর্ম্মচখে অশ্রুধার ।
 স্বর্গীয় কিরণময়
 সমুজ্জ্বল দৃশ্যচয়
 অনিলে কি পারে দূর করিতে রে এ আঁধার ।
 সে আনন্দ সেই প্রীতি,
 আসে সেই সুখস্মৃতি,
 করিতে রে উপহাস তুখ আর্য্য অভাগার ।
 লয়ে যাও লয়ে যাও
 সাগরে ডুবায়ে দেও,
 —হা সজ্জ্যোতি স্বাধীনতা—হা তামস কারাগার ।
 কেন সে স্বর্গীয় দৃশ্য দেখাও রে আর বার । ৩৫ ॥

চাহি না শুনিতে বীণা

চাহি না শুনিতে বীণা ও মধুর স্বরে আর ।
 শুনিতে ঝরে নয়নে অবিরল অশ্রুধার ।

এই বীণা ধরি করে,
মধুর গম্ভীর স্বরে,
গাইতেন আর্য্যগণ মোহিত হ'ত সংসার ।
(ওরে বীণা)

স্মরিলে সে সব কথা
মনে যদি পাই ব্যথা,
কি কাজ জাগায়ে তবে সুখস্মৃতি পুনর্ব্বার ।
(ওরে বীণা)

সে সুখের দিন হায়
ফেরে যদি পুনরায়,
বাজিও তখন বীণে বঙ্করিয়ে আর পার ।
(ওরে বীণে)

তখন তোমার গানে
শুনিব সানন্দ প্রাণে,
কি কাজ ধ্বনিয়া আজ এ নীরব কারাগার ।
চাহি না শুনিতে বীণে ও মধুর স্বরে আর । ৩৬ ॥

ঘুমাও ঘুমাও বীণা

ঘুমাও ঘুমাও বীণে সে দিন গিয়াছে তোর ।
—কেন জাগালাম আহা ভাঙ্গিলাম ঘুমঘোর ।
ছিল এক দিন যবে,
ললিত গম্ভীর রবে,
গাইতিস্ আর্য্যভূমে, সে দিন নাহি রে আর ;
—আজি এ ভারতভূমে বিরাজে অঁাধার ঘোর ।
আর এ ভারতে আজ গাইবি কি গান রে
কেমনে ভুলিবি বীণে সেই বীরতান রে ;
যবে বীণে লয়ে করে
জাগানু করুণ স্বরে,

মাতিল শ্রোতার চিত্ত সে সঙ্গীত করে পান ;
 কিন্তু হায় অশ্রুবিন্দু ঝরিল নয়নে মোর ;
 কেন জাগালাম আহা, জাগাব না আর,
 ঘুমাও ঘুমাও বীণে সুরে আর বার ;
 যবে পড়ি পদতলে
 আমি ভাসি অশ্রুজলে,
 কাজ নাই কাঁদি আজ হেরিয়া ভারত আর ;
 জাগাব না বীণে তোরে এ নিশি না হলে ভোর ।
 ঘুমাও ঘুমাও বীণে সে দিন গিয়েছে তোর । ৩৭ ॥

— — —

সমাপ্ত

আর্য্যগাথা, ২য় ভাগ

[১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত প্রথম সংস্করণ হইতে]

ভূমিকা

দশ বৎসর পূর্বে আৰ্য্য-গাথা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল যে, 'যদি সে আদর পায় ত আবার নূতন গীত শুনাইবে'। কৃতজ্ঞহৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে, সে আশাতীত আদর পাইয়াছিল। তাই আবার সে নূতন গীত শুনাইতে আসিয়াছে।

দশ বৎসরে আমার জীবনে যুগান্তর হইয়াছে—কাহার না হয়? আজ আমি আর সে পাঠাধ্যায়ী, অনূঢ়, জগতের দূরস্থ-পরিদর্শক বিস্মিত বালক নাই।—

‘আজ যেন রে প্রাণের মতন কাহারে বেসেছি ভাল ;

উঠেছে আজ নূতন বাতাস, ফুটেছে আজ নূতন আলো’।

মলয়ানিলস্পৃক্ত, প্রেমোন্মাদিত আমার হৃদয়কুঞ্জে তাই এই কৃতজ্ঞ অক্ষুট কুহুধ্বনি।

এই দশ বৎসরে বঙ্গভাষাও কত অমূল্য রত্নে অলঙ্কৃত হইয়াছে। যখন আৰ্য্যগাথা প্রথম ভাগ প্রকাশিত হয়, তখন বঙ্গভাষায় অধিক নূতন সঙ্গীত-গ্রন্থ ছিল না। তাই বৃষ্টি সে আদর পাইয়াছিল। আজ দেশে গীতের ছড়াছড়ি। এই বিচিত্র উজ্জল নাট্যমন্দিরে, শত প্রাণোন্মাদী গীতধ্বনি, শত কোমল বেণুবীণাঝঙ্কারের ভিতর, আজ এই পুরাণ সুর কি কেহ শুনিতে চাহিবে?—

এই পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ডে কতিপয় অতি প্রসিদ্ধ ইংরাজি, স্কচ ও আইরিশ সংগীতের অনুবাদ দেওয়া গেল। সে অনুবাদ যাঁহারা ইংরাজি ভাষা জানেন না, শুদ্ধ তাঁহাদিগের জন্য। ইংরাজি ভাষায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ যেন তাহাদের মূল পড়েন, আমার ইহাই প্রার্থনা। যাঁহারা ইংরাজি গানগুলির সুর জানেন, তাঁহারা অনুবাদগুলিও সেই সুরে গাহিতে পারিবেন।

গ্রন্থে গুটিকতক ছাপার ভুল আছে, তাহা পাঠক নিজেই সংশোধন করিয়া লইবেন।

କୁଞ୍ଜ

উৎসগ

১

এসেছ তুমি
বসন্তের মত মনোহর
প্রাবৃটের নবস্নিগ্ধ ঘন সম প্রিয়।
এসেছ তুমি
শুধু উজ্জলিতে ; স্বর্গীয়,
সুন্দর।
কভু ভাবি মনে,
তুমি নও শীত
ধরণীর ;
কোন সূর্যালোক হতে এসেছিলে নেমে
এক বিন্দু কিরণ শিশির ;
শুধু গাথা—গীত,
আলোক ও প্রেমে ;
লালিত ললিত এক অমর স্বপনে।

২

আগে যেন কোথা ভাল দেখিছি তোমারে—
কোথা বল দেখি ?
মর্ম্মরপ্রতিমা এক 'টাইবার' ধারে
দেখেছিলাম ;—সে কি তুমি ?
অথবা সে
তুমিই দিব্যালোকে দেবি আলোকি' ছিলে কি
রাফেলের প্রাণে,
যবে তাহা সহসা-উদ্ভাসে
বিকশিত হয়েছিল “কুমারী”-বয়ানে ?

কিন্মা শুনেছিগু বনলতা-
শকুন্তলাফুলময়কথা
কালিদাসমুখে, মনে পড়ে।—সে কি তুমি ?

৩

হাঁ তুমিই বটে ।
কিন্তু আসিয়াছ সত্য ও সুন্দরতম
আজি তুমি, আমার নিকটে ।
আস নি আজি সে বেশ পরি ;—
মৰ্ম্মরে, সংগীতময় বর্ণে, কবিতার
স্বক্ষে ভর দিয়া ।—
এসেছ ঢাকিয়া
মাংসের শরীরে আজি সোদেগ তোমার
জীবন্ত—হৃদয় ।
নয় কল্লিত সৌন্দর্য্যে ;—নয়
কবির নয়নে দেখা—পরীস্বপ্ন সম ;—
এসেছ প্রত্যক্ষ স্বীয় দেবীরূপ ধরি ।

৪

আরো ;—সে মধুরে
ছিল না জীবন যেন । অতীব সুন্দর মুখখানি ;
কিন্তু যেন চক্ষু ছুটি চাহিয়া রহিত কোথা দূরে ।
তখন কি জানি,—
কিরূপ সে যেন উদাসীন, চাহিত হৃদয়হীন প্রাণে ;
চাহিত না অর্থপূর্ণ হেন মোর পানে ।—
কিন্তু আজি যৌবন সোণম ;
প্রভাত-শিশির
সম স্নিগ্ধ ; বীণাধ্বনি সম
স্বর্গীয় ; বিশ্বাস সম স্থির ;
গাঢ়, নীল আকাশের মত ;—
সে দৃঢ়নির্ভর প্রেমে মোরই পানে নত ।

৫

ছিলে বা তখন
 পাপিয়ার স্বরবৎ মধুর প্রবল ;
 ছিলে বা তখন
 প্রাতঃস্বর্ণমেঘবৎ প্রগাঢ় উজ্জ্বল ;
 ছিলে নক্ষত্রের সম অর্ক রজনীর—
 শান্ত, দিব্য, স্থির ;—
 কিন্তু দূরস্থায়ী ।
 তখন সৌন্দর্য্যে এসেছিলে, 'প্রেমে' আস নাই ।

৬

আহা—
 যদি কোন মন্তবলে সুন্দর ধরণী
 হইত আবদ্ধ এক স্বরে ;
 যদি অঙ্গুরার সংমিলিত গীতধ্বনি
 হ'ত সত্য ; নৈশ নীলাম্বরে
 প্রত্যেক নক্ষত্র যদি প্রাণোন্মাদী সুর
 হইত ; অথবা যদি হেম
 সঙ্ক্যাকাশ অকস্মাৎ একটি দিগন্তব্যাপী ঝঙ্কার হইত ;
 হইত আশ্চর্য্য তাহা ।
 কিন্তু হইত না অর্কমধুরসংগীত ও
 যেমতি মধুর
 স্বপ্নময়, কুহুময় 'প্রেম' ।

আর্য্যগাথা

খট্—টিমে তেতালা

১

আয় রে আয় ভিখারীর বেশে এসেছি আজ তোদের কাছে,
হৃদয়ভরা গান লয়ে আজ—এ প্রাণে যা কিছু আছে।
এ গানগুলি তোদের দিব, আর কিছু করি নে আশা,
কেবল তোদের প্রাণের হাসি—কেবল তোদের ভালবাসা।

২

নাহিক আর বিরস হৃদয়, নাহিক আর অশ্রুরাশি,
হৃদয়ে জড়ায় রে প্রেম, হৃদয়ে গড়ায় হাসি ;
ভাঙ্গা ঘরের শূন্য ভিতে শুনবি নে আর দীর্ঘশ্বাসে,
কি ছুখেতে কাঁদবে সে জন প্রাণ ভ'রে যে ভালবাসে।

৩

আজ যেন রে প্রাণের মতন কাহারে বেসেছি ভালো ;
উঠেছে আজ মলয় বাতাস, ফুটেছে আজ মধুর আলো।

ধানেশ্রী—মধ্যমান

১

জানিস্ ত তোরা বল্
কোথা সে কোথা সে,
এ জগৎ মাঝে আমারে যুখে প্রাণের মতন ভালবাসে।
হৃদয়ের ঘর আলো করি,
স্বপনের মালা পরি,
মাঝে মাঝে গানের মত
প্রাণের কাছে ভেসে আসে।

২

কে সে—আসে রে হৃদয়ে মম—

স্বপনে পরীর সম,

প্রেমের সুরভির মতন মলয় বাতাসে ;

মাঝে মাঝে প্রাণে এসে

কি বলে' যায় ভালবেসে,

চাইলে পরে যায় গো মিশে

চাঁদের কোণে, ফুলের পাশে ।

কীর্তন

১

ছিল বসি সে কুসুমকাননে ;

আর অমল অরুণ উজল আভা ভাসিতেছিল সে আননে ।

ছিল, এলায়ে সে কেশরাশি (ছায়া সম হে,)

ছিল, ললাটে দিব্য আলোক, শাস্তি, অতুল গরিমা ভাসি ;

তার কপোলে সরম, নয়নে প্রণয়,

অধরে মধুর হাসি ।

২

সেথা ছিল না বিষাদভাষা (অশ্রুভরা গো,)

সেথা বাঁধা ছিল শুধু সুখের স্মৃতি—হাসি, হরষ, আশা ;

সেথা, ঘুমায়ে ছিল রে পুণ্য, প্রীতি,

প্রাণভরা ভালবাসা ।—

৩

তার সরল সুর্য্যাম দেহ (প্রভাময় গো, প্রাণভরা গো ;)

যেন যা কিছু কোমল, ললিত, তা দিয়ে রচিয়াছে তাহে কেহ ;

পরে সৃজিল সেথায় স্বপন, সংগীত,

সোহাগ, সরম, স্নেহ ।

৪

যেন পাইল রে উষা প্রাণ (আলোময়ী রে,)
 যেন জীবন্ত কুসুম, কনকভাতি স্মিলিত, সমতান
 যেন সজীব—সুরভি, মধুর মলয়,
 কোকিলকুজিত গান ।

৫

শুধু চাহিল সে মোর পানে (একবার গো ;)
 যেন বাজিল বীণা, মুরজ, মুরলী, অমনি অধীর প্রাণে ;
 সে—গেল কি দিয়া, কি নিয়া, বাঁধি মোর হিয়া
 কি মন্ত্ৰগুণে, কে জানে ।

পুণবী—একতালা

১

আয় আয় আয় লো যমুনে আয় ।
 মধুর মিলনে আজ মিলি ছুজনে—আয় ।
 আয় লো ফুলফুল নিকুঞ্জবনে,—
 ধ্বনিত কানন পিকগণে
 চুম্বি চুম্বি কুসুম প্রাণ বহিছে প্রদোষ-বায় ।
 আয় আয় আয় লো যমুনে আয় ।

২

মধুর যৌবনে মধুর জীবন,
 মধুর বসন্তে মধুময় বন,
 মধুর মলয়শ্রোতে সুরভি ভাসিয়ে যায় ;—
 আয় আয় আয় লো যমুনে আয় ।

৩

মোদের প্রেমের পথে পাহাড় বন নাই,
 হৃদয়ে হৃদয়ে মিলি সাগরে আয় লো ধাই ;

হৃদয়ে হৃদয়ে মিলি মিশিব লো নীলিমায় ;—
 আয় আয় আয় লো যমুনে আয় ।

বেহাগ—একতারা

১

আয় রে প্রাণের আলো, আয় লো হৃদয়ে মোর ।—
 রজনীর দু নয়নে লেগেছে ঘুমের ঘোর ;
 অধীর হৃদয় পড়ে
 মূরছি জ্যোছনা-পায় ;
 আয় লো যমুনাবালা
 আয়—আয়—আয় ।

২

ঘুমায় সুরভি ফুলে, নিকুঞ্জে ঘুমায় গান,
 ঘুমায় জগৎ-পাশে চাঁদের অলস প্রাণ ;—
 আয় লো স্বপনখানি,—
 যামিনী বহিয়ে যায় ;—
 অধরে মধুর হাসি
 আয়—আয়—আয় ।

৩

যেমতি ভাসিয়ে আসে নিশীথে বাঁশীর স্বর,
 মেঘখানি হতে নামে তরুণ রবির কর,
 সাঁজের তারার মত,
 বসন্তে মলয় প্রায়,
 আয় লো যমুনাবালা
 আয়—আয়—আয় ।

গোরী—কাওয়ালি

১

বসি শ্যাম উপবনে,
শত ফুল ফুল সনে,
শুনি নদীকুলস্থরে শুনি সাক্ষ্য সমীরণে ;
শুশ্রূ পানে চেয়ে থাকি,—
আকাশেতে উড়ে পাখী,—
আকাশেতে ভাসে মেঘ সোনার কিরণে,—
একা একা ব'সে তাই হেরি লো আপন মনে ।

২

কে দাঁড়ালে কাছে এসে কুশুমের রাণী,
কে দাঁড়ালে ভেসে এসে স্বর্ণমেঘখানি,
কে কথা কহিলে:কাণে,
কে চাহিলে মোর পানে,
চাহিয়ে কাহার মুখে স্তব্ধ হয়ে রই ;—
প্রেমের প্রতিমা কাছে, আর আমি একা নই ।

ভৈরবী—আড়া

১

ওঠ্ লো ওঠ্ লো, দেখ্
নিশি হ'ল ভোর ;
টুলে পড়ে তারাগুলি চখে ঘুমঘোর ।

শোন্ লো বকুল কাণে
গোপনে কি কহে বায়ু,
কি কহে কমলে ভঙ্গ তার মনোচোর,
ওঠ্ লো ওঠ্ লো, দেখ্
নিশি হ'ল ভোর ।

২

যায় লো আকাশ দিয়া
পাপিয়া ঝঙ্কারি ওই—
নীরব কেন ও কণ্ঠ বিহগিনি মোর
ওঠ্ লো ওঠ্ লো, দেখ্
নিশি হ'ল ভোর ।

৩

অরুণপরশে জাগে
ফুলকুল দেখ্ ওই—
কেন লো মুদিত রবে কমল-ঐথি তোর :
ওঠ্ লো ওঠ্ লো, দেখ্
নিশি হ'ল ভোর ।

—

কৌতুহ

১

চাহি, অতৃপ্ত নয়নে তোর মুখ পানে,
ফিরিতে চাহে না ঐথি ;
আমি আপনা হারাই, সব ভুলে যাই,
অবাক্ হইয়ে থাকি ।

ভুলি ছুখ পরিতাপ যাতনা, যখন
রহি লো তোমারি কাছে ;
ওই মুখ পানে চাই ; ও মুখকমলে
জানি না কি মধু আছে ।

২

আমি প্রভাতের ফুলে, সাঁঝের মেঘেতে,
হেরি তোর রূপরাশি ;
আমি চাঁদের আলোকে, তারার হাসিতে,
নিরখি তোমার হাসি ;—

সখি তোমারি কারণে দুখময় ধরা
 সুখভরা সম দেখি ;
 আমি আপনা হারাই, সব ভুলে যাই,
 তোমারে হৃদয়ে রাখি ।

বাউলের সুর

১

ও কি কাব্যমাথা সে আঁখি ছুটি, হায় !
 তারে কে একেছে পদ্মপত্রে প্রেম-তুলিকায় ।
 জ্ঞানি না কত আশা,
 জ্ঞানি না কি পিপাসা,
 ভেসে তার ভাসা ভাসা আঁখি দিয়ে যায় ;
 ওরে, কত জ্ঞান, কত শক্তি,
 কত, স্নেহ দয়া অনুরক্তি,
 কত ঘৃণা, কত ভক্তি প্রকাশে গো তায় ।

২

এই দুখে চল চল,
 এই সুখে চল চল,
 এই স্থির, এই চঞ্চল, চপলাপ্রভায়,
 এই, লাজভাবে চলে পড়ে,
 এই, নিজ মনে স্বপ্ন গড়ে,
 এই সে রোষভরে, মানভরে চায় ।

৩

কত যে বিরহব্যথা,
 কত যে মিলনকথা,
 নিরাশার কাতরতা, মাখান তথায় ;
 লেখা—শকুন্তলার প্রেমের গান,
 সীতার ধর্ম্ম, রাধার অভিমান,
 সতী সাবিত্রীর প্রাণ, বীণার ভাষায় ।

অয়জয়ন্তী—একতাল

১

(মোর) হৃদয়ের আলো তুই রে সতত থাকিস্ হৃদয়ে ভাসি রে ;
 (মোর) বিরাগে বাসনা, ব্যথায় বিশ্বৃতি, অশ্রুতে উজল হাসি রে ;
 লোকালয় বন, বিহনে লো তোর ;
 গৃহে আমি রে উদাসী ;
 তোরে সাথে লয়ে সংসার ছাড়িয়ে
 বনে আমি গৃহবাসী রে ।

২

গরিমা আমার, গৃহিণী আমার, আমার কুটীর-রাণী,
 প্রণয়ের খনি, প্রীতির নিব্বর, আশার প্রতিমাতানি ;
 মলয়ের মত কি মধু ঢালিয়ে
 দিস্ রে পরাণে আসি ;
 কোথা চলে যাস্ উদাস করিয়ে
 কাড়ি কি রতনরাশি রে ।

৩

দিল্ল তোরে প্রাণ, দিল্ল তোরে মন, নে' রে যাহা কিছু চাস্ নে' ;—
 কুটীর আমার আঁধার করিয়ে শুধু কোথা চলে যাস্ নে ।
 পরিহাস সখী, সচিব আমার,
 গুরু, শিষ্যা, প্রভু, দাসী ;
 সকলি আমার ;—তুই এ প্রাণের
 সব আশা অভিলাষই রে ।

ছায়ানট—রাপতাল

১

কেন লো পরাণ মম সদা তোমারেই চায় ।
 সিদ্ধু পানে নদী সম তোর পানে সদা ধায় ।

তোমাতে মগন হয়ে
তোমা পানে চেয়ে আছে,
দূরে বা নিকটে রহি রহি লো তোমারি কাছে ।

২

আলোকি হৃদয়ে ভাসি সতত থাক লো তুমি ;
স্বপনে হেরি ও হাসি স্বপনে ও মুখ চুমি ।
কি বিরলে, কোলাহলে,
শুনি তব প্রিয় স্বরে ;
যখন তখন হৃদে আস তুমি চুরি ক'রে ।

বাহার—বাঁপতাল

দিয়াছি হৃদয় তব পুরে না কি আশা ?
সাগর সমান প্রেমে মিটে না পিয়াসা,
বিঁধে বা এ ফুলহার, চরণে তোমার
নন্দনকুসুম যার কাছে কি ছার,
ঢেলেছি চরণে প্রাণ, হৃদয়ের ভাষা,
(মোর) হৃদি সুখ, দুখ, বুকভরা ভালবাসা ।

বসন্তবাহার—আড়া

আমার প্রাণ কি আমার আছে
দিব তোমায় নুতন ক'রে ।
যা ছিল এ প্রাণেতে মোর
সবই দিয়া দিছি তোরে ।

তোমারি নিষ্ঠুর প্রাণে
চাও না তাহারি পানে,
দেখবে তারে পায়ের কাছে
বারেক চাহিলে পরে ।

কেদারা—মধ্যমান

১

চেও না, চেও না হেন নিষ্ঠুর নয়ানে ।
 চেও না বিরাগে মাখি, হিম ঐখি তুলি মোর পানে ।
 অভিমান ভরে চাহ, ভৎস মোরে,
 বুঝিব শুধু এ প্রেম লুকান রে,
 বিঁধো না ও উদাসীন, রোষহীন চাহনি পরাণে ।

২

ভান্নমুখ'পরে ঢাকে মেঘ আসি,
 হাসে ভান্ন পুনঃ সে পুরাণ হাসি ;—
 ঘুণার তুহিন দিয়ে, সে ত প্রিয়ে, ঢাকে না বয়ানে ।

দেওকিরী—স্বর ফাক

তু দিনের হাসিটুকু আর
 রোষ দিয়ে করো না আঁধার ;—
 বসন্ত রয় না চিরদিন,
 —ক্ষীণ অবসর হাসিবার ।
 না জানি কখন হয় স্বপন মিলায়ে যায় ;—
 এস আজ যত পারি হাসি ;
 না জানি বা কাল ফুটি রবে কি না ফুল ছুটি ;
 আজ যত পারি ভালবাসি ।

দেশ—ঝাপতাল

তোমারি আমি স্নেহে, হুখে, বিপদে, কি সম্পদে
 তোমারি আমি গৃহে, প্রবাসে ।
 তুমি মোর মিলনে জ্ঞান, প্রাণ ; তুমি বিরহে
 ধ্যান মোরি স্মরণে ।

তোমারি সুখ মোরি সুখ,
 তোমারি দুখ দুখ মে,
 সঁপিছি সব প্রেম, পুণ্য ও প্রীতি,
 তোমারি ও চরণে ।
 তুমি পূজা ভকতি মে, তুমি দেবী, তুমি রাণী,—
 সিদ্ধি মে তোমারি প্রসাদবাণী—
 দেখিব শুধু—হাসি মুখে,
 রাখিব শুধু স্মৃতে হে,
 সাধনা মোরি এই, করম মোরি জীবনে,
 ধরম মোরি মরণে ।

— — —
 আশোয়ারি—একতারা

১

কি দিয়ে সাজাব মধুর মূরতি,
 কি সাজ মিলিবে উহারি সাধ রে ?
 কঠিন হীরা হেম রজতে
 সাজায়ে পূরে না মনের সাধ রে ।
 তবে, আয় দি' প্রভাত কনক কিরণে
 অতুল উজ্জল মুকুট গড়ায়ে,
 স্নিগ্ধ বিজলি ঘন হ'তে পাড়ি
 গাথি হার গলে দি' পরায়ে ।

২

জলধিনীলে অঞ্জন করি দি' ও আঁখি অপাঙ্গে বুলায়ে,
 কুড়ায়ে তারাহীরাভাতি চারু কর্ণে ছল দি' ছুলায়ে ;
 পূর্ণচন্দ্ররেখাচিত
 কোমল করে বলয় রাজ্জিবে ;
 বিহগ-কুঞ্জন-গঠিত নুপুর
 চুম্বি যুগল চরণে বাজ্জিবে ।

৩

মেখলা দিব ভাহুলেখা আনি নবঘনস্নেহে সিনায়ে ;
 দিব রে বসন সাক্ষ্য মেঘে রঞ্জিত রবির ঘুমটি বিনায়ে ;
 চরণের তলে দিব অলঙ্কর
 কবির গীত ভকতিরশি ;
 দিব ও অধরে অধররাগ
 কিশোরপ্রেমস্বপনহাসি ।

শঙ্করা—বাঁপতাল

১

অলঙ্কিতে রূপে তোর খেলে আলো জ্যোৎস্নার,
 উজ্জলি মধুর ধরা বিকাশি মাধুরী তার ।
 তুই যবে র'স পাশে, ধরণী কেমন হাসে ;
 চলি যাস অমনি সে ছুখে মলিন, আঁধার ।

২

এ রহস্য গূঢ়তর ;—যায় যদি শশিকর,
 যায় না মলয়গাথা, যায় না কুছস্বর ;
 বিহনে লো তোর, প্রাণ হারায় মলয়, গান ;
 ফুলের সুরভি ঝরে, যায় মধু রে সুধার ।

সোহিনী—পোস্তা

সব চেয়ে মুখে তোর কি প্রকৃতি হাসে ?
 হাসে মুখ দিয়া তোর সব চেয়ে অথবা সে ?
 সব চেয়ে ও বরণে খেলে রবিকর ;
 সব চেয়ে তোরই কেশে নবঘন পরকাশে ;
 সব চেয়ে তোরই ভাষে ভাষে' কুছস্বর,
 সব চেয়ে নীলাকাশ তোরই আঁখিনীলে ভাসে ।

সব চেয়ে গণ্ডে তোরই কুসুম ঘুমায়,
 সব চেয়ে মধু' তোর পরশে শিহরি আসে ;
 কেন ইন্দ্রধনু আসি ধরে তোরি পায়,
 জ্যোৎস্না ধরিয়া হাতে শুধু তোরে ভালবাসে ?

আলোয়া—আড়া

ধীর সমীরণে মধুর মধুমাसे
 নিয়ত কিসের মত কি যে প্রাণে ভেসে আসে ।
 —না জানি কেন এত সুধা মলয়বাতাসে,
 কেন, ফুলভরা বসুন্ধবা এত হাসি হাসে ;
 প্রেমের কথা মলয় সনে পাঠায় সে কাহার পাশে,
 এত কুহ্মস্বরে প্রাণ ভরে করে ভালবাসে ।

গৌরসারঙ্গ—মধ্যমান

কি জানি কোয়েলা কেন এত মধুর বোলে ;
 যেন প্রকৃতির প্রাণ হ'তে এ গান উথলে ;
 অথবা এ প্রতিধ্বনি এ প্রাণেরি গানেরি, যা
 মূরছি পড়িছে সদা প্রিয়া-পদতলে ।

কালিন্দ্ৰা—শ্রমটী

কেন তুই সুধাকর এত হাসি হাসিস্ ?
 নিতি নিশি ফুলবনে কার কাছে আসিস্ ?
 কোন্ সুখে তুই ভোর,
 কে দেখিছে হাসি তোর,
 কার পানে চেয়ে চেয়ে এত সুখে ভাসিস্ ?
 বুঝেছি কেন ও হাসি,
 —আমিও যে ভালবাসি,
 বুঝেছি নবীন প্রাণে করে ভালবাসিস্ ।

সিন্ধুধাওয়াজ—কাওয়ালী

১

শোন্ রে—শোন্ রে ঐ করুণ স্বরে বাজে বাঁশি ;
 সে কেন রুক্ষ কেশে
 মলিন বেশে,
 কাঁদে যোদের কাছে আসি ?

২

লয়ে তার প্রাণের কথা,
 প্রাণের ব্যথা,
 গেয়ে বেড়ায় দ্বারে দ্বারে ;
 কভু বা মনের ত্থে,
 অধোমুখে,
 ভাসে নীরব অশ্রুধারে ।

৩

সে যে মোর প্রাণের পাশে
 ভেসে আসে,
 কি যেন তার বুক লয়ে ;
 দেখে তায় ফুটে ফুটে
 কেঁদে উঠে—
 আকুল প্রাণে অধীর হ'য়ে ।

৪

জানি না, কি শেল বিঁধে
 বাঁশির ছন্দে,
 ভেঙ্গেছে কি স্নেহের আশা,
 যারে সে ভালবাসে,
 বুঝি বা সে—
 ফিরে দেয় নি ভালবাসা ।

মেঘমল্লার—একতালী

১

এ কি ভীম শোভা নিরখি মনোহরা রে ;
নব নীল নীরদ ছাইল নীল ছায় শ্যাম ধরারে ।
ঘনস্নিগ্ধ পবন উথলে, উছলে সিন্ধু, চমকে চপলা ;
(শোভে) বসুধা ছবি সম, স্মধুর কালো রূপে ভরা রে ।

২

যায় অযুতবিটপিপ্রহত গীত অপার্থিব উচ্ছ্বাস রে ;
কল্লোলে জলরাশি ; মেঘমল্লের মুরজভাষা রে ;
সহসা দশ দিক্ গম্ভীর মধুরস্বরমুখরা রে ।

৩

(এ) মধুর আধ অন্ধকারে আ' রে সখি হৃদিসন্নিধ এ ;
হ্রদদিন শুধু বাঁধে দৃঢ়তর প্রকৃত যুগলপ্রণয়িস্থদয়ে ;
গরজুক ঘন, পবন ঈর্ষী ; হাসি হেরিব মোরা রে ।

বসন্ত—একতালী

বহিতেছিল স্নমূহল মলয় ;—

চেয়ে ছিল চাঁদ, সে তোরই লাগি ;

আয়াসে খুলিয়ে ঘুমন্ত নয়ন

কুসুমের কুল ছিল লো জাগি ।

এলি না দেখিয়ে শশী মোর চেয়ে

হতাশ, পশ্চিমে পড়িল ঢলি,

ঘুমায়ে পড়িল চেয়ে চেয়ে ফুল,

মলয়ও ফিরিয়ে গেল লো চলি ।

বেলাবলী—রূপক

১

পুণ্য মূর্তি ; প্রেম দেবতা ;
 নীতা মরতে ত্রিদিববারতা ;
 নিতি ঘরে সীতা,
 সতী অভিনীতা ;
 নিতি ঘরে গীতা পুরাণের কথা ।

২

কেন পূজ্য ভাই শত দেবী গড়ি,
 যবে ঘরে ঘরে প্রকৃত ঈশ্বরী ;
 পূজ্য তারে গিয়া
 প্রাণ মন দিয়া,
 ঘুচিবে পশুতা, ভীকৃতা, নীচতা ।

৩

দেখ নি স্বরগ কিম্বা অবিশ্বাসী ?
 —মুছ সতী-অশ্রু, দেখ তার হাসি ;
 চাহ কি ধরম,
 নীতি উচ্চতম ?
 —ঘুচাও ব্যথীর ব্যথা, মলিনতা ।

কুবব—ঝাপতাল

যে আমারে বাসে ভাল ছাড়িয়ে সংসার,
 সে নহে প্রণয়বশ প্রণয় বশ তার ;
 ধন মাত্র দানের প্রণয় তারি প্রাণের,
 দিতে পারে সে যারে তারে সম রবিকিরণধার ।
 প্রেম ধরম তার, আমি শুধু সে প্রেমাধার,
 আমি শুধু প্রতিমাখানি তার প্রিয় দেবতার ।

পরঙ্গ—ধামার

১

আমারি তরে মলিন যার মুখ ;
 আমারি তরে জাগে যাহারি হাসি ;
 আমারি লাগি পাষাণে বাঁধি বুক,
 নীরবে সহে যাতনা রাশি রাশি ;
 আমারি ছবি নয়নে যার ভাসে ;
 আমারি কথা জাগে হৃদয়পাশে ;
 জগত ছাড়ি আমারে ভালবাসে ;
 —শুধাও, কেন তাহারে ভালবাসি ?

২

অকুণ্ঠিত যে জীবন, মন দেহ—
 বিভব তার করিতে সবে দান ;
 তারে যে হেলে হৃদয় তার হেয়,
 তারে না পূজি পাষণ তার প্রাণ ;
 পারিতাম ত সেই প্রতিমাখানি-
 পায়ে দিতাম দেবের প্রীতি আনি,
 করিয়ে তায় অমরসুখরাগী,
 দিতাম বাঁধি ধরারে তার দাসী ।

সারঙ্গ—কাণ্ডালা

নিতি নব মুখ তারি যখনই নিহারি রে,
 নিতি প্রাণ জাগে
 তারি অমুরাগে ;
 অতৃপ্ত পিয়াসভরা আনন পিয়ারি রে ।

মুত্তানী—একতালা

১

তোর, কি মোহ কুহক এ খেলাস্ পলকে নয়নে বিজলি হাসি ;
রাখিস্ কোন্ মায়াবলে, অধরযুগলে লুকায়ে অমিয়রাশি ।

তুই দিস্ মায়াময়ি, বিরাগিণী রহি
দিনকে করিয়ে রাতি ;
পুন হাসিরাশি দিয়ে, আঁধার দলিয়ে,
আনিস্ অরুণভাত ।

২

তুই এ হৃদয়ে জাগি, র'স্ দূরে থাকি ; নিকটে রহিয়া দূরে ;
সদা খেলিস্ চাতুরীময় লুকাচুরী হৃদয়ের অন্তঃপুরে ।

তুই করিস্ দিবায় গতিহীন প্রায়,
যখন বিরহী আমি ;
তোর মিলন হরষে, করিস্ বরষে
পল সম দ্রুতগামী ।

৩

তোর করস্পর্শে চিনি মলয় কাহিনী, ভাষায় কুঞ্জনরাশি ;
তোর নিঃশ্বাসের কাছে কত শুয়ে আছে মন্দারসুরভি আসি ;
হেরি বসিয়ে একেলা, তোর মায়াখেলা ;

অবুঝ সমান সব এ ;
মানি প্রেমের পাশায়, নিতি তোর পায়
সুমধুর পরাভবে ।

—

কীর্তন

১

সে কে ? এ জগতে কেহ আছে, অতি উচ্চ মোর কাছে
যার প্রতি তুচ্ছ অভিলাষ ;

সে কে ? অধীন হইয়ে, তবু রহে যে আমার প্রভু ;
প্রভু হ'য়ে আমি যার দাস ;

২

সে কে ? দূর হ'তে দূরাশ্রয়, প্রিয়তম হ'তে প্রিয়,
আপন হইতে যে আপন ;
সে কে ?—লতা হ'তে ক্ষীণ তারে বাঁধে দৃঢ় যে আমারে,
ছাড়াতে পারি না আজীবন ;

৩

সে কে ? দুর্বলতা যার বল ; মর্মভেদী অশ্রুজল ;
প্রেম-উচ্চারিত রোষ যাব ;
সে কে ? যার পরিতোষ, মম সফল জনম সম ;
সুখ—সিদ্ধি সব সাধনার ;

৪

সে কে ?—হ'লেও কঠিনচিত শিশু সম স্নেহভীত
যার কাছে পড়ি গিয়া হু'য়ে ;
সে কে ?—বিনা দোষে ক্ষমা চাই যার ; অপমান নাই
শত বার পাছুখানি ছুঁয়ে ;

৫

সে কে ?—মধুর দাসত্ব যার, লীলাময় কারাগার ;
শৃঙ্খল নূপুর হ'য়ে বাজে ;
সে কে ?—হৃদয় খুঁজিতে গিয়া, নিজে যাই হারাইয়া
যার হৃদিপ্রহেলিকামাঝে ।

হাস্থীর—একতালা

১

তোমায় রাখিব নয়নে নয়নে ;
পলকে হারাই যেন রে সদাই মনে হয় যেই ধনে ।

স্বর্ণের সমান কুপণ মতন, এ
রাখিব তুলিয়া অতুল রতনে,
মরমমরমে বাঁধিয়া যতনে
রাখিব রে প্রাণপণে ।

২

প্রাণের অধিক ! দিব না ত ছাড়ি
সর্বস্ব আমার কে লইবে কাড়ি ?
যে ল'বে,—নিষ্ঠুর—লইবে উপাড়ি
এ হৃদয় তারি সনে ।

৩

প্রেমের নিগড়ে বাঁধিব চরণ ;
দেখিব এ ধন কে করে হরণ ;
ভুলি হাসি ভাল বাসিবে মরণ,
কি ছার অপর জনে ।

—

ভৈরবী—কাওয়ালী

একা রেখে যেতেছি না তোরে ;
যেতেছি রাখিয়ে অর্দ্ধ মোরে ;
রাখি উষানবপ্রাণ ; সাক্ষ্য উপকথা গান ;
নৈশ শাস্তি বঁধু ;
শরতের প্রিয় হাসি, বরিষার স্নেহরাশি,
মলয়ের মধু ।

—

যোগিণী—একতাল

তুই, বাঁধিয়ে, কি দিয়ে, রেখেছিস্ হৃদি এ
(আমি) পারি না যে যে'তে ছাড়িয়ে ;

এ কি, বিচিত্র, নিগূঢ়, নিগড় মধুর ;
 (কি) প্রিয়বাহিত্তি কারা এ ?
 এ যে চলে' যেতে বাধে চরণে ;
 এ যে, বিরহে বাজে স্রবণে ;
 কোথা, যায় মিলিয়া সে মিলনেব হাসে,
 চুস্বনের পাশে হারায় ।

২

এ কি অদৃশ্যেও মোরে তোর বাহুপাশ
 (আছে), মধুর ভীতিতে জড়ায় ?
 তোর ক্ষমা, প্রীতি, পুণ্য, নির্ভর, বিশ্বাস,
 (তোর) প্রাণ অনুন্নয়ভরা এ ;
 এ কি তোর জীবনের কাহিনী
 —তোর কথা, হাসি, তোর চাহনি,
 তোর রোষ, অভিমান, তুহিন সমান
 বিগলিত অশ্রুধারায় এ ?

ষ্ট—মধ্যমান

১

বিদায়-চুস্বন দেও লো যামিনী পোহায়,
 তরুণ অরুণ-আভা লেগেছে মেঘের গায় ;—বিদায় ।
 দেখ জাগি সারা নিশি ক্লান্ত অবশ শশী,
 নিমীলিত তারাকুল ঢুলে পড়ে নীলিমায় ;—বিদায় ।

২

সখি রে কঠিন নয় হৃদয় আমার ;
 সখি রে কঠিন বড় বিধি বিধাতার ;
 না উঠিতে সুখগান রোদনেতে অবসান,
 ফুটন্ত মিলন হাসি বিরহে মিলায়ে যায় ;—বিদায় ।

ভীষ্মপানী—একতালা

তোমায় ছেড়ে কোথায় যাব লয়ে খালি বুকে ;
কেমনে রহিবে প্রাণ না হেরে ও হাসি মুখে ।

নরক আঁধার ভাল,

যদি থাকে ক'রে আলো ও মুখখানি রে ;
তোমায় ছেড়ে স্বর্গে গেলেও রব না ক সুখে ।

বিলাসে, নন্দনবনে,

যখন পড়িবে মনে ও মুখখানি রে,
সঙ্গীতও নীরস হবে, স্বর্গও আঁধারিবে ছুখে ;
তোমায় ছেড়ে কোথায় যাব লয়ে আমার খালি বুকে ।

— —

বাগেশী—আড়া

মায়াময় মোহময় মুখখানি ওর,
মধুমাখা, হাসিমাখা, স্বপনে বিভোর ।

একই সে মুখ প্রিয়

আলো করি রহে গৃহ ;

সে মুখ বিহনে শূন্য ঘরখানি মোর ;

মায়াময় মোহময় মুখখানি ওর ।

— —

ঝিঁঝিট—আড়া

১

আজ তোরই কাছে ভেসে যায় লো হৃদয় আমার ;

আজ সহসা ঝরিল চ'খে কেন বারিধার ;

কত গান, হাসি দিয়া,

তারা ফুল শশী দিয়া ।

অশ্রুতে উজ্জলি আসে স্মৃতি লো তোমার ;

তোরই কাছে ভেসে যায় লো হৃদয় আমার ।

২

হেরিলে আনন তব উথলে হৃদয় মম
পুর্ণিমা-হসিত-চন্দ্র-চুমিত-সাগর সম ;
আজ না হেরে আনন তোর
উথলে এ প্রাণ মোর
অমানিশি উথলিত সম পারাবাব ;
তোরই কাছে ভেসে যায় লো হৃদয় আমার ।

ইমনকল্যাণ—আড়া

১

এই সে যমুনাতীর, ওই সে পাহাড়মালা ;
সেই সে চাঁদের আলো ঢেউ সনে করে খেলা ।
মনে কি পড়ে গো, মোরা হৃদয়ে হৃদয় লীন,
হেরিয়াছি এই শোভা কত রাত্তি কত দিন ;—
আয় লো হৃদয়-রাণী, প্রেমের স্বপনখানি,
একবার—একবার ধরি হৃদে
জুড়াই প্রাণের জ্বালা ।
এই সে যমুনাতীর, ওই সে পাহাড়মালা ।

২

সেই সে মাধুরী মেলা তেমনি ছড়িয়ে আছে,
শুধু রে মাধুরী প্রাণ তুই লো নাহিক কাছে ;
এ শোভা যা আছে ঘেরে, আয় লো জাগায়ে দে রে ;—
একবার—একবার ধরি হৃদে
আয় নেমে সুরবালা ।
এই সে যমুনাতীর, ওই সে পাহাড়মালা ।

হিন্দোল—চৌতাল

শত-ফুল-ফুল উপবন মনহারী ;—
মৃদুল মৃদুল মধুময় মলয়বাহী ;—
কুঞ্জে মৃদু কোয়েলিয়া ; হাসিভরা ধরণী ;—
কিন্তু সবে পিয়া বিনা কি যেন নাহি ।

—

বাহার—আড়া

আজি গাইব কি গান,
উদায়স চিত মোর অবশ পরাণ ।
আজি কভু সে মুখ
আসে রে মলিন,
বিরহগীত সম স্রবণে আমারি ;
—গাইতে চাহে রে চিত বরিখে নয়ান ।

—

বিহগড়া—মধ্যমান

১

কত ভালবাসি

বুঝি রে, বুঝি রে শুধু বিরহে ।
কত যে লুকায়ে, সুখ ও আনন ভরি
রেখেছি প্রাণেশ্বরী ;
বুঝি না যবে সে নিকটে রহে ।

২

যখন ও প্রেমময় হাসি আঁধারে হারাই মোর,
বুঝি কত প্রিয় কতই মধুর হাসি মুখখানি তোর ;
বুঝি রে তখন, অদৃশ্যে কি প্রেমডোরে
বাঁধিয়া রেখেছ মোরে ;
বুঝি রে তখন এ প্রেম-নদী কত গভীর বহে ।

—

কানেড়া—কাওয়ালী

১

শরমে বরষ পরে যখন ফিরি রে ঘরে,
সে কে রে আমারি তরে আশা করে' রহে বল ;
স্বজন সুহৃদ সবে উজলনয়ন যবে,
কার প্রিয় আঁখি ছুটি সব চেয়ে সমুজল ।

২

তখন কার সঙ্গোপনে, কপোলে সরম সনে
জাগে রে মরম হাসি প্রভাময়, নিরমল ;
উদ্ভ্রান্ত অধর'পর কহিতে কাঁপে রে স্বর,
চলিতে কার পায়ে সদা বাধে,—কে গতিবিহ্বল ।

৩

ঘোমটা ভিতরে থেকে কত যে লুকায়ে দেখে,
কাছ দিয়া যায় সে কে সদা করি নানা ছল ;
বিরলে কার বাহু ছুটি, গলে মোর জড়ায় উঠি,
অধরে হৃদয় ফুটি কার কথা কহে বল ।

৪

রাখিয়া আসিলে চলে, আঁখি কার ভাসে জলে,
সব চেয়ে কার প্রাণ দহে রে বিরহে বল ।—
সে রে সেই জন, ঘরে যাই রে যাহারি তরে,
যাহার কিরণে হাসে জীবনের অশ্রুজল ।

আড়ানা—৪২

১

আমি আস্‌চি—আস্‌চি—আস্‌চি—প্রিয়ে ;
আবার তোর বাহুবান্ধে—আস্‌চি ফিরিয়ে ।
ব্যাকুল, বিভ্রমগতি, মুখে হাসি, চোখে জ্যোতি,—
দোড়িয়ে দাঁড়া এসে—দেখ্ জানালা দিয়ে,—আমি আস্‌চি—

২

নিয়ে,—মোর বাহুহার দিতে গলে তোর জড়ায়ে,
 চুষনের রাশি দিতে অধরে তোর ছড়ায়ে,
 কত, নীরব চাহনি-কথা, হৃদয়মিলন ব্যথা,
 (কত) কুছময় রাতি দিন তোর লাগি নিয়ে, আমি আস্চি—

৩

—বিহগ, কি সমীরণ—যা রে আগে যা, গিয়ে
 বল্ তারে আমি হরা আস্চি তার লাগিয়ে ;
 অতি ধীরগতি রথ, অতি বা দীরঘ পথ,—
 অথবা তৃষিত প্রাণ অধার অতি এ।—আমি আস্চি।—

 স্বরট—তেওট

১

হাসো উপবন সুমধুর হাসি,
 জাগ রে কুসুম কোমলতম ও নয়ন বিকাশি ;—
 ঢাল শশী তারা,—এ মিলনরাতি ;—
 তোমাদের যাহা স্নিগ্ধতম ভাতি ;
 দেও আজি ঋণ ও দিব্য কররাশি ।

২

জাগো রে বিহঙ্গ ;—শিহরি কানন
 তব ধীরতম বহ সমীরণ,—
 গাথাময়ী নদী, যাও রে উচ্ছ্বাসি ।

II

পাহাড়ী—দাদরা

১

আয় রে বসন্ত তোর ও
কিরণ-মাখা পাখা তুলে ।
নিয়ে আয় তোর কোকিল পাখির
গানের পাতা গানের ফুলে ।
বলে—পড়ি প্রেমফাঁদে
তারা সব হাসে কাঁদে ;—
আমি শুধু কুড়ই হাসি—
সুখনদীর উপকূলে ।

২

জানি না ত দুখ কিসে,
চাহি না প্রেমের বিষে,
আমি বনে বেড়িয়ে বেড়াই,
নাচি গাই রে প্রাণ খুলে ।

৩

নিয়ে আয় তোর কুমুদরাশি,
তারার কিরণ, চাঁদের হাসি,
মলয়ের ঢেউ নিয়ে আয়
উড়িয়ে দে মোর এলোচুলে ।

—

সিদ্ধ ভৈরবী—কাওয়ালী

১

কেন, ছরাশ ছলনে ভুলি হইমু হৃদয়হারা ;
কেন মানব হইয়ে চাহি পিহিতে অমিয়ধারা ;

অবোধ কুমুদ কাঁদে
 কেন লো চুমিতে চাঁদে,
 যখন তারকা শত তার প্রেমে মাতোয়ারা ;
 কেন ছরাশ ছলনে ভুলি হইলু হৃদয়হারা ।

২

সমানে সমানে হয়
 প্রণয়ের বিনিময় ;
 মেঘ কি বিজলি ছাড়ি ধরে হৃদে দীপজ্বালা ;
 রাজা কে কিসের আশে
 ভিখারী ছুয়ারে আসে ;
 জ্ঞানাকির প্রেমে কভু নেমে কি আসে লো তারা ।
 কেন ছরাশা ছলনে ভুলি হইলু হৃদয়হারা ।

রামকেলী—কাণ্ড্যালী

মনে কত ভালবাসা
 আঁধারে লুকায় আছে ;
 ফুটিতে পারে না ভয়ে
 হিমে ঝরে যায় পাছে ;
 হৃদয় গোপন করে
 রহে নিজ মানভরে,
 ভালবেসে সুখী রহে
 প্রতিদান নাহি যাচে ।

ঋদ্ধাজ—মধ্যমান

১

সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে—পড়ে মনে ।
 নিখিল ছাড়িয়ে কেন—কেন চাহি সেই জনে ।

এ অখিল স্বরমাঝে তারি স্বর কাণে বাজে,
ভাসে শুধু সেই মুখ স্বপনে কি জাগরণে ।

২

মোহের মদিরাঘোর ভেঙ্গেছে—ভেঙ্গেছে মোর ;
কেন রহে পিছে পড়ি পাপবাঞ্ছা পরধনে ।
চলে যা নিষ্ঠুর স্মৃতি,—শুকায়ে যা পাপপ্রীতি—
রহ বা ভকতি হ'য়ে—বাসনায় পুড়িস্ নে ।

—

মল্লার—আড়া

১

তোমায় ভালবাসি বলে'
বাসি না বাসি না ভাল ভাসিতে নয়নজলে ;
দিবে না হৃদয় যদি, বহিবে এ প্রেমমদৌ
গোপনে আপন মনে আঁধারে, বিরলে ।

২

এ দেহে থাকিতে প্রাণ না ছাড়িব অভিমান,
রাখিব চাপিয়ে বহি বক্ষের ভিতর ;
হৃদয় ফাটিতে চায়, ভেঙ্গে যাক যাতনায়,—
নীরবে পুড়িয়ে যাব আপন অনলে ।

—

কীৰ্ত্তন

১

ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে
আমি চিরদিন তারি,
চরণের রেণু ধুয়ে দিতে তার
দিব নয়নের বারি ;

তারে দেবতা করিয়া রাখিব হৃদয়ে
সদা তার অনুরাগী ;
মরুভূমে জলে, কাননে, অনলে,
পশিব তাহারি লাগি ।

২

ভালবাসি যারে, সে না বাসে যদি
তাহে হৃথ রোষ নাই রে ;
সুখে সে থাকুক, এ জগতে তবু
হবে দুজন্য ঠাই রে ;

নিরবধি কাল, হয়ত কভুও
ভুলিব সে ভালবাসা ;
বিপুল জগৎ, হয়ত কোথাও
মিটিবে আমার আশা ।

মিশ্র ষাণ্মাজ—কাঁপতাল

১

হীরা কি আঁধারে জ্বলে হিমে ফুল কি ফোটে হায়
ঘণার তুহিন পাশে প্রেম লো শুকায়ে যায় ।
গুণীর পরশ বিনা, গানে কি শিহরে বাণা ;
কুহরে কোকিল কি লো বিনা সে মলয় বায় ?

২

পেলে শুধু প্রতিদান রহে লো প্রেমের প্রাণ
বিয়েগে, মিলনে সম, কি আশা কি নিরাশায় ।
নিরাশা, বিয়োগ, হৃথ প্রেমের মরণ নয়,
বাঁচে না শুধু সে ঘণা-অবহেলা যাতনায় ।

মিশ্র বায়োয়া—একতাল

প্রেম যে কি মাথা বিষে জানিতাম কি তায় !

তা হ'লে কি পান করি মরি যাতনায় ।

প্রেমের সুখ সে সখি পলকে ফুরায়,

প্রেমের যাতনা হৃদে চিরকাল রয় ;

প্রেমের কুসুম সে ত পরশে শুকায়,

প্রেমের কণ্টকজ্বালা ঘুচিবার নয় ।

সদ্ধু--টিমেতেতাল

সে কি সখি তা জানে,

যে দিবা নিশি সেই জাগে আমারি প্রাণে ।—

সেই যাগ, সেই কৰ্ম,

সেই যোগ, সেই ধৰ্ম,

(আমি) তারি ভক্ত রহি সদা তাহারি ধ্যানে ;

পুণ্য ভালবাসা তারে,

স্বৰ্গ ভালবাসা তার হে,

তাও ভাবি কভু কি লো আমারে সে মনে আনে ।

সাহানা—ঝাঁপতাল

১

ভালবাসিব লো তারে সেও যদি ভালবাসে,

তথাপি বাসিব ভাল যদি ভাল বাসে না সে ।

কি দৈবগুণে, কে জানে, তারি পায়ে বাঁধা প্রাণ এ ;

দিয়েছি কি ছার প্রাণ সে হৃদিরতন আশে ;

তথাপি বাসিব ভাল যদি ভাল বাসে না সে ।

২

ফিরে কি লো যায় উষ্ণ ধরণী না চায় যদি,

সাগর চাহে না বলি ফিরে কি লো যায় নদী ;

প্রেম লো আঁয়ার গান, প্রেম লো প্রাণের প্রাণ,
 প্রেম কি লো বাঁধা কারো আদেশ কি অভিলাষে ;
 তথাপি বাসিব ভাল যদি ভাল বাসে না সে ।

গান্ধারীতোড়ী—মধ্যমান

জাগে মহী চাহি' তার ভানু পানে ;
 জাগে ফুলহাসি ধীরে ধীরে কোয়েলিয়াগানে ।
 প্রিয়া ঘরে নাহি নাহি রে, কার পানে চাহি—
 কার স্বরে জাগিবে—বিরহী প্রাণ এ ।

সিন্ধুকাকী—ঠংরি

জান কি কঠিন তুঁয়া লাগি
 হেথা, কেহ অতি দীন
 রহে—নিশি নিশি আঁখি-নীরে জাগি— ।
 সুখী রহ ভুলে রহি', সুখে সহি ;—
 শুধু কভু মনে করে, এ বিরহী—
 জানায়ে সে সুখ করো তার ভাগী ।

হেমখেম—আড়া

পাষাণে বাঁধিব প্রাণে, অশ্রুপথে দিব বাঁধ—
 নীরবে হৃদয়ে পড়ি, কাঁচুক মনের সাধ ।
 কাঁদিব না দীনা হীনা,—কঠোরা তাপসী ঘৃণা
 দিব তিক্ত ঢালি' তারে—ক্ষমো দেব অপরাধ ।
 বুঝিব পুরুষ কত জানে কঠোরতা ছল,
 হৃদয়পাষাণে লাগি' ভাজিবে সে অসিবল ;
 নিদয়ে অশ্রুর ভাষা হরা নাহি হয় বোধ ;—
 নিশ্চয়, গরব ঘৃণা—শুধু তার প্রতিশোধ ।

সফর্দা—আডকাওয়ালী

বাঁধি যত মন ভাল বাসিব না তায়,
আগে গিয়ে মন তার চরণে লুটায় ।
থাকিবে কি রোষ, মান ; থাকে না রোষের ভাণ—
তাহার দরশে সব আপন হারায় ।

কামোদ—ঝাপতাল

কে পারে নিবারিতে হৃদয়ের বেদনা—
সে বিনে নিজকরে দিয়াছে যে তাহারে ।
হৃদয়ে যে ঘোর আঁধারে ঘেরে,
কে পারে যে তারে গ্যাছে এ প্রাণে ঘিরি সে বিনে ।
মলয়মধু রে মধুর অধরে,
কুহু স্বর—অচেনা পথিক সম আসি' যায় ;
হাসে কি আকাশ, ঘন ঘন যবে ছায় তারে ;
বিফলে সূর্য চন্দ্র তারা ভায় তায় রে ।

ইমনকল্যাণ—পঞ্চমসোয়ারি

কত ভাল বাসি তায়—বলা হ'ল না,—
বড় খেদ মনে র'য়ে গেল—বলা হ'ল না—
—হৃদয়ে বহিল ঝড়—বাপ্প রোধিল স্বর ;
প্রাণের কথা প্রাণে রৈল—বলা হ'ল না ।
কত হাত ধ'রে সে মোরে সাধিল,
যেন মোর কাছে কত অপরাধী লো ;—
—যদি ফুটিল না মুখ, কেন ভাঙ্গিলি না বুক
খুলে দেখালি নে প্রাণ—বলা হ'ল না ।

সিন্ধুখান্ধাজ—কাণ্ড্যালী

কি ঘোরে মোর এ ঢুলিছে নয়ন ।

নিরখি জগত—এক প্রেমের স্বপন ।

হেরি জগত শুষ্কতা শোভাপ্লাবন সমান,

শুনি জগতের কোলাহল মধুময় গান ;

হেরি নালাস্বর, ঘননীলতর,

ঢুলে মদিরাবিভোরতর বিধুর কিরণ ।

জলে, ঋষিবর ভানু ;—তার প্রাণ স্মহান্
করে জগতের হিত তরে অকাতরে দান—

জলে কোটী তাবা প্রেমে আত্মহারা,

যায় হইয়ে আকাশ এক কাব্যের ভবন ।

আসি গড়ায়ে পড়িছে বৃকে পৃথিবীর প্রাণ ;

আসি কাঁদিছে চরণ ধরি' রোষ অভিমান ;

ঘৃণা ছুখ ভয়ে দূরে চেয়ে রহে,

দেখি আপনি বিহ্বল ভালবাসিছে মরণ ।

আত্মা কি মোহমদিরা মোরে করায়েছে পান,

যাহে অবশ অলস মম শিথিল পরাণ ।

যেন ভেসে চলি ঢেউ অঙ্গে চলি,—

প্রাণ আধ জাগরিত—আধ মোহে অচেতন ।

—

খান্ধাজ—কাণ্ড্যালী

আয় রে আমার সুধার কণা আয় রে ননী'র ছবি,

আয় রে নিশার সোণার চাঁদ আয় রে উষার রবি ;—

উড়ে উড়ে বনে বনে তুই বেড়াই বনের পাখী,—

যাস্ নে ওরে, আয় রে তোরে বৃকে ক'রে রাখি ।

উঠায়ে তোর হাসির লহর কোথায় যাস্ রে চ'লে,

পাষণ ভাঙ্গা নির্যাসিণী—ভাঙ্গা ভাঙ্গা বোলে ;—

ঘাড়ের কাছে সোণার বরণ—চুলগুলি তোর দোলে ;
—যাস্ রে কোথা—গায় রে যাহ্, ঘুমা আমার কোলে ।

তুই রে শিশু ছুঁই বড় আসিস্ না ক কাছে,
ভাবিস্ কি রে অশ্রুনারে ভিজ়ে যাস্ রে পাছে ?
না যাহ্ তোর, হাসিতে মোর ছঃখ যাবে দূরে,
‘ফুটবে মধুর চাঁদের আলো এ আঁধার পুরে ।

তবে যদি তোর সুখে সুখী আমার অশ্রু ঝরে,
—আমার স্বভাব কেঁদে ফেলি রে হাসতে হৃদয় ভরে’—
চোখের নীচে হাসিস্ শিশু জড়িয়ে আমাব গলে,
বচিস্ তাহে ইন্দ্রধনু—আমার অশ্রুজলে ।

ভোরে উঠে ছুটে ছুটে খেলিস্ মনের সুখে,—
ছেড়ে খেলা সন্ধ্যাবেলা আসিস্ আমার বুকে ;
এমনি করে’ পাড়াব ঘুম দিয়ে শত চুমো,
সোণা আমার, মাণিক আমার, যাহ্ আমার ঘুমো ।

— — —
কাফী—একতাল।

দেখ্ রে কেমন খেলা করে আনার প্রাণের শিশুগুলি,
তোরা শুনলি নে ত প্রতিবেশী তাদের মধুর বুলি ।
তারা, বেড়ায় মাঠে ছুটে ছুটে, যেথা কত কুসুম ফুটে,—
দৌড়য়, নাচে, পড়ে, উঠে, চলে হেলি’ ছলি’ ।
তারা, একটি কাঠির তরে, এখনি কলহ করে,
এখনই গলাটি ধরে’ করে কোলাকুলি ।
তারা যখন আমার কাছে আসে, মা বলিয়ে মধুর ভাষে,
গলাটি জড়িয়ে হাসে—শোকতাপ ভুলি ।

পিলু—যং

একি রে তার ছেলেখেলা বকি তায় কি সাধে,—

যা দেখবে বলবে “ওমা এনে দে ওমা দে।”

‘নেবো নেবো’ সদাই কি এ ?—

পেলে পরে ফেলে দিয়ে

কাঁদতে গিয়ে হেসে ফেলে, হানতে গিয়ে কাঁদে।

এত খেলার জিনিষ ছেড়ে,—

বলে কি না দিতে পেড়ে,—

—অসম্ভব যা—তারায়, মেঘে, বিজলিরে, চাঁদে।

শুনলো কারো হবে বিয়ে,

ধরল ধূয়ো অমনি গিয়ে—

“ওমা আমি বিয়ে করব”—কান্নার ওস্তাদ এ।

শোনে কারো হবে ফাঁসি,—

অমনি আঁচল ধরল আসি—

“ওমা আমি ফাঁসি যাব”—বিনি অপরাধে।

খায়াজ—যং

কেন রে ঝরিলি আজি প্রাণের গোলাপ তুই,

দেখ, এখনও হাসিছে বেল, বকুল, মালতি, জুঁই।

দেখ, এখনও কোকিল ডাকে, বহিছে মলয় বায়,

দেখ, এখনও বসন্ত আছে, প্রাণের গোলাপ, আয়।

আজি, মাটিতে পড়িয়ে কেন মলিন বদন তোর,

একবার চাও রে বদন তুলে, হৃদয়ের নিধি মোর ;

ডাকি হাত দুইখানি ধরে’ ওঠ রে প্রাণের ফুল,

আয়, মুছায়ে দি’ মুখখানি, বেঁধে দি’ তোর এলো চুল।

ঝিঁঝিট—একতাল।

ও তা'রা কা'রা নাই ;

তা'রা চলে গেছে এসে ছুদিনের তরে একা পড়ে' কাঁদি তাই ।

একাকী কুটীরখানি পতিত জলার গায়,—

বাহিরে বহিতেছিল শীতের প্রখর বায় ;

ভিতরে ছিল না বাতি,—গভীর আঁধার রাতি ;

আইল পথিক ছ'টি হেসে, মা বলি' ডাকিল এসে ;—

পরদিন খড় আনি' ছাইমু কুটীরখানি ;

করিমু সুন্দর ঠাই—কেন বা করিমু ছাই ।

করিমু সুন্দর ঘর তাহাদের তরে

চলে গেল এসে তা'রা ছুদিনের পরে ;—

নীরব সে নিতি নব হরষের কলরব

কলহ-নাশিশ সব হয় ;—নীরব কুটীর পুনরায় ;—

আবার প্রখর বায় তেমতি বহিয়ে যায়,

আবার, গভীরতর আঁধার বিজ্ঞান ঠাই ।

কীৰ্ত্তন

১

একবার

দেখে যাও দেখে যাও কত ছুখে যাপি দিবানিশি,—

তোমা বিহনে, বঁধু হে ;—

তোমা বিনে তপন আভাহীন, উদাস মলয় ;

তোমা বিনে শূণ্য ভুবন অন্ধকারময় ;

তোমা বিনে শুষ্ক ফুলমেলা, নীরস সাঁঝের মেঘের খেলা,

তোমা বিনে, পূর্ণ চাঁদ ম্লান মুখে চায় ;

তোমা বিনে শিথিল জীবন, এক ধারে পড়ে' কাঁদে মন,

ছিন্নতার আশা বীণা করে হয় হয় ;

তোমা বিনে নিরুদ্দেশ মম প্রবাসী হৃদয় ;

তোমা বিনে সব সাধ নাথ ধূলিসাৎ হয় হে ।

২

কত সাধ করেছিলু হে—

তোমায় রাখিব হৃদয়ে গৃহদেব করি, (মনে ছিল)
 তোমায়, পুজিব জীবন দিয়া প্রাণ ভরি, (মনে ছিল)
 খুঁজি, জীবন-নদীর পুণ্যতম তীর

বসাইব সেথা তোমার মন্দির, (মনে ছিল)
 দিয়া ভকতির ধূপ নিত্য পূজা দিব, (মনে ছিল)
 দিয়া পায়ে প্রেম ঢালি আশা মিটাইব, (মনে ছিল)
 তাহে উঠিবে হৃদয়ে প্রীতি, তার সহ

প্রবাহিবে শাস্তিভরা গন্ধবহ (মনে ছিল) ;—

মনের সাধ মনে রইল হে ।

৩

বড় সাধে নিরাশ কৈলে নাথ,

বড় আশায় নিরাশ কৈলে নাথ—

প্রাণনাথ হে, বঁধু হে,

বড় সাধে—

প্রাণের সাধ প্রাণে রৈল হে নাথ—
 নিভে গেল, দীপ নিভে গেল, আশার
 দীপ নিভে গেল ; বিনা তৈল হে নাথ ;
 অমনি জগত আঁধার হৈল হে নাথ ;
 একবার দেখে যাও—

৪

মনে ছিল, কভু ক্রোড়াছলে হব আমি রাজা তব,

উদ্ভাবিব নিতি নিতি সাজা নব নব।—

বিদ্রোহী বলিয়ে তোমায় ল'ব বন্দী করি,

বাহুবন্ধ দিয়া তব গলদেশ'পরি ;

দেখাইব কারাগার—অপূর্ব মধুর—

নিভৃত মলয়কুহুময় অন্তঃপুর ;

সেথা ল'ব তোমায় দিয়া পরাইয়ে বালা,
বাঁধাইব বেণী মম, গাঁথাইব মালা ;
করায়ে লইব শত প্রণয়ের ক্রিয়া,
শাসিব বিজ্রহোত্তম অভিমান দিয়া ;
ভাঙ্গাব বুকের তব পাষণ, ও তাহে
বহাইব মন্দাকিনী প্রবাহে প্রবাহে ।

৫

কেন জাগিলাম—

সুখের স্বপন দেখিতেছিলাম—জাগিলাম ;
শতবীণাধ্বনি শুনিতেছিলাম—জাগিলাম ;
চাঁদের হাসিতে ভাসিতেছিলাম—জাগিলাম ;
প্রেমের চরণে হাসিতেছিলাম—জাগিলাম ;
মলয় পরশে শিরিতেছিলাম—জাগিলাম ;
নন্দনকাননে বিহরিতেছিলাম—জাগিলাম ;
আঁধারে কেন জাগিলাম, অকূল আঁধারে কেন জাগিলাম,
এ শূণ্য, নীরব প্রদাতী আঁধারে কেন জাগিলাম হে ।

একবার দেখে যাও—

৬

মনে ছিল—খেলিব প্রেমের পাশা আমরা ছুজনে,
হার জিত বুঝে ল'ব তুষিত চুম্বনে ;
নীরব হৃদয়ভাষা তাহে র'বে পণ,
র'বে পণ—কণ্ঠমালা বাছ আলিঙ্গন ;
খেলায় তোমার যদি পরাজয় ঘটে,
বুঝে ল'ব প্রতি কড়া তোমার নিকটে ;—
দিব বাঁধি করতল করতল দিয়া,
সহস্র পুষ্পের ভাষা রহিব চাহিয়া,
দেখাব জগতে আছে নিভৃত হৃদয়,
দেখাব জগত নহে শুধু বিনিময়,

তার রাজ্যে—গীতভরা ধরণী আকাশ ;
—দেখাব সে রাজ্যে আমি প্রভু তুমি দাস—

৭

মনে ছিল, সাজাব তোমারে মোর প্রেমিক সন্ন্যাসী ;
সাজিব আপনি তব সন্ন্যাসিনী দাসী ;—
বিহরিব কুঞ্জে কুঞ্জে তপোবন ছলে ;
করিব প্রেমের তপ আমরা বিরলে ;
দেখিব মিলিত বন্ধ সে কাননে বসি—
মলয়ের উপদ্রব, শরতের শশী ;
দেখিব বিজলি শ্যাম বরিষা অধরে ;
দেখিব বর্ণের খেলা নিদাঘের ঘরে ;
বিশ্বদুঃখ ভেদ করি চলি যাব, হাসি
ছড়াতে ছড়াতে পায় পুষ্প রাশি রাশি ;
উথলিবে যুগ্ম বক্ষে কাকলীর ভাষা ;
বুঝিব—জগৎ এক মহা ভালবাসা ।

৮

কোন্ প্রাণে ভুলে আছ প্রিয় সখে—
স্বপ্নায়জীবনারে ?
এত কি কঠিন সংসারের বেড়—
ভাঙ্গিতে পার না যারে ?
এত শুধু কি হে পুরুষের প্রাণ
শুকাইয়ে যায় যাহে—
যা কিছু জীবনে পবিত্র, মধুর,
সুন্দর, উজ্জল,—তা হে ?

৯

সখে—রমণী পুরুষখেলনা,
—প্রণয় পুরুষ খেলা,—

এখনি কত আদর,
 এখনি অবহেলা—
 পুরুষ রমণী-দেবতা,—
 প্রণয় রমণী-রাধনা,—
 পুরুষ রমণী স্বরগ হে,—
 প্রণয় রমণীসাধনা ।
 সখে—প্রণয় তব বিলাস হে,—
 প্রণয়ই মম করম ;
 প্রণয়ই মম জ্ঞান,
 প্রণয়ই মম ধরম ;—
 শিখে বালিকাস্থদি নীরবে
 অক্ষুট প্রণয়ভাষা ;
 সে হৃদয়ে আজীবন
 জ্বলে শৈশবভালবাসা ।
 হায়—পুরুষ প্রণয়ে হাসে রমণী
 পোড়ে অনুরাগে ;
 পুরুষ ঘুমায় প্রণয়ে, সখে
 রমণী প্রণয়ে জাগে ;
 প্রণয় পুরুষ প্রহর,
 ক্ষণিক জ্যোৎস্না আলো ;
 প্রণয় রমণীজীবন,
 ইহকাল, পরকাল ।

১০

একবার এসে দেখ হে—
 অলস চিকুর মম পৃষ্ঠবিলম্বিত
 রক্ত উড়ে অবসাদে ;
 কেশ ভূষণ সব—বিমলিন নীরব
 মম ঘরময় পড়ি কাঁদে ;—

সীমন্তে মম সিন্দূরবিন্দু
 অর্দ্ধবিমুচ্ছিত শয়নে ;
 ক্ষীণ গুণ দিয়া মুহুমূর্ত্ত বরষিত
 বারি হীনপ্রভ নয়নে ;
 পাশু অধর'পর যায় সভয়গতি
 অক্ষুট কম্পিত বাণী ;—
 দুর্দ্দিন সখসম ত্যজত বলয় হত-
 বৈভব বাহু দুখানি ;—
 চাচে না বাহিতে পদ বিপ্লব-
 অর্দ্ধ-ভগ্ন মম দেহ ;—
 প্রাণ চায় নিাত নিতি তেয়াগিতে
 শূন্য এ হৃদয়-গেহ ।

মালকৌশল-- আডা

অধর চুম্বি মে অরুণ অধবে,
 পরশি দেহ মলয় সমীরে,
 আও প্রাণনাথ,
 —পোহাল রাত,—
 'পিয়া' বলি ডাক পিউষরে ধারে ।
 এ ভালবাসা,
 অতৃপ্ত পিয়াসা,
 জীয়াও ঢালি কিরণমদিরে ।

কালাংড়া—একতারা

একাকিনী বিহগিনী কি গাস্ রে এ বিরলে,
 তুইও কি রে জরজর প্রেমমধুগরলে ?
 মধুর চাঁদনি রাতে
 ডাকিস্ কি রে প্রাণনাথে ;

পুড়িস্ কি প্রণয়ের বিরহেব অনলে ;
একাকিনী বিহগিনী কি গাম্ বে এ বিরলে ।

গাম্ নে বিহগী আর

ভাঙ্গিবি প্রাণ আমার,—

তোর গানে এই প্রাণে কে জানে কি উথলে ।
একাকিনী বিহগিনী কি গাম্ বে এ বিরলে ।

ভৈরো—চাণ্ডালী

ঐ প্রণয়ে উচ্ছ্বাসি’

মধুব সম্ভাষি’

যমুনায় বাঁশি বাজে ; -

ঐ কানন উছলি’

যায় যেন চলি’

‘রাধে’ ‘রাধে’ বলি আজ এ ।

পড়ে ঘুমাইয়ে ওই

তারাকুল সহি,

অধরে মিলায় হাসি ;

নেমে, নিশিশেষে এসে

না’য় এলোকেশে

যমুনাথ গোপনারাশি ।

দেখ্ নিশি পড়ে ঢুলে

যমুনার কূলে

উছলে যমুনাবারি ;—

সখি স্বরা করে’ আয়,

যাই যমুনায়

হেরিতে মুরলীধারী ।

দেখ্ সমীরণ ধারে

উঠিল জাগি রে

জাগিল পূর্বে ভাতি ;

শোন কুঞ্জে গীত উঠে,
কুঞ্জে ফুল ফুটে,
—সখি রে পোহাল রাতি ।

কীৰ্ত্তন

ক'ই তবু সে ফিরে এল না এল না ।—
বলে' গিয়েছিল যে সে শীত-ঋতুশেষে
রবে না সে, দূরে বিদেশে ।
ঐ শিশির ত অমৃত, এল বসন্ত
মলয়ের ঢেউ'পর ভেসে ;
ঐ ধরণীনাথে কুছুরবে ভাষি',
সাজি' শ্যামল বেশে,
প্রেমে ধরিল ত বক্ষে স্তম্ভুর হাসি'
ফুলকুল পরি' এলোকেশে ।
তবু কেন সে ফিরে এল না এল না ।
কত রহি, সে কি জানে, চেয়ে পথ পানে
সে মুখদরশন-আশে ;
বড় নিষ্ঠুর নিদয় সে, কঠিনহৃদয় সে,—
—এল না তবু মোর পাশে ;
সে কি জানে না, কি জ্বলে অন্ধ অনলে
প্রেম লো বিরহিত প্রাণে ;
কি শত শেল বি'ধে, বিরহিণী-হৃদে ;—
সে কি রে তাও না জানে ।
তবু কেন সে ফিরে এল না এল না ।
সে কি জানে না, সে চরণে দিয়াছি ঢালি'
ধন, মন, হৃদয়, দেহ ;
সে কি জানে না, সে মোর প্রভু, অরি, আলি,
সে মোর দেশ কি গেহ ;

সে কি জানে না সে মোর কৰ্ম্ম, বিশ্রান্তি,
 প্রেম, কলহ, অভিমান ;
 মোর আশা, নিরাশা, চিন্তা, শাস্তি,
 সুখ, দুঃখ, জীবন, প্রাণ ।
 তবু কেন সে ফিরে এল না এল না ।

কীর্ত্তন

আর একবার ভালবাস
 বাসতে যেমন আগের দিনে ;—
 ঘুমন্ত প্রাণের ব্যথা
 আবার জাগিছে প্রাণে ।
 একবার নাথ তুলে ধর
 হৃদয় হৃদয়'পর হে ;—
 শান্ত হোক প্রাণ যাহে আজ
 শত ভীক্ষু শেল হানে ।
 আর একবার ভালবাস
 বাসতে যেমন আগের দিনে ।
 তোমারি হারাণ বাঁশি
 লুঠায় ধরণী'পর ;
 মলিন,—তোমারি তবু—
 আদরে তুলিয়া ধর ;—
 পুরাণ প্রাণের বাঁশি
 তেমনি ক'রে আজ রে
 নাথের করে মধুর স্বরে
 —বাজ্ রে বাজ্ রে ।

III

কীর্তন

কেন খুঁজতে যাসু রে বিমল প্রেমে এ জগতে ভাই !
 কেন মিছে খুঁজা পাবি না যা—হেথা রে তা নাই ।
 হেথা শুধু রে প্রাণ-দানপ্রতিদানবেচাকেনা হয় ;
 এ প্রেম অভিলাষ, আর অবিশ্বাস, আর অভিমানময় ;
 শুধু যৌবনস্বপন, বিরহ মিলন, চাহনি, চুম্বন, ছাই ।
 এ প্রেম টাকার জমক, রূপের চমক, কুল, মান চায় ;
 এ প্রেম পূর্ণ হ'লে আশ, মিটিলে পিয়াস, মিলাইয়ে যায় ;
 এ প্রেম ইন্দ্রধনুহাস, বিজলি বিকাশ, অস্থির এমন তাই ।
 কেন চাসু হেথা বলু সে প্রেম অটল তারা সম স্থির ;
 সে সংগীত মহান্ গগনের গান, নয় এ পৃথিবীর ।
 যার ছ'একটি কর—পথহারা স্বর—মাঝে মাঝে মোরা পাই ।

বিভাস—একতালা

কল্লোলিয়া যায় এক সঙ্গীত মহান্,
 আয় বেঁধে নে' যা সঙ্গে তোদের বেসুরা প্রাণ ।
 এ গানে বিষাদ নাই, এ গানে অশাস্তি নাই রে ;
 সুগম্ভীর, স্থির, স্নিগ্ধ, অবিজ্ঞাম এ গান ।
 ধ্বংস, ঈর্ষ্যা, বিরাগ, ব্যথা—শুধু প্রাণের মলিনতা ;
 বিশ্বস্তি এ মহাগীতের—স্ফোভ অভিমান ;
 নিয়ে আয় প্রাণের সব ক্ষুদ্র কথা ;
 নিয়ে যা প্রাণ ভরি' অমরতা ;
 নিয়ে যা নূতন প্রাণ এ গানে করি তীর্থস্নান ।

সিদ্ধু—টিমে তেতালা

আজ কেন প্রাণ আকুল হয় ?
 প্রাণ কাঁদে কিন্তু ছুখে নয় ।

এ যে গীতের ভাষা ভালবাসা-
 মেশা-অশ্রু, মিলন হাসিময় ;
 প্রিয়পরশনে, স্বর শুনে,
 জাগে যেন ঘুমন্ত হৃদয় ।
 যেন শিশু তার পে'ল মা'র
 হারা কোল,—শান্তির আলয় ;
 যেন নব বধূ পে'ল বঁধু,
 পথহারা পথিক, আশ্রয় ।
 কারে মৃদুস্বরে প্রেমভরে
 ডাকিতে আকুল বাসনা এ ?
 প্রাণ—বাহু দিয়ে জড়াইয়ে
 হৃদয়ে ধরিতে কারে চায় ।

কীর্তন

১

এস সখে এস প্রভু
 প্রাণেশ্বর প্রাণনাথ হে ;
 পুরাব পিয়াস প্রাণের,
 মিটাইব মনসাধে ;
 মনস্থখে মুখখানি
 দেখিব ভরিয়ে ঐশি ;
 জুড়াব জীবনজ্বালা
 তোমারে হৃদয়ে রাখি ।

২

এস, ডাকিব পুরিয়া সাধ
 আজ, তোমারে “আমার” ব'লে ;
 গাথা প্রণয়ভকতিহারে
 দিব পরা'য়ে তোমার গলে ;

আজ শুনাব প্রাণের স্বরে
 রচে' রেখেছি যে সব গান ;
 আজ তোমারে ছাইয়ে দিব
 দিয়ে প্রণয়ের অভিধান ।

৩

আহা, কতদিন মোর হৃদয়মাঝারে
 বরেছি তোমারে প্রভু ;
 কত ভেবেছি অভাগী আমি এ জ্ঞনমে
 পাব কি তোমারে কভু ;
 কত উষার শিশিরে, প্রদোষ-সমারে,
 নিশার তিমিরে জাগি,
 নাথ ধাইতাম বনে, সৈকতে, প্রান্তরে,
 তুঁহার দরশ লাগি ।

৪

শুনি মলয়ের পদধ্বনি, তব আগমন গণি'
 চমকিয়া তুলিতাম মুখ ;
 তব সমন্নিধ মেঘস্বরে, সমদীপ্তারুণকরে
 ছরু ছরু কাঁপিত এ বুক ;
 আজি সে তুমি আমার নাথ, হেরি তোমা দিন রাত,
 তবু যেন ভরে না পরাণ ;
 আজ তোমার আলোকধায়, জগৎ ডুবিয়া যায়,
 গগন হইয়ে যায় গান ।

ইমন—আড়া

নিয়ে চল—নিয়ে চল পথ দেখাইয়ে মোরে ;
 হৃগম প্রান্তরে, নাথ নিয়ে চল হাত ধরে ।
 আঁধার নিবিড় অতি, এ জ্ঞানের ক্ষীণজ্যোতি,
 তোমারি আলোকে দেব উজ্জলো তিমির ঘোর এ ;

নিয়ে চল—নিয়ে চল পথ দেখাইয়ে মোরে ।
 গরবে, তোমাণি আলোভাঙ্গা এক কণা পেয়ে,
 এতদিন, প্রাণেশ্বর চাহেনি ও মুখে চেয়ে ;
 এতদিন—মৃত আমি চিনেনি আপন স্বামী—
 ভুলে যেও প্রাণনাথ—অপরাধ দয়া করে ।
 চল সিদ্ধু, গিরিশৃঙ্গ, মরু,—যেথা দিয়ে বল,
 গহন, কান্তার, শৈলে—শুধু তুমি নিয়ে চল ;—
 স্মৃতে তুখে শুধু নাথ হে, রেখো পায়ে, থেকো সাথে,
 কি বসন্ত বরিষায়, কি ঘোর নিশীথে, ভোরে ।
 নিয়ে চল, নিয়ে চল—পথ দেখাইয়া মোরে ।

ভীষ্মপলানী—৫২

আমি উঠিতে কি পারি
 তুমি না তুলিলে হাত ধরিয়ে আমারি ।
 সদা নীচগামী, স্বতঃ সিদ্ধুবারি,—
 ভাস্কর কিরণে সেও গগনবিহারী ;—
 তুলে ধর তুলে ধর বাহু প্রসারি ।
 আছি তব লাগি চেয়ে পথ পানে,
 নিশি নিশি জাগি আকুল পরাণে ;
 শুধু তব—নাথ—দরশভিখারী ।
 যদি আস কভু হরা চলি যাও,
 দীন বলি তব ফিরে নাহি চাও ;
 এত কি কঠিন হৃদয় তোমারি ।

মালকৌশ—মধ্যমান

আজ নিশি অবসানে স্মৃথের মিলন ;—
 দেহে দেহে নয় আজ প্রাণে প্রাণে আলিঙ্গন ।
 এখানে নাহিক অশ্রুশ্রাশি
 এখানে শুধুই হাসি রে,

নাইক আঁধার ;
 চিরকাল আলো,
 ভালবাসার কিরণ ।
 মধুর প্রভাতে মধুর গানে,
 ঢালিব ছুটি প্রাণে রে ;
 চিরকুহুরবে, মধু উপদ্রবে,
 আজ ঢালিব জীবন ।

আশা—কাওয়ালী

এ জনমে পুরিল না সাধ ভালবাসি' ।
 ছোট এ হৃদয় হায়, ধরে না ধরে না তায়
 আকুল অসীম এ প্রেমরাশি ।
 তোমার হৃদয়খানি আমার এ হৃদয়ে আনি
 রাখি না কেনই যত কাছে,
 যুগল হৃদয়মাঝে কি যেন বিরহ বাজে,
 কি যেন অভাবই রহিয়াছে ।
 এ ক্ষুদ্র পরাণ ভরি' যেন পরিমাপ করি'
 দিয়া প্রেম পুরে না'ক সাধ এ ;
 যত ভালবাসি তাই, আরও বাসিতে চাই—
 অপূর্ণ বাসনা পড়ি' কাঁদে ।
 এ আবদ্ধ মনে প্রেম, এ ক্ষুদ্র জীবনে প্রেম
 কত দিব মিটিবে না আশা ;
 জনম অশ্রুতে পুরা, এ জগত ভাঙ্গাচুরা,
 হেথা কি দিব এ ভালবাসা ।
 হউক বিস্তৃত স্থান, হউক অসীম প্রাণ,
 হউক কাল নিরবরোধ ;
 তখন পূরাব আশা, দিব ঢালি ভালবাসা
 জন্ম-ঋণ করি পরিশোধ ।
 সে দিন এ প্রাণ ছুটি, অসীম রাজত্বে উঠি
 যাবে মিশি যুগ যুগ বাহি' ;
 জনমের কথা সব এ স্বপ্নবৎ বোধ হবে,
 জগৎ বিস্ময়ে র'বে চাহি' ।

পিউ

উপহার

১

চির জীব সুখিনী বঙ্গরমণি রমণীকুলপ্রবরা রে,
সুস্মিতা, সুধাধার, মধুরকোকিলমৃৎস্বরা রে ;
দিব্যগঠনা, লজ্জাভরণা, বিনতভুবনবিজয়িনয়না,
ধীরা, মলয়ধীরগমনা, স্নেহপ্রীতিভরা রে ।

২

শিশিরস্নিগ্ধমেহুরা কিশলয়পেলবা বামা,
অপরাজিতানম্রা, নবনীলনীরদশ্যামা,
নিবিড়কেশী, মুক্তাদশনা, রক্তকমলাধরা রে ;

পতিপ্রিয়া, পতিভক্ততা, সখী পতি সহ পরিহাসে,
দুঃখে দীনা দাসী প্রেমিকা, নীরবা নিষ্ঠুরভাষে,
পীড়নে প্রিয়ভাষিণী সহিষ্ণু সম এ ধরা রে ;

দেবী গৃহলক্ষ্মী, বঙ্গগরিমা, পুণ্যবতী রে,
সাবিত্রীসীতানুধ্যায়িনী, বিশ্বপূজ্যা সতী রে,
মর্মরদৃঢ়চরিতা, জলকোমলাঙ্গধরা রে ।

৩

কে বলে কালো রূপ নয়, যে হেরেছে ঘননীলাম্বুরাশি,
ধবল তুষারে চাহে কে মৃৎ মণ্ডিতে বসন্ত হাসি ?
তাজি নব ঘন কে চাহে শ্বেতমেঘ শোভা প্রথরা রে ।

জীব প্রেমভরিতহৃদয়া, মেঘস্নিগ্ধশ্যামকায়া,
নিন্দি' তুহিনে শুভ্রচরিতে,—বঙ্গজ্যোৎস্না, বঙ্গজায়া,
কালো নয়নে, কালো চিকুরে, কালো রূপে অমরা রে ।

হা, এ রক্ত দাস হৃদয়ে—পঙ্ক পতিত চন্দ্রহাসি—
পরুষভীরুরমণীদস্যুরমণী—স্বার্থদাসদাসী— ;—
কে দিল পশুসাথ বাঁধি স্বর্গের অঙ্গরারে ॥

SCOTCH SONGS

AULD LANG SYNE

পুরাণ প্রেমকো নহি যাও ভঁইয়া হো,
 পুরাণ প্রেমকো আওর যো দিন গিয়া হো ;
 হো যো দিন গিয়া প্যারে যো দিন গিয়া হো
 ভর্রে পেয়ালা লিয়ে যো দিন গিয়া হো ।

বাঁউ যব্ বনমে ফুল চুঁ ড়িয়া হো,
 আয়া ছোড়ি' সো দূর্মে সো দিন গিয়া হো ;
 হো যো দিন গিয়া প্যারে যো দিন গিয়া হো
 ভর্রে পেয়ালা লিয়ে যো দিন গিয়া হো ।

যো দিন নদীমে তুম্ হম খেল কিয়া হো,
 তব্‌সে বীচ্‌মে র'ছ গাঢ়া দরিয়া হো ;
 হো যো দিন গিয়া প্যারে যো দিন গিয়া হো
 ভর্রে পেয়ালা লিয়ে যো দিন গিয়া হো ।

নে হাত দে হাত মুঝ্‌কো মোরা পিয়া হো,
 পিও জি খেয়াল্‌ কর্‌ অব্‌ যো দিন গিয়া হো ;
 হো যো দিন গিয়া প্যারে যো দিন গিয়া হো
 ভর্রে পেয়ালা লিয়ে যো দিন গিয়া হো ।

তোমারি ভরো তুম্‌ হম্‌ ভরৈঁ মেরি আ হো,
 ভর্রে পেয়ালা লিয়ে যো দিন গিয়া হো ;
 হো যো দিন গিয়া প্যারে যো দিন গিয়া হো
 ভর্রে পেয়ালা লিয়ে যো দিন গিয়া হো ।

YE BANKS & BRAES

কেমনে তুই রে যমুনাপুলিন
 সাজিস্ রে এত ফুল্ল ফুলগণে ;
 কেমনে হরষে গাস্ রে বিহগ,
 আর আমি এত বিষাদিত মনে—
 গাস্ না ক আর পুষ্পিত কাননে,
 পাখী রে ভাঙ্গিবি হৃদয় আমার ;
 কেন রে অন্তরে জাগাস্ সে স্মৃতি
 গিয়াছে যে সুখ—ফিরিবে না আর ।

কত বার এই যমুনাপুলিনে
 ভ্রমিয়াছি আহা প্রভাতে সন্ধ্যায়,
 কুজ্জিতিস্ তোরা প্রণয়ে বিহগ
 আমিও যেমতি গাইতাম হায়—
 গেলাম তুলিতে গোলাপ মুকুলে,
 বাড়াইলু হাত কত সাধ করে' ;
 নিষ্ঠুর প্রণয়ী হরে' নিল তায়,
 রেখে গেল কাঁটা আমারি অন্তরে ।

ROBIN ADAIR

কিসের নগর আর—
 নবীন যে নাই ;
 কি দেখিতে এলু আমি
 কি শুনিতে ছাই—
 কোথা সে আনন্দ উল্লাস এখন,
 আনিত যা ভবে স্বরগভুবন ;
 গিয়াছে তোমার সনে
 নবীন আমার ।

তুইই সভার মুখ
করিতিস্ আলো—
উৎসব তোরই ভরে
লাগিত রে ভাল ;
ফুরালো উৎসব কেন এ হৃদয়
হ'ত রে উদাস,—সব শূণ্যময় ?
তোরেই বিদায় দিতে
নবীন আমার ।

আজ রে কঠিন তুই
নবীন আমার ;
আজ রে কঠিন তুই
নবীন আমার ;
তবু তোরে এত বাসিতাম ভাল,
রহিবি আমার হৃদে চিরকাল ;
তোরে কি ভুলিতে পারি
নবীন আমার ।

LAND OF THE LEAL

আমি—ক্রান্ত হইয়ে, লীল,
পড়ি ঘুমাইয়ে, লীল,
যাই ঘুমাইয়ে
সেই পুণ্য নিকেতনে ।

আজ—আমি যেথা যাই, লীল,
দুঃখ জ্বালা নাই, লীল,
প্রসন্ন সদাই
সব পুণ্য নিকেতনে ।

তুই—ছিলি বড় বেশ, লীল,
কাজ হলে শেষ, লীল,
আসিবি সে দেশ
সেই পুণ্য নিকেতনে ।

আছে—মেয়েটি তথায়, লীল,
দেখিবও তায়, লীল,
সোণার বাছায়,—
সেই পুণ্য নিকেতনে ।

তবে—মোছ অশ্রু আয়, লীল,
যাই, দে বিদায়, লীল,—
পরীরা দাঁড়ায়
ঐ পুণ্য নিকেতনে ।

তবে—যাই বিধুমুখি, লীল,
হোস্ নে তুই হুখী, লীল,
হব মোরা সুখী
সেই পুণ্য নিকেতনে ।

— —

ANNIE LAURIE

সেই, মধুপুর কুঞ্জবনে
যথা—প্রভাতে শিশিরময় ;
সেথা—বলেছিল তারাময়ী
আমা বই সে কাহারো নয়
“আমা বই সে কাহারো নয়”
ভুলিব না সে বচন তার
—সুন্দরী তারার তরে
আমি ত্যজিব জীবন ছার ।

তার—কিবা সে বন্ধিম গ্রীবা
 কিবা—কপোল গোলাপ সম ;
 আহা—রবির কিরণতলে
 তার—মুখখানি নিরুপম ;—
 তার—মুখখানি নিরুপম,
 কিবা—ভ্রমরনয়ন তার,
 —সুন্দরী তারার তরে
 আমি, ত্যজিব জীবন ছার ।

আহা—কমলে নীহার সম
 তার, নীরব মধুর গতি ;
 আহা মধুর মলয় সম
 স্বর মৃচ্ মধুময় অতি ;—
 তার, মধুময় মৃচ্ স্বর,
 প্রাণসর্ব্বস্ব সে যে আমার ;—
 —সুন্দরী তারার তরে
 আমি, ত্যজিব জীবন ছার ।

BLUEBELLS OF SCOTLAND

ওরে, বল্ মোরে প্রেমী তোর গিয়াছে কোথায়,
 ওরে, বল্ মোরে প্রেমী তোর গিয়াছে কোথায় ;
 “গ্যাছে নিশান উড়ায়ে যেথা বীরকুল ধায় ;—
 আর, সে কুশলে ফিরে যেন আসে পুনরায় ;
 গ্যাছে নিশান উড়ায়ে যেথা বীরকুল ধায় ;—
 আর, সে কুশলে ফিরে যেন আসে পুনরায় ।”

ওরে, বল্ মোরে প্রেমী তোর থাকিত কোথায়,
 ওরে, বল্ মোরে প্রেমী তোর থাকিত কোথায় ;
 “সে গো, থাকিত সে বীরভূমি রাজপুতানায় ;—
 আর, এ হৃদয়ে ভাই বড় ভালবাসি তায় ।

সে গো, থাকিত সে বীরভূমি রাজপুতানায় ;—
 আর, এ হৃদয়ে ভাই বড় ভালবাসি তায় ।”
 ওরে, বল্ মোরে প্রেমী তোর কি বেশ পোরে’ যায়,
 ওরে, বল্ মোরে প্রেমী তোর কি বেশ পোরে’ যায় ;
 “তার, পাগড়ি মাথায়, আর লৌহবর্ষ গায় ;—
 আর, এ হৃদে বড়ই ভাই ভালবাসি তায় ;
 তার, পাগড়ি মাথায়, আর লৌহবর্ষ গায় ;—
 আর, এ হৃদে বড়ই ভাই ভালবাসি তায় ।”

ওরে, বল্ কি করিবি যদি না ফিরে সে আর,
 ওরে, বল্ কি করিবি যদি না ফিরে সে আর ;
 “না না, প্রেমই সহায়—এনে দিবে তায় আবার ;—
 হায়, এ বুক ভাঙ্গিবে যদি না ফিরে সে আর,
 না না, প্রেমই সহায়—এনে দিবে তায় আবার
 হায়, এ বুক ভাঙ্গিবে যদি না ফিরে সে আর ।”

AULD ROBIN GRAY

হেম বিয়ে করবে বলে বাস্তু মোরে ভাল,
 টাকা কড়ি কিছু তার ছিল না সম্বল ;
 টাকা কড়ির জন্তে হেম গেল দেশান্তরে,
 সে টাকা সে কড়ি তার আমারই তরে ।

তার যাওয়ার ছু হপ্তা না হতে হতে ভাই,
 বাবার ভাঙ্গল হাত মোদের চুরি গেল গাই ;
 মায়ে’র হ’ল ব্যামো, আর হেম গ্যাছে দূরে,
 এমন সময় নবীন এল বিয়ে করতে মোরে ।

বাবার কাজ বন্ধ হ’ল, তাঁত বোনা মার,
 খাবার যোগান তাঁদের হয়ে উঠল ভার ;

নবীনই খাওয়াত, আর চোখে জল নিয়ে,
বলত “রামী তাদের জন্তোও করবি নে বিয়ে ?”

আমার প্রাণ বলত “না, হেম আসবে সে আবার,”
কিন্তু ঝড়ে ডুবে গেল—নৌকাখানি তার ;
নৌকা ডুবে গেল কেন মোল না ক রামী,—
কেন ভাঙ্গা কপাল নিয়ে বেঁচে আছি আমি ।

বাপ সে বোঝাত কথা কইত না মা সে ত ;
মুখে চাইত কেবল,—আমার বুকখানা ভেঙ্গে যেত ;
তা’রা বিয়ে দিলে, কিছু কইনু না ক আমি,
পরাণ আমার রইল হেমের, নবীন হ’ল স্বামী ।

বিয়ের পর না যেতে যেতে হবে হুপ্তা চা’র,
একদিন বসে’ আছি দুখে দুয়োরের ধার ;
দেখ্নু যেন হেমের ছায়া, ভাবনু হেম কি এ ?
বল্ল হেম “এনু রামী কর্তে তোরে বিয়ে ।”

সে ভাই মোদের দুখের মিলন অনেক কথা ক’নু,
শেষের দেখা একটি চুমো পরে পৃথক্ হ’নু ;
—কেন মোলাম না ক, কেন ভাঙ্গল না এ বুক,
কেন রইনু বেঁচে ভাই সইতে চির দুখ !

আমি ছায়ার মত বেড়াই, মন যায় না কাজে,
হেমের কথা ভাবতে চাই না, পাপ হবে তা যে ;
কিন্তু রইব ভাল হয়ে নবীনের পাশে,
নবীন সে বুড়ো হ’লেও মোরে ভাল বাসে ।

যখন মেঘরা তাদের পিঁড়ে গোয়ালেতে গাই,
প্রাস্ত জগৎ ঘুমিয়ে যখন জেগে ত কেউ নাই ;

ভখন আমার চক্ষে ঝরে প্রাণের বারিধার,
আর পাশেতে ঘুমিয়ে থাকে সোয়ামী আমার ।

WE' RE' A NODDIN

মোরা, বড়ই খুসী খুস্ খুস্ খুসী,
মোরা, বড়ই খুসী আছি এখন ভাই—
আয়, ভাল আছিহু প্রতিবেশী ? একলা আছিহু কি রে ?
দেখ'সে মোরা কত সুখী হেম এয়েছে ফিরে ।
কবে—এ—এ সে গিয়েছিল পরাণ ছিল ভার,
বিদায় দিমু কেঁদে, ভেবে দেখব কি তায় আর ।
এখন বড়ই খুসী খুস্ খুস্ খুসী
এখন বড়ই খুসী আছি মোরা ভাই ।

আহা, বাছাদের খাওয়া পরা সয়ে' কত দুখ,
যোগাতেম খেটে তাদের দেখতে হাসি মুখ ।
মাঝে মাঝে কাঁদত পরাণ আমার হেমের তরে,
মনে নিত কভু, হেম আসবে ফিরে ঘরে ।
এখন বড়ই খুসী খুস্ খুস্ খুসী
এখন বড়ই খুসী আছি মোরা ভাই ।

কে, কাঁপে এসে টোকা দিলে, চিনি যেন সে টোকা,
বলে “ওমা বাবা এয়েছে” দোড়ে এল খোকা ।
কি ভাবছিহু মুই—অমনি উঠে, পরাণ উতলা,—
দেখু হেম কেঁদে ফেলু জড়িয়ে ধ'রে গলা ।
এখন বড়ই খুসী খুস্ খুস্ খুসী
এখন বড়ই খুসী আছি মোরা ভাই ।

যদি ধানের ক্ষেতের মাঝে কেউ কার দেখা পায়,
যদি কেউ কার দেখা পায় তা, পরের কি ছুখ তায় ;—
সকল মেয়ের প্রেমিক আছে বলে মোর কেউ নাই,
তবু সবাই তাকায় যখন ধানক্ষেত দিয়ে যাই ।

যদি আস্তে কুয়ো থেকে কেউ কার দেখা পায়,
যদি কেউ কায় চুমো খায় তা বোলে কি বেড়ায় ;—
সকল মেয়ের প্রেমিক আছে বলে মোর কেউ নাই,
তবু সবাই তাকায় যখন ধানক্ষেত দিয়ে যাই।

তাদের মাঝে আছে একজন ভালবাসি যা'য় ;—
 নাম কি, কোথায় বাড়ি, আমি বলব না ত তা'য়
 সকল মেয়ের প্রেমিক আছে বলে মোর কেউ নাই
 তবু সবাই তাকায় যখন ধানক্ষেত দিয়ে যাই ।

মোর, হৃদয় ভেসে যায় রে দেশে,
 হৃদয় হেথা নাই ;
মোর হৃদয় ভেসে যায় রে দেশে
 মৃগপিছু ধাই ;—
 যায় সে মৃগয়ায় ফিরি
 কাননে সদাই ;
মোর হৃদয় ভেসে যায় রে দেশে
 যেখানেতে যাই ।

তবে বিদায় তোদের পাহাড়মালা
সৌন্দর্যের রাশি ;
তবে বিদায় তোদের শস্ত্রভরা
মাঠের শ্যামল হাসি ;
বিদায় তোদের নিঝরিণী
নদনদীগণ ;
তবে বিদায় তোদের ফুলভরা
ফলভরা বন ।
আজ বিদায় তোরে জঙ্গভূমি
সূর্য্যকরময়,
মোর বীরত্বের রঙ্গভূমি,
গুণের আলায় ;
তোরই কাছে হৃদয় রহে
যেখানেতে আসি ;
মোর স্বদেশ তোরে চিরকালই
বড়ই ভালবাসি ।

MY AIN FIRECIDE

আমি দেখিয়াছি কত শত ধনী মানী জনে,
আমি বসেছি প্রাসাদে কত রাজা-রাণী সনে ;
তবু এমন সুন্দর স্থান কোথা নাহি পাই,
আহা যেমতি আপন ঘর আপনার ঠাই ;—
আপনার ঠাই সখে, আপনার ঠাই ;—
আহা, বড়ই মধুর সখে আপনার ঠাই ।

আজি দেবের কুপায় নিজ উঠানের ধার
মোর প্রিয় সখাদের সনে মিলেছি আবার ;
নহে নিয়ম অধীন হেথা হাসি আঁখিধার,
হাসি আপন হরষে কাঁদি দ্বখে আপনার ;—

আপনার ঠাই সখে, আপনার ঠাই ;—
আহা, বড়ই মধুর সখে আপনার ঠাই ।

হেথা, নাহি মিছা লুকাচুরি প্রতারণাভয়,
হেথা, সত্য নিকেতন সখে প্রেমের আলয়,
যত, সুখের সোপান দেখি এ জগতে ভাই,
নহে, তেমতি যেমতি সখে আপনার ঠাই ;—
আপনার ঠাই সখে, আপনার ঠাই ;—
আহা, বড়ই মধুর সখে আপনার ঠাই ।

JOCK OF HAZELDEAN

“কেন—কাঁদচিস্ নদীর ধারে, বালা
কাহার লাগিয়ে,
আমার—ছোট ছেলের সঙ্গে বালা
দিব রে তোর বিয়ে !
তুই—হবি রে তার বধু, পাবি
সুকুমার বরে ;”—
তবু—ফেলে বালা অশ্রু-জল
অজিতেরি তরে ।

“তবে—ছাড়ি শোক এ মোছ ও পাংশু
গণ্ডে অশ্রুধার,
যুবা—বীরেন রাটোরের পতি
রাণা বিঠুয়ার ;
সে—শান্তি সভায় পুরোগতি,
বিজয়ী সমরে ;”—
তবু—ফেলে বালা অশ্রুবারি
অজিতেরি তরে ।

তোরে—দিব স্বর্ণকণ্ঠমালা
 শিরে স্বর্ণ-হার,
 দিব—তেজী শ্বকুল, পোষা শ্রোনে,
 নব বাজী আর ;
 যাবি'—সবার আগে বনরাণী
 তুরঙ্গম'পরে ;”
 তবু—ফেলে বালা অশ্রুবারি
 অজ্বিতেরি তরে ।

রাতে বাড়ি হল সুসজ্জিত
 জ্বলে বাতি কত,
 ব'সে পুরোহিত, ও বর, ও বিয়ের
 পুরুষ মেয়ে যত ।
 তারা খোঁজে ক'নে কুঞ্জ-ঘরে ;
 পেল না ক'নে ;
 সে চলে গেছে দেশান্তরে
 অজ্বিতেরি সনে ।

CALLER HERRING

কে, কিন্বে তাজা পোনা মাছ এ,
 তারা খেতে ভাল, হজ্জমি আছে ;
 কিন্বে তাজা পোনা মাছ এ,
 টাটকা ঝিলে ধরা ।

যখন তোমরা ঘুমিয়ে ছিলে,
 মো'দিগে' কি ভেবেছিলে ;
 তখন মোরা দাঁড়ায়ে ঝিলে
 আঁধার রাতে জাল ফেলে ;—

কে কিন্বে তাজা পোনা মাছ এ,
 তারা খেতে ভাল, হজ্জমি আছে ;
 কিন্বে তাজা পোনা মাছ এ,
 টাটকা ঝিলে ধরা ।

যখন মুহলোক যাই গো চলে,
 সাড়ি-পরা গিন্নিকুলে
 গুঁড়িয়ে ঐচল ঘোমটা খুলে
 সিটকোয় নাক মাথা তুলে ;—
 কে কিন্বে তাজা পোনা মাছ এ,
 তারা খেতে ভাল, হজ্জমি আছে ;
 কিন্বে তাজা পোনা মাছ এ,
 টাটকা ঝিলে ধরা ।

উবরা কথা করো শোনা,
 যদি কিন্বে টাটকা পোনা,
 তবে দর দস্তর করো না,
 সত্য বই কিছু টেকে না ;—
 কে কিন্বে তাজা পোনা মাছ এ,
 তারা খেতে ভাল, হজ্জমি আছে ;
 কিন্বে তাজা পোনা মাছ এ,
 টাটকা ঝিলে ধরা ।

কে কিন্বে আমার তাজা পোনা,
 বহুৎ কষ্টে ধরে আনা,
 কিন্বে আমার তাজা পোনা ;—
 গুণ জানেন যিনি খান ;
 কে কিন্বে আমার তাজা পোনা,
 “এ ছোট লোকে খায়” বোলো না ;
 বউরা, মা’রা করে জানা

এ সকলকার প্রাণ ;
চাই পোনা মাছ, চাই পোনা মাছ ।

MAN'S A MAN FOR A' THAT

হয় ইমানদার গরীবী সে
শির্ নোওয়াতা—আওর্ যো কুছ্ ?
ও কাফের্ উস্কো ছোড়্কে যায়্,
হম্ গরিব্ হোঁ—হো যো কুছ্ ;—
হো যো কুছ্, আওর্ যো কুছ্,
হম্রা ছোটা কাম্—আওর্ যো কুছ্,
ইজ্জৎ হয় রূপেয়াকা খেল্,
মর্দ্ সোনা হয়—হো যো কুছ্ ।
ক্যা ছোটা খানা খায়্ হম্লোগ্,
পরতা স্ত্রী—আওর্ যো কুছ্ ?
দেও রেশম্ বেকুফকো দারু বজ্জাংকো,
মর্দ-মর্দ—হো যো কুছ্ ;
হো যো কুছ্, আওর্ যো কুছ্,
দোলৎ উনোকো—যো কুছ্,
ইমানদার, হো গরিব্ নেহাইৎ,
তব্ভি পাদশাহ্—হো যো কুছ্ ।
পাদশাহ্ বানাতা হো দেওয়ান্,
আমীর্ নবাব্—আওর্ যো কুছ্ ;
মগ্র্ ইমানদারকো বানানে
কোশীশ্ করে মাৎ ও কুছ্ ;
হো যো কুছ্, আওর্ যো কুছ্,
ইজ্জৎ উনোকো—যো কুছ্ ;
ছ'স্কা ইজ্জৎ দামকা দেমাক্
সব্বে উচা—হো যো কুছ্ ।

তব্ কৰ্ নেওয়াজ্ কে দিন্ আওয়ে,—
 যো আওয়েগা—হো যো কুছ্ ;
 যব্ জঁ স্, আকেল্ ছনিয়া মে
 হোগা বড়া'—হো যো কুছ্ ;
 হো যো কুছ্, আওৰ্ যো কুছ্,
 দিন্ আতা হয়—হো যো কুছ্ ;
 যব মৰ্দ্ মৰ্দ্ সব্ ছনিয়া পৰ্
 ভাই ভাই হোগা—হো যো কুছ্ ।

— — —

II

ENGLISH SONG

— — —

HOME, SWEET HOME

প্ৰাসাদে বিলাসে ভাই যেখানে বেড়াই
 কুঁড়ে হোক নিজ ঘর সম ঠাই নাই
 স্বরগের শোভা এসে হেথায় লুটায়
 খোঁজ এ জগতে, তাহা পাবে না কোথায়,

আহা মোর—মধুর মধুর ঘর ;
 ঘর সম ঠাই নাই, ঘর সম ঠাই নাই ।
 প্রবাসীর কাছে জাঁক জমক কি ছার,
 পুনঃ এনে দেও পৰ্ণকুটীর আমার ;
 দেও মোর বশ পাখী হরষের গান
 দেও সব চেয়ে প্রিয় শাস্ত্র পরাণ

আহা মোর,—মধুর মধুর ঘর ;
 ঘর সম ঠাই নাই, ঘর সম ঠাই নাই ।

— — —

LINES TO AN INDIAN AIR

জাগি, তোমাতে স্বপনে দেখি
 যবে, নিশার প্রথম ঘুমে,
 রহে, তারকা আকাশ ফুটে,
 লুঠে সমীর কাননভূমে,
 জাগি, তোমাতে স্বপনে দেখি ;—
 কেহ যেন পরী সম এসে
 মোরে ল'য়ে যায় প্রিয়ে, কে জানে কেমনে
 তোমারি আশ্রয় দেশে ।

ভ্রমি, সমীর এলায়ে পড়ে
 কালো আঁধার নদীর গা'য় ;
 নিভে চম্পকসুরভিধানি
 শিশু প্রেমের স্বপন প্রায় ।
 প্রেমী পাপীয়ার প্রেমকথা
 তার প্রাণেতে ঘুমায়ে পড়ে,
 চাহি ঘুমাতে যেমতি আমিও প্রেমসি
 তোমার হৃদয়'পরে ।

আজ চেতনা হারায়ে যাই,
 মোরে মাটি হ'তে তুলে ধরি,
 তবে বরিষ চূষনসুখা
 মোর অধরে, নয়নোপরি ;
 দেখ, শীতল কপোল মম,
 দেখ কম্পিত হৃদয়, প্রিয়ে ;
 তারে বুকেতে চাপিয়া ধর লো, ভাঙ্গে সে
 ভাঙ্গুক সেখানে গিয়ে' ।

WON'T YOU BUY MY PRETTY FLOWERS

আলোর নীচে পথের ধারে
 দাঁড়িয়ে একটি কহিল মেয়ে ;
 শীতের রাতের নিষ্ঠুর বাতাস
 চার দিকে তার যাচ্ছে ধেয়ে ;
 যাচ্ছে চলে' পথের মানুষ,
 তার পানে কেউ চায় না ফিরে ;
 কেঁদে কেঁদে বলছে সে “কেউ
 কিন্‌বি নে মোর ফুলগুলিরে ?”
 কত দীন ও দুঃখী—মোদের
 সুখের ধারায় বেড়ায় ফিরে ;
 আঁধার রাতে কেঁদে কেঁদে “কেউ
 কিন্‌বি নে মোর ফুলগুলিরে ?”
 আস্‌চে কেবল যাচ্ছে কেবল
 পথে পুরুষ মেয়ের দল ;
 দেখেও না কেউ তাকিয়ে ক তার
 নিরাশ দুখের চক্ষের জল ;
 দীর্ঘশ্বাসে কোমল হৃদয়
 তার সে উঠছে পড়ছে ধীরে ;
 শোন্‌ গো একবার রোদন তার “কেউ
 কিন্‌বি নে মোর ফুলগুলিরে ?”
 কত দীন ও দুঃখী মোদের
 সুখের ধারায় বেড়ায় ফিরে ;
 আঁধার রাতে কেঁদে কেঁদে “কেউ
 কিন্‌বি নে মোর ফুলগুলিরে ?”
 কয় না ক কেউ ভাল কথাটি
 ডেকে নিয়ে কি ভাল বেসে,
 নাইক একটি দয়ার হৃদয়
 দাঁড়ায় একবার কাছে এসে' ;

যাচ্ছে চলে জাঁকের ঢেউ সে
 বিলাসকুঞ্জে, সুখের তীরে ;
 শোনে না সে করুণ গান “কেউ
 কিন্‌বি নে মোর ফুলগুলিরে ?”
 কত দীন ও দুঃখী মোদের
 সুখের ধরায় বেড়ায় ফিরে ;
 আঁধার রাতে কেঁদে কেঁদে “কেউ
 কিন্‌বি নে মোর ফুলগুলিরে ?”

FATHER, DEAR FATHER

বাবা, মোর সাথ বাবা আয় বাড়ি আয়,
 ওই এক বাজে ঘড়িতে শোন ;
 তুই বলেছিলি বাবা কাজ হ'লে শেষ,
 ফিরে আসিবি, না করিবি গৌণ ;
 গ্যাছে বাতি নিভে ঘরে, এ রাত্তি আঁধার,
 সাঁঝ থেকেই মা বসিয়ে আছে ;
 একা ব্যামো ভাই বেণী কোলেতে সে তার,
 আমি বিনে কেউ নাইক কাছে ।
 বাড়ি আয়, বাড়ি আয়, বাড়ি আয়,
 বাবা আয় গো ; বাপ আয় গো বাড়ি আয় ।
 আহা শিশুটির শোন মধুস্বর,
 নিশি বায়ু যা' ঝঙ্কারি যায় ;
 কে না শোনে এই ডাক সঙ্করণ
 “বাবা আয় গো, বাপ আয় গো, বাড়ি আয় ।”

বাবা, মোর সাথ বাবা আয় বাড়ি আয়,
 তুই বাজিছে যে ঘড়িতে ওই ;
 রাত হ'ল আরো নীত বেণী মৃতপ্রায়
 শুধু ডাকে “বাবা কই, বাবা কই ;”

মা ত বলে সে এ নিশি না হইতে ভোর
 হয়ত ভাই সে মরিবে হয় ;
 মোরে, পাঠাল মা এই বলে “ত্বরা আয়,
 নহিলে দেখিতে পাবি নে তা’য় ;”
 বাড়ি আয়, বাড়ি আয়, বাড়ি আয়,
 বাবা আয় গো, বাপ আয় গো, বাড়ি আয় ।
 আহা শোন্ শিশুটির মধুস্বর
 নিশি বায়ু যা’ ঝঙ্কারি যায়
 কে না শোনে এই ডাক সঙ্করণ,
 “বাবা আয় গো, বাপ আয় গো বাড়ি আয় ।”

বাবা, মোর সাথ বাবা আয় বাড়ি আয়,
 ওই তিন বাজে শুনিতে পাই ;
 মোরা একা ঘরে কাঁদি, আমি আর মায়,
 আর ঘরে কেউ মোদের নাই ;
 মোরা, বড় একা—বাবা বেগী আর নাই,
 ভাই সে ত্যজেছে জীবন তার ;
 এই কথাটি বলে সে ত্যজিল জীবন
 “বাবা কই, দেখা হ’ল না আর”
 বাড়ি আয়, বাড়ি আয়, বাড়ি আয়,
 বাবা আয় গো, বাপ আয় গো, বাড়ি আয় ।
 আহা শোন শিশুটির মধুস্বর
 নিশি বায়ু যা’ ঝঙ্কারি যায়
 কে না শোনে এই ডাক সঙ্করণ,
 “বাবা আয় গো, বাপ আয় গো, বাড়ি আয় ।”

IT WAS A DREAM

ভাঙ্গিল স্বপন, ভাঙ্গিল স্বপন ।
 শুনিমু নদীর স্বর তালকুঞ্জবনে,
 শুনিমু ঝাউর ধ্বনি সাক্ষ্য সমীরণে ;
 আবার দেখিমু যেন সেই প্রিয় স্থান
 আবার দেখিমু যেন প্রেয়সীবয়ান ;
 আবার নদীর তীরে ভ্রমিমু দুজন,
 ভাঙ্গিল স্বপন—ভাঙ্গিল স্বপন ।
 দেখিমু চলেছে নদী ধূসর সাগরে,
 দেখিমু নম্রিত ঝাউ মাথার উপরে ;
 আবার শুনিমু পাখী, পাতার মর্ম্মর ;
 আবার শুনিমু যেন প্রেয়সীর স্বর ;
 আবার চাঁদনি রাতে করিমু চুম্বন,
 ভাঙ্গিল স্বপন—ভাঙ্গিল স্বপন ।

COME LASSES AND LADS

আয়, ছেলে মেয়ে, বাপে বলে' ক'য়ে
 সব হোলি খেলবি ত আয় ;
 যত মেয়ে যাবি সব সাথী পাবি,—
 ঐ সানাই দাঁড়ায়ে রয় ;
 হেম নাচিবি রাগীর সনে, শ্রাম নাচিবি প্যারির সাথ
 তা ধিনিতা ধিনিতা ধিনিতা ধিনিতা নাচি, ধরাধরি হ
 তা ধিনিতা ধিনিতা ধিনিতা ধিনিতা নাচি, ধরাধরি হ
 “হ'ল না,” বলে রাম, “ঠিক্” বলিল শ্রাম,
 “ও সানাই বাজনা ভুল,”
 “ঠিক্” বলে হরি, “ঠিক্” বলে প্যারি,
 “ঠিক্” বলিল মেয়ের কুল ;

তখন সানাইরা সুমধুর, ফের বাজাইল সে সুর ;
 অমনি ধিন্তা ধিন্তা ধিন্তা ধিন্তা নাচে সবে ঘুর ঘুর ;
 অমনি ধিনতা ধিনতা ধিনতা ধিনতা নাচে সবে ঘুর ঘুর ।

হ'লে প্রহর প্রায়, সবে বাগানে যায়,
 সুরু করিল খেতে মেঠাই,

আরও চুমো খেতে, কে হারে জেতে,
 বাজি ফেলিল মেয়েরা তাই ;

তখন মেয়েরা খানিক পরে, অমনি ঝগড়াটি সুরু করে,
 বলে আমাদের চুমো ফিরিয়ে দেও আর তোমাদের নেও ফিরে ;
 বলে আমাদের চুমো ফিরিয়ে দেও আর তোমাদের নেও ফিরে ।

“যাই” বলে হরি, “যাই” বলে প্যারি,
 “যাই” বলে গোপালকে রাই ;

“যাই” বলিল রাম ডেকে তাহার শ্যাম,
 সবে বলে “আজ তবে যাই” ;—

কেউ ধীরে যায় কেউ বা ছোট্টে কেউ যায়, বা করিয়া দেব,
 সবে বারো চুমো দিয়ে গেল সত্য করে মিলিতে হোলিতে ফের ;
 সবে বারো চুমো দিয়ে গেল সত্য করে মিলিতে হোলিতে ফের ।

—

O WILLIE WE HAVE MISSED YOU

ও শ্যাম এ কি তুই শ্যাম
 এলি বাড়ি কি রে ?
 তা'রা বলেছিল মিছে,
 যে তুই আসবি নে ক ফিরে ।—
 দোরে শুনিবু তোর ধ্বনি,
 হইবু আনন্দে বিভোর ;
 কারণ চিনি খুব তোর পায়ের শব্দ,
 গলার স্বরে তোর ;

এল গানের মত তাহা

বিজন আঁধার ভিতর ;—

মোরা দেখি নি কত দিন তোরে, আয় রে শ্রাম ঘর ।

আছি, নিশি নিশি চেয়ে ;

বিশেষ, আজিকার রাত্তি ;—

আগুন জ্বল্ছিল খুব ঘরে,

জ্বালা ছিল ঘরের বাতি ;

ছিল, কাঁচাকুচিরা জেগে ;

পরে, দশটা গেলে বেজে,—

চোখে এল ঘুম, তাই ঘুমিয়ে গ্যাছে

ছিল যেখানে যে,

ভেবে আসুবি না ক আর ;

(—ব্যগ্র শূন্যে রে তোর স্বর ;)—

মোরা দেখি নি কত দিন তোরে, আয় রে শ্রাম ঘর ।

যেত তুখে দিবানিশি

বড় বিহনেতে তোর ;

স্বপ্নে, দেখতুম শুধু তোরে ;

—আয় ঘরে শ্রাম রে মোর ।—

কাল ছিহ্ন রাতে বসি

তুখে চাঁদের কিরণ তলে ;

যেন তোর পায়ের রব শুনে গেহু

মুছে অশ্রুজলে ;

পরে এলি না ক দেখে—

এহু হতাশ অন্তর ।—

মোরা দেখি নি কত দিন তোরে, আয় রে শ্রাম ঘর ।

—

RULE BRITANIA

যখন নীলিমাঞ্জলিধিহৃদয়ে,
উঠিল বুটন ঈশ্বর আদেশে,
অমনি বিধান হইল প্রচার
হ'ল দৈববাণী দূর শূন্য দেশে—
“শাস রে বুটন তরঙ্গরাশি,
হবে না দাস বুটনবাসী ।”

“অশ্রু জ্ঞাতি নহে সম ভাগ্যবান,
নিয়তির ক্রমে হবে পরাজয় ;
যবে তুমিই রবে স্বাধীন, মহান্ ;—
জগতের হিংসা, জগতের ভয় ।
শাস রে বুটন তরঙ্গরাশি,
হবে না দাস বুটনবাসী ।

অতিক্রমি প্রতি বিদেশী আঘাতে
হবে তুমি আরো দীপ্ত, ভয়ঙ্কর ;
যথা ঘোর ঝঞ্ঝা ছিঁড়িলেও ব্যোমে
তব উচ্চতরু করে দৃঢ়তর ;—
শাস রে বুটন তরঙ্গরাশি,
হবে না দাস বুটনবাসী ।

শাসিবে না কভু তোমারে বিজ্ঞেতা,
প্রতি সে উত্তম জাগাবে তোমার
মহেশ্বের বহ্নি ;—হবে মাত্র মূল
তাদের নাশের তব মহিমার ।
শাস রে বুটন তরঙ্গরাশি,
হবে না দাস বুটনবাসী ।

তোমার রাজত্ব প্রতি গ্রামে, দীপ্ত
হবে প্রতি পুর বাণিজ্য প্রভায় ;

হইবে তোমার পদানত সিদ্ধ
প্রতি কুল তার সেবিবে তোমায় ;—
শাস রে বৃটন তরঙ্গরাশি,
হবে না দাস বৃটনবাসী ।

কবিতাও চির-স্বাধীনতাসখী
রহিবে তোমার উপকূলে আসি ;
সুখী দ্বীপ ! তুমি ধর স্বর্গশোভা,
ও যোগ্য মনুষ্যে রক্ষি শোভারশি ;
শাস রে বৃটন তরঙ্গরাশি,
হবে না দাস বৃটনবাসী ।”

UNDER THE GREEN WOOD TREE

পল্লবিত শ্যামতরুছায়
মোর সাথ শুইতে যে চায়,
গে'তে গান হরষ অন্তরে
মিলাইয়ে বিহগের স্বরে,
আয় রে এখানে, আয় রে আয় ।
দেখিবি এ ঠাই—
কোন শত্রু নাই—
বিনা শীত, তাপ, প্রখর বায় ।
কে তাজিয়ে উচ্চ অভিলাষ
রবিকরে করিবি রে বাস,
আহরিবি, খুঁজি বনে বনে,
যা পাইবি র'বি তুষ্ট মনে ;—
আয় রে এখানে, আয় রে আয় ।
দেখিবি এ ঠাই—
কোন শত্রু নাই—
বিনা শীত, তাপ, প্রখর বায় ।

BLOW BLOW THOU WINTER WIND

বহ বহ বাতাস আগুন
 নহ তুমি এত নিদারুণ
 যেমতি নরের কৃতব্রতা ।
 হোক তোর নিশ্বাস কঠোর,
 দাঁতে নাই এত বিষ তোর,
 কারণ অদৃশ্য তুই তথা ।
 তুম্ তেরে দানা গাও তুম্ তেরে, কা'রে নাহি কর ভয়,
 বন্ধুত্ব সব মুখের, প্রেম ও পাগলামি বৈ নয় ।
 তবে কা'রে নাহি কর ভয়
 বেশ এ জীবনটি সুখময় ।

দহ দহ নিষ্ঠুর তপন,
 নহ এত অসহ্য দংশন
 যেমতি কৃতের অস্মরণ ।
 বটে, তুমি জ্বালাও সংসার,
 ওঁহলেতে নাহি এত ধার,
 বন্ধুত্বের বিস্মৃতি যেমন ।
 তুম্ তেরে দানা গাও তুম্ তেরে, কা'রে নাহি কর ভয়,
 বন্ধুত্ব সব মুখের, প্রেম ও পাগলামি বৈ নয় ।

WEEP NO MORE, LADIES

কেঁদ না রমণীকুল কেঁদ না রে আর,
 চির শঠ পুরুষ পৃথ্বীর ।
 একটি পা জ্বলে, স্থলে অশ্রুটি পা তা'র
 একে কভু রহে না ক স্থির ।
 তবে কেঁদ না ক আর,
 যাক্ যথা ইচ্ছা যার,
 রহ হরষে রূপসি নিজ মনে ;

ক'রে দেও সব তব বিষাদের তান
'তুম্‌ তারে না তারে না তুম্‌ দনে ।'

গেও না বিষাদ গান—গেও না মলিন,
দীর্ঘশ্বাস, ফেলি ; সাশ্রুজল ;—
পুরুষের প্রতারণা হেন চিরদিন,
যবে হতে বসন্ত শ্যামল ;
“তবে কেঁদ না ক আর” ইত্যাদি—

—

TAKE AWAY THOSE LIPS

যাও, নিয়ে যাও ও অধরদ্বয়,
কহিল যা এত মধুর ছলিয়া,
আর ঐশি দুটি—দিনের উদয়—
ভ্রম হয় যাহা উষার বলিয়া ।
ফিরে দেও মোর প্রণয় চুম্বন,
দি'হু যা'য়—কিন্তু বুখা সে এখনণ
লুকাও লুকাও উদাসীন ভাষা,
রাখে যা যতনে ও চারু হৃদয়,
উপরে সুন্দর পূর্ণ ভালবাসা,
ভিতরে অস্থির প্রতারণাময় ।
কিন্তু আগে দেও ছাড়ি মম প্রাণ,
বোঁধেছ যা' বোঁধে—তুষার সমান ।

—

HARK HARK, THE LARK

শোন্‌ শোন্‌ গায় আকাশে পাপিয়া ;—
জাগিয়া অরুণ ধীরে
অশ্বগুলি তার আসিতেছে নিয়া
কুসুম নীহার নীরে ।

চম্পক মুকুল সোনার নয়ন
 খুলে এখনও অক্ষুট,
 জাগে চারি দিকে যা কিছু মোহন
 দেবি, মে সুন্দরি—উঠ ।

SOME FOLKS

কেউ কেউ করে হায়
 কেউ কেউ করে, কেউ কেউ করে,
 কেউ কেউ মরতে চায়
 আমি তুমি তার কেউ নই—
 বেঁচে থাক সে হাসিখুসী প্রাণ সব
 হাসে যারা দিন রাত ;
 যেন মজার বাদসাহ—
 যে বলুক না খুসী যে বাৎ ।

কেউ হাসতে পায় ভয়,
 কেউ কেউ পায়, কেউ কেউ পায়
 কেউ কাঁই হাসিময়,
 আমি তুমি তার কেউ নই ;
 বেঁচে থাক সে হাসিখুসী প্রাণ সব
 হাসে যারা দিন রাত
 যেন মজার বাদসাহ,—
 যে বলুক না খুসী যে বাৎ ।
 কেউ পায় পাকা চুল,
 কেউ কেউ পায়, কেউ কেউ পায় ;
 হয়ে শোকাবুল,—
 আমি তুমি তার কেউ নই ;
 বেঁচে থাক সে হাসিখুসী প্রাণ সব
 হাসে যারা দিন রাত,

যেন মজার বাদসাহ,—

যে বলুক না খুসী স্বে বাৎ ।

কেউ কেউ চটেই রয়

কেউ কেউ রয়, কেউ কেউ রয় ;

তারা শিগ্গীর গোল্লাই যায়,—

আমি তুমি তার কেউ নই ;

বেঁচে থাক্ সে হাসিখুসী প্রাণ সব

হাসে যারা দিন রাত ;

যেন মজার বাদসাহ,—

যে বলুক না খুসী যে বাৎ ।

কেউ কেউ খেটে খুন,

কেউ কেউ হয়, কেউ কেউ হয়

দিতে নিজের মুখে আগুন,—

আমি তুমি তার কেউ নই ;

বেঁচে থাক্ সে হাসিখুসী প্রাণ সব

হাসে যারা দিন রাত,

যেন মজার বাদসাহ,—

যে বলুক না খুসী যে বাৎ ।

ETHEL DENE MAY

আমি কুড়ায়েছি কুসুম কাননে

তুলি, বসন্তের কিশোর মুকুল ;

গেছি উপত্যকা গিরি পর্যাটনে

যথা, উড়ে রম্য বিহঙ্গমকুল ;

আমি, ভ্রমিয়াছি কত মহাপুরী

কত, সজ্জিত বিলাসী নিকেতনে ;—

নাহি, পাখী, কি মুকুল, কি মাধুরী,—

হয় তুল মোর সরলার সনে ।

কোমল নিশার তারা সম,
 বিভাময়ী সম সে দিবার ;
 মোর—জীবনেরই সুখ, মোর প্রাণের গরিমা,
 কিশোরী—সে সরলা আমার ।
 আমি,—খুঁজিয়াছি মুকুতা সাগরে,
 যাহা—বিরল সে গহ্বর মাঝার,
 আমি—অশ্বেষেছি খনি মণি তরে,—
 যোগ্য নৃপতির দেহে জলিবার ;
 তবু—খুঁজি যদি বিশ্ব সমুদয়,
 উষা হতে নিশাবধি, একমনে
 নাহি—মুকুতা কি মণি প্রভাময়,
 হয় তুল মোর সরলার সনে ।

কোমল নিশার তারা সম ;
 বিভাময়ী—সম সে দিবার ;
 মোর—জীবনের সুখ, মোর—প্রাণের গরিমা,
 কিশোরী সে সরলা আমার ।

III

IRISH SONGS

LAST ROSE OF SUMMER

নিদাঘের শেষ গোলাপটি এ
 একা আছে ফুটে,
 স্নকুমার তার সাথীরা সব
 শুকিয়ে ধুলায় লুঠে ;
 আপনার কেউ কুসুম কলি
 কাছে নাইক তথায়,

হতে স্নেহে সমসুখী—
সমদুখী ব্যথায় ।

যা'ব না ক ছেড়ে তোরে
একাকী রে গাছে ;
ঘুমো গে' যা, ঘুমিয়ে যেথা
শোভারান্ধি আছে ।
দয়া করে পাতাগুলি
ছাড়িয়ে দি তোর তবে,
শুয়ে যেথা তোর বিবাস, মৃত
বনের সাথী সবে ।

আমিও যাই এমনি যেন
প্রণয় গেলে মরে' ;
প্রেমের উজ্জল মুকুট হ'তে
মাণিক গেলে ঝরে' ;—
গেলে শুকিয়ে প্রেমিক হৃদয়,
প্রিয়জনরা চলে',
কে চায় থাকতে একা হায় এ
নীরস ধরাতলে ।

WHEN HE WHO ADORES THEE

তোমার ভক্ত অমুরাগী চলে যাবে যখন শুধু—
অখ্যাতি ও ছুখের স্মৃতি রাখি ?
যখন তা'রা ছুষ্টবে জীবন অর্পিত যা তোমার পদে
ঝরবে কি গো তোমার ছুটি আঁখি—
কেঁদো ; যতই ছষুক শত্রু, তোমার চোখের জলে প্রিয়ে
ধুয়ে যাবে অপরাধ শত—

জানেন যিনি অন্তর্য্যামী তাদের কাছে দোষী হ'লেও
ছিলাম তোমার অতি অনুগত ।

তোমার সাথে জড়ান মোর ছিল বাল্য প্রেমের স্বপন
জ্ঞানে প্রতি চিন্তা তব সনে ;
অন্তিমের ভিক্ষায় আমার জগতের পিতার পদে
তোমার কথা জাগিবে গো মনে ;
সুখী সে সব সখা প্রেমী তোমার গৌরব সুখের সময়
দেখতে যারা রইবে পরে জ্বীয়ে ;
তার পরই প্রিয়বর এই বিধির প্রসাদে হেন
তোমার জন্মে মরার সুখটি প্রিয়ে ।

GO WHERE GLORY WAITS THEE

যাও যেথা যশ আছে,
কিন্তু সে যশের মাঝে
আমায় একবার মনে কোরো ;

যখন অতি অধীর প্রাণে
শুনবে আপন নামের গানে
আমায় একবার মনে কোরো ;
পাবে অশ্রু আলিঙ্গনে,
প্রিয়তর বন্ধুজনে ;
সব সুখ ও জীবনে
পাইবে মধুরতর ;—
যখন বন্ধু প্রিয়তম,
যখন সুখ মধুসম,
আমায় একবার মনে কোরো ।

যখন দেখবে, মধুর সঁঝে,
 সে তারাটি আকাশ মাঝে,
 আমায় একবার মনে কোরো ;
 আস্তে মোরা বাড়ী ফিরে
 দেখ্তেম সে তারাটিরে ;—
 আমায় একবার মনে কোরো ।

নিদাঘ শেষে তরুশিরে
 দেখবে যখন গোলাপটির,
 ঘুমায়ে পড়িছে ধীরে
 ঢুলে অতি মনোহর ;
 তাহে, যে গাঁথিত হার,
 ভাল বাস্তে তরে যার,
 তারে একবার মনে কোরো ।

যখন দেখবে চারি ধারে
 শীতের পাতা গ্যাছে ঝরে,
 আমায় একবার মনে কোরো ;
 দেখবে যখন ছাদে বসি
 শরতের পূর্ণশশী—
 আমায় একবার মনে কোরো ।

যখন শুনবে প্রেম গানে,
 ঢালিবে সে মধু কাণে,
 হয়ত ডেকে দিবে এনে
 একটি অশ্রু আঁখি'পর ;
 তখন একবার কোরো মনে
 গাইতাম আমি কি সব গানে ;
 আমায় একবার মনে কোরো ।

KATHLEEN O' MORE

আমার প্রিয়ায় আজো ভাবি যেন
 দেখি পুনরায় ;
 কিন্তু দুখী আমায় ফেলে চলে
 গিয়াছে সে হায় ;—
 বালা আমারি সে বিভা, মোর অভাগিনী বিভা,—
 রে বিভাবতী মোর ।

ছিল কালো তাহার আঁখি, কালো
 উজল কেশরাশি ;
 তা'র বর্ণ সদাই নূতন, নূতন
 সদাই তাহার হাসি ;
 এত রূপসী সে বিভা, মোর প্রিয়তমা বিভা,—
 রে বিভাবতী মোর ।

সে দুইত খলা গাইটা, সে গাই
 রইত তখন স্থির ;
 ছিল দুই সবার কাছে, কিন্তু
 তাহার কাছে ধীর ;
 এত ভাল ছিল বিভা, মোর অভাগিনী বিভা,—
 রে বিভাবতী মোর ।

একদিন শীতের সন্ধ্যায় প্রিয়া, ছিল
 দোরের ধারে বসি',
 শুন্তে বায়ুর মৃদু স্বরে, দেখতে
 সায়াহ্নের শশী ;—
 এমনি চিন্তাশীলা বিভা, মোর অভাগিনী বিভা,—
 রে বিভাবতী মোর ।

বইল কুঞ্জের চারি ধারে, শীতের
 রাতের কঠোর বায় ;

প্রিয়া সে বায়ুর হিমেতে ক্রমে
শুকাইল হায় ;—
তাই, হারানু মোর বিভায়, বালা আমারি সে বিভা,—
রে বিভাবতী মোর ।—

সব পাখীর চেয়ে ভাল বাসি
ঘুঘু পাখীটিরে,
যে বাসা বেঁধে আছে ওই
নদীটির তীরে ;
যেন বিভায় ভাবি ছুখে থাকে নদীর পানে চেয়ে,—
সে বিভাবতী মোর ।

ERIN OH ERIN

যথা, রাবণের চিতা ধরণীর বৃকে
জ্বলে যুগ যুগ বাহি কি ঝড় তিমির,
তথা বীরের হৃদয় সুগভীর ছুখে
রহে অক্ষুন্ন, অনম্য, অস্তিমিত, স্থির ।
এরিন্ ও এরিন্ আজো প্রাণ তোর
জ্বলে উজ্জলি অশ্রুর এ তিমির ঘোর ।

আজ কত জ্ঞাতি মৃত, তোর এ যৌবন,
কত সূর্য্য অস্তমিত তোর ত এ ভোর ;
আজ যদিও রে মেঘে ঢেকেছে আনন
জ্যোতি আবার ঘেরিবে মুখখানি তোর ;
এরিন্ ও এরিন্ ছুখী এত দিন,—
তুই হাসিবি সকলে হ'লেও মলিন ।

থাকে, দারুণ শিশিরে পত্রে মাত্র ঢাকা
শুধু— ঘুমায়ে অশোকশিশুকুলরাশি—

যবে, বসন্ত আসিয়া খুলে দেয় পাখা—
তা'রা জেগে উঠে সব পুনরায় হাসি—
এরিন্ ও এরিন্ শীত নাহি আর,
তোর, ঘুমন্ত সৌন্দর্য্য জাগিবে আবার ।

BELIEVE ME IF ALL THOSE ENDEARING
YOUNG CHARM

জেনো যদি তোমার চারু যৌবনের ও রূপরাশি,
দেখি যাহে প্রেমভরে কত ;
কাল আমার আলিঙ্গনে মিলাইয়া যায় আসি
স্বপ্নলব্ধ ঐশ্বর্য্যের মত ;
তবু তুমি পূজ্য রবে তেমতি, এখন যথা,
—যাক্ চ'লে মাধুরী তোমার ;
রবে প্রাণের প্রতি বাঙ্খা জড়াইয়ে শ্যামলতায়
সেই প্রিয় ধ্বংসের চারি ধার ।

যখনই তোমার প্রিয়ে যৌবন গরিমা রহে,
অশ্রু দেয় নি দেখা গণ্ড'পর,
তখনই প্রাণের শুধু ভক্তি ভালবাসা নহে,—
কালে তাহা হয় প্রিয়তর ।
না, না ; যে প্রাণ ভালবাসে বিস্মরণ নাহি জানে,
অস্তিমেষে সম স্থির রহে ;—
যথা সূর্য্যমুখী থাকে চেয়ে তার নাথ পানে,
সম ভাবে কি অস্তে উদয়ে ।

OFT IN THE STILLY NIGHT

কভু, যখন নীরব রাতি
যবে, নয়ন মুদে নি নিদে

স্মৃতি, জাগায় ধরিয়ে বাতি
ভূত জীবনকাহিনী, হৃদে।

বাল্য-অশ্রু ও হাসি
কত জাগায় আসি,
কত, প্রিয়কথা মাথা প্রেমে ;
আঁখি কিরণ ভরা
—আজ মলিন, মরা—
ফুল্ল হৃদয়, গ্যাছে যা ভেঙ্গে।

হেন, যখন নীরব রাত্তি,
যবে, নয়ন মুদে নি নিদে,
স্মৃতি, জাগায় ধরিয়ে বাতি,
ভূত জীবনকাহিনী, হৃদে।

যবে, সখারা স্মরণে আসে
ছিল, হৃদয়ে হৃদয়ে গাঁথা ;—
বা'রে পড়েছে দেখেছি পাশে,
যেন শিশিরে গাছের পাতা।

মনে হয় রে হেন,
একা বেড়াই যেন
কোন বিজ্ঞান উৎসব ঘরে ;

মৃত আলোক যার,
শুকা কুসুমহার
আছি আমিই একাকী পড়ে।

হেন যখন নীরব রাত্তি,
যবে নয়ন মুদে নি নিদে,
স্মৃতি দেখায় ধরিয়ে বাতি
ভূত জীবনকাহিনী, হৃদে।

আষাঢ়ে
বা
গুটিকতক হাসির গল্প

[৪ ডিসেম্বর ১৯১১ তারিখে প্রকাশিত চতুর্থ সংস্করণ হইতে]

ভূমিকা

“আষাঢ়ে”র গল্পগুলি প্রায় সবই ইতিপূর্বে সাধনা, সাহিত্য ও প্রদীপে বাহির হইয়াছিল। অতঃ সেই বিচ্ছিন্ন কবিতাগুলি একত্রে প্রকাশিত হইল।

এ কবিতাগুলির ভাষা অতীব অসংযত ও ছন্দোবদ্ধ অতীব শিথিল। ইহাকে সমিল গদ্য নামেই অভিহিত করা সম্ভব। কিন্তু, যেকোন বিষয়, সেইরূপ ভাষা হওয়া বিধেয় মনে করি। হরিনাথের শব্দরবান্দী যাত্রা করিতে মেঘনাদবধের ছন্দুভিনির্নাদের ভাষা ব্যবহার করিলে চলিবে কেন? গুটিকতক ছাপার ভুল পাঠকেরা অনায়াসে নিজে সংশোধন করিয়া লইতে পারিবেন।

এছকারন্ত

কেরাণী

(১)

খেটে খেটে খেটে—

সারাদিনটা আপিসেতে কাগজপত্ৰর খেঁটে,
লিখে লিখে ব্যথা হলো আঙ্গুলগুলোর গিটে—
যেন, একসা' হয়ে গেল মাজায় ঘাড়ে পীঠে,
পায়ে ধরুল বাত,
অসাড় হলো হাত,
খেটে খেটে, লিখে লিখে, সকাল থেকে রাত ;
কোথায় সেই ১০৥, আর কোথায় সেই ৬টা,
শরীর হলো আগুন—এবং মেজাজ হলো চটা ।

(২)

খেটে খেটে খেটে—

মুখে চারটি অন্ন গুঁজে, চাপকান গায়ে এঁটে,
আপিসে যাই উর্দ্ধাঙ্গাসে একটু না থেমে,
ওছট্ এবং ধুলো খেয়ে, ছপর রোদে, ঘেমে ;
ছ'কো টেনে কোসে',
ভাঙ্গা চ্যারে বোসে',
দিস্তেখানিক কাগজেতে কলম ঘোষে' ঘোষে',
মাথায় বেরোল ঘাম ;—এবং ঠোঁটে লাগলো কালি,
গোঁফও গেল ঝুলে, খেয়ে মুনিবদন্ত গালি ।

(৩)

খেটে খেটে খেটে—

আসি রোজই মুনিবের জীপদযুগ চেটে ;—
দীনমূর্তি দেখিলেই মুনিবও যান ক্ষেপে,
রুদ্রমূর্তি দেখিলেই ভৃত্য উঠে কঁপে ;

তদীয় এক তাড়ায়

যেন বা ভূত ঝাড়ায় ;

ইচ্ছা হয় যে চলে' যাই—হুৎ !—ছেড়ে এই পাড়ায় ;

স্ত্রীর উপরে হয় বিরাগ ; জীবনে হয় ঘৃণা ;

সংসারও হয় অসহপ্রায় গুড়ুগুড়ি বিনা ।

(৪)

খেটে খেটে খেটে—

এলাম যদি শ্রাস্ত-দেহে ছু ক্রোশখানিক হেঁটে,—

গাড়ুতে নেই জলবিন্দু ; গামছা গেছে হারিয়ে ;

ছুতোর আজও চারপায়খানা দেয়ও নি ক সারিয়ে ;

ধুতি গেছে উড়ে ;

দিয়েছে কে ছুঁড়ে

একপাট চটি বিছানায় আর একপাট ঐস্তাকুড়ে ;

বিশু গেছে বাজারেতে ;—ঘুমোয় রামা কুড়ে ;

বামন দিয়েছে ঝির সঙ্গে মহাতর্ক জুড়ে ।

(৫) •

খেটে খেটে খেটে,—

আপিস ছেড়ে এলাম যদি আপনারই 'ষ্টেটে',—

কোণেতে জড়ানো দেখি তক্তাপোষের পাটি ;

ফরাসের সতরঞ্জে এক কোমর মাটি ;

পুত্ররত্ন গিয়ে

ছ'কোগাছটি নিয়ে,

ভেঙ্গে সেটি, কালি মেখে, কঙ্কে ফেলে দিয়ে,

ঘুনসি' পোরে তাকিয়াতে কর্চেন বোসে নৃত্য ;—

ঘুমোচ্ছেন তাঁর পার্শ্বে প্রিয় রামকান্ত ভৃত্য ।

(৬)

খেটে খেটে খেটে—

অগ্নিতুল্য একেবারে হঠাৎ ভীষণ 'রেটে'

পুত্রকে দিলাম চড়, রামাকে দিলাম লাথি ;
 পুত্র কোল্লেন ‘ভ্যা,’ ও কোল্ল ‘কোঁৎ’ রামা হাতি ।
 বোল্লেন “রামা পাজি !
 এখনি যা, সাজি’

নিয়ে আয় রে তামাক, নইলে প্রলয় হবে আজি ;
 লক্ষীছাড়া, শুয়োর, ষণ্ডা, ঘুমোচ্ছিস যে গাধা,
 আমার ফরাসে যে,—পায়ের পঁচিশ বস্তা কাদা ।”

(৭)

খেটে খেটে খেটে—

ক্ষুধায় যেন বাড়বাগ্নি জ্বলে যাচ্ছে পেটে ;—
 বাহিরের যে অবস্থাটা শোচনীয় দেখে,
 এলাম যদি বাড়ীর মধ্যে চাপকান বাইরে রেখে,
 খেতে খেতে খাবি,
 জলখাবারটি ভাবি’ ;
 —দেখি সব ফক্কিকার—গিল্লির হারিয়ে গেছে চাবি ;
 —আসে নাইক সন্দেশ, দুন্ধ ফেলে দিয়েছে মেয়ে ;
 গ্যাছে সকল রুটিগুলো কুকুরেতে খেয়ে ।

(৮)

খেটে খেটে খেটে—

—বলতে আপন দুঃখের কথা হৃদয় যায় গো ফেটে—
 চাইলাম গিয়ে অন্ন ত গৃহিণী এলেন তেড়ে,
 তাঁর সে সুদর্শনচক্রে, স্বর্ণনখটি নেড়ে ;—
 “সারাদিনটা খাটি’,
 শরীর ক’রে মাটি,
 পোড়ার মুখো ! কাহিল হোলাম যেন একটি কাটি ;
 ছেলে কোলে, বেড়িয়ে বেড়িয়ে, ফুলে গেল পা-টা ;
 তবু বলে শুয়ে আছ,—নিয়ে আয় ত কাঁটা ।”

(৯)

খেটে খেটে খেটে,—

মাথায় ধুলো, দেহে ঘর্ম, বাড়বাগ্নি পেটে,—
এলাম তখন প্রিয়া, শচী, ইন্দ্রপুরী ছাড়ি,
একেবারে বাহিরেতে সটাং দিয়ে পাড়ি ;

—হায় রে অধর্ম !

ছেড়ে সকল কর্ম,

যাহার গয়না দিতে দিতে বেরিয়ে যায় গো ঘর্ম,
সেই না ধায় কাঁটা নিয়ে বোলে ‘পোড়ার মুখো’
—কলিকাল !—যাক—অরে রামা নিয়ে আয় ত জঁকো।

(১০)

খেটে খেটে খেটে ;—

পারিবারিক ব্যাপার ফেলে হৃদয় থেকে হেঁটে ;
ভৃত্য রামকান্ত কর্তৃক তামাক হ’লে সাজা,
দিলাম তু তিন টান ও তখন ভাবলাম ‘আমি রাজা’।

দিয়ে ছড়ো তাড়া

প্রদীপ কল্লম্ খাড়া

ডেস্কের উপর, এবং পরে ফরাস হ’লে ঝাড়া,
বসলেম্ গিয়ে তত্পরি পেতে একটি পাটি ;
তবলা নিয়ে ধাঁই ক’রে দিলাম তু তিন চাঁটা।

(১১)

খেটে খেটে খেটে ;—

এলে কটি এয়ার বক্সি তু চা’র পাড়া বেঁটে,
চল্লিশ বাজি তাস এবং চৌদ্দ বাজি পাশা,
খেলে, উঠে হ’ল খেতে বাড়ীর মধ্যে আসা।

রাধুনীর কি গুণ—

ডালে বেজায় নুন ;

মুখও গেল পুড়ে—পানে বিষম রকম চূণ ;—

রাধুনীকে বোকে এবং গিন্নীর উপর রেগে,
দিলাম পাড়ি শয়নের স্রীবৈকুণ্ঠে বেগে।

(১২)

খেটে খেটে খেটে—

এলাম যদি ক্রুদ্ধমতি অল্পপূর্ণা ভেটে,
অল্পপূর্ণার বিমুদিত ইন্দীবর আঁখি,
বুঝলাম খাসা তখনই যে গিন্নীর সবই ফাঁকি ;—
গোঁফে দিয়ে চাড়া,
নখে দিলাম নাড়া ;
গিন্নী উঠলেন ‘ফোঁস’ ক’রে, সর্পের মত খাড়া ;
—বেধে গেল যুদ্ধ ; হ’ল বরিষণ প্রীতি-
পূর্ণ বহু ভাষা ; পড়ল ঘুমের দফায় ইতি।

(১৩)

“খেটে খেটে খেটে”

বল্লেন তিনি “কড়া পড়ল হাতে বাটনা বেটে—
গায়ে হ’ল বাত, আর মাথার চুলও গেল উঠে,
মেয়ে কোলে ক’রে ক’রে ;—আমি কি তোর মুটে ?
—হায় গো কোন্ পাপে
হতচ্ছাড়া কাপে
কুলীনের মেয়েকে নিয়ে বিয়ে দিল বাপে ?
তার উপরে চোপা ! আবার আমার উপর চটা !
নিয়ে আয় না আনতে পারিস আমার মত কটা ?

(১৪)

“খেটে খেটে খেটে

হ’লাম কি, ঝাখ্ রে নির্লজ্জ পাষণ্ড, বোষেটে।”
—দৌড়ল রসনা গিন্নীর দ্রুত এবং সটাং ;
তত্পরি আমার মেজাজ ছিল সে দিন চটাং ;

আর ও অভ্যাস ছবেলা

বাজিয়ে বাজিয়ে তবলা,—

সকল সময় জ্ঞান থাকে না তবলা কি অবলা ;
বিনা বহু বাক্যব্যয়ে—অতি পরিপাটি
সোজা গিন্নীর বাঁ মস্তকে দিলাম একটি চাঁটা ।

(১৫)

খেটে খেটে খেটে

হয় ত গিন্নী ছিলেন কিছু কাবু ; নয়ত ফেটে
কিন্মা ছিঁড়ে গেল কোন শিরা কিন্মা ধমনী ;
তাহা সঠিক জানি না ক ; কিন্তু জানি, অমনি
গিন্নী সেই চড়ে,
সটাং গেলেন পড়ে’

মূর্ছায় ; যেন তালবৃক্ষ আশ্বিনের ঝড়ে ;
আর যখন জ্ঞান হ’ল, এমন বদলে গেল খাঁটা
তাহার সেই মেজাজ—যে সে অতি পরিপাটি ।

(১৬)

খেটে খেটে খেটে—

অস্থি হ’ল মাটি ; এবং গৃহ হ’ল মেটে ;
শয্যা হ’ল তক্তাপোষ ; আর না খেয়ে না দেয়ে,
ব্যতিব্যস্ত নিয়ে তিনটি আইবুড় মেয়ে ;

বেছে বড় বরে

ভাল কুলীনঘরে

দিলাম বিয়ে যত্ন, ব্যয় ও বিষম কষ্ট ক’রে,
স্ত্রী, হোলেন গতাস্থ, কি করি ? শোকতপ্ত অমনি—
আমি কল্লাম বিয়ে একটি ন’ বর্ষীয়া রমণী ।

(১৭)

খেটে খেটে খেটে—

হয়ে গেলাম ঘোরতর কাহিল এবং বেঁটে ;—

প'ড়ে গেল কপালেতে বড় বড় রেখা ;
 কাণে যায় না শোনা ; ভাল চোখে যায় না দেখা ;
 চল্লিশ বছর থেকেই
 চুলও গেল পেকে ;
 মাংসও গেল ঝুলে ; স্ঠাম শরীর গেল বেঁকে ;
 দাঁতও হ'ল জীর্ণ ; এবং ভুঁড়ি গেল থেমে ;
 চিবুক গেল উঠে ;—এবং নাক গেল নেমে ।

(১৮)

খেটে খেটে খেটে—

দিবস গেল মাসও গেল বর্ষ গেল কেটে—
 জ্বর, মেয়ের ভাবনায়ই বাঙালী বাবু
 খেটে খেটে, না খেয়ে চল্লিশেই কাবু ;—
 ক্রমে এবং ক্রমে,
 রক্ত গেল জমে',
 শীর্ণ হ'ল দেহ ; দেহের জোরও গেল কমে',
 মাথাটা বসে না যেন ভাল আর এ ঘাড়ে ;
 মাংসে ধরল ছাতা ;—শেষে ঘুণও ধরল হাড়ে ।

(১৯)

খেটে খেটে খেটে—

যে কয়টা দিন বাকি আছে তাও যাবে কেটে ;
 বিধাতার সেই আদালতে পরকালে গিয়ে,
 উত্তর দেবার আছে—“দিইছি তিনটি মেয়ের বিয়ে ;
 তাহাই আমার ধর্ম ;
 তাহাই আমার কর্ম ;
 মেয়ের বিয়ে দিতে দিতে বেরিয়ে গেছে ঘর্ম ;
 আর নিজে দুই বিয়ে কোরে ফুরিয়ে গেল ‘প্রময়’ ;
 অশ্রু কিছু করিবারে পাই নি ক সময় ।”

শ্রীহরি গোস্বামী

(চুড়ামণির অভিষাপ)

(১)

একদা শ্রীহরি, প্যাণ্ট টা কোর্ট টা পরি'
 খাচ্ছিলেন ত টেবিলেতে কাট্লেট্ রোষ্ট্ কারি ;
 চতুর্দিকে বিছারত্ন, শাজ্জী, শিরোমণি,
 স্মারক, স্মৃতিরত্ন—হিন্দুধর্ম্মখনি ;
 ছিলেন সঙ্গে অগ্র আরো মাগ্র গণ্য,
 বিশেষ লক্ষ্য (টিকীর দৈর্ঘ্য) মহেশ চুড়ামণি ।

(২)

মহাত্মাদের ক'টি পদতলে চটি,
 কটিদেশে ধুতি গরদ কিম্বা সূতি,
 একটি একটি নামাবলী সবারই বিরাজে ;
 (আহা—কৃষ্ণনামাবলী বিনা ভক্তেরে কি সাজে ?)
 কপালেতে ফোঁটা সরু কিম্বা মোটা,
 গায়ে সোজা বাঁকা হরির নামটি আঁকা ;
 একটি একটি টিকী ঝুলে প্রতি স্বক্ষোপরি ;
 (—টিকী মাগ্র—টিকী গণ্য—টিকীতেই হরি !)

(৩)

এই অতি গম্ভীর সভা ; সবাই ধ্যানে মগ্ন ;
 ছুরি এবং ফর্কে,— খারাল সব তর্কে,
 কঠিন এবং কোমল প্রশ্ন কচ্ছেন ব'সে ভগ্ন ;
 সবার হৃদয় ভক্তিপূর্ণ, সবার বাক্য স্তব্ধ,
 ঠুগুক ঠিনিক টঙাস ভিন্ন নাই ক কোনই শব্দ ;
 কেবল টিকী নেড়ে—“মধুর—বাহা—বেড়ে”—
 একবার বল্লেন চুড়ামণি—পুনঃ সবাই স্তব্ধ ;
 —হ'ল একটু ভুল —ভাবী তর্কের মূল,

সে “মধুর”টা হরির নাম কি পক্ষী মাংসের ঝোল,
শ্রোতৃবর্গ মধ্যে কিঞ্চিৎ রয়ে গেল গোল ।

(৪)

যা হোক— ডিনার সাবাড় কবি সুবাপানে রত,
(নাটক অস্ত্রে অভিনয়ে প্রহসনের মত)
শুষ্কহীন ও শাশ্বতহীন সেই মহামতি যত ;
তখন—চুড়ামণি— বিধবাসীদের শনি—
উঠলেন হিন্দুধর্ম ব্যাখ্যায় ; উত্তিত অমনি
করতালি, “সাবাস” “সাবাস” ধ্বনি গৃহ হতে,
—গেলাস হাতে ল’য়ে ভাবে বিভোব ত’য়ে,
উঠলেন তিনি হিন্দুধর্ম ঘোষিতে জগতে ;—

(৫)

“আমি জানি বেশ—কচ্ছি যাহা পেশ
আপনাদের কাছে,—যে বৈকুণ্ঠে হ্রষীকেশ,
ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকে, এবং কৈলাসে মহেশ,
এ তিন ভায়ার মধ্যে—(বটে জানি না কে জ্যেষ্ঠ),
এ তিন ভায়ার মধ্যে ভায়া হ্রষীকেশই শ্রেষ্ঠ ।
ঈশ্বর যুগে কংস এবং ত্রেতাযুগে রাবণ
কল্লেন যিনি নিধন—সে শ্রীহরি পতিতপাবন,
সেই হরিই ধন্য ; তিনি ভিন্ন অত্যাচার
নরের নাই ক গতি—আহা ! হরিনামের তথ্য
অতি গুঢ়—এ জগতে হরিনামই সত্য ।

(৬)

“হা বাঙ্গালি নব্য ; হ’য়ে একটু সভা
বিজ্ঞানের ক খ গ পড়ি করে কতই গর্ব—
ডুবছে ‘খাবি খাচ্ছে সব’ সভ্যতা হিল্লোলে ;
হায় ব্যাসের কর্ম, হায় মনুর মর্ম,
ডুবলো কি এ কলিকালে মুর্গীর ঝোলে” ?

(৭)

(এখন—ইহার বৈজ্ঞানিকী ব্যাখ্যা নাহি জানি,
 যদিও শাস্ত্রীয় কথা ভীষণ রকম মানি,
 ‘—যে মরে সে মরে ; ব্রহ্মার বাপের বরে
 বাঁচাতে পারে না একবার ম’রে গেলে প্রাণী ;
 বরং তাহা নেহাৎ একেবারে বেহাত ।
 মাথা থেকে পা পর্য্যন্ত অসাড়, হিম, বেবাক্ তার ;
 —হাজার আশুক কবিবরাজ আব হাজার আশুক ডাক্তার ।’

(৮)

তাই বলছি—যে যদিও এর কারণটি না জানি,
 —হয় বক্তার হজমে নি ভাল কট্লেট কি চপখানি,
 কিম্বা ক্যারি স্বাছ ; কি সর্ব্বৈব যাছ ;
 কিম্বা সবই শ্রীহরিরই প্রকাণ্ড সয়তানী ;
 —তাহাতে দিব না মত । সে যা হোক্ না, নির্ভীক
 হ’য়ে এই কথাটি আমি বলতে পারি ঠিক্)
 যখন “মুরগীর ঝোলে” এই কথাটি বোলে,
 উঠলেন বক্তা—তারই ডাকটি বক্তার পেটে যেন—
 গুল্লেন সবাই—ব্যাস কি মন্থ যা বলুন না কেন ।

(৯)

সবাই উঠলেন হেসে, বক্তা গেলেন ফেসে,
 সবার পানে চেয়ে, হিঁ ছয়ানী রকম কেশে,
 বল্লেন একটু অপ্রতিভ সে চূড়ামণি শেষে ;—
 “না,—না ; একি—একি অতি অসম্ভব কথা !
 তোমরা কি উল্টাতে চাও মরণেরও প্রথা ?
 চিরকালটা জান— শাস্ত্র নাহি মান ?
 খেলে কি উদরের মধ্যে করে জন্তু শব্দ ?
 বিশেষ—টিকীর প্রভাবে সব হজম এবং শুদ্ধ ।

(১০)

যতক্ষণটা আছে কৌটা নাকের কাছে,
নামাবলী বুকে, হরিনামটি মুখে,
—আর আর এই হজমি গুলি—তাই ত এঁয়া সে কি ?”
মাথায় হস্ত দিয়ে বক্তা দেখেন নাইক টিকী—

(১১)

সকলেই ব্রহ্ম, সবাই দারুণ ব্যস্ত—
দেওয়ালে, পাখাতে, মেঝে দেখে দিয়ে হস্ত ;
খোঁজে পাতি পাতি ক’রে চুড়ামণির চুড়ো—
নইলে চুড়ামণি উঠিয়ে এক্ষণি
অভিশাপে বিশ্বজগৎ ক’রে দিবেন গুঁড়ো ;
ঠেকাতে পারবে না কারো হারাধনখুড়ো ।

(১২)

সবাই টেবিল নাড়ে, নামাবলী ঝাড়ে,
সবাই দেখে হস্ত দিয়ে আপন আপন ঘাড়ে ;
কেউ বা ঝাড়ে কৌচা ; কেউ বা মারে খোঁচা
টেবিলেরই নীচে ; কেউ বা ম্যাটিন খিঁচে ;
চেয়ারগুলো দিলে উল্টে—সবই হ’ল মিছে ;
সবাই বল্ল শেখে,—পাওয়া যাবে না সে চুড়ো,
যদি সবাই খুঁজে খুঁজে হ’য়ে যায় বুড়ো ;

(১৩)

—মণিহারা ফণী —তখন চুড়ামণি—
চুড়ো গেছে উড়ে—হায় গো যেন ছুঁই শনি,
দৃষ্টে গণপতির মুণ্ড অদৃশ্য অমনি ;
অগস্ত্যকে দেখে বিক্ষাচলে থেকে
গত নত হত শূন্য হায় রে যেমনি ;—
তখন উঠে চুড়ামণি বিশ্বামিত্র সম,

দেখালেন স্বকীয় বীর্য্য, ধর্ম্মপরাক্রম—
বল্লেন “ওরে নিয়ে আয় বেদ পুরাণ এবং মনু,
যে নিয়েছে টিকী তারে ক’রে দিব হনু,—”
চারি দিকে দেখে, উপস্থিতে ডেকে,
শাপ দিলেন টিকী-চোরে মনু পুরাণ থেকে ।

(১৪)

“যে নিয়েছে টিকী আমি শাপ দিলাম তাকে,
হবেই সে বিপদগ্রস্ত যেখানে সে থাকে ;
তার পায়ে হয়ে বাত ;—সে উঠতে হবে কাৎ ;
খেতে খেতে গলায় লেগে বেধে যাবে ভাত ;
খিল্ লাগবে হাস্তে ; বিষম লাগবে কাশতে ;
—দিনে ছপুতে, ওছট খাবে যেতে ;
শুতে লাগবে মশা, আর বস্তুতে লাগবে মাছি ;
নেতে খেতে যেতে পড়বে টিক্‌টিকী আর হাঁচি ।

(১৫)

“সে—পাবে না ভোজ্য খেতে রস্তাপত্র পেতে ;
পাবে না সে দইয়ের এবং চিঁড়ের এবং ‘কলার’ ;
সন্দেশ এবং মনোহরার মধুর মিষ্ট ‘ফলার’ ;
পাবে না সে গজা ; পরমান্নের মজা ;
পাবে না সে মিঠাই মণ্ডা, রাবড়ি খুরী খুরী ;
ডাক্‌বে না তায় নেমন্ত্নে গোবিন্দ চৌধুরী ;
হারাবে তার থালা বাটি, হারাবে তার ঘটি ;
হারাবে তার ধুতি চাদর, হারাবে তার চটি ;
তছপরি সেই বেটা—কচ্ছি এরূপ অনুমান—
মাথা থেকে পা পর্য্যন্ত হয়ে যাবে হনুমান ।”

(১৬)

তর্কচূড়ামণি উক্ত অভিশাপটি দিয়ে
চোলে গেলেন চো’টে, আপন চটি চাদর নিয়ে ;

যদিও সেই অভিশাপে ব্যাকরণের ভ্রম,
এবং সাধু বঙ্গভাষার একটু ব্যতিক্রম,—
বোধ হয় কণ্ঠরোধে, বিরক্তিতে, ক্রোধে,—
কিন্তু কেউ—শুনি নি কভু এমন অভিশাপ ;
সবাই বললে একস্বরে ‘বাপ্ রে—বাপ্’ ।

(১৭)

ক্রমে প্রকাশ হয়ে পড়ল শ্রীহরির সয়তানী ;
শ্রীহরিই যে টিকী-চোর তা সবাই ফেলল জ্ঞানি ;—
মস্ত সুরাপানে ছিলেন চূড়ামণি যবে,
সে সময়ে তুষ্টমতি শ্রীহরি, হবে,
ছোট কাঁচি দিয়ে টিকী কেটে নিয়ে,
দিয়েছিল ছুঁড়ে ফেলে বারান্দায় গিয়ে ।

ষষ্ঠীয় প্রস্তাব

(১)

বর্ষা যায় কেটে ; চূড়ামণির পেটে
হজম হ’ল ক্যাটলেট্‌ কারি ক্রমে দ্রুত ‘রেটে’ ;
দেখা দিল টিকী আরও লম্বা, আরো ভাল,
আধ্যাত্মিক—ও একেবারে মিষ—মিষে কালো ।

(২)

এদিকে শ্রীহরি প্যান্ট কোট পরি,
খেতে লাগলেন ঘরে ব’সে ক্যাটলেট্‌ চপ্ ও কারি ।
মহাত্মাদের সাজে, হিতকর কাজে,
তর্করত্ন আদি সেখা আসেন মাঝে মাঝে ;
“সুরাই অমৃত ; আহা—ক্যাটলেট্‌ই সুখা,
নিবারে যা চিরকালটা দেবগণের ক্ষুধা ;
শ্রীহরিই ইন্দ্র, এবং গোস্বামিনীই শচী”—
দিলেন গোপাল শাস্ত্রী নৃতন শাস্ত্র রচি’ ।

(৩)

—শ্রীহরিরও ক্রমে, জানি না কি ভ্রমে,
জানি না যে প্রকৃতির কি অবৈধ নিয়মে,
হ'ল দুইটি পুত্র— (সে ত হয়ও নিজ পাপে)
আর এক কন্যা—সেটি কিন্তু চূড়ামণির শাপে ।

(৪)

“এই বারটি শ্রীহরি ভায়া দেখুক মজাটি কি”—
বল্লেন বিছাবাগীশ “দেখুক রাখবে না ত টিকি ;
কাটবে না ও ফোঁটা—আরও রাখবে গোঁফ দাড়ি ;
কর ওরে একঘরে, আর যাব না ওর বাড়ী ;
যাব না ও পাড়া, কেবল রাতে ছাড়া
তু' একটা বার মাত্র, চ'ড়ে শ্রীহরিরই গাড়ী ।”

(৫)

সময় যায় ত চ'লে মহাগুণগোলে ;
শ্রীহরি একঘরে, তাই ক্রোধভরে
রাতে খান চপ্ রোষ্ট ও ক্যারি আরো বেশী ক'রে ;
মহাত্মারাও এসে মাঝে মাঝে, হেসে,
ক্যারি চপ্ ঠেসে খেয়ে, অবশেষে
দিয়ে যান বিজ্ঞ বিজ্ঞ ধর্ম-উপদেশ !

(৬)

শ্রীহরির দুঃখ—ছেলে দুটি মূর্থ ;
তার উপরে তা'দের আবার স্বভাবটাও রুদ্ধ ;
একটি চুপে চুপে, কি জানি কি রূপে
যোগাড় ক'রে টাকা, একেবারে ছাঁকা
বসে যাব ব'লে বিলেত গেল চ'লে ;
দ্বিতীয়টি হ'ল ফেল্ তিনটি বার ‘এল্ এ,’ ;
এইরূপ দাঁড়াল ত শ্রীহরির দুই ছেলে ।

(৭)

হেমাজিনীব ক্রমে প্রকৃতিব ভ্রমে
বয়সটা বাড়েই—কভু একটু না কমে ;
ক্রমে হেমাজিনী—ত'য়ে উঠলেন তিনি
রূপে সাক্ষাৎ রতি, বিছায় সরস্বতী,
—সতীত্বে সাবিত্রী, পাকে দ্রৌপদী সুন্দরী ;
উঠলেন ক্রমে বোধোদয় পাঠসাজ করি ।

(৮)

শ্রীহরি করেন তাঁর মেয়ের বিবাহসম্বন্ধ,
কিন্তু পাত্রটাত্তের মোটে নাই ক নামগন্ধ ;
দিল না কেউ বরে গোস্থামিজীর ঘরে ;
—“প্রকাশ্যে খায় মুগী” ব'লে দিলও ‘গালি মন্দ’ ;
সকলেই খুসি, গোস্থামিজী রুষি,
কল্লেন শেষে পণ্ডিতদিগের খানা দেওয়া বন্ধ ।

(৯)

একদিন মিষ্টার এন্স সরকার শীরালালকে দিয়ে
পাঠালেন ত ব'লে, তাঁর সঙ্গে হ'লে
শ্রীহরি দেন কি তাঁর কণ্ঠা হেমাজিনীর বিয়ে ?
মিষ্টার বোসের কি না, আসল কথাটা ভিতরকার ;
হয়েছিল হাজার ছ'চ্চার নিতাস্তই দরকার ।
এখন—মিষ্টার বোস নাহি কোনই দোষ,
ব্যারিষ্টার—শ্রীহরির ত বড়ই ‘সন্তোষ’ ;
তিনি একটু হেসে, পা ছলিয়ে, কেশে,
পরে একবার মাথা নেড়ে, বারান্দায় এসে,
নীচে পানে তাকিয়ে ত দিলেন একটা তুড়ি ;
এমন সময় উপস্থিত হরিদাসী খুড়ী ।

(১০)

“তাই ত এ খুড়ী যে ; কাকি ! বাড়ীর সব ভাল ত ?
 প্রণাম হই”—“বাপ বেঁচে থাক বছর পঞ্চ শত ;
 ধনে পুজ্জ হ’ও বাবা লক্ষ্মীশ্বরের মত” ;
 (—লক্ষ্মীশ্বরের আপাততঃ ছিল ক’য়টা ছেলে,
 এ কথা যদিও বড় পুরাণে না মেলে)
 —নানান্ কথার পরে খুড়ী বলেন “অরে
 ছাখ্ ত শ্রীহরি সুগণনা করি’,
 আমাদের ঐ হেমাজিনীর ঠিক্ বয়স কত হ’ল” ;
 —“আমাদের ত বছৎ হ’ল, হেমাজিনীর ষোল” ;
 —“বলিস্ কি রে ? তবে ওর বিয়ের কি হবে” !!
 খুড়ী হ’লেন মূর্ছাপ্রায় ত ; “বিয়ে হ’বে কবে ?”
 “বিয়ের চারি দিক্ সকলই ত ঠিক্
 পাত্রেরই ত গোল ।—তা খুড়ী যদি বিয়েই দরকার,
 মিলেছে এক ভাল পাত্র মিষ্টার এম্ এন্ সরকার ।”
 “সে কে ?” “জ্ঞান সরকারের ছেলে” ; খুড়ী ত অবাক্—
 “সে কি রে ?” শ্রীহরি বলেন “সমস্ত ঠিক্ ঠাক্ ।”

(১১)

এবার কিন্তু সত্য সত্যই মূর্ছা গেলেন খুড়ী ;
 শেষে জ্ঞানটি হ’ল যখন—তখন তিনি বুড়ী ;
 বয়সও তাঁর বেড়ে গেল হঠাৎ দুই কুড়ি ;
 কেশগুচ্ছ গেল পেকে, প’ড়ে গেল দাঁত,
 নাকও গেল ঝুলে—আর—আর এ সব অকস্মাৎ !!!
 শ্রীহরি ত নেই !—বলেন “এ ই এঁই—
 তাই ত—এও কি হয়—এ কি হ’ল—কি উৎপাত ।”

(১২)

সে দিনটা ত গেল, পরের দিনটা এল,
 তখন খুড়ীর ‘গতর’ যেন একটু জোরও পেল ;

বাহির কামরা থেকে শ্রীহরিকে ডেকে,
ক্ষীণস্বরে ওষ্ঠ্যবর্ণে বল্লেন শেষে খুড়ী,
(—ধর্ত্তে গেলে তিনি এখন ষাট বৎসরের বুড়ী—)

(১৩)

“শ্রীহরি রে পাগলামী রাখ,—দিয়ে মন
আমার পরামর্শটা—আর আমার কথা শোন্ ;
হেমাঙ্গিনীর হ’ল এখন বছর ষোল,
বলিস্ নে ক সেটা,—বলিস্ বছর অষ্ট নয় ;
দেখি দেখি বিয়েটা ওর হয় কি না হয় ;
আমিই দিব পাত্র” ব’লে এই মাত্র
উঠলেন, আবার বসলেন—খুড়ী একবার ঝেড়ে গাত্র ;
“শাস্তিপুত্রের কাছে একটি পাত্র আছে—
কুলীন, আর সে আমার ভাইয়ের ইঙ্কুলেরই ছাত্র ;
কৰ্ব্ব তারে রাজী বাছা—মুর্গা খাস্ তুই বটে,
তা খা’, কেবল দেখিস্ সেটা অত্যন্ত না রটে ;
আর একটি কাজ—শোন্ না বলি” ছ চার মিনিট ধ’রে
তৎপরে কি কইলেন খুড়ী ফুসুর ফুসুর ক’রে ।
বল্লেন তাহার পরে একটু উচ্চৈঃস্বরে,
“এই রকম কর, বাছা কুলে আনিস্ না ক কালি—
ঘোষ বোস্ মিস্তির সরকার কলঙ্কের ডালি ;
আর সকল ভার আমার উপর”—উঠলেন শেষে খুড়ী,
শ্রীহরি সজোরে আবার দিলেন একটা তুড়ি ।

তৃতীয় প্রস্তাব

(১)

পরের দিবস থেকে, প্যান্ট কোট রেখে,
শ্রীহরি গেক্সিয়া নিলেন ; পণ্ডিতদিগের ডেকে,

একশ একশ টাকা এবং রূপোর গেলাস থালা
 দিলেন প্রতি জনে, এবং সেই ক্ষণে
 মুড়ালেন ত মাথা ; মাথায় ঘোল হ'ল ঢালা ;
 খেলেন গোময় ; নিলেন গলায় রুদ্রাক্ষের মালা ;
 পণ্ডিতদের নিয়ে, মেয়ের দিলেন বিয়ে,
 প্যারী মৈত্রের ছেলের সঙ্গে ;—সে একটুকু কালা,
 এক চক্ষুহীন, ও মূর্থ, বেঁটে এবং কালো,
 গরীব এবং মাতাল ;—নইলে অশ্রু-সবই ভালো ।

(২)

এখন শ্রীহরি, হরিনামটী স্মরি,
 (প্রকাশ্যেতে) না খান রোষ্ট্ কটলেট কিম্বা কারি ;
 যদি কেউ তা খায় তা তিনি বলেন “উঃ হুঃ ছিঃ ছিঃ”
 তার অর্থটা প্রাণীহত্যা কেন মিছামিছি—
 জপেন হরির মালা ; এবং পড়েন ভাগবৎ ;
 সবাই বলে “গোস্বামিজী অতি স্বাধি, সৎ”
 ব্যারিষ্টার তাঁর ছেলে, বিলেত থেকে এলে,
 মুরগীখোর ব'লে, তা'রে দিলেন জাতে ঠেলে ।

(৩)

এখন শ্রীহরি, গেরুয়াটী পরি',
 যাচ্ছেন দেখ্বে রাস্তায় কড়ু হরিনামটী করি' ;
 হাতে মালা ; কপালটি তাঁর চন্দনেতে মাখা ;
 কামানো গৌফ দাড়ি, গায়ে হরিনামটী আঁকা ;
 মুণ্ডিত মস্তকে টিকী, গায়ে নাই ক কুর্তি ;
 অতি ভক্ত গোস্বামিজী—সুপ্রসন্ন মূর্তি ।
 কিন্তু দুষ্টে দোষে, (সেটি কিন্তু রোষে,)
 বলে তা'রা “দেখায় তাঁরে একেবারে হনু,
 কেশশূন্য মাথা, অর্ধবস্ত্রশূন্য তনু ;
 ফলো নাকি চুড়ামণির সেই অভিশাপ ।”

বল্লো সবাই একস্বরে—“বাপ্ রে বাপ্,
চুড়ামণির—কি প্রকাণ্ড প্রচণ্ড প্রতাপ” !!!
শ্রীহরি গোস্বামিঞ্জীর কথা অমৃত সমান,
হরিদাসজী ভণে, এবং শুনে পুণ্যবান্ ।
—পরে জানা গেল, যে শ্রীহরি নামে কেহ
কভু ছিলেন কি না, তা’তে প্রকাণ্ড সন্দেহ ।
থাকিলেও তিনি দিয়েছিলেন কোন খানা—
পণ্ডিতদিগের কি না, একুপ যায় নি ক জানা ।

বান্গালী-মহিমা

মিথ্যা মিথ্যা কথা যে,—“বান্গালী ভীৰু,
বান্গালীর নাহি একতা—”
কেন বক্তৃতায় রটাও সে বাণী,
খবর কাগজে লেখ তা ?
অত পড়ে আমি বান্গালী-বীরত্ব
করিব জগতে ঘোষণা ;
বেরোবে ছাপায় ; পড়িতে পাবে তা ;
ব্যস্ত হও কেন ? রোস না ।
তবে তালুদেশে চড়াং করিয়া
নেমে এস মাতা ভারতি !
অৰ্জুনের সাথ্য হ’ত যুদ্ধ করা
কৃষ্ণ না থাকিলে সারথি ?
সাহায্য তুমি না কর যদি আমি
সমর্থ তাহাতে নহি মা ;—
দাও বীণাপাণি বীণায় ঝঙ্কার,
গাইব বান্গালী-মহিমা ।
খোল ইতিহাস ;—সতর তুরস্ক
প্রবেশিল যবে গৌড়েতে,

লক্ষ্মণ সেন ত দিলেন চম্পট
 কচুবনে এক দৌড়েতে ।
 সে অপূর্ব সুমধুর, আধ্যাত্মিক
 দীর্ঘপলায়নকাহিনী
 যোগ্য ছন্দোবন্ধে বোধ হয় আজও
 ভাল করে কেহ গাহি নি !
 পরে আফগান, মোগল, পাঠান
 দলে দলে দেশ জুড়িয়া
 করিল রাজত্ব ; তাহাও বীরত্বে
 সহিল বাঙ্গালী উড়িয়া ।
 আসিল ইংরাজ ; বাঙ্গালী (লেখে ত
 সব ইতিহাস-বহিতে)
 দিল দীর্ঘ লক্ষ ইংরাজের কোলে
 পাঠানের ক্রোড় হইতে ।
 করেছে সংগ্রাম মহারাট্টা শিখ,
 মূর্থ যত সব মেড়ুয়া ;
 তুমি সূক্ষ্মবুদ্ধি সন্ন্যাসীর মত
 (যদিও পর নি গেরুয়া)
 নির্লিপ্ত নিশ্চিন্ত উদাসীন হাশ্বে
 বুঝে নিলে সব পলকে ;—
 ‘ভবিতব্য লিপি কে খণ্ডাতে পারে ?
 কাটাকাটি ক’রে ফল কি ?’
 হবে না বা কেন ? খায় ছাত্তু রুটি—
 পশ্চিমে পাঞ্জাবী পাহাড়ে ;
 তোমরা বসিয়া কাঁচকলা, ভাত
 খাও আধ্যাত্মিক আহারে ।
 তারা ভাবে তাই অলসতা চেয়ে
 কার্য্য করাটাই প্রেয়সী ;
 তোমরা হাসিয়া ভাব মূর্থ সব—
 জীবনের সার প্রেয়সী ;

তাহাদের চিত্র অর্জুন রাবণ
 ভীষ্ম শরশয্যাশয়নে ;
 তোমাদের পট বংশীধর বাঁকা—
 প্রেমে ঢুলু ঢুলু নয়নে ;
 তারা গায় সবে “জয় সীতারাম”
 আজও শুনি যেথা যাই গো ;
 তোমাদের গান “জয় শ্রীরামিকে—
 ওগো ছুটি ভিক্ষে পাই গো।”
 তেমনটি কেহ পারে নি জগতে—
 তোমরা যেমন দেখালে ;
 বুঝেছে তা মোক্ষমূলার ও গেটে—
 —ধিক্ মিথ্যাবাদী ‘মেকালে’ ।
 এ সব ত মাতা পুরাণ কাহিনী—
 কাঁহাতক রাখি স্মরি’ মা ।
 কিন্তু আজও দেখ চক্ষের সামনে
 প্রত্যক্ষ বাঙ্গালী-গরিমা ।
 এখনো বাঙ্গালী জগৎসম্মুখে
 রাস্তা ঘাটে দিয়া নিয়ত
 চলিছে নির্ভয়ে—এ কথা জগতে
 প্রচার করিয়া দিও ত ।
 তার পর বুদ্ধি !—আশ্চর্য্য সে বুদ্ধি !
 ইংরাজী ফরাসী কেতাবে
 পড়িছে, পরীক্ষা দিতেছে ; নিতেছে
 ‘এমে’ ও ‘এমডি’ খেতাবে ।
 ব্যবসা চাকরি করিয়া,—কত কি
 নাটক নভেল লিখিয়া,
 আজিও আছে ত শুদ্ধ বুদ্ধিবলে
 এ জগতে সবে টিকিয়া ।
 ল্যাণ্ডোয় চড়িছে ফিটনে চড়িছে ;—
 ট্যাণ্ডেম হাঁকায় সঘনে ;

বা-সিকিলে যায় ; অশ্বপৃষ্ঠে ধায়
 ধূলি উড়াইয়া গগনে ;
 খেলিছে ক্রিকেট, ফুটবল, করে
 সার্কাস, জ্ঞান না তাও কি ?
 করিছে বক্তৃতা—লিখিছে কাগজে ;
 —তার বেশী আর চাও কি !
 ভেবে দেখ সেই সত্যযুগ হতে
 কলিযুগাবধি হেন সে
 বরাবর বেঁচে এসেছে ত ; তার
 বেশী আর পার্বে কেন সে ?
 এত বিপদের আবর্তের মাঝে,
 এত বিজাতীয় শাসনে,
 বরাবর টিকে আছে ত, তাকিয়া
 ঠেসিয়া, ফরাস আসনে ।
 ধন্য বুদ্ধিবল !—যুদ্ধে কভু শির
 দেও নি কাহারে বন্ধকী ;
 যদি বাহুবল অভাব, বুদ্ধিতে
 পুষিয়ে নিয়েছ । মন্দ কি !

অদল বদল

(ব্যারিষ্টার বনাম উকিল)

(১)

গোপীকৃষ্ণ দাস— গোমুটাতে বাস,—
 বয়স ২১-এতে পড়েছেন এই গেল বর্ষা ;
 বদনখানি ছাঁচে ঢালা, রংও ভারি ফরসা ;
 একহারা দেহ ;— করে নি ক কেহ
 এ পর্য্যন্ত তদীয় সূচরিত্রে সন্দেহ ;
 অতি সাধু শিষ্ট ;—তবে এইটুকু জানি—

মাঝে মাঝে ছিপি ঝাঁটা বিলাতী আমদানী
রক্ত পীত কষায় তীব্র নানাবিধ পানী,
খেত মিলে সে আর ছুঁচারিটি এয়ার ;
তাতে বড় কাহাকেও কর্তৃ না ক 'কেয়ার' ।
—ভগ্না কিম্বা ভাই একটিও নাই ;
মাও ম'লেন সঁপি (বুদ্ধ) বাপের হাতে গোপী ;—
পিতাও তার সুসঙ্গতি ছিলেন সবিশেষই ;
পড়া শুনাও গোপীর তাই হয় নি ক বেশী ।
ক্রমে গোপীর পুন্নরক হ'তে ত্রাণজন্ত
বিবাহটাও হ'য়ে গেল নির্বিঘ্নে সম্পন্ন ।

(২)

যাচ্ছে গোপী ক্রমে, জ্বীকে—(সবে মাত্র বিয়ে)
শ্বশুরবাড়ী হ'তে, গোপীর বাপের বাড়ী নিয়ে ;
সাধন কর্তে স্বামীর সমুচিত ক্রিয়া ;
বলেও রাখি কাদম্বিনী ছাদশবর্ষায়া ।

(৩)

জ্বর জ্বীঅঙ্গে চেলি, নানা জ্বরির নক্সা ঝাঁকা ;
পায়ে মল ;—ঘোম্টায় তাঁহার বিধুমুখটি ঢাকা ;—
বোধ হয় রূপের 'তরাসে', পাছে কারো জ্বর আসে,
কিম্বা রূপানলে হঠাৎ কেহ মরে পুড়ে,
—ধন্য বিবেচনা—তাঁরে নিয়ে যায় তাই মুড়ে ;
ঝি আছে জ্বোরে ঝাঁচলখানি ধ'রে,
(বোধ হয়) পাখা খুলে পরী হ'য়ে পাছে যান বা উড়ে ।
—জানি না চেহারাখানি মন্দ কিম্বা ভাল,
তবে হাত পা দেখে বোধ হয়—ঘুটুঘুটে কালো ;
অলঙ্কারের ধ্বনি— শুনি মনে গগি,
তারই জ্বোরে স্বামীর গৃহ কর্ণে তিনি আলো ।

(৪)

হেন স্ত্রীকে নিয়ে, হাবড়ায় গিয়ে ;—
 কৌচানো ঢাকাই পরা, মোজা বুট পায়ে ;
 কৌচানো চাদরে বাঁধা কালো কুর্তি গায়ে ;
 —(চাদরখানি বুকে বাঁধা, পরা হয় নি খুলে,
 কি জানি কেউ পাছে, তার যে নীচে আছে,
 'ষ্টার'-প্যাটার্ন সোনার চেন, তা দেখতে যায় বা ভুলে)
 —হেন গোপী, দেখে, তিনটে কুলি ডেকে,
 নিজের জিনিষ 'ইন্টারমিডিয়েট কেলাশেতে' রেখে,
 স্ত্রীকে নিয়ে গিয়ে—(ভিড়ে কিছু নাহি দমে')—
 দিল তুলে' স্ত্রীগাড়ীতে অবলৌলক্রমে ।

(৫)

এখন সে গাড়ীতে ছিল বর্ণিতে না পারি,
 ছোট, বড়ী, ফর্সা, কালো কতগুলি নারী ।
 কিন্তু জানি আরও একটি ঘোমটা দেওয়া মেয়ে,
 কাদম্বিনীর বয়সী, ফর্সা কাদম্বিনীর চেয়ে,
 পরা একই চেলি (যেন বিধির খেলই)
 ছিল সে গাড়ীতে ; পরে শুনেছিও আমি—
 ছোট আদালতের একটি হাকিম তাহার স্বামী ।
 যাচ্ছিলেন সে ধর্ম্মাবতার সে দিন বদলি হ'য়ে,
 মুন্সেরে তৃতীয় পক্ষ নবোঢ়া স্ত্রী ল'য়ে ।
 কীর্ত্তিকলাপ তাঁর কর্ব না প্রচার
 পরের ঘরের কথা টেনে কেন করা বা'র ?
 একটি কথা ব'লে রাখি শুদ্ধ সংগোপনে,
 ধর্ম্মাবতার গিয়ে সেই কন্যা দরশনে ;
 দিতে পুত্রের বিয়ে, দেখি কন্যাটি এ
 অঙ্গুরা, নিজেই বিয়ে ক'রে এলেন নিয়ে ।

(৬)

এখন পাঠক সভা ও পাঠিকা নব্য !
যদি এখানেতে ভাবেন মর্দীয় কর্তব্য,—
সেই জজের নাম, বংশাবলী, ধাম,
ব্যক্ত ক'রে পূর্ণ কর্ব্ব তাঁদের মনস্কাম ;
যাতে তাঁরা গিয়ে, হুজুরটিকে নিয়ে,
দিতে পারেন 'উস্তম' অনায়াসে ধ'রে,
তাহা হ'লে ক্ষমা তাঁরা করেন যেন মোরে ;
এবং দিবেন 'মেপে' ; এরূপে সংক্ষেপে
দেওয়া নীতিশিক্ষা যে ভাল পরীক্ষা,—
সে বিষয়ে করে বান্দা মতভেদভিক্ষা ।

(৭)

চল 'লুপ' মেল—ইংরেজের খেল—
হাওয়ায় যেন উড়ে—ধোয়ারাশি ছুঁড়ে—
দূরের জিনিষ কাছে এনে, কাছের ফেলে দূরে ;—
যেন তাহার খেলা ;— ছোট টিশন মেলা,
ছাড়িয়ে ত অবিলম্বে এল শ্রীরামপুরে ;
সেখানে একটু থামিয়ে, যাত্রী তুলে, নামিয়ে,
হাঁপাতে হাঁপাতে আবার চলে দ্রুতগামী এ ।
জ্ঞান নেই ক দাদার আলো কিম্বা আঁধার—
করে নাও দৃষ্টি ঝঙ্কা কিম্বা বৃষ্টি—
উর্দ্ধ্বাঙ্গে উড়ে পাহাড় জঙ্গল ফুঁড়ে—
টরাটট টরাটট টরাটট ধ্বনিতে
ছাড়াল যে কত স্টেশন পারি নাই ক গণিতে ।

(৮)

ধামল গিয়ে গাড়ী ক্রমে মেমারিয়া গ্রামে,
গোমুটার সব যাত্রিবর্গ সেখানেতে নামে ;—
ঘুরুঘুটে অঙ্ককার—অতি তাড়াতাড়ি
গেল গোপী কুলি ডাকি', জিনিষপত্র ছাড়ি',

নামাইতে স্ত্রীকে খুঁজিয়ে, সে দিকে
দোড়াইল, যেই দিকে স্ত্রীলোকদিগের গাড়ী।

(৯)

এখন না হয় গোপীনাথের কপালের জোর,
নয়ত সে কুচরিত্র, অথবা সে চোর,
কিন্তু অক্ষকারে নিজের স্ত্রীই অনুমানি',
নিল গোপী চলি পরা, জজের স্ত্রীকেই টানি'।

(১০)

চলে গাড়ী জোরে, জামালপুরে ভোরে
এল ক্রমে ; উঠি হাকিম আশ ঘুমের ঘোরে,
স্ত্রীগাড়ীতে গিয়ে গোপীর স্ত্রীকে নিয়ে,
(আতা ! বেচারী সে বৃদ্ধ) সুশীলাই এই ভুলে,
মুন্সেরের গাড়ীতে গিয়ে দিলেন সোজা তুলে।

(১১)

১২ মিনিট পরে জজের পথভ্রষ্টা দাসী
মুন্সেরের গাড়ীতে ক্রমে উত্তরিল আসি।
আর সে লুপ মেলও দ্রুত চ'লে গেল
ছাড়ি স্টেশন, উদগার ক'রে ধোয়া রাশি রাশি।

(১২)

হ'ল গোপীর বধূর,—কক্ষে কেহ নাই ক দেখি—
ঘোমটা ছুঁসেহ (তাঁরও যেমন গ্রহ !)
ঘোমটাটি তুলে চাইলেন যেমন ভুলে ;—
অমনই ঝি চীৎকারিল “এ কি বাবু এ কি ?
কে এ ? কাকে নিয়ে এলেন”—“তাই ত ঝি !—এ কে ?
এ যে কালো”—বজ্রাহত জজ ত তা'রে দেখে।

(১৩)

ঘোড়দোড়, ছুটাছুটি ;—প্রকাণ্ড চীৎকার ;
“ঝি—ও মোথো—টেলিগ্রাফ—স্টেশন মাষ্টার।”

—বল্লেন চৌকারিয়া জজটি ঘরে এসে তাঁর ।
 হাঁপাতে হাঁপাতে “দোহাই ষ্টেশন মাষ্টার,
 —বিপর্যয় কাণ্ড— আধার ব্রহ্মাণ্ড—
 দোহাই তোমার, ধর্ম অবতার
 তুমিই ; তা যা বলুক না সব ধর্ম গ্রন্থকার ;—
 রক্ষা কর ধর্ম ;—এমনও কুকর্ম !
 কখনও কর্ব না, প্রভু, স্ত্রীকে ছেড়ে’ এসে
 স্ত্রীগাড়ীতে একা—হ’ল ইহাই অবশেষে !!!
 অহো ভগবান্ কি হ’ল !—হায় হা হতাশ ।”
 “কেয়া ভূয়া বাবু ?”—“আরে কেয়া ! সর্বনাশ—
 স্ত্রীচুরী—তার উপরে এ কোথা থেকে এসে—
 চাপ্ল একটা অন্ধকের মেয়ে স্বন্দদেশে ;
 স্বামীর নামও বলে না ক—বলে বাপের নাম
 কোথাকার এক মুক্তোগাছির কোন্ এক শম্ভুরাম ।
 —উপায় ? হা হরি— এখন যে কি করি”
 ব’সে পড়লেন হাকিম একটা বেকের উপরি ।

(১৪)

ষ্টেশন মাষ্টার দেখি এ ব্যাপার—
 নিজের স্ত্রী হারিয়ে লোকটা নিয়ে এল কা’র,
 এই কথাটি ভেবে হাসি রাখা চেপে
 হ’ল ভারি দুঃসাহ্য ; প্রায় যান ত তিনি ফেপে ;
 ধৈর্যের যাহা গোড়া গোঁফে দিয়ে মোড়া ;—
 বল্লেন তিনি “সে কি বাবু ফেল্লেন কি স্ত্রী হারায় ?
 বড় খারাপ কটা ; আরও ডুংখের বিষয় ভারি এ ;
 কিণ্টু, বাবু ! দায়ী রেলওয়ের লোক নাহি ;
 রসিড্ নিয়ে মাল গাড়িতে ডিলে, টবে মানি,
 হোট ডায়ী এ সম্বন্ধে রেলওয়ে কোম্পানী ;
 টা’লে পঁছছিট স্ত্রীও নিঃসেওহ এসে ।”
 বলে ফেল্লেন খেতান্টি ইংরাজীতে হেসে ।

জজুর ত অবাক্ লেগে গেল তাক্,
 শুনলেন এই কথাগুলো বদন ক'রে ব্যাদান ।
 কি কর্বেইন আর ? বেঞ্চে ব'সে স্ত্রীর জন্তে ত হাদান !
 খেতাক্‌টি শেষে দিলেন উপদেশ এ—
 “এ স্ত্রীলোকটি আপাটট এ ষ্টেশনে ঠাক্,
 পুলিশেটে খবর ডিবেন আপনার স্ত্রী জন্ত,
 ইহা ভিন্ন সড়পায় ডেখি না ট অজ্ঞ ;
 টারা বুঝে সূঝে দেখবে গিয়ে থুঁজে ;
 আপনি এখন ঠাকুন শুয়ে নাক মুখ শুঁজে ।”

(১৫)

জজুর দেখলেন, যাবে দেখছি উভয় কুলই তাতে ;
 এটা তবু আপাতত থাকুক নিজের হাতে ;—
 পাওয়া গেলে সেটা ছেড়ে দেব এটা ;
 —পেলে তারে হাতছাড়া আর করে কোন্ বেটা,—
 বল্লেন “চলুক আপাতত এটা আমার সাথে ;
 নির্দাবী এ মালে দিব পুলিশেরই হাতে ।”
 ব'লে কষ্টে শ্রমে হতাশ হ'য়ে দমে,
 পঁহুছিলেন ধর্ম্মাবতার মুঞ্জেবেরেতে ক্রমে ।

(১৬)

গোপী ত এ দিকে নিয়ে জজের স্ত্রীকে
 চ'লে গেলেন বাড়ী, এবং পরমকৌতুকে,
 করেন যাপন দিবা বিভাবরী সুখে ।
 এক দিন গিয়ে গোপী কহেন “প্রিয়ে
 সুশীলে” সম্ভাষি তারে ‘অতি স্নেহে চুমি’,
 জাস্তাম না ক সত্যি !—এত সুন্দরী যে তুমি ;
 আরও শুনেছিলাম—প্রিয়ে ক'রো না ক রোষ—
 তোমার বাপের নাম—কি যেন শত্ৰুচরণ ঘোষ ;,
 স্ত্রীও বল্লেন হেসে “আর—ও—তুমি এত যুবা
 সুন্দর যে, তা বলে নি কেউ আমারে ; নতুবা

কাঁদতাম কি আমি, বল্লেন যখন মামী
মাকে ‘বড়ই বড় হ’ল আহা বাছার স্বামী’ ?
আরও শুনেছিলাম তোমার বন্ধমানে সাকিম ?
আরও শুনেছিলাম যেন তুমি একটা হাকিম ।”
বল্লেন গোপী—“হাঁ হাঁ আমি কাছাকাছি তাই,
ডেপুটির এক শালার আমি পিসীতত ভাই ।”

দ্বিতীয় প্রস্তাব

(১)

এজলাস বড় মেলা লোক জড়—
মার্ছে সব পেয়াদা তাদের ঘুসি মুষ্টি চড়ও ;
ভীষণ রকম রোল যেন শত ঢোল
ঢক, কাঁশি, শঙ্খ মিলে কছে গগুগোল ।
জিজ্ঞাসিলাম তাদের “অগ্নি এখানে কি হবে ?
চাঁকার কচ্ছ কেন হেন ঘাঁড়ের মত হবে ?
এখানেতে ছুটে এসে সবাই জুটে
কচ্ছ কি হে ? নেবে না কি আদালতটা লুটে ?”
—“জ্বীচুরীর এক মোকদ্দমা” সবাই বল্ল উঠে ।

(২)

শুনে আমি তাই ভিতরেতে যাই,
দেখলাম যাহা, হ’ল তাতে বুদ্ধি শুদ্ধি লোপই ;—
একটি দিকে সেই জজবাবু, অন্য দিকে গোপী,
ব্যারিষ্টার দাদা—মোটো নহেন সাদা—
ডেপুটিবাবুকে নিয়ে বোঝাচ্ছেন—গাধা ।

(৩)

“হিন্দুশাস্ত্রমতে হুজুর জ্বরিত্ত মহৎ,
ইহা সকলেই জানে—মুনিদিগের মত ;

হীরা জহর ইহার কাছে লাগে না ক কিছু,
 ছাগ, গো, মেঘ, মহিষ, হস্তী ইহাব চেয়ে নীচু ;—
 স্ত্রীই বাড়ীর গিন্নী, ছজুর ! স্ত্রীই বাড়ীর দাসী ;
 স্ত্রীই স্বামীর জমিদারি, তালুকদারী, চাষী ;
 স্ত্রীই স্বামীর বাহার ; স্ত্রীই স্বামীর আহার ;
 —একটি কথায় নাহি কিছু সমতুল্য তাহার ।
 শুধু এই কালের নহে, পরকালের গতি ;
 পুন্নরকে ত্রাণ জন্তুও স্ত্রী দরকার অতি ।
 স্বর্গের যেটা সূত্র, মহামূল্য পুত্র,
 জজবাবুর এই ভার্য্যা ভিন্ন আশা তন্তু কুত্র ?”
 বল্লেন উঠে গোপীর উকীল এইখানে চটি’
 “প্রমাণেও জজবাবুর পুত্রকন্যা ন’টি ।”
 “তা বটে তা বটে” বলে চুলকাইয়া ভুরু ।—
 কল্লেন জজের ব্যারিষ্টারটি আবার বাক্য সুরু ।—
 “তা যাক্, কেবল দেখাবার যা উদ্দেশ্য আমার,
 স্ত্রীধন অতি দামী, ছজুরে তা আমি
 দেখায়েছি ; পরে ছজুর করুন সুবিচার ;
 এটাও দেখবেন ভেবে ছজুর জজটি অতি বুদ্ধ,
 মায়া এবং গণ্য, ও এই চুরীর জন্তু
 কত কষ্টে দিবানিশি হয়েছেন সিদ্ধ ;
 বিশেষ তাঁর স্ত্রী অনুপমা স্নন্দরী যুবতী,
 (হেথা চুরীর মতলবটিও জাজ্জল্যমান অতি ;)
 এবং হাতি সমান দিয়াছিও প্রমাণ,
 গোপীকৃষ্ণ বয়াটে ও মাতাল সবিশেষই,
 সে জন্তু তার হওয়া উচিত সাজা খুবই বেশী ।”

(৪)

উঠলেন ঝেড়ে গোপীর দক্ষ উকীল পরিশেষে,—
 তাঁর চুল বেজায় কটা মেজাজ ভারি চটা,
 আরস্তিলেন বক্তৃতাটি ধীরে ধীরে, কেশে ;—

“এ বিষয়ে সব-জজবাবুই—দোষী, তিনি ঘোর
পাপী এবং ব্যভিচারী, ভণ্ড এবং চোর,—
বল্লম এই যাহা, প্রমাণ হবে—তাহা !
জাম্বেন যখন স্যব জজবাবু অপরের স্ত্রী এ,
তবু গোপীর স্ত্রীকে ভাঙা এলেন ঘরে নিয়ে !

নাহি জ্ঞানকাণ্ড ? অকালকুস্মাণ্ড ?
একেবারে খালি ওটার বিছাবুদ্ধিভাণ্ড !!!
পঁয়ষট্টি বছরের বুড়ো, হতভাগা গাধা,
অনায়াসে হ’তে পারে যে তাহার ঠাকুরদাদা ;
নিয়া গিয়া তারে, জ্ঞাত ব্যভিচারে
বিনাশিল ধর্ম তাহার নিঃসঙ্কোচে ?—আরে—
তুই একটা জজ ; নাহি লজ্জা তোর কি ছাই ?
ম’রে যাবি টুক্ ক’রে কবে, ঠিক্ নাই ;
করেছিস্ ত বিয়ে বেটা শুধু টাকার জোবে ;
অপূর্ব সুন্দরী এই বালিকাকে ধ’রে ;

(৫)

নিজের ছেলের বিয়ে, কোথায় দিতে গিয়ে
নিজে এলি বিয়ে ক’রে ? তুই কি একটা মানুষ !
তুই ত পশু, পক্ষী, মৎস্য, লাঠিম কিংবা ফানুশ ।”
বল্লেন চ’টে ব্যারিষ্টারটি “উকীল মহাশয় ! কেন
মক্কেলটিকে আমার, মিছে গালাগালি দেন ও ?”
“গালাগালি ? ম’শয় আপনার মক্কেল আত শুয়োর,
কোলাব্যাং—ওর যাওয়া উচিত ভিতরেতে কুয়োর ;
সেখানেতে লুকিয়ে, না খেয়ে, ও শুকিয়ে,
শীঘ্র ম’রে যাওয়া উচিত—এত স্বভাব কু ওর !
যখন জজের স্ত্রীকে নিয়ে গোপীকৃষ্ণ আসে
তখন আঁধার ঘুরুঘুটে রাত্রিকাল, তা সে
গোপীকৃষ্ণ, প্রভু জানিত না কভু

মুশীলা যে অশ্রের পত্নী—অনিবার্য যুক্তি ;
 গোপীকৃষ্ণ পেতে পারে বেকসুরী মুক্তি ;
 কিন্তু ঐ হাঁড়িমুখো বানর বেটাচ্ছেলে—
 আঙ্গা হক এখনই ওকে পাঠিয়ে দিতে জেলে
 উনি আবার জজ ! বদমায়েস, পাজি, আরে খেলে যা,
 নিজে চুরি ক’রে, নালিশ—যা বেটা যা জেলে যা ।”

(৬)

—“আবার গালাগালি” উঠলেন ব্যারিষ্টারটি ব’লে ।
 উকীল বল্লেন “চুপ কর ; নয় বাইরে যাও চ’লে,
 এ আমার সময় দাদা, দিও না ক বাধা—
 যেমন বেটা জজ তেমনি কি ব্যারিষ্টারটাও গাধা ।”
 —“কোটে অপমান ? ভাল যদি চান”
 বল্লেন আবার ব্যারিষ্টারটি—“আপনি বেরিয়ে যান ।”
 “এও কি দাদা হয়—এ কি ছেলের হাতে মোয়া ?
 এমনি মার্কব রগে চড় যে দেখবে সবই ধোয়া ।”

(৭)

সুরু পরে হাতাহাতি, পরিশেষে লাথিলাথি
 পরে চুলোচুলি এবং পরিশেষে দাড়াবাড়ি ;
 দেখলেন শেষে হাকিম তখন হ’ল কিছু বাড়াবাড়ি ;
 বল্লেন “দেখ আদালতটা অনেক ক্ষণই হয়েছে ;
 আর সহিতে পারে না, বেশ অপমান হয়েছে ;
 এই অপমান করার দরুন আদালত ও আইন,
 তোমাদের প্রত্যেকের হ’ল ছ’শো টাকা ‘ফাইন’ ।”

(৮)

এইরূপ প্রসঙ্গ হ’য়ে গেলে ভঙ্গ
 হাকিম দিলেন তখন রায়, তার এবস্থিধ মৰ্ম্ম—
 “যাও—কর বাড়ী গিয়ে যার যা নিত্যকৰ্ম্ম ;
 বৃদ্ধ জজ ! কাদস্থিনীই তোমার যোগ্য ভাৰ্য্যা ;

গোপীকৃষ্ণ, স্নানীলাই তোমার স্ত্রী, আর যার যা
অন্য দাবী—ডিসমিস—পরে ইচ্ছা হয় ত কারও
সিভিল কোর্ট খুব খোলা আছে, নালিশ কর্তে পার !”

জজটি অতি ক্লিষ্ট—গোপী অতি হ্রষ্ট
হ’লেন তাতে, অতি স্পষ্ট হ’ল সেটা দৃষ্ট ;
সবার মাঝে সাফ, গোপী দিলেন লাফ ;
স্নানীলাকে ধ’রে গেলেন গাড়ী ক’রে,
বুদ্ধ জজকে বুদ্ধাঙ্গুলী দেখায়ে সজোরে ।

মর্শ্য

- ১। হিন্দু বিবাহটা হয় ত খুবই আত্মিক,
শুদ্ধ সেটা চুক্তি নয়—তা অবশ্যই ঠিক ;
কিন্তু বুদ্ধ হয়ে বালিকাকে বিয়ে করায়
আধ্যাত্মিকতাটা একটু বেশী দূরই গড়ায় ;
সেরূপ বিবাহটা নিশ্চয় আত্মার মোক্ষসেতু,
কিন্তু হয় তা প্রায়ই গৃহে অশান্তির হেতু ।
- ২। ঘোমটা যে জিনিষটা সেটা ভালই, তা ব’লে ;
সেটা ঠিক একটি গজ লম্বা না হ’লেও চলে ।
যদিই অশ্রো পত্নীর চারু-চন্দ্রমুখখানি
দেখে খুসি হয় বা, তাতে এমনই কি হানি ?
- ৩। রেলের যেতে হ’লে সবাই স্ত্রীগাড়ীর মোড়ে
আপন আপন স্ত্রীগুলিকে নিও বুঝে পোড়ে ।
- ৪। উকিলেই দেখবে অনেক কার্য্য যায় চ’লে
মোকদ্দমা জেতে না ক ব্যারিষ্টারই হ’লে ।

বুদ্ধা কুমারী কাহিনী

(১)

যুবতী কুমারীগণ শুন দিয়া মন
বুদ্ধা কুমারীর এক আশ্ববিবরণ ;
কি হেতু—যদিও আমি বয়সে পঞ্চাশ,
তথাপি কুমারী, তার শুন ইতিহাস ।

(২)

বয়স পনের যবে, ভাবিতাম মনে,—
সমস্ত জগত এসে লোটাঁবে চরণে ;
হইত বিস্ময় শুধু,—এত দিন হেন
সুঠাম চরণে তারা লুটায় নি কেন ?

(৩)

বিবাহ ত করিব না যতক্ষণ পায়
প'ড়ে, রাজপুত্র এক মরিতে না চায় ;
“বাঁচাও” বলিয়া যবে পায়ে পড়িবে সে,
উঠাব কনিষ্ঠাঙ্গুল দিয়া তারে হেঁসে ।

(৪)

দিন যায় ।—হ'ল প্রায় বয়স বিংশতি ;
—রাজপুত্রগুলো দেখি আহাম্মক অতি ।
মরিবার থাকিতেও এহেন সুযোগ,
সে সুখটা আজো কেহ করিলে না ভোগ ।

(৫)

দিন যায় ।—হ'ল প্রায় বয়স ত্রিংশৎ ;
তথাপি ছাড়ি না আশা চেয়ে আছি পথ ;
জোয়ার ছাপিয়া ওঠে কূলে কূলে ঐ ;
—হায় তবে রাজপুত্র এল আর কৈ !

(৬)

বয়স চল্লিশ । ভাটা প'ড়ে গেছে ঐ ;
কি করি !—তবে না হয় মন্ত্রীপুত্রই সই !!!
কোটালের পুত্র ভিন্ন আসে না ক কেউ ;
এদিকেও নেমে যায় জোয়ারের ঢেউ ।

(৭)

বয়স পঞ্চাশ ।—সেই প্রবল ভাটায়
হুঃ হুঃ শব্দে শুষ্ক নদী বেগে বয়ে যায় ;
—কোটালের পুত্রই সই শেষে—হা কপাল !
কিন্তু রোস—সেই কোন্ আসে আজকাল ?

(৮)

বোধ হয় হবে গত বর্ষ দুই চা'র,
কোটালের পুত্রটাও আসে না ক আর ।
—এইরূপে করি ভ্রমে রাজপুত্র আশ ।
কুমারীই রহিলাম—বয়সে পঞ্চাশ ।

মর্শ্ব

এই পণ্ডের মর্শ্ব এই ;— প্রথমতঃ ভাই
পৃথিবীতে বড় বেশী রাজপুত্র নাই ।
তত্পরি, যারা আছে তারা চায় যত—
অঙ্গরা না হোক—রাজকন্যাও অন্ততঃ ।

(২)

দ্বিতীয়তঃ বেশী ক্ষণ পথ চেয়ে প্রায়,
আর কিছু না হোক জোয়ার বয়ে যায় ;
রূপ বাষ্প হ'য়ে উড়ে যায় বেশী রেখে ;
টোপ জলে গ'লে যায় বেশী ক্ষণ থেকে ।

(৩)

যদি বুঝে টান নাহি দাও লাগসৈ,
পরে উঠিবে না কিছু, বড়শীটি বৈ ।

ভট্টপল্লীতে সভা

(১)

একদিন ভট্টপাড়ায় মহা তর্ক হৈল,—
“তৈলাধার পাত্র, কিস্বা পাত্রাধার তৈল,”
সে গভীর প্রশ্ন, এবং সে বিষম তর্ক,
মীমাংসা করিতে মিলে যত পক্ষ পক্ষ,
পণ্ডিতেরা শেষে, টোলে সবাই এসে,
কল্লেন মহাসভা একটা অস্মিন্ বঙ্গদেশে ।

(২)

টোলের সেই মাটি, সযতনে বাঁটি,
পড়লো ক্রমে সত্তরঞ্চ ফরাস এবং পাটি,
এলো নানাপ্রকার গুড়ু গুড়ি গড়গড়ি,
বহুবিধ ছঁকো—কারো মাথায় বাঁধা কড়ি,
কোনটির খোল নারকেলের আর কোনটির খোল রূপোর,
কোনটি বা ফরাসেতে বৈঠকেরই উপর ;
কোনটি বা কোণে দুঃখিত ক্ষুণ্ণ মনে,
প’ড়ে আছে—তাদের যেন করেছে কেউ হেলা ;
যেন পাশে ব’সে আছে ছোট লোক মেলা ।

(৩)

সূর্য্য যাচ্ছে অস্ত, সবাই অতি ব্যস্ত,
সন্ধ্যার পরই পণ্ডিতেরা আসবে মস্ত মস্ত ;
সবই হ’ল গোছান, ছঁকো টুকো মোছান,

পাটি টাটি বিছানো, ও 'ফরাস টরাস' ঝাড়া ;
অত্যাশ্চর্য্য যষ্টি'পরে প্রদীপ হ'ল খাড়া ;
দিবা গত হৈল, চাকরেরা রৈল,
পশ্চিমদিগের অপেক্ষাতে—সুত্ব হ'ল পাড়া ।

(৪)

—ইতি অবসরে, এস ভাল ক'রে,
দেখে নিই টোলটির চারি দিক, পাঠক,
যেথা অভিনীত হ'বে মহা নাটক ;
টোলটিকে না মাড়িয়ে, বাহিরেতে দাঁড়িয়ে,
দেখব গিয়ে তাতে কেহ দিবে না ক আটক ।

(৫)

টোলটির—নাম “নব হরিধাম”
চারি দিকে অত্যাশ্চর্য্য চতুষ্কোণ থাম ;
বোঝানটা শব্দ যে তাহার, কি আশ্চর্য্য কাজ,
যখন দেখ নি সেন্টপিটার, পার্লামেন্ট কি তাজ ;
তারি কারিকুরি, ক'রে, সকল চুরি,
ফ্রান্সদেশে রচেছিল 'ভার্মাই' চমৎকার,
(—স্বীকার করেন তাহা গেটে ও মোক্ষমূলার—)
বর্ণনা আর কর্ব না ক সে অপূর্ব্ব কস্ম ;
ইচ্ছা হয় ত দেখে এস সেই চারু হস্য ।

(৬)

সেই হস্যের কোন স্থান বা সর্ষপতৈলে মাথা ;
কোথাও বা সিন্দূরেতে গণপতি ঐকা ;
সে অপূর্ব্ব টোলে, কোথাও বা দোলে,
চিত্রপট শ্রীকৃষ্ণের—শ্যাম বংশীধর বাঁকা ।
যমুনার কূলে, কদম্বের মূলে ;
(আহা)—যাহার জন্ম শ্রীরাধিকা কালি দিলেন কূলে ;

এরূপ চিত্র কেহ কভু দেখি নি ক আগে,
কোথায় রাফেল আঞ্জোলো ও টিসিয়ান লাগে,
—আর্য্যস্বষিবর্গ বড় ছিল না ক যে সে,
ক'রে গেছে যা তাহারা আর্য্যাবর্তে এসে,
পারে নি ক কোন কালে কেহ কোন দেশে ।

(৭)

সে কথাটা যাক—দূর এ উড়ো তর্ক তুলে,
কি বলতে যাচ্ছিলাম আমি সেটাই গেলাম ভুলে ।
—এরূপ রমণীয় হর্ম্য এলেন সবাই ক্রমে,
বিদ্যানিধি শিরোমণি আদি ; গেল জ'মে,
ক্রমেই সে টোল ; ব'লে হরিবোল ;
বসলেন পণ্ডিতেরা সবাই হ'য়ে নানা মুখো,
কা'র হাতে নস্তদান আর কা'র হাতে ছ'কো ।

(৮)

সবাই অতি ব্যস্ত, চাকরেরা ত্রস্ত,
জ্বলিল অমনি সেই প্রদীপসমস্ত ;
ক্রমে টোলের শোভা হ'ল মনোলোভা,
কোথায় লাগে এথেন্স, রোম, কোথায় ইস্ত্রপ্রস্থ ।

(৯)

পণ্ডিতেরা বসলেন সবাই কোলাকুলি ক'রে,
মহা ভ্রাতৃত্বাবে ; শেষে নানা কথার পরে,
উঠলেন নরহরি শাক্তী—মহু হাতে ক'রে
বল্লেন একটু হেসে, মধ্যস্থলে এসে,
“হে বিদ্যার ভাণ্ড, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড,
প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড সম পণ্ডিতসমাজ,
সবাই ত জানেনই অত সভার যে কি কাজ !
লেখে সবাই জানে, মার্কণ্ড পুরাণে,

“পাত্রাধারে তৈলং” কিন্তু শুভুন মনু থেকে,
 “তৈলাধারে কাংশু পাত্রে” এইরূপই লেখে,
 আপনারা ইহার অতি করুন সুবিচার,
 ‘তৈলাধার পাত্র’ কিম্বা ‘তৈল পাত্রাধার’।
 যে বিচারের জন্ত, হবেন বিশ্বগণ্য,
 আর এ মূর্খ পৃথিবীতে হবেন ধন্য ধন্য ;
 কেন না এ প্রশ্ন বিষম জটিল কুটিল অতি ;
 কচ্ছে যাহা বসুন্ধরার বিষম রকম ক্ষতি।

(১০)

তখন হ’ল তর্ক, পণ্ডিতেরা পক,
 দিলেন নানান্ অভিমত সব নানান্ শাস্ত্র দেখে,
 আওড়ালেনও বহু শ্লোক বেদ ও পুরাণ থেকে ;
 বিচারত্ব খুঁজেন ব্যাস ; তর্করত্ন তিনি,
 খুঁজেন ব্যোপদেব ; খুঁজেন গোস্বামী পাণিনি ;
 শিরোমণি অলঙ্কারশাস্ত্র ; শ্রায়রত্ন
 খুঁজেন শ্রায়শাস্ত্রখানি ক’রে অতি যত্ন ;
 স্মৃতিরত্ন খোঁজেন পুরাণ ; শ্রুতি বৃহস্পতি।
 জ্যোতিষশাস্ত্র পাতি পাতি খুঁজেন সরস্বতী ;
 —লাগলেন ক্রমেই সে মহা সভার প্রতি সভ্য,
 প্রকাশ কর্তে সে বিষয়ে স্বকীয় মন্তব্য।

(১১)

সে যজ্ঞে সে কশ্মে, সে তর্কে সে হশ্মে,
 পণ্ডিতেরা মৎস্য সম হ’য়ে গেলেন ঘশ্মে ;
 কার কথা কে শোনে, সবাই সভ্য জনে,
 শোনান্ ওজস্বিনী ভাষায় নিজ নিজ মশ্মে ;
 ক্রমশঃ সে মহাতর্ক হ’য়ে উঠল চরম,
 ক্রমেই সবার মেজাজ আর সে ঘর হ’ল গরম।

(১২)

আমি—দেখেছি বার দশেক শান্তিপুর রাস ;
 ত্রিষ্টলে প্রদর্শনীতে গরু শ পঞ্চাশ ;
 ‘ওয়ারিকে’ হু তিন হাজার কুকুর জাতির মেলা ;
 মুঙ্গেরেতে দিলুবাবুর বাড়ীতে তাসখেলা ;
 শুনেছি কলকাতার রাস্তায় ট্রামগাড়ীর ঝন্ঝনি ;
 বেহাই বাড়ী ছেলেদিগের চৈচামেচির ধ্বনি ;
 সন্ধ্যাপূজায় কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীর ঢক ;
 সাখ্যাল এবং চক্রচর্চার স্পেন্সার নিয়ে তর্ক ;
 অর্জুনের গাণ্ডীবের জানি ছিল ভীষণ টঙ্কার ;
 পড়েছিও রামায়ণে যুদ্ধের বিষয় লঙ্কার ;
 কিন্তু যা দেখিছি, শুনেছি ও পড়েছি,—তা সব,
 একত্রেতে জড়ালেও হয় অসম্ভব,
 এগোলো সে ধুসুমারি সে হুন্দুভি রব ।

(১৩)

ক্রমে সবাই পরস্পরের অজ্ঞতা সম্বন্ধে,
 কল্লেন ব্যক্ত তথা, বহু উদার কথা ;
 ক্রমে সবার টিকী মহা আন্দোলিত স্বন্ধে ;
 ক্রমে প্রেমভরে, সবাই পরস্পরে,
 সে অপূর্ব হরিসভায় ‘নব হরিধামে’,
 সম্বোধিতে লাগলেন শেষে ভাল ভাল নামে ;
 হিন্দুশাস্ত্র ছেড়ে পরে দিলেন পরস্পরে,
 ডাইরনেরও বংশোৎপত্তির মত ব্যাখ্যা ক’রে ;
 আরও সে সম্বন্ধে তাঁ’দের পুরুষদিগের আত্ম,
 ক’রে দিলেন বন্দোবস্ত ভাল ভাল খাত ;
 ও নব উপায়ে, বিনা ভোজে, ব্যয়ে,
 ক’রে দিলেন সুসম্পন্নও পরস্পরের আত্ম ।

(১৪)

পরে সহ ভক্তি, গাঢ় অনুরক্তি,
কল্লেন পরীক্ষা সেই সকল মহোদয় ব্যক্তি,
পরস্পরের উদরের পরিধি এবং শক্তি ;
দেখালেনও বাহুবীর্য্য, সেই সকল আর্য্য,
সবাই যেন অবতীর্ণ এক এক দ্রোণাচার্য্য ;
পরিধেয়ের পশ্চাতের বা সম্মুখেরও অংশ ;
(—কাছা কোঁচা) অনেকেরই হ'য়ে গেল ভ্রংশ ;
পরস্পরের কেশে, ধ'রে অবশেষে,
ক'রে দিলেন পরস্পরের চুলেরও নির্ব্বংশ,
(—যদিও তাঁদের কেশ মাথায় করিবারে ছিন্ন,
ছিল না ক বড় বৈশী এক এক টিকী ভিন্ন,
তবু সে প্রসঙ্গ, হ'য়ে গেলে ভঙ্গ,
বেড়ে গেল অনেকেরই টাকের চাক্‌চিক্য ;)
মস্তকে বাড়িল আরো চুলের দুর্ভিক্ষ ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব

(১)

এদিকে বাসুকি দেখেন উঠে নিজা থেকে,
পৃথিবীটা গ্যাছে ভারি পূর্ব্ব কোণে বঁকে ;
গোটা কতক খুঁটিরও হ'য়েছে সেথা ভঙ্গ ;
তখন ত বাসুকি দেখেন মেরে উঁকি
ভীষণ রকম আলোড়িত দক্ষিণ-পূর্ব্ববঙ্গ,
এবং বঙ্গসমুদ্রে ঘোর উত্তাল তরঙ্গ ।
বাসুকি সে ব্যাপারখানা বুঝলেন গিয়ে যেই,
তৎক্ষণাৎ—সেই একেবারে বলা কওয়া নেই—
দিয়ে সটাং পাড়ি, চ'ড়ে লেজের গাড়ী,
চলে এলেন অবিলম্বে—ইন্দ্রদেবের বাড়ী ।

(২)

এদিকে ত শচী (সহ সহস্র সঙ্গিনী,
বাঁধাচ্ছিলেন রতির কাছে মারাত্মক বি'নৌ,
যেন কালসর্প, অথবা কন্দর্প-
ফুলধনুর ছিলা, কিম্বা নিধুবাবুর টপ্প',)
শুনছিলেন সুয়ো এবং দুয়োরানীর গল্প
রতির কাছে ; হাসছিলেনও মিটিমিটি অল্প,
ভেবে, “অজ ইন্দ্র হবেন মুগ্ধ এবং জ্ঞান” ;
এমন সময় হ'ল ঘরে ফৌস্‌ফৌস্‌ শব্দ ।

(৩)

“এ কি ! তাই ত বাসুকি যে, অকস্মাৎ যে হেন ?
ব্যাপারখানাটা কি ? আর এ বিষয় মুখ কেন ?”
বাসুকি জড়িয়ে লেজে শচী দেবীর পায়,
বলেন “রক্ষ রক্ষ মাতা রক্ষ বসুধায়,
নহিলে সে অবিলম্বে রসাতলে যায় ;
বঙ্গে যত মেলে, সরস্বতীর ছেলে,
করে মহা তর্ক—আর সে—দেখবেন বাইরে এলে,
সে তর্কভরঙ্গে, উঠেছে যা বঙ্গে,
গ্যাছে ধরা পূর্বকোণে বিষম রকম হেলে ।”
শচী বলেন “তাই ত—এ ত বার্তা ভয়ঙ্কর,
এখন উপায় ? আচ্ছা আগে আসুন পুরন্দর ।
যা কর্তব্য করা যাবে ক'রে পরামর্শ ;
রক্ষিব পৃথিবী, যাও মা, হয়ো না বিমর্ষ ।”

(৪)

বাসুকি যান ঘর, এলেন পুরন্দর,
শুনলেন ভীষণ বার্তা সেই লোমহর্ষকর ;
পাঠালেন ডেকে, নানাস্থানে থেকে,
বরুণ, বায়ু, সূর্য্য, অগ্নি, ইত্যাদি বিস্তর

দেবগণে ; হ'ল মহা মঙ্গলা গভীর ;
অবশেষে বৈকুণ্ঠেই যাওয়া হ'ল স্থির ।

(৫)

সে সময় খাচ্ছিলেন বিষ্ণু মিঠে মোহনভোগ,
যে সময় উপস্থিত সেখা হলেন দেবলোক ।
বল্লেন বিষ্ণু শেষে “শুনি ওহে মান্নগণ্য
দেবগণ ! অকস্মাৎ—এ—এ—এ হল্লা কি জ্ঞাত ?”
বল্লেন প্রণমিয়া ইন্দ্র “অত সব মেলে,
কৈল সভা ভট্টপাড়ায় সরস্বতীর ছেলে ;
সেখা অতি বিষম এবং জটিল তর্ক হৈল,
‘তৈলাধার পাত্র কিম্বা পাত্রাধার তৈল’ ;
সে তর্ক তুরন্ত, হ'ল সুহ্রন্ত ;
হচ্ছে এখন মহাসমর !—বিষম বাহ্যুদ্র,
বুঝি রসাতলে যায় বা পৃথ্বী স্বর্গ শুদ্ধ ।
হেন যুদ্ধ করে নি কেউ—অমর, দানব, যক্ষ ;
প্রভো—বারম্বার, হয়ে অবতার,
পৃথ্বীরে রক্ষিলে তুমিই আর একবারটি রক্ষ ।”

(৬)

বল্লেন বিষ্ণু “তাই ত মোটে দশটি অবতার
ক'রে গেছেন পণ্ডিতেরা ব্যবস্থা আমার ;
তাহার মধ্যে ন'টি, গিয়াছে ত ঘটি'
আছে একটি, তাও যদি হ'য়ে ফেলি আজ,
তাহার পরে ব'সে ব'সে বেঁচেই বা কি কাজ ?
তবে শোন এর একটি খুব পরামর্শ আছে,
চল সব মেলে যাই গে ব্রহ্মাদেবের কাছে ।”

(৭)

তখন দেবতারা পড়েন ব্রহ্মাদেবের পায়
বল্লেন “হে দেব ! তোমার সৃষ্টি রসাতলে যায় ।”

শুনলেন ক্রমে প্রজ্ঞাপতি পরে সে বৃত্তান্ত ;
 বল্লেন ডেকে “বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র হও শাস্ত” ;
 হুকুম কল্লেন ডেকে ব্রহ্মা দৃতীকে “হে অশ্বে !
 সরস্বতীকে যাও ডেকে আন অবিলম্বে ।”

(৮)

এদিকে ভারতী, মধুর স্বরে অতি,
 বীণার সুরের সঙ্গে ধ’রে অতি মৃদুতান
 ভাঁজছিলেন ত ছাদে বসে, ইমনকল্যাণ !
 শুনে মুখে অস্বার, আজ্ঞা দেব ব্রহ্মার,
 এলেন বাণী পাক্কী চ’ড়ে অতি অবিলম্বে, আর
 ভাবতে ভাবতে “বুড়ো কেন ডাকে” তা বারম্বার ।

(৯)

সরস্বতী এলে, তাকিয়াতে হেলে,
 বল্লেন ব্রহ্মা “শোন সরস্বতী, সবাই মেলে,
 কৈল সভা ভট্টপাড়ায় তোমার যত ছেলে ;
 সেথা হইল ঘোর তর্ক, এখন হচ্ছে যুদ্ধ ;
 বুঝি রসাতলে যায় বা অস্ত্র সর্বশুদ্ধ ;
 তুমি যাও, ও সভাপতি হ্রদীকেশের স্বক্ষে,
 —অর্থাৎ রসনাতে ব’সে থামাও গে’ সেই দ্বন্দ্ব”
 “তথাস্তু” ব’লে ত চ’লে গেলেন সরস্বতী
 নব হরিধামে—যথা সভা, সভাপতি ।

(১০)

এল এখন মহাতর্কের সময় খতম হবার ;—
 হ্রদীকেশ সভাপতি দাঁড়িয়ে মাঝে সবার ;—
 তুলে দুই হস্ত, ও হ’য়ে মধ্যস্থ,
 উচ্চৈঃস্বরে আদেশ কল্লেন “ভবন্তু নিরস্ত ;
 পণ্ডিতগণ, এ মহারণের কর এখন ভঙ্গ ;
 থামাও না ভীষণ বাত্যা, নহে ত এ বঙ্গ,

বঙ্গ কি ! ধরণীই, যাবে যে এখনই,
রসাতলে ; সামাল সামাল, এ তর্কতরঙ্গ ।
তখন ইদং বিশ্ব, পাছে হয় অদৃশ্য,
অকস্মাৎ, সেই পণ্ডিতেরা, পাছে প্রলয় ঘটে,
বল্লেন সবাই একবাক্যে—“হাঁ তাও ত বটে ।”

(১১)

পুনঃ সভাপতি, বল্লেন “এটি অতি,
কুট প্রশ্ন ; অতএব এ তর্কে হও ক্রান্ত ;
তোমরা কি মুনিরাও নহেন অভ্রান্ত ;
তোমাদেরও আমারও বা হ’তে পারে ভ্রম ;
বিশেষ যখন এ প্রশ্নটি সমস্তা বিষম ;
এ হেন সমস্তা কভু ঘটে নি ক আগে ;
কিবা যোগস্বতি, কিবা রাজনৌতি,
কিবা জ্যোতিষ—ইহার কাছে কোথায় সে সব লাগে ।
যে তর্ক অদ্ভ এ বঙ্গে—ভট্টপাড়ায় হৈল,
“তৈলাধার পাত্র কি না পাত্রাধার তৈল”,
আমি ভেবে চারি দিক্, দেখছি দুইই ঠিক্—
কিন্মা দুইয়ের একটি ঠিক্ ; আর তা যদি না হয়
নিতান্ত, তা হ’লে ঠিক্ তার কোনটিই নয় ;
তোমরা এ মীমাংসায় সন্তুষ্ট অবশ্য,
অতএব ভ্রাতৃবৃন্দ ! নেও সবে নশ্র ।”
উক্ত সুন্দর মীমাংসাটি ক’রে হৃষীকেশ,
সে রাত্রিতে সভাকার্য্য করে দিলেন শেষ ।

মশ্ম

রাস্তায় কুড়ের মত কেন ঘুরে ঘুরে মরো ?
ঘরে কেজো লোকের মত উড়ো তর্ক করো ।

হরিনাথের শ্বশুরবাড়ী যাত্রা

(১)

হরিনাথ দত্ত চ'ড়ে সকাল বেলার ট্রেন,
হুগাপুজার ছুটি—শ্বশুরবাড়ী আসিছেন ।

এ কথাটি সত্য, হরিনাথ দত্ত
পাটনায় চাকরি করেন ;—কিন্তু সে চাকরির অর্থ
বলা কিছু শক্ত ; কারণ এটি ব্যক্ত
যে হরিনাথ মাঝে মাঝে শ্বশুরকে তাঁর, ত্যক্ত
কর্ত্তেন টাকার জন্তে ; যেন বা তাঁর কথায়
বিয়ে ক'রে, অভাগিনী চির অবরুদ্ধার
পিতৃ মাতৃ উভয় কুলই করেছিলেন উদ্ধার ।

(২)

হরিনাথ ত উপন্যাস ক'রে মেলা জড়
পড়তেন দিবারাত্র ; কোন কার্য্য কর্ম্ম বড়
শিখেন নি ক, ব'সে পড়তেন তিনি ক'সে
কপালকুণ্ডলা এবং হুর্গেশনন্দিনী,
এবং তাহাই দিবানিশি ভাবতেন ব'সে তান ।

(৩)

হরিনাথের বাপের বাড়ী ছিল পাবনায় ;
বান্দালদিগের আদিস্থানে সিরাজগঞ্জ গাঁয় ;
শ্বশুরবাড়ী হুগলির কাছে—গরিফায় ।
তাঁহার স্ত্রীটি সভ্যা, শিক্ষিতা ও নব্যা,—
আরো সে (তা বলতে গেলে সকল কথা খুলে)
পড়েছিলও বছর চারিক বালিকা ইস্কুলে ।

(৪)

—এখন বালিকারা শিখিলে লেখা এবং পাঠ,
ঘটেই না ঘটে কিঞ্চিৎ সামান্য বিভ্রাট ;—

তারা বাঁধে না ক খোঁপা, চুল ফেরায় তোফা,
 শাড়ী এত বড় হয় যে বিরক্ত হয় ধোপা ;
 শান্তিপুর্নে, বারাণসী, ঢাকাই যায় সব চুলোয়,
 পরে এখন 'বোম্বাই' পঁচিশ হস্ত লম্বায় ;
 তাও এত কুঁচোয় যে তার ঘোমটাতে না কুলোয় ;
 তার নীচেতে পরে কামিজ, জ্যাকেট পরে গায়ে ;
 পায়ে দেয় না আলতা বরং মোজা পরে পায়ে ;
 তার উপরে জুতো ; ইত্যাদি ;—বস্ত্রতঃ
 শীঘ্রই তাদের জ্বালায় চোটে উঠে জ্যোষ্ঠী, মামী,
 পিতামাতা সর্বস্বাস্থ্য—ক্ষেপে যায় স্বামী ।

(৫)

সৌদামিনীর অবশ্যই ছিল সে সব দোষ ;
 কিন্তু তাতে বড় কেহ কর্তৃ না ক রোষ ;
 কারণ হরির স্বশুর, রাধাকান্ত বশুর
 টাকার ছিল না ক খাঁকৃতি ; তাই তাঁর এসব কসুর
 “ইন্দোঃ কিরণেদ্বিবাক্ষঃ” যেত সবই ঢেকে ;
 খরচ হ'ত না ত দিতে কারু পকেট থেকে ;
 (গোলাকৃতি আকার, অসংখ্য গুণ টাকার
 তিনিই এ কলিযুগের পরব্রহ্ম সাকার)
 আরো এটা বলে রাখি সৌদামিনী অতি
 রূপসী ও সাধ্বী দশবর্ষীয়া যুবতী ।

(৬)

মোট গত হ'ল প্রায় মাসেক ষোল,
 দিয়েছেন বিবাহ সত্বর তদীয় মা বাপ,—
 একবারটি হরির সঙ্গে চাক্ষুষ আলাপ ।
 আশৈশব হরির পত্নী থাকেন বাপের বাড়ী,
 দেখতে তাই তিনি হেন সৌদামিনী
 আসছেন মহোৎসবে অঙ্ক চ'ড়ে রেলের গাড়ী ।

(৭)

হরিনাথ দত্ত ত একটি ইণ্টারমিডিয়েট ক্লাসে,
 এক ধারে গাড়ীর বেঞ্চের ব'সে একটি পাশে,
 বাইরের দিকে চাচ্ছিলেন ও চিবচ্ছিলেন পান,
 এবং সত্বর রূপরাশি কর্তেছিলেন ধ্যান ;
 (সেই রূপরাশি,—চাহনি ও হাসি,
 পাবে না ক খুঁজে এলেও বৃন্দাবন ও কাশী ।)

(৮)

দেখবেন সেই বঁধুর, বদনখানি মধুর,
 ডাকবেন কত ভালবেসে নামটি ধ'রে সত্বর ;
 বলবেন কি কি কথা, কি কি রসিকতা,
 করবেন সত্বর সঙ্গে তিনি অনেক দিনের পরে,—
 ভেবে হরিনাথের মুখে হাসি নাহি ধরে ।

(৯)

তিনি বাড়ী গিয়ে ঘরের ছয়োরদিয়ে
 প্রথমতঃ ডাকবেন স্ত্রীকে সম্বোধিয়ে “প্রিয়ে !”
 সহ বলবে, “নাথ !” তত্বস্তরে বলবেন তিনি
 “প্রাণেশ্বর ! প্রিয়তমে ! সহ ! সৌদামিনি !”
 দিবে উত্তর সহ, “প্রাণেশ্বর বঁধু !
 হৃদয়বল্লভ ! প্রভো ! প্রাণনাথ ! পতি !
 সর্বস্ব ! জীবিতেশ্বর !” ব'লে সে যুবতী
 তৎক্ষণাৎ তাঁর আলিঙ্গনে বদ্ধ নিঃসন্দেহ
 মূর্ছা যাবেই—সামলাতে তা পার্শ্ব না ক কেহ ;
 এই ভেবে হরিনাথের আকুল হ'ল প্রাণ,
 চক্ষু ছুটি হ'ল সিক্ত, মুখটি হ'ল ম্লান ।

(১০)

ভাঙ্গলে সেই মূর্ছা উঠে আবেগে অচিরে
 বলবেই সে নিম্নমত ভাসি অশ্রুধারী ।

“নাথ তব লাগি, নিশিনিশি জাগি,
 কি হয়েছি দেখে হায় এ দেহ কি রহে,
 তোমারি বিরহে প্রভো ! তোমারি বিরহে ?
 পাষণ্ডহৃদয়, নিষ্ঠুর নিদয়” !!
 “নিষ্ঠুরে প্রেয়সি” তিনি বলবেন তাঁরে চুমি,
 “কি রূপে গিয়াছে দিন জান তা কি তুমি ?”
 হুই জনে আলিঙ্গিয়া নিঃসন্দেহ পরে
 কাঁদবেন হুঁচার খানিক ঘণ্টা চোঁচা উঠেঃস্বরে ।
 ভাবতে ভাবতে উক্তরূপে বিরহী সে হরি
 কাঁদতে লাগল সত্যই শেষে ভেউ ভেউ করি ।

(১১)

পার্শ্বে একটি ভদ্র ব্যক্তি—জানি না লোকটি কে—
 অতি ফরসা রং, একহারা তার চং,
 টস্-টসে বুদ্ধ, যেন আশ্রয় সিদ্ধ,
 বারম্বার সেই ভাবে মগ্ন হরিনাথের দিকে,
 চেয়ে চেয়ে দেখছিলেন ঐ উক্ত সকল ব্যাপার ;
 ভাবছিলেন কি লোকটার এ সব লক্ষণগুলো ক্ষ্যাপার ?
 পরে যখন দেখলেন তিনি, আসি বাহির ক’রে
 হরি সম্মুখেতে তারে অর্দ্ধঘণ্টা ধ’রে
 চেয়ে তারই পানে অতৃপ্তনয়ানে
 মুখটি টিপে হাসেন, এবং আঁচড়ান নবীন দাড়ি,
 বার্ণিশ করা জুতি, কালাপেড়ে ধুতি ;—
 বুঝলেন ব্যাপার কতক ; তখন দূরের বেঞ্চি ছাড়ি,
 বসলেন গিয়ে অবিলম্বে হরির কাছে এসে ;
 কল্লেন অমনি আলাপ শুরু, হু তিনটি বার কেশে,—
 “মহাশয়ের নাম ? ও নিবাস ? কোথা হয় তাঁর থাকা ?
 কোথা যাবেন ? কি করেন ? আর পান বা কত টাকা ?”
 ইত্যাদি বিস্তর প্রশ্নে করি স্নতদন্ত
 জানলেন সেই বৃদ্ধ, ব্যাপারটি যা গুট ;

তাঁহার নাম ওঁ বাড়ী, ‘নক্ষত্র ও নাড়ী’
জানলেন সবই—হরির পত্নীর বয়সটি পর্য্যন্ত ।

(১২)

এখন বুড়োর হাতের উপর ব’সে র’য়ে র’য়ে
ঝুলছিল সময়টা যেন বেশী ভারি হ’য়ে ।
কল্লেন তখন ভদ্রলোকটি মনস্থ অগত্যা ।
সময়টাকে নিম্নমত করিবারে হত্যা ।

(১৩)

জিজ্ঞাসিলেন তিনি আবার “পঁছছিবেন ক’টায় ?”
উত্তরিলেন হরি “রাত্রি আটটা কিম্বা ন’টায়” ।
—“চিঠি লিখেছেন ?” “ইস্ বাঙ্গাল পেয়েছেন কি আমা
চিঠি লিখে শ্বশুরবাড়ী যায় কি কভু জামাই ?”
—“সে কি বলেন ?—আপনার জ্ঞানেন যেতে হবে রাত
তখন সব যে ঘুমিয়ে পড়বে, পাবেন না যে ভাত ।”
—“হয় কভু কি এ ?—একটি বছর বিয়ে,
পায় না খেতে জামাই নতুন শ্বশুরবাড়ী গিয়ে ?
যাব এমনি হঠাৎ যে সেই হর্ষের মহা ঝড়ে,
বিরহিণী সত্ৰ আমার মূর্ছায় যাবে প’ড়ে ।”
এই ব’লে হরি আবার আয়না ক’রে বের
দেখে নিলেন গর্বে নিজের চেহারাটি ফের ।

(১৪)

এখন ভদ্রলোকটির স্বভাব একটু রসিক বাজের ;
ছেড়ে দিয়ে তখন তিনি ওসব কথা বাজের,
বল্লেন একটু কেসে ; মৃদুমন্দ হেসে,
“মহাশয়ের চেহারাটি অতীব সুচারু,
মনে ত পড়ে না এমন দেখেছি যে ‘কারু’ ;
তবে,—একটি কথা খাঁটি, এমন পরিপাটি—
চেহারাটি দাড়িতেই করেছে যে মাটি ।”

হরিনাথের সে বিষয়ে হ'ল কিছু সন্দ',
 বল্লেন “ক্যান ? এ দাড়িটারে কিসে দেখেন মন্দ ?”
 —“জানেন নাকি কিসে ?—এহেন মিস্‌মিসে—
 কালো দাড়ি রাখে শুধু বাবুর্চি সহিসে ;
 এহেন কোঁকড়ানো ঘন, এত লম্বা দাড়ি—
 রাখে মুর্দফরাস মুচি, দর্জি এবং হাড়ি ।
 এখনকার সব দাড়ি-ফ্যাসন—করেন নি ক পাঠও—
 দাড়ি হবে সোজা, ছুঁচলো, কটা এবং খাটো ;
 আঃ—রাম ! হেন, দেশী এবং ধেনো
 দাড়ি বুদ্ধিমানটি হয়ে রেখেছেন তা জেনেও ?
 এখনই কামিয়ে হরিবাবু ফেলে দেন ও ।”

(১৫)

শুনে এই সব ; হরি ত নীরব ;
 ভাবলেন তিনি ‘তাই ত—কিরূপে মায়া ছাড়ি’—
 ফেলে দিই বা এত দিনের যত্নের হেন দাড়ি ?
 ভদ্রলোকটি বুঝলেন তখন হরিনাথের সন্দ',
 বল্লেন তিনি শেষে, আবার একটু কেসে,
 “এঁা বিশেষতঃ শিক্ষিতা স্ত্রী যত
 দাড়িফাড়ি একেবারেই করে না পছন্দ ;
 অতিশয়ই রাগে এবং অতিশয়ই চটে ।”
 তখন সাগ্রহে হরি বল্লেন “বটে ? বটে ?
 সত্যি ?”—“নয় কি মিথ্যে—মিথ্যে কইবার আমার মামে ?
 এ কথা কল্কাতার মশায় সকলেই ত জানে ।”
 “কিন্তু এ যে বছরদিনের ?” বুলাইয়া হাত
 আর্সি সাম্নে ধরি, বল্লেন আবার হরি ;—
 “এত যত্নের দাড়ি—ফেলে দিব অকস্মাৎ ?”
 “দেবেন না ত দেবেন না ক ; হ'লে একটু সাফ—
 আপনার সুন্দর বদনখানি আমার তাতে লাভ ?”

এইটি ব'লে বুদ্ধ একটু চ'টে যেন গিয়ে ;
হেলান দিলেন, মুখটি ঢেকে হাতের বহি দিয়ে ।

(১৬)

“তাই ত তাই ত” ব'সে আবার ভাবতে লাগলেন হরি
“কামাব—কি কামাব না ?—এখন যে কি করি ?”

হঠাৎ ভদ্রলোকটি বল্লেন, কেতাব ক'রে বন্ধ

“আর—ও—ছি ছি এ কি, আসুন দেখি দেখি ;

হু এক গাছ যে পাকা ; হোন্ ত দেখি বাঁকা ;

অহো রাম ! দাড়িতে কি এমনও দুর্গন্ধ !

ওয়াক্-ওঃ ওয়াক্ !”—“সত্যি নাকি ?” ওয়াক্ !

কি গন্ধ ! ও—মা গো ! আপনি বাঙ্গালই নিঃসন্দ ।”

“বলেন কি ?” “হ্যা দেখতে পান না ? আপনি নাকি অন্ধ ?

এ দাড়িও রাখে ? আঃ ছ্যাঃ ! নিয়ে উক্ত দাড়ি—

সত্যি কথা বলতে কি তা—গেলে শ্বশুরবাড়ী,

ভাববে আপনাকে ডোম, কি মুর্দফরাস হাড়ি !

ওয়াক্-ও অথুঃ—আপনার সেই সচ্—

দেখবে আপনার দাড়ি মশয়, এবং শু'ক্বে যবে

চুমো খাওয়া দূরে থাক্ সে, কথাও না ক'বে ।”

(১৭)

এবার হলেন হরিনাথ ত সম্পূর্ণ পরাস্ত—

বল্লেন তখন মহোৎসুক্যে হয়ে ভারি ব্যস্ত—

“মহাশয় তবে দেখুন, উপায় কি যে এখন,

এ দাড়িটা কামাই কোথা ?”—“কেন, বর্ধমান ।”

“সেখানেতে নাপিত আছে ?”—“কত গণ্ডা চান ?”

তখন ত ঠিক হ'ল, থামলে বর্ধমানে গাড়ী

হরিনাথ সেই অবসরে কামিয়ে নেবেন দাড়ি ।

(১৮)

ঘট ঘট ঘট—শৌ, ঘটক ঘটক—পৌ,
বর্ধমানে ক্রমে গাড়ী:এল ক'রে চৌ।
এবং সেই বর্ধমানে যেই থামা গাড়ী
নামলেন অমনি হরি দস্ত কামাতে তাঁর দাড়ি ;
সবিশেষ অঘেষণে বর্ধমান ইষ্টেশনে,
পেলেন একটা নাপিত—কিন্তু কার কথাটি কে শোনে,
কারণ সেটি ১২৮২ শাল, যে সনে
নবীনের হয় দ্বীপাস্তুরটি বিচারেতে সেশনে ;
সবাই ব্যস্ত সেই গল্লে, পড়েছে টিটকার ;—
অনেক অশুনয়ে নাপিত কথঞ্চিৎ ত স্বীকার।

(১৯)

এখন দাড়ি অতি প্রবীণ, নাপিত অতি নবীন,
বাকি সময় অষ্ট মিনিট ;—“এত তাড়াতাড়ি
হবে”—ভাব্‌ল পরামাণিক—“কামান এ দাড়ি ?”
যা হ'ক সে বিষয়ে চিন্তা কল্লেই নিজের ক্ষতি ;
(নাপিতেরও পয়সার সে দিন টানাটানি অতি)
বল্ল “একটি টাকা নেবো কামাতে এ মস্ত
প্রবীণ দাড়ি।” হরি স্বীকার ; করি তায় টাঁকস্থ,
পরামাণিক ভাইর ক্ষুরটি ক'রে বাহির,
শীঘ্র বসা হ'ল কর্তে নৈপুণ্য তাঁর জাহির।
চৌচা তৎক্ষণাৎ কচাৎ কচাৎ
কাঁচিতে বাঁদিকে দাড়ি হ'ল ত নিপাত ;
তাতে পড়ল সাবান জল, আর ক্ষুরে পড়ল শান
ঘ্যাস্ ঘ্যাস ঘ্যাস, ফ্যাস ফ্যাস ফ্যাস,
হ'ল শীঘ্র:পরামাণিকের নৈপুণ্য প্রমাণ—
কাস্তেতে নিহত যেন অগ্রহায়ণের ধান,
পড়লো সেই ক্ষুরে দাড়ি সেই মত, আর
বাঁদিকের মুখটা ক্রমে হ'ল পরিষ্কার।

এখন নাপিত হাঁচি, লাগাইল কাঁচি—

দিকে অপর অর্ধ, এমন সময় বর্ধ-
মান্নে রেলের ঘণ্টা জোরে পড়ল তিনটি বার ;
ঢং ঢং ঢং, ঢং ঢং ঢং, ঢং ঢং ঢং,
শোনা গেল সেটি অতি পরিষ্কার ও সাফ
—(পাঠক মশয় এ সময়টা কর্বেবন আমায় মাফ
যদি, গোলে ছন্দ, হয় বা কিছু মন্দ)—
হরি ত আর নেই,—চোঁচা, দিলেন একটা লাফ ;
চাদর মাদর ফেলে, লোকজন ঠেলে,
উঠলেন গিয়ে, বহুৎ কষ্টে, পুনরায় রেলে ।

(২০)

এখন বলি এখানেতে, সত্য কথাটা কি—
তখনও সময়ের ছিল পাঁচটি মিনিট বাকি ;
সেটি মোটে প্রথম ঘণ্টা ; সকলেই জানে
দুবার ঘণ্টা চিরকালটা পড়ে বর্ধমান্নে ।
পাঁচটি মিনিট হরিনাথ ত ব'সে রইলেন খাড়া ;
তবে পড়ল ঘণ্টা আবার তিনবার ; ও তা ছাড়া,
এঞ্জিন কল্ল শৌ, পরে কল্ল পৌ,
ভক্ ভক্ ভক্, ঘটক্ ঘটক্,
নড়ল সেই গাড়ী, পরে ঘট, ঘট, ঘট,
চল্ল, ষ্টেশন প্লাটফর্ম ক্রমে ছাড়িয়ে গেল চট্ ।
গেল সে রেলগাড়ী বর্ধমান ছাড়ি ;
রইলই কামান অর্ধ হরিনাথের দাড়ি ।

(২১)

তখন, ভদ্রলোকটি হেসে হরির কাছে এসে,
বল্লেন তিনি—“এ কি মহাশয় ?” ক'রে ফেল্লেন এ কি ?”
উত্তর দিলেন ত্রুঙ্ক হরি—“মশয় দেখুন দেখি,

আপনার সেই কুপরামর্শে দাড়ির অবস্থাটি—”

“তাই ত একেবারে দাড়ি করেছেন যে মাটি !

এমনও কি করে ?—তবে হয়েছে এক লাভ,

মুখের তবু কতকটাও ত হ’য়ে গ্যাছে সাফ”

ব’লে উচ্চৈঃস্বরে হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ ক’রে,

ভদ্রলোকটি হাসলেন চোঁচা দশটি মিনিট ধ’রে ।

(২২)

হরিনাথ ত রইলেন ব’সে চুপটি করে, রেগে ;

হুগলীতে থামলে সে গাড়ী অতি তীব্র বেগে,

ট্রেনটি থেকে নেমে, একটুও না থেমে,—

(সবাই তাকায় মুখের পানে সাহেব এবং মেমে)

দিয়ে ছুট, ভাড়া ক’রে একখান ছ্যাকড়া গাড়ী,

হরিনাথ—আর কথাটি নেই, চোঁচা দিলেন পাড়ি ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব

(১)

রাত্রি হবে দুপুর, বাড়ীর মধ্যের উপর,

সৌদামিনী এবং তার কনিষ্ঠ বোন, এই ছ’য়ে

জুড়ে, তাঁদের দিদি মায়ের দুইটি দিকে শুয়ে

অকাতরে মাটির মতন ঘুমুচ্ছেন ত প’ড়ে ।

বাড়ী অতি স্তব্ধ, নাহি সাড়া শব্দ—

হেন কালে উত্তরিলেন হরি নৌকা চ’ড়ে ;

হ’ল দেরি বেকুফিতে হরির নৌকার মাঝির—

তাইতে হরি শ্বশুরবাড়ী দুপুর রাতে হাজির ।

(২)

মহা ছড়োছড়ি এবং মহা ডাকাডাকি,—

জ্বেকে উঠলো সবাই, ভেবে ‘ডাকাত পড়ল নাকি ?’

চাকরেরা উঠে সবাই লাঠি ক’রে খাড়া,

হতভাগ্য হরিনাথকে কর্ত্ত বেগে তাড়া ;

কর্তা বাবু উঠে, ছাদে এলেন ছুটে—
 কড়াকড় এক ছকুম দিলেন নীচেতে না নামি,—
 “মারো বেদম বজ্জাৎ চোরকো”—“আমি আমি আমি”
 চীৎকারিলেন হরিনাথ ত,—“দেখুন নেমে এসে—
 আমি”—আর—সে আমি—চোঁচা তস্ত পশ্চাদ্দেশে,
 পড়লো দু তিন লাঠি, যুদ্ধে নাহি আঁটি,
 হরিনাথ ত উপড় হ’য়ে কামড়াইলেন মাটি ।

(৩)

সবাই তাঁরে বাঁধে ; পরে নিয়ে কাঁধে,
 নিয়ে এল বাবুর কাছে ; সেথা তারে নামাই’
 দিল মনঃপূত জোরে দুদশ জুতো ;
 কর্তা বল্লেন “বেটা, রাখে তোরে কেটা ?
 শীঘ্র নামটা তোর বল্ ত শালা চোর ;
 ছপর রেতে ডাকাতি ?—কে বল্ না শালা আমায়,”
 “ডাকাত নহি, চোরও নহি, শালাও নহি,—জামাই” ।
 বল্লেন শেষে হরি দত্ত, ক্রমে হাঁফ ছাড়ি’ ।
 “জামাই !—তবে কোথা গেল একটা দিকের দাড়ি ?
 বেটা ষণ্ডামার্ক বজ্জাৎ ! আবার বলে জামাই, এঃ—
 অন্ধেক দাড়ি গেল কোথা ?”—“ফেলেছি তা কামাইয়ে ।”

(৪)

পরে পাহাড় সমান, হরি দিলেন প্রমাণ—
 যে তিনি ঠিক ডাকাইত নহেন, জামাইই বস্তুতঃ ;
 তখন শ্বশুর মশয় হলেন দারুণ অপ্রস্তুত, ও
 লজ্জায় যেন কাঁথা—চুলকাইয়া মাথা,
 বলেন “বটে বটে, কিন্তু এমনও কি করে ?
 চিঠি নাহি লিখে হাজির রাত্রি দ্বিপ্রহরে !
 ছিঃ ছিঃ রাম রাম ! বলতেও হয় নামও ;
 এত লাঠি, ‘আমি’ ভিন্ন কথা নাহি সরে ।
 তাতে অর্ধ দাড়ি শূন্য ! এমনও কি করে ?

এখনি অগত্যা হ'ত যে গো হত্যা—
অর্থাৎ— যা হ'ক্ শোওগে বাছা বাড়ীর ভিতর গিয়ে।”
(স্বগত) “এ গরুর সঙ্গেও দিইছি মেয়ের বিয়ে।”

(৫)

হরিনাথ ত শুলেন গিয়ে বিনা বহু কথা—;
“অভ্যর্থনার সুর হ'ল কিছু গুরু ;
হবে এটা হুগলি জেলার অভ্যর্থনার প্রথা,
খেতে দিলেও বুঝতাম, সেটা হ'ত কড়ামিঠে,
তা দিলে না মোটে, মরি ক্ষুধার চোটে,
পেটে পড়ল দ', আর লাঠি জুতো পড়ল পিঠে ।
যা হোক দেখি, প্রিয়ার মুখপঙ্কজ নেহারি,
পেটের পিঠের জ্বালা যদি ভুলিতেও পারি ।”
ভাবছেন হরি হেন শুয়ে বিছানার উপরে ;—
এদিকে সহুর মা গিয়ে সহকে তাঁর জাগিয়ে,
অনেকক্ষণটি ঘুঝিয়ে, ভোগা দিয়ে বুঝিয়ে,
পাঠালেন সহকে শেষে হরিনাথের ঘরে ।

(৬)

প্রবেশিল ঘরে সহ, সহ হৃৎকম্প ;
হরি অমনি, দিয়ে একটি ছোট খাটো লম্ব,
তারে বুকে নিয়ে, বল্লেন “অয়ি প্রিয়ে—”
হ'ল না কর্তে তাঁর বেশী সম্ভাষণ স্নমধুর—
“ওগো মেরে ফেল্লে মা গো”—মূর্ছা হ'ল সহুর ।
তখন, সহুর মাতা উঠে,—এলেন ঘরে ছুটে,—
দেখলেন যে তাঁর সৌদামিনী ধরায় পড়ে' লুঠে ;
এবং তাঁহার জামাতা—থেকে তস্থ পা, মাথা
পর্যন্ত আড়ষ্ট, খাড়া, মুখটি ক'রে ফাঁক,
(একটি দিকে দাড়িশূন্য)—নিষ্পন্দ নির্বাক ।
দেখে গিল্লী আগুন, তেলে যেন 'বাগুন',

বল্লেন তিনি চীৎকারিয়া,—“হুমান্টা, কে রে,
 সোনার বাছা সত্বে তুই ফেলেছিস্ যে মেরে ;
 সোনার মেয়েটিরে বিয়ে দিল কি রে
 কায়তের এক টেকি, বুড়ো বাঁদর হতচ্ছিরে ?
 বাবুই ত ঘটাল এ, এ ত ছিল জানাই ;
 আমি ত এ বরাবরই করিছিলাম মানাই ;—
 বেরো বুড়ো, বাড়ী থেকে বেরো, শিষ্মির বেরো ;
 দেখ্ছিস্ ও কি চেয়ে ;—আহা সোনার মেয়ে !—
 কপালেরই গেরো গো সব কপালেরই গেরো ।”
 তখন সত্বে মা, তার মুখে জলের ছিটে দিয়ে,
 সত্বে বাঁচিয়ে, সঙ্গে চ’লে যান ত নিয়ে ।

(৭)

দেখে ব্যাপার এই, হরি ত আর নেই ;—
 খেয়ে উক্ত তাড়া, দিলেন না ক সাড়া ;
 ভাব্তে লাগলেন একেবারে সত্তের মত খাড়া ;
 হ’ল ভঙ্গ আহা তাঁহার সারা পথের আশা,
 ভুলে গেল সৌদামিনী এত ভালবাসা ?
 কই ত এরূপ চোঁচা মুচ্ছ’ স্বামী দরশনে,
 দুর্গেশনন্দিনী, কিম্বা মৃণালিনী,
 গিয়েছিল কতু যে, তা পড়ে না ত মনে ।
 চাহিলে নাও ভাল ক’রে কহিলে নাও কথা—
 আর জামাইয়ের এ কি রকম অভ্যর্থনার প্রথা !
 আহারের সঙ্গে ত মোটে নাইক নামগন্ধ,—
 আদর সুর লাঠি জুতায়—শেষে অর্ধচন্দ্র ।

যা হ’ক্ এ সব ভেবে কি জানি, যান ক্ষেপে
 পাছে তিনি ; ছাড়ি’ সাধের শ্বশুরবাড়ী,
 জেগে’ সারা রাত্রি প্রাতে কামাইয়া দাড়ি,
 চ’ড়ে পুন নৌকা, ছ্যাকড়া এবং রেলের গাড়ী—
 উক্ত দিনই, হরিনাথ, ফের পাটনায় দিলেন ‘পাড়ি’ ।

মর্শ্ম

প্রথমতঃ ;—নিজের কার্য্য ফাঁকি দিয়ে, বড়
প'ড়ো না ক উপহাস ; আর যদি কিছু পড়
নিতান্তই, প'ড়ো ভাল কাজের বহি ; ধেনো
উপহাসের অধিকাংশই গাঁজাখুরি জেনো ।

দ্বিতীয়তঃ ; দাড়ি কছু তাড়াতাড়ি
কামিও না ; চ'লে যায় তা যাক্ না রেলের গাড়ী ;
না হয় দেরিই হ'ল একদিন যেতে শ্বশুরবাড়ী ।

তৃতীয়তঃ ; কাউকে বেশী ক'রো না বিশ্বাস,
এবং নিজের বাড়ীর কথা ক'রো না ক ফাঁস

যাহার তাহার কাছে ; এ জগতে আছে
হরেক রকম মানুষ, সেটা দেখে নিও শিখে—
শেষতঃ ; যেও না কোথাও চিঠি নাহি লিখে ।

ডিপুটি-কাহিনী

(১)

তড়বড় খেয়ে ভাত দড়বড় ছুটি—
আপিসেতে চ'লে যান নবীন ডিপুটি—
অতি এক লক্ষ্মীছাড়া, ছক্কড় করিয়া ভাড়া
তাতে দুটি পক্ষিরাজ বাঁধা—
একটি লোহিতবর্ণ, অপরটি সাদা ।

(২)

পরিয়া ইংরাজি প্যান্ট গলা আঁটা কোটে,
—চাপকান অঙ্গে আর রোচে না ক মোটে,
অথচ ইংরাজি সজ্জা, পরিতেও হয় লজ্জা,
ভয়েতেও কতকটা বটে,
বাবুদের সাহেবিতে সাহেবেরা চটে ;

(৩)

এদিকে অন্তরে জাগে ইচ্ছা অবিরত
সাহেবিটা, বাহিরেতে পোষাক অন্ততঃ ;
কেরানীর চাপকান পরিতেও অপমান,
এই বেশ তাই পরিবর্তে ;
ত্রিশকুর মত, স্থিতি না স্বর্গে না মর্ত্যে ।

(৪)

তত্পরি, শোভে শিরে 'মুত্ৰপানসেবী'
সাহেবের ক্যাপ—নয় অথচ সাহেবি—
কিনারা উল্টানো তার, কি রকম বোঝা ভার,
অনেকটা যেন বহুকুপী ;
চিৎপুরে উদ্ভাবিত অত্যদ্ভুত টুপি ।

(৫)

এবস্থিধ পরিচ্ছদে স্তূভূষিত অতি,
ডিপুটিপ্রবর চড়ি', মৃদুমন্দগতি
প্রাণ্ডুক্ত পুষ্পকরথে, উপনীত আদালতে,—
তাড়াতাড়ি এজলাসে উঠি,
ডাকিলেন বেঞ্চ ক্লার্ক নবীন ডিপুটি !

(৬)

পরে যত ফঁরিয়াদি আসামী, বেবাক
পড়িল তাদের সব ঘন ঘন ডাক ;
হ'ল সাক্ষী এজাহার, হাঁকা মিথ্যা, পরিকার—
পৃষ্ঠা পৃষ্ঠা ভ'রে গেল তায় ;
ডিপুটি দিলেন পরে দীর্ঘ এক 'রায়' ।

(৭)

বিচার সমাপ্ত করি', সিগারের ধূমে
ক'রে গিয়ে 'ডিনিফেক্ট' এজলাস 'ক্লেমে',

ছাড়িয়া ইংরাজি গৎ, ক'রে মেলা দস্তখৎ,
ক'রে মোকদ্দমা দিন ধার্য্য ;
ক'রে ছুটো ছোটখাটো রোভনিউ কার্য্য ;

(৮)

চলিলেন, এজলাস হ'তে শেষে উঠি',
চড়িয়া পুষ্পকরথে আবার ডিপুটি ;
আর্দালিও বাজ হস্তে, চলে সঙ্গে ; শশব্যস্তে
সরে' যায় পুলিশ প্রহরী ;
ডেপুটি স্বগৃহে যান, কার্য্যশেষ করি ।

(৯)

সেখানে বসিয়া তাঁর সুমিষ্টভাষিনী,
সুন্দরগমনা, গৌরী, মধুরহাসিনী
নবপরিণীতা প্রিয়া, ঘরেতে দরজা দিয়া,
নিদ্রায় যাপিয়া দীর্ঘ দিবা,
আসিলেন পার্শ্বে তাঁর,—মনোহর কিবা ।

(১০)

একে মিষ্ট, তাতে হস্তে মিষ্টান্নরেকাবী,
—(সোনায় সোহাগা)—আর অঞ্চলেতে চাবি,
পায়ে মল, হাতে বালা, অধরেতে মধুঢালা,
কৃষ্ণকেশ-কবরী সুরভি ;—
(আশে পাশে ঘোরে ঝিটা—নিতান্ত অকবি !)

(১১)

ডেপুটি আপিস হ'তে অন্তঃপুরে এসে,
একেবারে গ'লে গিয়ে ফেলিলেন হেসে—
সার্থক জীবন যার, ঘরে হেন পরিবার ;
বারম্বার তিনি তার পানে
চাহিলেন,—(অকবি ঝি তবুও এখানে ?)

(১২)

যাহা হোক ! জলযোগে স্নিগ্ধ করি মন,
 আসিলেন বহির্দেশে ; সেবি' কিছুক্ষণ
 তাম্বুল ও তাম্রকুটে, পরে 'চ্যার' হ'তে উঠে,
 উড়ুনি উড়ায়, গুটি' গুটি'
 চলিলেন হাওয়া খেতে—নবীন ডেপুটি ।

(১৩)

প্রত্যহ সন্ধ্যায় হয় মুন্সফ বাবুর
 বাহিরের ঘরে সভা, তথায় প্রচুর
 তর্ক, পরনিন্দা চর্চা, (হয় যাহা বিনিখর্চা)
 হয় তাহা সেথা প্রতি রাত্র ;
 (তামাকের ব্যয় তাহে ছু ছিলিম মাত্র)

(১৪)

তথায় বিচার করি' বিবিধ চরিত্র ;
 রমণী-জাতির নানা সতীত্বের চিত্র ;
 অমুকের ভুল রায়, আপীলের পরীক্ষায়
 যাহা প্রায় কখন না টি কে ;
 কি বলিয়াছিল শ্যাম ছুকড়ির স্ত্রীকে ;

(১৫)

ইত্যাদি সমালোচনা, তর্ক, আবিষ্কার,
 তুলনা, উপমা, যুক্তিখণ্ডন, বিচার,
 নিষ্পত্তি, ব্যবস্থা, হাস্য—সঙ্গে নানা টীকাভাষ্য
 সমাপ্ত হইলে সভাস্থলে,
 সভাভঙ্গে, গাত্রোত্থান করেন সকলে ।

(১৬)

তখন ডেপুটিবর উঠে, ধীরে ধীরে,
 হরিকেন লঠন সাহায্যে বাড়ী ফিরি',
 ভাত ডাল মৎস্যঝোলে—(যাতে ঋষি-মন ভোলে,
 কেন না সে প্রিয়ার রন্ধন)
 খাইয়া স্বর্গীয় সুখে নিমগন হন ।

(১৭)

ক্রমে পুন্নরক হ'তে ডেপুটির ত্রাণ ;
বদলি হইয়া পরে চট্টগ্রাম যান ;
প্লীহা ছুটি দরখাস্ত, (উপরে তা বরখাস্ত)
সেখানে যাপন চারি বর্ষ ;
কাজেই ডেপুটি হন ক্রমশঃ বিমর্ষ ।

(১৮)

ক্রমে তাসক্রীড়াসক্ত, ক্রমে হ'ল পাশা,
দেবী হ'ত প্রায় তাঁর বাড়ী ফিরে আসা,
(১১, ১২টা কড়ু)—ফিরিয়া আসিলে প্রভু
জ্বীর সঙ্গে, হ'ত বিসম্বাদ ;
বুঝে উঠা হ'ত ভার কার অপরাধ ;—

(১৯)

স্বামী ম্যালেরিয়াগ্রস্ত, কার্য্যভারে নত ;—
কেবলি কি জ্বীপুত্রার্থে, নিত্য অবিরত,
দিবারাত্র, দিবারাত্র, করিবেন দাস্ত মাত্র ?
নিষিদ্ধ কি বিগুহ্য আমোদ ?
স্বামীরা কি কুলী ব'লে পত্নীদের বোধ ?

(২০)

জ্বী বেচারী, সারাদিন স্বামী সহবাসে
বঞ্চিত, থাকেন শুদ্ধ রাত্রির প্রত্যাশে ;
তাতেও বিধির বাদ ? এমনি কি অপরাধ,
থাকিবেন একা দিবারাত্র ?
স্বামীদের বিশ্বাস কি তাঁরা দাসী মাত্র ?

(২১)

কান্নাকাটি, ভার মুখ ; পীড়ন, তাড়ন,
বাক্যালাপ বন্ধ ? ক্রমে বিচিত্র রন্ধন ;—

ডালে মুন কম ; মাছে গন্ধ ; ঘৃত পচিয়াছে ;
ধরিয়াছে তুধ ; এইরূপ
তুজনের অনাহার—তুজনেই চূপ ।

(২২)

ক্রমে বাড়াবাড়ি ; শেষে করি' অভিমান
পুত্রগণ সহ পত্নী পিত্রালয়ে যান ;
যেন তার প্রতিশোধে, ডেপুটিও মহা ক্রোধে,
যান কোন বিনামা বসতি ;
অন্তিম পাপীর যথা কাশীধামে গতি ।

(২৩)

পরদিন মাথাধরা ; ভারি ডিস্পেশিয়া ;
বিছন্তন ; দিনে নিজ্রা আপিসেতে গিয়া ;
ডাক্তারের প্রেস্ক্রিপ্সন, বিকেলেতে শুয়ে র'ন ;
রাত্রে কাশীধামই ভরসা ;
বেগতিক ক্রমে ক্রমে শরীরের দশা ।

(২৪)

হইল ক্রমশঃ পদবৃদ্ধি ডেপুটির,
(যদিও সংখ্যায় নয়)—গেজেটে জাহির,
তিনি মহকুমা-পতি ; যান সেথা শীঘ্রগতি,
বেতনেও একশত যোগ ;
অতুল প্রভুত্ব সেথা করিলেন ভোগ ।

(২৫)

করিলেন নানাবিধ বিধান ডেপুটি—
রাত্রে সব মোকদ্দমা, দিনে সব ছুটি ;
ডিসমিশ আবেদন ; অষ্ট মাস পর্য্যটন ;
হুভিস্ক কোথায় কিছু নাই ;
উপরে রিপোর্ট গেল—বলিহারি যাই ।

(২৬)

কেরাণীমহলে তাঁর দেখে কে সুখ্যাতি !
 আরো পদবুদ্ধি ; তাঁর কুটুম্ব ও জ্ঞাতি,—
 জ্ঞাপুত্র ও পরিবার, (বটে, কেহ নহে কার
 রামমোহনের এই উক্তি)
 একা তার পুণ্যফলে সকলের মুক্তি ।

(২৭)

এইরূপে করিলেন, সৌভাগ্যের ক্রোড়ে,
 বুদ্ধি ও আশুযজ্ঞিক বিজ্ঞতার জোরে,
 সপুত্রকলত্রকন্যা, ডিপুটির অগ্রগণ্যা
 (‘অগ্রগণ্য’ ব্যাকরণসঙ্গত) সর্ব্বাঙ্গ-
 সুন্দর সৌগন্ধপূর্ণ জীবলীলা সাজ ।

রাজা নবকৃষ্ণ রায়ের সমস্তা

(সময় আর যায় না ।)

একদিন বেলা ছটোয়, রাজা নবীনকৃষ্ণ রায়,
 হ’য়ে অতি ক্রুদ্ধ দিনের দারুণ দীর্ঘতায় ;
 সে সুরু প্রদোষে, শুয়ে, উঠে, ব’সে,
 “দিন ত আর যায় না” রাজা বল্লেন শেষে রোষে ।
 বাহিরেতে এসে, তিনি এদিক্ ওদিক্ দেখে,
 বাড়ীর যত ভৃত্যগণকে পাঠালেন সব ডেকে ;—
 বল্লেন “বেটা রামা, তোর যে গায়ে নেই ক জামা ?”
 বোলাও শূয়র বাবুর্চিকো—বোলাও খানসামা ;
 —পাঁড়ে হারামজাদা,—ঐ তোর গৌফ যে বড় সাদা ?
 —দফাদার তোম্ শালা তো স্রেফ্ বৈঠকে বৈঠকে খাতা হয় ;
 —এই যাও লে আও চাবুক—এই চন্দু কাঁহা যাতা হয় ?

এই প্রকারেতে রাজা কাউকে দিলেন ছাড়িয়ে,
 রোষভরে সম্মুখ থেকে কাউকে দিলেন তাড়িয়ে,
 কাউকে দিলেন নানা গালি মিষ্ট সুশ্রাব্যাত্তি ;
 কাউকে দিলেন চাবুক, এবং কাউকে দিলেন লাথি ।

(২)

তবু সময় যায় না ; পরে 'ড্রয়িং রুমে' পৌঁছে,
 নিঃশ্বাস ফেলে বসলেন গিয়ে লম্বা একখান কোচে ;
 দেখলেন একটি সাদা বিড়াল শুয়ে আছে নীচে,
 অমনি লাঠি নিয়ে রাজা ছুটিলেন ত তার পিছে ।
 বিড়ালটি ত লাঠি পেয়ে, ঘুমটি থেকে উঠে,—
 চারি দিকে দেখে, উঠল সেখান থেকে,
 সে প্রহার সম্বন্ধে, ভাল কিম্বা মন্দ এ,
 বেশী আন্দোলন না ক'রে পালিয়ে গেল ছুটে ;
 শুধু একবার মাথা নেড়ে, হেছে, কল্প 'মেউ',
 অর্থ—'ভদ্রলোকে এমন করে না ক কেউ' ।

(৩)

রাজা আবার বসলেন গিয়ে 'কোচে', ক্লিষ্ট প্রাণে ;
 দেখলেন অতি দীনভাবে চেয়ে ঘড়ির পানে ;
 পরে পড়লেন হুয়ে, কোচের উপর শুয়ে,
 নিলেন একখান ছবিওয়ালা 'রেনল্ডস্ নভেল' হাতে ;
 এমন কি তার ওণ্টালেনও দুই চার পাঁচ পাতে,
 কিন্তু সেটাও দেখলেন তিনি বুঝতে অসমর্থ ;
 বোধ হল যে সে বইখানার ভারি শক্ত অর্থ,—
 অসম্ভব তা বোঝা—লাইনগুলো সোজা,
 কিন্তু তার সেই মানেগুলি এত এঁকাবঁকা ;
 যে যেন সে উর্দু কিম্বা পার্সী-ভাষায় লেখা ।
 ডা'ন দিক্ থেকে বাঁয়ে, বাঁয়ে থেকে ডা'নে,
 প'ড়ে দেখলেন যে তার দাঁড়ায় একই রকম মানে ।

বইখান দিলেন ছুঁড়ে, পঁচিশ হস্ত দূরে ;
উঠলেন শেষে ; এদিক্ ওদিক্ ছু তিনটি ঘর ঘুরে ;
চেয়ে নিজের চেহারাপানে ঘরের বড় আয়নায,
আবার বল্লেন দীর্ঘশ্বাসি, “সময় যে আর যায় না এ।”

(৪)

শেষে ঘড়ি দেখে, পাঠালেন সব ডেকে,
মন্ত্রিবর্গে, পারিষদে তাদের বাড়ী থেকে ;
দিলেন আজ্ঞা “অবিলম্বে, শীঘ্র এবং দ্রুত,
হবেন তাঁরা হাজির, নইলে নানা রকম জুতো
কড়া এবং মিঠে, পড়বে তাদের পিঠে ;
বন্ধ দক্ষিণ হস্তের ব্যাপার, ঘুঘু চরবে ভিটে।”
এই বার্তা শুনি, মানী এবং গুণী,
পণ্ডিত পারিষদ ও মন্ত্রী ও সভ্য সমস্ত
এসে হলেন হাজির সবাই, হ’য়ে মহা ব্যস্ত ।

(৫)

সবাই এলে, বল্লেন রাজা নবীনকৃষ্ণ রায়—
“ব’লে আসুছি কর একটা যা কিছু উপায়,
যাতে সময়টা একরকম শীঘ্র কেটে যায় ;
তোমরা অতি বস্ত্র, অতি অকর্ণমাণ্য,
পাল্লে না ত কোন উপায় কর্ত্তে সেটার জন্ত ;
অন্ত নির্দ্বারগ এ প্রশ্ন কর অবিলম্বে,
এক্ষণি এক্ষণি ভেবে ;—নহিলে নিতম্বে,
পৃষ্ঠে এবং শিরে, পড়বেই অচিরে,
নবতম সভ্য প্রধায়, অতি মনঃপূত—
শপাশপ্ চাবুক এবং দমাদম্ জুত।”

(৬)

গতিকখানা দেখি, সবাই ভাবল “এ কি,
প্রস্তাবটি অনুবিধার ; নিশ্চয় ও নিঃসন্দ’,
‘বেঙ্গদত্তি’ চাপিয়াছে মহারাজার স্বাক্ষর।”

সবাই ভেবে সারা, ভেবে দিশেহারা,
 কিসে প্রশমিবে রাজার নিদারুণ সেই কোপে ;
 সভায় নাইক শব্দ, সকলে নিস্তব্ধ,
 কেউ বা টিকী নাড়ে, কেউ চুলকায় ঘাড়ে,
 কারো হস্ত গণ্ডস্থলে, কারো হস্ত গৌফে ;
 কারো পেল কাসি, কেহ বা নিশ্বাসি'
 তাকায় আগে, পিছু পানে, উপরে ও নীচু পানে,
 দেওয়ালে, কড়িতে, পাখায় ;—অর্থাৎ সর্বস্থানে,
 কেবল কেহ তাকায় না ক রাজার মুখের পানে ।

(৭)

বল্লেন রাজা পুনরায় “এ জীবনটা ঘোর কঁাকা ;
 সুবিধা হ'ল না কিছু থেকে এত টাকা ;
 সময়ই জীবনের দেখছি প্রধান বিপদ ;
 জীবনের এই প্রধান কার্য্য—সময় করা বধ ।
 শুনি কারুর কারুর সময় হাওয়ার মত ছোট্টে ;
 আমার সময়টা ত দেখি এগোয় না ক মোটে ।
 কিনি এত হাতী ঘোড়া, চড়ি এত গাড়ী ;
 এত নাচ গান তামাসা দিচ্ছিই রাজবাড়ী ;
 রাখি এত পারিষদ মাইনে দিয়ে ধ'রে ;
 রাণীতে রাণীতে গেল অন্দর মহল ভ'রে ;
 তবু সময় যায় না ক যে !!—মুসলমানদের কালও
 এ বিষয়ে ইংরাজ আমল চেয়ে ছিল ভাল ;
 তখন নবাব, রাজারা ত পেত বার মাসই—
 সময় কাটার জন্তু দিতে প্রজাদিগের কঁাসি ;
 এখন সময়টা ঠিক যেন কচ্ছপবৎ হাঁটে !
 —বল দেখি সময় কাহার কি রকমে কাটে ?”

(৮)

তখন উঠলেন শ্রীল শ্রীযুত পূর্ণচন্দ্র রায়,
 নিবেদিতে কি রকমে সময়টি তাঁর যায়।
 —“মহারাজ—এই—কবিতা—ও নভেল এবং নাটক
 লিখনে ও পাঠে খাসা সময় কাটে ;
 আমার লেখার হোক্‌ই কিম্বা নাইই বা হোক্‌ পাঠক ;
 কেহ দেয় না ক—তা বিশেষ গালি, কিম্বা আটক।
 গুরু বিষয়ের কাছ দিয়ে যাই না কভু ভ্রমে ;
 নাটক নভেল লিখি বিনা পরিশ্রমে—
 ছ’চারখানা বই খুঁজে, সহজে চোখ বুঁজে ;
 বিজ্ঞান, দর্শন, অঙ্ক শাস্ত্র কিছুই না বুঝে,
 সময়টি বেশ কাটে রাজন্—কিছুই না শিখে,
 নাটক, নভেল প’ড়ে ; এবং নাটক নভেল লিখে !”
 বল্লেন রাজা তবে, স্বীয় মস্তক হস্তে রাখি,
 “হাঁ যারা বয়াটে, তাদের সময় কাটে
 এক্রপে অনেক ; কিন্তু তবু থাকে বাকী।
 —তা সে যা হোক্‌, পূর্ণচন্দ্র তুমি একটা ছাগল,
 নির্বোধ এবং গণ্ডমূর্থ, নিষ্কর্ম্মা ও পাগল,
 এবং অতি ‘পাকা’ রোজগারে কাঁকা,
 খাও, দাও, ব’সে থাক, উড়াও বাপের টাকা !
 —সর্দার, পূর্ণচন্দ্রকে না ক’রে কিছু বেশী,
 বিদায় ক’রে দেও ত দিয়ে অর্দ্ধচন্দ্র দেশী।”
 কল্ল সে পাহারা শীঘ্র জুকুম তামিল রাজ্যার ;
 এবং কল্লেন পূর্ণচন্দ্র এবস্থিধ সাজার
 সদাপত্তি নানা ; বল্লেন “আহা না না—
 দোহাই জুজুর”—সর্দারকে কল্লেন অনেক মানা ;
 —সবই বৃথা ; পূর্ণচন্দ্রও অর্দ্ধচন্দ্র খেয়ে,
 গেলেন লজ্জায় অন্ত্র কারো পানেতে না চেয়ে।

(৯)

বল্লেন উঠে তবে ক্রীমান্ নন্দহুলাল দত্ত—
 “মহারাজ এক সংবাদপত্রের সম্পাদক ও স্ব-
 অধিকারী আমি ; লিখে বিশুদ্ধ প্রবন্ধ ;
 ইংরেজ এবং বড়লোককে দিয়ে গালি মন্দ,
 চ’লে যায় পেটে ; দিন যায় কেটে
 সুখে ; ধর্মের এবং স্বদেশহিতৈষিতার ভাণে,
 করি মেলা গোল, তাই আমায় অনেক লোকেই জানে ।
 মহারাজ, এই সংবাদপত্র লেখা অতি সোজা ;
 দরকার শুধু ইংরাজ সংবাদপত্রগুলো খোঁজা ;
 এবং খ্যাত ব্যক্তিদের চরিত্র নিয়ে ঘাঁটা ;
 কদাচ বা ‘লাইবেল’ ক’রে, চাইও ফাটক খাটা ।”
 রাজা বল্লেন “বটে, বুদ্ধি নাইক বটে
 যাঁদের, তাঁদের ইথে অনেক সময় কাটে জানি,
 কিন্তু তবু বাকী থাকে সময় অনেকখানি ।
 নন্দ তুমি ভ্যাড়্যা—বুদ্ধি অতি ত্যাড়া ;
 সর্দার, নন্দর ১১ বার নাকটি ধ’রে নেড়ে,
 ১৭ কান্ধুটী দিয়ে এর দাঁও ত ছেড়ে ।”
 ক্রমে কার্য্যে পরিণত উক্ত সে আদেশ ;
 সে রকমে খানিক সময় কেটে গেল বেশ ।
 দত্ত অতি ক্লিষ্ট, কিন্তু অবশিষ্ট
 অন্ত সবাই তাঁর সে সাজায় হ’লেন বরণ ছষ্ট ।

(১০)

বল্লেন উঠে জীবন সরকার তখন “মহারাজ
 হিন্দু ধর্ম সংরক্ষণটা করাই আমার কাজ ;
 করি ব্যাখ্যা ধর্ম, ভাগবতের মর্ম,
 বেদ ও দর্শন, মনু, শ্রুতি,—সংস্কৃত না শিখিই,
 প্রচারি যোগ ব্রহ্মচর্য্য—চালাই একখান মাসিকী ;

ইথে” বল্লেন সরকার “বিত্তে নেইক দরকার
 বলা দরকার ‘ইংরেজ মূর্থ, হিন্দুরাই সব ;’
 তাতে আমার মাসিক পত্র কাটে—‘অসম্ভব’ !!”
 রাজা বল্লেন “কশ্ম না থাকিলে ধর্ম
 নিয়ে নাড়াচাড়া ও মাসিকী নহে মন্দ ;
 কিন্তু তা ক’রেও সময় থাকেই নিঃসন্দ’ ।
 কিন্তু তোমার সরকার, কিছু শিক্ষার দরকার ;
 সর্দার, এই বানরের মাথায় গোবর গোলা খাঁটি—
 ঢেলে, দেওয়াও নাকে খত ঠিক ৮২ গজ মাটি ।”
 শুনে এই আড্ডা জীবন গেলেন ভারি দ’মে,
 উক্তরূপে স্নাত হ’য়ে, নাসা দ্বারা ক্রমে
 ৮২ গজ খাঁটি, মাপিলেন ত মাটি,
 নাসিকায় ও হস্তপদে ততখানি হাঁটি’ ।

(১১)

বল্লেন উঠে তবে জীল গোবিন্দ গোস্বামী—
 “রাজন, হিন্দু সমাজের সংরক্ষকর্তা আমি ;
 যদি কোন প্রভু, প্রকাশ্যে খান কভু
 কুকুট ইত্যাদি, অংশ আমারে না দিয়ে,
 হলস্থল বাধিয়ে দেই সেই ব্যাপার নিয়ে ।’
 যদি বা কেউ গিয়ে, বিধবার দেয় বিয়ে ;
 কিংবা কেহ ফিরে আসে বিলেত ফিলেত গিয়ে ;
 তখন বলি ‘লাগে’ ; আধ্যাত্মিক রাগে,
 যাই তাই মস্তকটাকে চিবিয়ে খেতে আগে ;
 পেলে মেলা লোকের একরূপ বুদ্ধির, বিভ্রাটে
 এই রকম গোলেমালে অনেক সময় কাটে ।”
 বল্লেন তখন গোপীকৃষ্ণ বিরক্ত ও ক্লিষ্ট,
 “দলাদলি ক’রেও সময় থাকে অবশিষ্ট ।
 যা হোক তুমি ঘোর, বিড়াল এবং চোর ;
 সর্দার, বেড়াও ১৯টি বার টিকি ধ’রে ওর ;

এবং মারো : ৫টি চড় গালেতে সজ্জোর ।”
 খেয়ে ২৫ চপেটাঘাত, ১৯ টকী পাক,
 বাহিরিলেন গোস্বামিজী চুলকাইয়া নাক ।

(১২)

বল্লেন উঠে শ্রীশ্যামভট্ট “খেয়ে পুঁথি খেঁটে,
 উড়ে তর্ক ক’রে আমার সময়টি যায় কেটে ;
 যাহা কিছু বাকী, থাকে, দেই ফাঁকি
 টকী নেড়ে টকী ঝেড়ে, নস্ট্র নিয়ে নাকে ;”
 রাজা নেড়ে ঘাড়, বল্লেন “তুমি বাঁড়,
 নস্ট্র নিয়েও সময়ের যে অনেক বাকী থাকে ।
 সর্দার, শ্যামের পিঠের উপর আমার ঘোড়ার চাবুক
 অতি বেগে পনর বার উঠুক এবং নাবুক ।”
 চাবুক খেয়ে ভট্ট চীৎকারিলেন অট্ট ;
 এবং তিনি যে এক মহাষণ্ড অতি বন্ড,
 রাজার দস্ত সে খেতাবটি বল্লেন প্রতিপন্ন ।

(১৩)

বল্লেন তখন শ্রীল শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র ঘোষ উঠে—
 “আমার সময়টি যায় তোফা ঘোড়ার মত ছুটে,
 অতি তাড়াতাড়ি, যেন রেলের গাড়ী,
 খেয়ে দেয়ে এবং খেলে পাশা, তাস ও দাবা ;
 তাতে শুধু সময় ? কাটে সময়ের যে বাবা ।
 করি মিলে কয়টি এয়ার ফরাসেতে ব’সে,
 ‘পঞ্জা’ ‘কচে বার’ এবং কিস্তি দেই ক’সে ;
 কড়ু টানি ছঁকো দিয়ে তাকিয়ায় ঠেস ;
 তাতে সময় তা একরকম কেটে যায় বেশ ।”
 রাজা বল্লেন “না, না, আমার আছে জানা,
 খেলায় অনেক সময় যায়, তা যায় না ষোল আনা ;
 তাস ও পাশা খেলেও সময় অনেক বাকী থাকে ;
 হে মহেন্দ্র ঘোষ ! তুমি একটি ‘মোষ’—

সর্দার দেও ত কাঁটাইয়া অকর্ণ্যটাকে ।”
 অস্ত্রপুৰে হ’তে এল রমণীয় কাঁটা,
 চীৎকারিলেন মহেন্দ্র ঘোষ—নবমীর পাঁটা ;—
 সম্মার্জ্জনী আহাৰ, নিকটে ত তাঁহার,
 এমন কিছু নূতন নয়—তা দাগাই আছে পিঠে
 তবে কি না মিঠে হাতের হ’লে হ’ত মিঠে ।

(১৪)

বল্লেন উঠে তখন শ্রীমান্ কৃষ্ণকমল মুখো—
 “আমি বাবা খেলিনে তাস, টানিনেক ছাঁকো ;
 আমি কাটাই কোনরূপে সকাল থেকে সন্ধ্যা,
 আফিং খেয়ে তুলে, শুয়ে হাই তুলে,
 ব’সে ফরাসে আর মিলে ক’টি এয়ার,
 তাকিয়াতে ঠেসে, রাজা বাদশাহ সন্মুখে,
 করি সবাই উড়ো গল্প ; এবং তিনটি তুড়িয়ে,
 সময়ের যে চৌদ্দ পুরুষ দিয়ে দেই উড়িয়ে ।”
 রাজা বল্লেন “কৃষ্ণকমল তুমি একটি হাতী ;
 দিতে পার তুলে, শুয়ে হাই তুলে,
 অনেক সময় ফাঁকি ; তবু থাকে বাকী ;
 সর্দার, ছেড়ে দেও ত একে দিয়ে দু’টি লাথি ।”
 ৮২র ওজন ক’রে লাথি ভোজন,
 মুখার্জী পো চম্পট দিলেন দু দশ দীর্ঘ যোজন ।

(১৫)

শ্রীরাধানাথ চট্টো উঠে বল্লেন ;—“শোন রাজা—
 আমার সময় কাটে খেয়ে গুলি এবং গাঁজা ;
 এবং অতি সরস সিদ্ধি এবং চরশ—
 শ্রোতের মত চ’লে যাচ্ছে, দিবস মাস ও বরষ ;
 কতিপয় নব্য, বর্ষর, অসভ্য,
 এগুলির গৌরবটি চাহেন করিবারে খর্ব্ব ;
 খেতেন স্বয়ং শিব—তা জানে পুরাণজ্ঞ সর্ব্ব ।”

রাজা বল্লেন “রাধা, তুমি অতি গাধা,
—সর্দার, ছেড়ে দাও ত এঁকে মেরে চৌদ্দ চটা।”
চটা খেয়ে চট্টজিত দিয়ে তিনটি লাফ।
সভাগৃহ হ’তে দ্রুত পাড়ি দিলেন সাফ।

(১৬)

উঠে বল্লেন শেষে শ্রীযুত রতিকান্ত বন্দ্যো ;
—ফোলা দুটি গাল, চক্ষু দুটি লাল,
ঢলি’ আগে পাশে, এড়ো এড়ো ভাষে ;—
আরক্টিম তাঁর মুখে তীব্র ছইস্কি মদের গন্ধ—
“ধর্ম্মাবতার সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ এবং সভ্য
সহুপায়—সময়টাকে করিবারে বধ,
এই দুই তুল্যমূল্য জব্য—বেশ্যা এবং মদ।
বেশ্যাসক্তি মর্ত্ত্যে, ছিল আর্থ্যাবর্ত্তে—
আরো সোমরস নামে—ঋষিরা লেখেনও,
ছিল এক প্রকার মদ দেশী এবং খেনো।
কিন্তু কভু, কোথায়, সুরা সভ্য প্রথায়,
খাওয়া যে ছিল না—স্বীকার কর্বেনই এই কথায়।
ইংরাজি প্রথায়—এ—ত্রাণ্ডি কিম্বা ছইস্কি পান,
সময় বধের অত্যাশ্চর্য্য অব্যর্থ সন্ধান ;
তারা ছোট করে না ক শুধু দীর্ঘ সময়,
তারা খাটো করে নরজীবনের ‘প্রময়’।”
রাজা বল্লেন “ইথে সময় যায় বটে দ্রুত—
কিন্তু তবু খানিক বাকি থাকেই ;—বস্তুতঃ
তুমি অতি গুয়োর, স্বভাব অতি কু ;—ওর
মুখে মারো, সর্দার, জোরে দুই বুট জুতো।”
খেয়ে গ্রহার, ডসন বাড়ীর অত্যাৎকষ্ট বুট,
রতিকান্ত সভা হ’তে দিলেন বাইরে ছুট।

(১৭)

সবারে তাঁড়িয়ে দিয়ে—বেলা তখন ডটা—
রাজার মেজাজ হ'ল আরো খারাপ এবং চটা ;
বস্লেণ গিয়ে বেগে, বাড়ীর মধ্যে রেগে ;
বস্লেণ শেষে—“হায় রে বিধি ! এখনও ছ ঘণ্টা,
—ঐশ্বের বেলা—কিই বা করি ব'সে এতক্ষণটা ?
করেছেন অতীব মূর্খ অপদার্থ ব্রহ্মা,
জীবনটা ঘোর ছোট এবং সময়টা ঘোর লম্বা ।
লিখলে পড়লে, চোটে মাথা ধরা ওঠে ;
সে জ্ঞান সে কার্য্য কর্ত্তে পারি না ক মোটে ।
জমিদারি কাজে মন বসে না ;—তা যে
নীরস ;—আর এ কার্য্য কর্ম্ম রাজাদের কি সাজে ?
দেখিছি ত বহু উপায় কাটাতে তিন বেলা ;
অনেক রকম নেশা, এবং অনেক রকম খেলা,
অনেক রকম রঙ্গ, অনেক রকম সঙ্গ,
অনেক রকম ব্যভিচার স্বাস্থ্য করি' ভঙ্গ—
বিলাসসম্ভোগভড়ং—টাকার যাহা সাধ্য,
করেছি ত সর্ব্ববিধ আমোদেরও আশ্রয় ।
তবু সময় যায় না ক যে ; দেখছি ভেবে সব,
রাজা-রাজ্জড়াদিগের সময় যাওয়াই অসম্ভব ।

(১৮)

“এখন কি যায় করা ?—কোথায় বা যায় যাওয়া ?”
রাজা উপায় না পেয়ে, উঠলেন যেন হাঁপিয়ে,
যেন হঠাৎ বন্ধ হ'ল ঘরের মধ্যের হাওয়া ;
চাকর দিয়াছে ছাড়ান ; বিড়াল গিয়াছে তাড়ান ;
মন্ত্রী পারিষদদের ধ'রে দেওয়া গিয়াছে জুতো ;
পুনরভিনয় তার ত হয় না, বস্তুতঃ
পুনশ্চ সে সব, করা অসম্ভব ;

এও অতি স্পষ্ট যে সাফ নাইক কোন কাজ আর ;
 এবং অশ্রু কোথা যাওয়াও কষ্টকরী রাজ্যার ;
 তাই গেলেন রাজা—যেথা অতি সোজা—ভেবে
 চীনেও নয় ব্রহ্মে নয়, মাস্ত্রাজ নয়, বশ্বে নয়,
 আমেরিকা, ইউরোপে নয়, রেল কি ষ্টিমার চেপে,
 আকাশে নয়, পাতালে নয়,—রাজা গেলেন ক্ষেপে ।

নসীরাম পালের বক্তৃতা

(১)

সভ্য এবং ভব্য গুটিকতক নব্য
 শিক্ষিত-বান্ধালী-রঙ্গে মিলিয়া সকলে,
 ডাক্লেন একটা ভারি “মীটিং” এলবার্ট হলে ।
 দেওয়া গেছে ‘প্লাকার্ড’ ‘নোটিস্’ ছেয়ে রাস্তাঘাট—
 “জ্ঞানীশিক্ষা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধে,
 বক্তা বাবু নসীরাম পাল কর্কর্ষন গিয়ে পাঠ ।”
 সে বিষয়ে দক্ষ উদার এবং পক
 নানাবিধ মতের হবে আলোচনা, তর্ক ।
 অনেকের বক্তৃতা হবে ছোট এবং বড় ;—
 সে কারণে শ্রোতৃবর্গ হ’লেন গিয়ে জড় ;

(২)

শ্রীনসীরাম পাল বি, এ, ভারি স্মৃলেখক,
 কলিকাতার আর্থ্যসভার দক্ষ সম্পাদক,
 হিন্দু শাস্ত্রে ও বিজ্ঞানে আছে ভারি দৃষ্টি ;
 সভ্যতার কাছে হিন্দুধর্ম বাঁচে
 যা’তে, সে কারণে হ’ল আর্থ্যসভার সৃষ্টি ।
 সেই সভার সভ্য গুটিকতক নব্য
 শাস্ত্রজ্ঞ বৈজ্ঞানিক—জাতি কামার এবং চামার,
 আরও বহু আর্থ্য—সবায় স্মরণ নেইক আমার ;
 বিজ্ঞানেরই শরে, হিন্দুধর্ম মরে

পাছে, উঠলেন কয়টি বক্তা সে প্রকাণ্ড কার্যে—
প্রচার কর্তে হিন্দুধর্ম, চেতন কর্তে আর্যে।

(৩)

বাজ্জে ঘণ্টা সাড়ে সাতটা—এলবার্ট হলের ঘড়ি,
কেনারাম কর্মকার ত তক্তার উপর চড়ি',
কর্লেন প্রস্তাব যে, অত্যন্ত সুপ্রসিদ্ধ বক্তা
বেচারাম তেলী লউন সম্পাদকী তক্তা।
নিধিরাম সর্দার ও কুড়োরাম পোদ্দার
কল্লে তাতে 'দ্বিতীয়' ও পড়লে করতালি,
শ্রীবেচারাম তক্তার উপর বসলেন গিয়ে খালি।

(৪)

উঠে বেচারাম তখন একটুখানি কেসে,
বল্লেন অতি বড় গোঁফে অতি ছোট হেসে—
“হে ভদ্রসমাজ ! যে কারণে আজ
সমবেত সবে—সবাই জানেন সে কি কাজ।
এই সভায় হয় আলোচ্য বিষয়—
রমণীদের দাসত্ব ও অবরোধ ও হীনতা ;
বিবেচ্য—কত দূর দেয় স্ত্রীদিগে স্বাধীনতা ;
কত দূর যে অনিষ্টকর পুরুষ ও স্ত্রীর সমতা,
কি কারণে বেড়ে যাচ্ছে নারীজাতির ক্ষমতা ;
আমি সেই জন্তু মান্য এবং গণ্য
নসীরাম পালকে ডাকি, অজ্ঞ তৎসম্মুখে
পড়তে অবিলম্বে তাঁহার রচিত প্রবন্ধে।”

(৫)

উঠলেন তখন নসীরাম রক্ষিতে হিন্দুধর্ম ;
(আমরা দিব আজি শুধু সে বক্তৃতার মর্ম)
—“চেয়ারম্যান ও ভদ্রগণ—এ বিষয়টি খুব শক্ত ;
আমি ক্ষীণশক্তি বুদ্ধিশূন্য ব্যক্তি ;—

কিন্তু যখন গড়াচ্ছে ঐ আৰ্য্য মাতার রক্ত,
 শত ক্ষত হ'তে ; যখন গিয়াছেন মা মোহ ;
 রাস্তাতে প্রস্তুত থাও 'চীৎকারে' "বিদ্রোহ" ;
 (হে পাঠক, অমূল্যবাদ এটি সেক্ষণীয়র থেকে)
 ধর্মভ্রষ্ট ছুরাচার সেই পাপাঙ্গদের দেখে
 যখন শাস্ত্র কাঁদে, এবং হিন্দুধর্ম লুকায়
 অরণ্যে লজ্জাতে ; যখন স্নেহ প্রীতি শুকায়
 তীব্র তাপে ; এবং যবে নীতিও হয় শীর্ণ ;
 অবিচ্ছাদ করে ঘোরা তমসা বিকীর্ণ ;
 তখন উচিত এবং—এবং—নিতান্ত কর্তব্য
 এ বিষয়ে চিন্তা করেন প্রতি হিন্দু সভ্য ।

(৬)

“শ্রোতৃবর্গ আগ, এ নব্য সমাজ
 ক্ষীণতেজা, হীনপ্রভ, নাহি কিছু শক্তি ;—
 কেন ?—কারণ আৰ্য্যের নাইক আৰ্য্যধর্মে ভক্তি ।
 পুরাতন প্রথা, ঋষিগণের কথা,
 এগুলিতে হিন্দুর নাইক কিছুই মমতা ।
 একবার চক্ষু ছুটি মেলি, দেখুন আৰ্য্যসভ্য,
 উঠে যাচ্ছে বাল্যবিয়ে, বিধবার বৈধব্য ;
 ছেড়ে কুশে আস্তা, নিয়ে বাঁকা রাস্তা,
 পাকাচ্ছে খিঁচুড়ি নিয়ে খুঁষ্ট স্পেল্লার বুদ্ধ,
 আবার তাতে জড়াচ্ছে এ হিন্দুধর্ম শুদ্ধ ?

(৭)

“ভ্রূতবর্গ ! আমাদের এই দেশেতে স্ত্রী জাতি
 শিখছে তারা দিনে দিনে ভারি বদিয়াতি ;
 স্ত্রীশিক্ষার নামে, সমাজ সংগ্রামে
 ক্রমে নিচ্ছে কেড়ে তারা পুরুষদিগের রাজ্য,
 ছেড়ে রন্ধনাদি যত তাদের উচিত কার্য্য ।

(৮)

“গুটিকতক চাষায়, জ্ঞানি না কি আশায়,
পোষা যত কালসর্প পুরুষদিগের বাসায়,
—কতিপয় বিদ্রোহী সেনা স্বর্ণময় এ বঙ্গে,
কর্ছে একটা ষড়যন্ত্র নারীজাতির সঙ্গে ।

(৯)

“যত মূর্থ ঘোর, ক’রে ভারি জোর
বড় ক’লে বাড়ীর সকল গবাক্ষ ও দোর,
অন্তঃপুরের সনাতন সেই পাঁচিলগুলো ভাঙলো ;
আস্তাকুড়কে কল্লো বাগান, চালা কল্লো ‘বাঙলো’ ;
মেয়েদের পরালো জুতো, শাড়ির বাড়ালো বহর ;
জ্যাকেট দিইয়ে গায়ে বেড়ায় দেখিয়ে নিম্নে সহর ;
দিচ্ছে তাদের শিক্ষা, দেওয়াচ্ছে পরীক্ষা ;
স্ত্রীদের শিক্ষার নামে তাদের বাড়াচ্ছে ক্ষমতা,
গোল্লাই দিচ্ছে হিন্দুধর্ম—সনাতনী প্রথা ।

(১০)

“স্ত্রীদের স্বাধীনতা ? সে কি রকম কথা ?
তারা কি সব যাবেন চলে, যথা ইচ্ছা তথা ?
স্ত্রীরা স্বাধীনই—গৃহপ্রাচীর ভিতরে ;
তাদের ত অপ্রতিহত রাজত্ব অন্তরে ;
তারাই ত ব্রাহ্মণী দাসীর রক্ষক কিম্বা হস্তী ;
তারাই স্বামীদিগের হচ্ছেন সর্বকার্যে মন্ত্রী ।
শুধু মন্ত্রী ?—অনেক সময় স্বামীদিগের প্রভু ;
কখন দেন খেতে [হাস্ত] নাহি দেন বা কড়ু ;
বিনা স্ত্রী সাহায্য, হয় না কোন কার্য ;
শয়নঘরে তাঁদের ত সুবিস্তীর্ণ রাজ্য ;
ভাঁড়ারঘরে তাঁদের ত অক্ষুণ্ণ ক্ষমতা,
রান্নাঘরে আইন ত তাঁদের একটি কথা ।

(১১)

“তাদের দাপোটে, বকুনীরই চোটে,
 মাথা থেকে পা পর্যন্ত সদাই কেঁপে ওঠে ;
 ঘরের মধ্যে অবিলম্বে অগ্নিনদী ছোটে ।
 তাঁহাদের জ্বালায় অনেকে ত পালায়
 গুনেছিও দেখেছিও, গো ও অশ্বশালায়,
 মাঠে, বনে [শোন শোন] পগারে ও নালায় ।
 তাঁরা আবার অধীন নাকি ? হা কলি !—হা ধর্ম !
 পুরুষ তাঁদের সেবায় ব্যস্ত ছেড়ে সকল কর্ম ।
 গহনাটি দিতে দিতে তাঁদের চাকু অঙ্গে,
 নাকের জলটি মিশে যায় তার চখের জলের সঙ্গে ।
 তাঁদের জঘ্ন ব্যস্ত তাঁদের ভয়ে ত্রস্ত ।
 ভবান্নবে ঘুরপাক খাচ্ছে পুরুষরা সমস্ত ।

(১২)

“স্বাধীনতা কি আছে কিছু বাকী ?
 বাড়ের উপর ছেড়ে তাঁরা মাথায় চড়বেন নাকি ?
 তারাই ত সব প্রভু, এবং আমরাই ত সব দাস,
 খেতে দিলে খাই নইলে রহি উপবাস ;—
 তারাই ‘আহার বিহার’ শয্যা—পুরুষদিগের গতি ;
 আমরাই ত সব ভার্য্যা তাঁদের—তাঁরাই ত সব পতি ।

(১৩)

“গুটিকতক নব্য বহু অর্কসম্ভা
 ভাবেন এখন পুরুষ করুক স্ত্রীদের পরিচর্যা—
 ভাবেন স্ত্রীরা দেবতা—ওঃ—[কি লজ্জা কি লজ্জা] !
 আর এই পুরুষ ?—এসেছেন সব তাঁরা বঙ্গদেশে
 ‘সুমাত্রা’ ‘বোর্নিও’ থেকে বহুয় টঙ্কায় ভেসে ।
 তাঁরা ভাবেন পুরুষ বন্ধ থাকুক অন্তঃপুরে,
 এবং স্ত্রীরা ‘ফিটন’ চ’ড়ে বেড়ান সহর ঘুরে ;

এইরূপ যদি স্ত্রীরা দেখেন কেবল বাইরের আলো,
সেটা কি সুবিধার হবে, হবে কি তা ভালো ?

(১৪)

“ভদ্রবর্গ, এই ত গেল স্ত্রীদের স্বাধীনতা ।
সঙ্গে সঙ্গেই এসে পড়ে তাঁদের শিক্ষার কথা ।
স্ত্রীজাতিটা—বলতে বেশী হবে না ক আমাকে—
বেজায় রকম ফাজিল এবং ফক্কড় এবং ড্যামাকে ।
শিখলে লেখা পড়া (তাঁদের) মেজাজ হবে কড়া,
মাথায় উঠবে রাঁধাবাড়া শীঘ্রই নিঃসন্দ’
স্বামীদেরও ক্রমে হ’বে খাওয়া দাওয়া বন্ধ ।

(১৫)

“এখনও ত তবু তারা রাঁধে কতু ;
কিন্তু যদি তারা জেনে ফেলে অকস্মাৎ
যে,—পৃথিবী জ্বোরে, ভোঁভোঁ ক’রে ঘোরে ;
চাঁদের রাহুতায় শুধু তারি ছায়া ;
শোনে—বাপ্পবলে রেল ও ষ্টিমার চলে ;
কিন্তু যদি জেনে ফেলে ৫ আর ২য়ে ৭ ;
তা হ’লে কি ভাব তারা রেঁধে দেবে ভাত ?
হাঁড়িকুড়ি ছুঁড়ে ফেলে ঔঁস্ঠাকুড়ে
তুই কথায় স্বামীদিগের দিয়ে দিবে তুড়ে ;
হাতা বেড়ি রেখে, ‘ক্লজ’ পাউডার মেখে,
প’রে মোজা বুট, ক’রে সবায় ছুট,
পুরুষদিগের রাজ্যমাজ্য ক’রে সবায় লুট,
অনায়াসে ও নির্বিঘ্নে দিয়ে একটি ছুট,
নির্বিবাদে ও নির্ভয়ে সটাং, অবিলম্বে
চ’লে যাবে হিল্লী দিল্লী কলম্বো ও বম্বে ।

(১৬)

“বন্ধুবর্গ এক্ষণ করি পর্য্যবেক্ষণ
শিক্ষিতাদের বাড়ীর মধ্যের অবস্থাটা দেখুন—

জ্বরীরা এখন প্রাতে উঠে, রান্নাবান্না ছেড়ে,
 স্বামীর হস্ত থেকে খবর কাগজটি নেয় কেড়ে ;
 ছেড়ে লুচি ভাজা, রাঁধা, তাম্বুল মাজা,
 ছেড়ে মেঝে টেঝে কাঁট ও বাসন কুশন মাজা,
 গৃহিণীরা এখন যেন নবাব কিম্বা রাজা ।
 বাজান কেউ বা পিয়ানো ; আর কেউ বা গান “আ-পেয়া
 মুখে ভরে দে”—আর বাজান কেউ বা ব’সে বেহালা ।
 বেউ বা আছেন মাইকেলে, কেউ সেক্সপীয়রে মেতে,
 কাউকে আনতে ঘরে, হয় বা সিভিল কোর্টে যেতে ।

(১৭)

“ঢাকাই কাপড় ছেড়ে, এখন পরেন বম্বে শাড়ি
 পরেন কোমরে বেল্ট ফিতে, চন্দ্রহার ছাড়ি ;
 ব্যাং মল ছেড়ে, দিচ্ছেন এখন জুতো মোজা পায়ে ;
 সোনার গহনা ছেড়ে সবাই জ্যাকেট পরেন গায়ে ;
 চাবিব ভরে যে অঞ্চলটি বুলুত তাঁদের কাঁধে,
 সে চারু অঞ্চলটি এখন ব্রোচটি দিয়ে বাঁধে ।
 নাকের নলক রেখে, রুজ ও পাউডার মেখে,
 বাইরের ঘরে ব’সে খাসা আরাম চ্যারে বৈঁকে,
 কার্য্যকর্ম্ম ছেড়ে চক্ষু বন্ধ ক’রে অল্প,
 পড়েন উপশ্রাস কিম্বা করেন মিলে গল্প ।

(১৮)

“প্রাচীর গেল উড়ে, চারি দিকে জুড়ে,
 দালানে বারান্দা হ’ল, বাগান ঔষ্মাকুড়ে ;
 রান্নাঘরটি চ’লে গেল দুই যোজন দূরে,
 দূরে থাকত যেই স্থানটি এল তা শিউরে ।
 ভিতর বাইরের তফাৎ হ’ল দুয়ের পর্দা মাত্র,
 তা ফুঁড়েও জ্বরীরা বাইরে আসে দিবারাত্র ;
 যথায় বুলুত উর্গনাভ সেথায় ঝোলে পাখা,
 দেওয়াল থেকে উঠে গেল কৃষ্ণ রাধা ঔঁকা ;

তক্তোপোষে ছেড়ে বসাই আনে প্তিঙের খাটে,
তক্তার পাটি মেঝেয় পেতে তার উপরে হাঁটে ;
ছেড়ে ঠাণ্ডা মেঝে, জ্বীরা বিবি সেজে
মিলে ক'টি এয়ারে, বসেন এখন চেয়ারে ;
ছেড়ে খাসা পা ছড়ান—হ'ল রে কি দশা—
হচ্ছে এখন গিন্নীদিগের পা ঝুলিয়ে বসা !
যেন তাঁরা এক এক রাণী কিম্বা যেন দেবী—
আমরা যেন কৃতার্থ হই তাঁদের চরণ সেবি' ।

(১৯)

বাহিরে বেরিয়েও জ্বীদের মনে নাহি আঁটে ;
বেড়াতে যান ফিটিন ক'রে পথে ঘাটে মাঠে ।
তাঁদের সে অমূর্য্যস্পাশ পীতরূপরাশি
দেখে কিনা রাস্তার লৌকে, পাড়াপ্রতিবাসী ।
ঘোমটা গেল উঠে—হায় রে—প্রাণে হয় যে ক্রোধ ;
ঘুণা দয়া লজ্জা পশে যেন মজ্জা,
নাহি কি রে নব্যবঙ্গের হিতাহিত বোধ ?—”
নসীরাম বসুলেন শেষে প'ড়ি উক্ত গতে,
ভয়ঙ্করী কালাকারী প্রশংসারই মধ্যে ।

(২০)

অবশেষে তক্তাখানি পশ্চাতেতে ঠেলি,
উঠলেন তক্তা-অধিকারী বেচারাম তেলী—
“আজি সন্ধ্যাকাল নসীরাম পাল
পড়লেন যেই অতি ‘বিদ্বান্’ প্রবন্ধটি খাঁটি,
তাহা অতি উপাদেয়, অতি পরিপাটি ।

(২১)

“ভদ্রগণ এ বিষয়টি যদি কিঞ্চিৎ রঙিন,
কিন্তু হ'য়ে দাঁড়াচ্ছে ত ক্রমে ক্রমে সঙিন ;
নারীজাতির ক্রমে শক্তি যাচ্ছে জ'মে

স্ত্রীদের তেজটা যাচ্ছে বে'ড়ে, পুরুষদিগের কমে' ।
 হ'য়ে উঠছে স্ত্রীজাতিটা ভারি বেজায় ফকড়—
 আমাদের সঙ্গে এসে দিতে চাচ্ছে টক্কর ।
 সে দিন প্রাতে বল্লাম “দেখ গিন্নী খুলে দোর,
 সূর্য্য উঠল কি না,—অর্থাৎ হ'ল কি না ভোর ?”
 —বলে “সূর্য্য উঠেছে কি !!! বল এতক্ষণ—
 হ'ল সমাপ্ত কি ধরার দৈনিক আবর্তন ।”

(২২)

“শুনলেন ব্যাপারখানা ?—সবাই—জানেন স্ত্রীদের স্বভাব
 ঐ প্রকারই—সুবুদ্ধিরও তাঁদের বিশেষ অভাব ।
 কিন্তু একটি সঙিন কথা—স্ত্রীজাতিটা অতি
 খল ও ক্রুর—ও [শোন শোন]—ও কপটমতি ।
 এ কথাতে সেক্ষপীয়র বাইরন পোপাদি
 সর্ব্বদেশে কবির সন্মত একবাদী ।
 স্ত্রীজাতির এক কৰ্ম্ম স্ত্রীজাতির এক ধৰ্ম্ম
 স্বামিসেবা—সতীত্বই রমণীদের বৰ্ম্ম ;—
 স্ত্রীদের স্বাধীনতা দিলে, নাহিক বিচিত্র,
 হবে কলঙ্কিত তাঁদের অমূল্য চরিত্র ।
 পরপুরুষদিগের সঙ্গে স্ত্রীরা কইলে কথা,
 পাতিব্রত্যের অবধারিত হইবে অজ্ঞাধা ।
 স্ত্রীজাতি-হৃদয় প্রতারণাময়,
 তাহাদের হায় কিছুমাত্র নাইক কৃত্রিম বিশ্বাস ।”
 —ছাড়লেন হেথা বক্তা একটি বড় দীর্ঘনিঃশ্বাস ।

(২৩)

“বন্ধুসকল— ইহার যদি উদাহরণ চান,
 দেখবেন ইয়ুরোপে এটির প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।
 আরও আমি অবগত আছি, বার মাস
 করে না ক তাদের স্ত্রীরা স্বামীর সঙ্গে বাস,

ইয়ুরোপখণ্ডে ; বরং দণ্ডে দণ্ডে—

স্বামীদিগে মারে চাবুক কর্তে চাহে গুলি,
বেড়ায় তাদের ঘুরিয়ে নিয়ে চক্ষে দিয়ে ঠুলি ।

আমি এটি জানি অতি দ্রুত এবং সত্য,—
ইংরাজি ভাষায়ই নাইক কথা—‘পাতিব্রত্য’ ;
পাতিব্রত্য আছে—হিন্দুরই সমাজে—

(আরও বোধ হয় কিছু কিছু মোসলমানদের মাঝে)

কেন ? কারণ তাদের স্ত্রীরা ঘরে রহে বন্ধ ;
কেন ?—কারণ তারা শৌকে আস্তাকুড়ের গন্ধ ;
কারণ তারা অবরুদ্ধ অষ্ট বছর থেকে ;
কারণ তাদের বিধবারা ব্রহ্মচর্য্য শেখে ;
কারণ নাইক, লুকিয়ে ভিন্ন, পুরুষ পানে চাওয়া ;
কারণ লাগে নাক মুখে আলো কিস্বা হাওয়া !

(২৪)

কেউ বা বলেন স্ত্রীদিগে দাও ধর্ম্মনীতি শিক্ষা,
তৎপরে দাও স্বাধীনতা—প্রকাণ্ড পরীক্ষা !
স্ত্রীজাতিকে ধর্ম্মনীতি শিক্ষা দেওয়াও যাহা,
গরুটাকে হরিনামটি শিক্ষা দেওয়াও তাহা ।

[ভয়ঙ্করী প্রশংসা ও অতি দীর্ঘ হাস্য]

অতএব ভদ্রগণ স্ত্রীদের উচিত কার্য্য দাস্ত ;
স্ত্রীদের উচিত বাসস্থান সেই জানালাহীন ঘরে ;
স্ত্রীদের যোগ্য বিহারভূমি প্রাচীরভিতরে ;
স্ত্রীদের বাক্যালাপটি শুধু স্বামীর সঙ্গেই সাজে ;
স্ত্রীদের উচিত ব্যায়াম শুধু রান্নাঘরের মাঝে ;
পেলে বেশী আলো রংটা হবে কালো ;
বেশী হাওয়াও নয়ক তাঁদের স্বাস্থ্যের পক্ষে ভালো ।
স্ত্রীস্বাধীনতা স্ত্রীশিক্ষা—ভয়ঙ্কর এ কার্য্য,
বিষম বন্ধুবর্গ ইহা পরিহার্য্য ।

দেখতে পাবেন সবাই ইহা মনোরূপ চক্ষে,
ইহা জ্বায়েব বিবেকের ও ধর্মেরও বিপক্ষে।”

(২৫)

প’ড়ে গেলেন সভাপতি সংজ্ঞাহীনপ্রায়
ভাবোন্মাদে চ্যারের উপর ; পড়ল সে সভায়
বজ্রসম করতালি !—শাস্ত হ’লে সবে
সভাস্থলে—ক্রমে শেষে উঠে বসেন তবে
কেনারাম কৰ্ম্মকার—“যে অত সভার অতি
ধন্যবাদপাত্র মাননীয় সভাপতি।”

নিধিরাম সর্দার

কুড়োরাম পোদ্দার

‘দ্বিতীয়’ করিলে, তাতে—চেয়ারখানি ঠেলি,
সভাভঙ্গ কল্লেন উঠে বেচারাম তেলা।

কলি যজ্ঞ

অহুষ্টিপ্ হন্দ

ব্যারিষ্টার উকীলাদি মহাযজ্ঞ সমাধিলা ।
ভারতে ভারি অদ্বুত আশ্চর্য্য মহতী সভা ॥
আসিলা সে মহাযজ্ঞে মহারাষ্ট্রীয় পশ্চিমে ।
মাদ্রাজী উড়িয়া শীক বঙালী চ দলে দলে ॥
কাহারো পরনে কুর্তি, কাহারো উড়ুনী উড়ে ।
কাহারো বা বুলে চাপ্কান, কাহারো সাহেবী ধড়া ॥
কাহারো সম্মুখে টেড়ী কাহারো পিছনে টিকী ।
কাহারো উপরে বৃষ্টি—কা কস্ত পরিবেদনা ॥
এরূপ বিবিধা মূর্ত্তি সমাগত সভাতলে ।
বক্তৃতা করিয়া—বাবা লড়াই করিতে ফতে ॥
তন্মধ্যে মুখসর্ব্বস্ব বাঙালী হি পুরোহিত !
রেজলুশন নির্মাণে বক্তৃতায় মহারথী ॥

এ হেন হি মহাযজ্ঞে হইল বক্তৃতা শুরু ।
 ইংরাজের মহা কেচ্ছা ইংরাজি রেজলুশনে ॥
 ইংরাজিতে কথাবার্তা ইংরাজিতে চ বক্তৃতা ।
 প্যাণ্ডলের তলে আজি ইংরাজিতে খদী ফুটে ॥
 বাহবা বাহবা শব্দ সমুখিত সভাস্থলে ।
 বাহবা বাহবা শব্দে করতালি চটাপট ॥
 এরূপ শুদ্ধ ইংরাজি এরূপ উপমা ছটা ।
 এরূপ শব্দবিছ্যাস এরূপ দ্রুত বক্তৃতা ॥
 সিসিরো, পিট, বর্কাদি কাছাকাছি ত নিশ্চয় ।
 একবাক্যে মহাহর্ষে বলিলা সব কাগজে ॥
 চা-পান-নিরত প্রাতে ইংরাজ লাট সাহিব ।
 পড়িয়া এ মহাবার্তা আতঙ্কে ত বিমূর্ছিত ॥
 উঠিয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাসি' বলিলেন অতঃপর ।
 এ জাতিকে দমে' রাখা দেখিতেছি অসম্ভব ॥
 উঠিবে উঠিবে এরা ঠেকানো বড় দুষ্কর ।
 বুঝি যে এখন শ্রেয় মানে মানে পলায়ন ॥
 লাট সাহিব ইত্যাদি, করি উক্ত বিবেচনা ।
 পৌটলা পুঁটলী বাঁধি স্বদেশে দেন চম্পট ॥
 পরপ্রাত হতে রাজ্য আর্য্যজাতির সংস্থিত ।
 পরপ্রাত হতে কীর্তি হিন্দুধর্ম সনাতন ॥
 বিস্তীর্ণ আর্য্যসাম্রাজ্যে সবার সম্মতিক্রমে ।
 রেজলুশননির্মাতা বাঙালী হইলা প্রভু ॥
 আশ্চর্য্যরূপ রাজত্ব বাঙালীর বলে সবে ।
 কেবল বক্তৃতাজোরে করে রাজ্য চর্চিবতুহি ॥
 একদা আসি' আফগান আক্রমিল হি ভারত ।
 মহাকাবু সবে খেয়ে বাঙালী বক্তৃতা ছড়া ॥
 তৎপরে রুশিয়া আসি গ্রাসিতে দেশ উত্তত ।
 বাঙালী বক্তৃতা চোটে করে দেশে পলায়ন ॥
 বাঙালী বক্তৃতা শব্দে কাঁপে ইংলণ্ড জর্ম্মনী ।
 কাঁপে ফরাস মার্কিন কাঁপে সমাগরা ধরা ॥

ধন্য ধন্য প'ড়ে গেল সর্বত্র এ মহীতলে ।
 ভরিয় গেল এ দেশে মীটিঙ রেজলুশনে ॥
 একদা তু বঙালীর হইল বড় মুঞ্চিল ।
 কুটতর্ক উঠে এক মহাদ্বন্দ্ব ঘরে ঘরে ॥
 উঠিল কুটিল প্রশ্ন সমস্তা জটিল অতি ।
 শাস্ত্রীয় কি অশাস্ত্রীয় কচুপোড়া হি ভক্ষণ ॥
 আবার হইল দেশে ডাকিতা মহতী সভা ।
 সমাগত সেই প্রশ্ন বিচার করিতে সবে ॥
 আবার সে সভাস্থানে হইল বহু বক্তৃতা ।
 আবার বাহবা শব্দে করতালি চটাপট ॥
 কিন্তু সেই মহাপ্রশ্ন মীমাংসা হইবে কিসে ।
 সবাই বক্তৃতাদক্ষ সবাই বক্তৃতা করে ॥
 পরিশেষে সভাস্থানে সবাই অপরাঞ্জিত ।
 দিলে হি বক্তৃতা চোটে উড়াইয়া পরস্পরে ॥
 বাঙালী মহিমাকীর্তিকলাপকাহিনী যদি ।
 শুন মন দিয়া বাবা পুনর্জন্ম ন বিড়িতে ॥

কর্ণবিমর্দন কাহিনী

পজ্ঞাটিকা চন্দ

জানো না কি কদাচন মূঢ়,
 কর্ণবিমর্দন মর্শ্ব কি গূঢ় ?
 কর্ণ দিবার কি কারণ অশ্রু,
 যদি না তা আকর্ষণ জশ্রু ?
 যদি বল সেটা শ্রাবণী ভিন্ন
 অপর করে নয় আদরচ্ছিন্ন ;
 তবু যদি সাহিব অন্ধে স্বন্ধে
 টানে, হয় তা মধুর বিকন্ধে ;

অন্তত নাসারক্ষার্থে, সে —
 কান মলা হয় গিলিতে হেসে ।
 বাবা সে দশ ইঞ্চি প্রস্থে—
 বিপুল বিশাল প্রকাণ্ড হস্তে
 শূকর-গো-মৃগমাংসে পুষ্ট—
 আছে রক্ষা হইলে রুষ্ট ?
 কর্ণাকর্ষণ অতিশয় তুচ্ছ,
 যা কর সাহিব নাড়িব পুচ্ছ,
 ছজুর ছজুর বলি' জীবনমরণে
 র'ব পড়ি' ইন্দুনিন্দিত চরণে ;
 —রহিও খুসি, ঘুঁষি আস্টা, রাগে
 মেরো নাকো কেবল নাকে ।
 ও ঘুঁষি পড়িলে কর্ণে, স্তব্ধ
 ত্রিভুবন ; শুনি শুধু ঝাঁ ঝাঁ শব্দ ;
 ও ঘুঁষি পড়িলে গণ্ডে জোরে,
 একেবারে মাথা ঘোরে ।
 কাণা নিশ্চিত পড়িলে চক্ষু ।
 ভূমিবিলুপ্তিত পড়িলে বক্ষু ।
 পড়িলে দস্তে বিভগ্ন পংক্তি ।
 পড়িলে নাকে রক্তারক্তি !
 শুধু ও অঙ্গুলি মূঢ়ল স্পর্শে
 শ্রবণে ত প্রভু অমিয়া বর্ষে ।
 বসিয়া বসিয়া নিজঘরমধ্যে
 লেখা সোজা গড়ে পড়ে—
 “সমুচিত, তুলিয়া ঘুঁষি নিজহস্তে
 মারা বেগে অরাতি মস্তে” ;
 জানো না সে স্থানে, একা
 লাগে প্রথমত ভেবা ঢেকা ;
 যখন পরাজয় খলু অনিবার্য,—
 তখন কি বুদ্ধি বুদ্ধির কার্য্য ?

না হইলে সমসঙিন অবস্থা,
 বাক্যে বীরত্ব হি অতি সস্তা ।
 মাখি তৈল ঘন কুঞ্চিত কেশে ;
 স্নানস্নিগ্ধ উদরটা, ঠেসে
 ডালে ভাতে করিয়া পূর্ণ
 গণ্ডে পানে ভরিয়া তূর্ণ
 চাপ্কান পরিয়া আপিস নিত্য
 আসি হি পুরুষানুক্রম ভৃত্য,
 নাকে কর্ণে, চুপে চুপে
 রক্ষা করিয়া, কোনরূপে
 সংসারেতে টিকিয়া আছি—
 রহি না ঘুঁষি ফুঁষি কাছাকাছি ।

নিত্যানন্দের উপাখ্যান

সদানন্দের পুত্র, মহানন্দেরি দৌহিত্র,
 প্রেমানন্দের ভাগিনেয়, নিত্যানন্দ মিত্র,—
 পার্শ্ববর্তী দোকান থেকে সিদ্ধি এনে কিনে,
 কার্তিক মাসে দুর্গাপূজোর বিসর্জনের দিনে,
 খেলেন বেটে ছটাক খানিক ঠাণ্ডা জলে শুলে,
 ছপর বেলায় ।—শেষে গিয়ে বিছেনাতে শুলে,
 সবাই বল্ল, “নিত্যানন্দ উপর গিয়ে চটান্,
 এমন দিনে ছপর বেলায় শুলো কেন হঠাৎ !”
 নিত্যানন্দ তাঁহার বাপের একটিমাত্র ছেলে,
 মা বাপের আত্মরে ;—বেড়ান দিবারাত্র খেলে ;
 ঘুরে বেড়ান পাড়ায় পাড়ায়, করেন যা তাঁর খুসি,
 মেয়ে বেড়ান যারে তারে লাখি চাপড় খুসি ।—
 পাড়াশুদ্ধ ব্যতিব্যস্ত নিত্যানন্দের জালায়,
 ইচ্ছা—ঘটি বাটী নিয়ে বাড়ী ছেড়ে পালায় ।

নিতাই ভাবলেন, “সবাই বলে, সিদ্ধি খেলে হাসে,
দেখি দিকি আমার হাসি কেমন ক’রে আসে।”
ভেবে নিত্যানন্দ খানিক সিদ্ধি এনে কিনে,
খেলেন গুলে দুর্গাপূজার বিসর্জনের দিনে।
খেয়ে অতি গম্ভীর হ’য়ে বাড়ীর মধ্যের উপর,
গুলেন গিয়ে বিছানাতে ;—বেলা তখন দুপুর !

ওমা ! যেমন তিনি নিজের বিছানাতে গিয়ে,
শুয়েছেন এক মোটা নরম বালিশ মাথায় দিয়ে,
নাসিকাটি গুঁজে, একটি পাশের বালিশ ঠেসে,
অমনি কি হু’মিনিটে ফেলেন তিনি হেসে !
বলেন, “সে কি ! বিছানাতে শয়নমাত্র হাসি।
—আচ্ছা একবার নীচের তলায় গিয়ে ঘুরে আসি।”
ব’লে উঠে বিছানোড়ে নেমে সিঁড়ি দিয়ে,
বাইরের ঘরের বারান্দাতে পাটির উপর গিয়ে,
বসলেন গম্ভীর ভাবে ; কিন্তু সময় বসতে যাবার,
‘ফি-ক্’ ক’রে নিত্যানন্দ হেসে ফেলেন আবার।
বলেন নিত্যানন্দ, “এ কি এলাম চ’লে নীচে,
চেপ্টা কর্তাম গম্ভীর হ’তে,—তাও হ’ল মিছে ?
আচ্ছা দেখি”—ব’লে তিনি মাঠে গেলেন ছুটে,
ব’সলেন গম্ভীর ভাবে একটা গাছের উপর উঠে।
কিন্তু বুঝা চেপ্টা ;—তিনি যতই চেপ্টা করেন,
ততই তিনি একেবারে হেসে ঢ’লে পড়েন।
যেথায়ই যান না, হাসি তাঁকে কিন্তু নাহি ছাড়ে,
জ্বোকের মত কামড়ে যেন রৈল তাঁহার ঘাড়ে ;
তিনি বসেন সেও বসে ; তিনি ওঠেন, ওঠে ;
তিনি দাঁড়ান, দাঁড়ায় ; লাফান, লাফায় ; ছোটেন, ছোটেন।
নিতাই তখন প্রমাদ গ’ণে বলেন, “এ কি হৈল ?
হাসিটা যে ভূতের মত ঘাড়ে চেপেই রৈল !”

সকল উত্তম হ'ল বৃথা—থামে না তাঁর হাসি,
 এলেন ছুটে তাঁর মা, দিদি, মামী, পিসী, মাসী,
 বাবা, খুড়ো, ঠাকুরদাদা, পিসে ; মেসো, মামা,
 বন্ধু, ডাক্তার, দাসী, চাকর, রাধুনী, খানসামা,
 গরু, বাছুর ; কিন্তু হাসি নাহি কমে তাঁহার ;
 হাস্তে লাগলেন ক্রমাগত—ভুলে নিজা আহার ।
 “ব্যাপারখানাটা কি নিতাই ? ক্ষিপ্তের মত হেন”
 —সবাই করেন প্রশ্ন—“নিতাই এত হাস্ছ কেন ?”
 “হাস্ছি আবার কেন ?—হাঃ হাঃ—অত—হিঃ হিঃ—ভুলে
 খেলাম খানিক সিদ্ধি—হুঃ হুঃ—ঠাণ্ডা জলে গুলে ;—
 সিদ্ধি গুলে খেয়ে—হেঁ হেঁ—এত হাসি পায়,
 জানলে—হোঃ হোঃ—কি আর—নিতাই সিদ্ধি গুলে খায় ?
 বাঁচাও—ঠিঃ ঠিঃ—কোন রূপে, নইলে হেলায় ফেলায়,
 নিতাই—ক্ষিঃ ক্ষিঃ—হেসে মরে দিনে ছুপর বেলায় !”

ইহা ব'লে দারুণ হাস্ছ নিত্যানন্দ মিত্র ।
 কত যত্ন কত ঔষধ কি চেষ্টা চরিত্র,—
 বাড়ীশুদ্ধ বিরাট ব্যাপার—সবাই প্রয়াসী,
 সবাই হিম্‌সিম্‌ খেয়ে গেল থামাতে সে হাসি ।
 বাবা বলেন, “হেস না-ক গোপাল আমার আত্মরে !”
 মাও বলেন, “থাম, সোনা, বাছা আমার যাচ্ রে !”
 পিসী বলেন, “থাক বাবা চুপ্‌টি ক'রে খানিক !”
 মাসী বলেন, “সোনার চাঁদটি—থামো আমার মাণিক ।”
 সকল চেষ্টা বিফল হ'ল । শেষে তাঁহার খুড়ী,
 (নিতাই তাঁরে ঠাট্টা ক'রে বলত ‘কালো বুড়ী’—
 কারণ তিনি স্বভাবতঃই ছিলেন বর্ণে মসী,
 বয়সেতেও অকালবৃদ্ধ, শুষ্কতাতে ঘসী !)
 বাহির কল্লেন নূতন উপায় মিনিট চারিক ভেবে ।—
 বলেন, “বাড়ীশুদ্ধ নিতাই পাগল ক'রে দেবে,
 এমন ক'রে লক্ষ্মীছাড়া নিত্যি যদি হাসে ।

যা বলি তা কর্তে পার ? নয়ক শকুটা সে
 এমন কিছু ; সকল নোকে চিম্টি নাগাও পায়ে ;
 তপ্ত নোয়া নাগাও হাতে ; নবণ দাও গায়ে ?
 চখে নাগাও নক্সা মরিচ ;—থাম্বে তবে সিনা ?
 নাথি মারো জ্বারে—দেখি হাসি থামে কি না !
 ষণ্ডা নম্বা হৌড়া, নেইক বুদ্ধি কড়াটোকো ;
 শ্বেখাপড়ায় টেকি—আবার হাস্মতে নাগলো দেখো ।”
 খুড়ীর কথাই শুন্তে বাধ্য হলেন সবাই শেষে ;—
 এলো, লক্সা তপ্ত লৌহ তাঁহার উপদেশে ।
 দেখে শুনেই নিত্যানন্দের ধড়াস্ ধড়াস্ বুক,
 থেমে গেল হাসি এবং শুকিয়ে গেল মুখ ;—
 উঠে তিনি বল্লেন, “আমার সেরে গেছে হাসি,
 কিছু কর্তে হবে না-ক—এখন তবে আসি !”

মর্শ্য

ছেলেপিলের উপজ্রবটা কতক আগে ভাগে,
 বিশেষতঃ পিতা মাতার কাছে—ভালো লাগে ।
 বাড়ে যখন অধিক মাত্রায়, ছুটু মি কি বাতিক,
 প্রয়োগ কর্তে হবে তখন ঔষধ এলোপ্যাথিক !

—

শুকদেব

টিয়া বলে “গাইতে কেহই কিছুই না জানে” ;
 দোয়েল কোকিল ঘুঘু শ্রামা যখন ধরে গানে,
 টিয়া কাছে গিয়ে অমনি করে চোঁচামিচি,
 এবং তার (এ) ডানা তুলে তারে বলে “ছি ছি ।”
 পিকেরা একদা মিলে অনেকখানি ভেবে,
 যুক্তি ক’রে করজোড়ে কহে শুকদেবে,—
 “প্রভুর আলোচনা যেকল্প গুণের পরিচায়ক,
 প্রভু নিশ্চয় নিজে একটা উঁচুদের গায়ক ;

প্রভু একবার দয়া ক'রে গেয়ে দেখান দিকি,
 আমরা (শিখে নি ত কিছুই) শুনে কিছু শিখি ।”
 টিয়া মাথা চুলকোয়, ভেবে পায় না বলবে কি যে ;
 শেষে কহে, “মহাশয়গণ আমি অর্থাৎ নিজে—
 বড় একটা গাই না—তবে—বলতে বা কি হানি—
 মহাশয়গণ আমি খাসা ছি ছি কর্ত্তে জানি ।”

সমাপ্ত

হাসির গান

[১৯ মার্চ ১৯১০ তারিখে প্রকাশিত ৪র্থ সংস্করণ হইতে]

১। ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক

তান্সান্-বিক্রমাদিত্য-সংবাদ

১

হো—বিক্রমাদিত্য রাজার ছিল নব রত্ন ন' ভাই ;
আর, তানসান মহা ওস্তাদ—এলেন তাঁহার সভায় ;
অ—অর্থাৎ আস্তেন নিশ্চয় তানসান বিক্রমাদিত্যের 'কোটে'—
কিন্তু, ছুংখের বিষয় তখন তানসান জ্ঞান নি ক মোটে ।
(কোরাস) তা ধিন্তাকি ধিন্তাকি ধিন্তাকি ধিন্তাকি,
মেও এঁও এঁও ।

২

যা হোক, এলেন তানসান কলিকাতায় চোড়ে রেলের গাড়ী ;
আর, 'জুগলি ব্রিজ' পার হোয়ে উঠলেন বিক্রমাদিত্যের বাড়ী ;
অ—অর্থাৎ উঠেন নিশ্চয়, কিন্তু 'রেল পুল' তখন হয় নি ;
আর, বিক্রমাদিত্যের ছিল অশ্র রাজধানী—উজ্জয়িনী ।
(কোরাস) তা ধিন্তাকি ধিন্তাকি ধিন্তাকি ধিন্তাকি,—
মেও এঁও এঁও ।

৩

যা হোক, এলেন তানসান রাজার কাছে দেখাতে ওস্তাদি ;
আর, নিয়ে এলেন নানা বাণ্ড—'পিয়ানো' ইত্যাদি ;—
অ—অর্থাৎ আনতেন নিশ্চয়, কিন্তু হ'ল হঠাৎ দৃষ্টি
যে, হয় নি ক তানসানের সময় 'পিয়ানো'রও স্থিতি ।
(কোরাস) তা ধিন্তাকি ধিন্তাকি ধিন্তাকি ধিন্তাকি,—
মেও এঁও এঁও ।

৪

যা হোক, তানসান গাইলেন এমন মল্লার, রাজা গেলেন ভিজে ;
আর, গাইলেন এমন দীপক, তানসান জ্বলে উঠলেন নিজে ;—

অ—অর্থাৎ যেতেন রাজা ভিজ্জে, তানসান উঠতেন জ্ব'লে ;
কিন্তু, রাজার ছিল 'ওয়াটারপ্রুফ' ; আর তানসান এলেন চ'
(কোরাস) তা ধিন্তাকি ধিন্তাকি ধিন্তাকি ধিন্তাকি ;—
মেও এঁও এঁও

৫

হ'ল, সেই দিন থেকে প্রসিদ্ধ তানসানের গীতি বাত ;
আর, আজও রোজ্ রোজ্ অনেক ওস্তাদ করেন তাঁহার শ্রাদ্দ
অর্থাৎ তাঁর গানের শ্রাদ্দ—তাঁর ত হ'য়ে গেছে কবে ?
আর, তানসান মুসলমান, তাঁর শ্রাদ্দ কেমন ক'রে হবে ?
(কোরাস) তা ধিন্তাকি ধিন্তাকি ধিন্তাকি ধিন্তাকি,—
মেও এঁও এঁও

ইরাণ দেশের কাজী

আমরা ইরাণ দেশের কাজী ।

আমরা এসেছি একটা নূতন আইন প্রচার কর্ত্তে আজি ।
যে, যা বলিবে সবই ইমামকুল, হউক মিথ্যা হউক ভুল ;—
তোমাদের হবে বলিতে তাতেই “বাহবা, বাহবা, বা জি !”
ইমাম সবাই সত্য-প্রিয়, পার্শী মিথ্যাবাদী ;
পার্শী ইমামে বিবাদ বাধিলে, পার্শীই অপরাধী ।
পার্শী ঠেকিলে ইমাম গায়, মাথাটি বাঁচান হইবে দায় ;—
পার্শীর শির কাটিয়া লইলে, হইতে হইবে রাজি ।
আমরা সবাই দেখেছি ইমাম বিচার করিয়া সূক্ষ্ম—
ইমাম সবাই বুদ্ধিমান, আর পার্শী সবাই মূর্খ ;
পার্শীর তবে হইল রদ—ব্যতীত কুলী ও কেরানী পদ ;
হাকিম হকিম হইবে সবাই হোসেন হাসেন হাজী ।
দাদাভাই হোক জিজিভাই হোক কারসেটজী কি মেটা—
আজ থেকে তবে ঠিক হ'য়ে গেল—সবাই সমান বেটা ;

তবে, যে বেটা বলিবে, “হাঁ হাঁ তা হোক”, সে বেটা কতক
ভদ্রলোক ;
আর, যে বেটা বলিবে “তা না না না না না”, সে বেটা
বেজায় পাজী ।

রাম-বনবাস

এ কি হেরি সর্বনাশ !
রাম, তুই হ’বি বনবাস—এ কি হেরি সর্বনাশ !
তোরে ছেড়ে র’বে না প্রাণ—আমার ফব এ বিশ্বাস ।
এ কি হেরি সর্বনাশ !
যদি, নিতান্ত যাইবি বনে, সঙ্গে নে সীতা লক্ষ্মণে,
ভালো এক জোড় পাশা, আর ঐ (ওরে) ভালো ছ জোড় তাস ।
এ কি হেরি সর্বনাশ !
ওরে, আমি যদি তুই হইতাম, পোর্টমান্টর ভিতরে নিতাম
বন্ধিমের ঐ খানকতক (ওরে) ভালো উপহাস ।
এ কি হেরি সর্বনাশ !
ও রাম, দেখিস্ তোর ঐ বাপ মা’কে চিঠি লিখিস্ প্রতি ডাকে,
আর মাঝে মাঝে রাত্রিকালে, (ওরে) ‘পোটেটো চপ্’ খাস ।
এ কি হেরি সর্বনাশ !

ছুর্বাসা

পুরাকালে ছিল, শুনি,
ছুর্বাসা নামেতে মুনি—
আজ্ঞামূলস্থিত জটা, মেজাজ বেজায় চটা,
দাড়িগুলো ভারি কটা ;—
পারিত না বটে লিখিতে কবিতা মহর্ষি বাঙ্গালীকি চাইতে ;
পারিত না বটে নারদের মত বাজ্ঞাতে নাচিতে গাইতে ;

কিন্তু ঋষি ভারি রোষে বিনা কারো কিছু দোষে,
 গালি দিত খুব কোসে ;—
 কোরে দিত কারো ব্যবস্থা সুন্দর নানাবিধ ভালো খাও ;
 কোরে দিত কারো, বিনা বেশী ব্যয়ে, পিতৃপিতামহশ্রাদ্ধ ;
 তার ভয়ে দিবানিশি বিকম্পিত দশ দিশি—
 এমনি বেয়াড়া ঋষি ;—

জিজিয়া কর

পাঁচশ' বছর এমনি ক'রে আসছি সয়ে সমুদায় ;
 এইটি কি আর সহিবে না ক—হু' যা বেশী জুতার ঘায় ?
 সেটা নিয়ে মিছে ভাবা ; দিবি হু' যা, দে না বাবা !
 হু' যা বেশী, হু' যা কমে, এমনি কি আসে যায় ।

তবে কিনা জুতোর গুঁতো হয়ে গেছে অনেকবার,
 একটা কিছু নূতন রকম কর্লে হ'ত উপকার ;
 ধর না যেমন, বেটা ব'লে দিলি না হয় কানটা ম'লে ;—
 জুতার খোঁটা খেয়ে ঘাঁটা প'ড়ে গেছে সকল গায় ।

প'ড়ে আছি চরণতলায় নাকটি গুঁজে অনেক কাল ;
 সৈবে সবই, নই ত মানুষ, আমরা সবাই ভেড়ার পাল ;
 যে যা করিস দেখিস চাচা, মোদের পৈতৃক প্রাণটা বাঁচা,
 শাসটা খেয়ে ঐশটা ফেলে দিস রে ছুটো ছুবেলায় ।

তোরাই রাজা তোরাই মুনিব, মোরা চাকর মোরা পর,
 মনে করিস চাচা এটা তোদের বাড়ী তোদের ঘর ;
 মোরা বেটা মোরা পাঞ্জি, যা বলিস তাই আছি রাজি ;—
 রাজার নন্দিনী প্যারি, যা বলিস তাই শোভা পায় ।

খুসরৌজ

১

আজি, এই শুভ দিনে শুভ ক্ষণে উড়ায়ে দিই জয়ধ্বজায়,
—উপাধি পেয়েছি যা, রাখতে তা ত হবে বজায় ;
—আমাদের ভক্তি যা এ—এ যে গো মানের দায়ে,
এখন ত উচিত কার্য্য এদিক্ ওদিক্ বুঝে চলাই ;
—সাথে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ।

২

আজি, এই শুভ রাত্তি, জ্বালবো বাতি ঘরে ঘরে ভক্তিভাবে ;
নৈলে যে চাকরি যাবে, নৈলে যে চাকরি যাবে ।
—আমাদের ভক্তি যা এ—এ যে গো পেটের দায়ে ;
নিয়ে আয় চেরাক বাতি, নিয়ে আয় দিয়েসলাই ;
—সাথে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ।

৩

“জয় জয়, মোগল ব্যাত্ত্র মোগল ব্যাত্ত্র”, ব’লে জ্বোরে ডঙ্কা বাজাই ;
পাহারা ফির্ছে দ্বারে, সেটা যেন ভুলে না যাই ;
—আমাদের ভক্তি যা এ—এ যে গো প্রাণের দায়ে ;
কি জানি পিছন থেকে কখন ফাঁসি পড়ে গলায় ;
—সাথে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ।

৪

আমরা সব “রাজভক্ত রাজভক্ত” ব’লে চোঁচাই উচ্চ রবে ;
কারণ সেটার যতই অভাব, ততই সেটা বলতে হবে ।
—আমাদের ভক্তি যা এ—মানের, পেটের, প্রাণের দায়ে ;
দেখে সে রক্ত ঝাঁখি, ভক্তি যা তা ছুটে পলায় ;
—সাথে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ।

৫

ভোলানাথ শুয়ে আছেন,—ঈশ্বর তাঁরে সুখে রাখুন ;
কালী জিব মেলিয়ে আছেন, তা তিনি মেলিয়ে থাকুন ;

ত্রীকৃষ্ণ হয়ে বাঁকা, থাকুন তিনি পটেই আঁকা ;
 আমরা সব নিয়ে, শরণ মোগলদেবের চরণতলায় ;
 —সাধে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে বাবা বলায় ।

কালো রূপ

কালো রূপে মজেছে এ মন ।
 ওগো, সে যে মিশ্মিশে কালো,
 সে যে ঘোরতর কালো,—অতি নিরুপম ।
 কোকিল কালো, ভোমরা কালো,
 আমরা কালো, তোমরা কালো,
 মুচি মিল্মি ডোমরা কালো ;—
 কিন্তু জানো না, কি কালো সেই কালো রঙ—
 ওগো সেই কালো রঙ ।
 কালী কালো, মিশি কালো, অমাবস্তার নিশি কালো ;
 গদাধরের পিসি কালো ;
 কিন্তু তার চেয়েও কালো সে কালো বরণ !
 ওগো, সে কালোবরণ ।

দশ অবতার

হরি, মৎস্য অবতारे ছিলেন জলে বাসা করি',
 আর, কুর্ম অবতारे পাঁকে পশিলেন হরি ।
 এলেন, বরাহাবতारे, উঠে জঙ্গল ভিতরে,
 আর, নৃসিংহাবতারে হলেন বিকাশ অর্কনরে ।
 হলেন, বামনাবতারে নর—খাটো কিন্তু সত্য,
 আর, পরশুরামেতে বীৰ্য্যে স্থাপেন রাজত্ব ।
 হলেন, রাম অবতারে হরি—প্রেমিক, ভক্ত, সৎ ;
 আর, কৃষ্ণ অবতারে হরি রচেন গীতা 'ভগবৎ' ।

আর, বুদ্ধ অবতারে নিলেন যোগধর্ম শিখি',
আর, কঙ্কি অবতারে হরি রাখিলেন টিকী ।
তবে, টিকী রাখি' কর সবে জীবন সফল,
আর, একবার টিকী নেড়ে “হরি হরি” বল ।

—

কৃষ্ণরাধিকা-সংবাদ

কৃষ্ণ বলে “আমার রাধে বদন তুলে চাও”
আর—রাধা বলে “কেন মিছে আমারে জ্বালাও—
মরি নিজের জ্বালায়” ।
কৃষ্ণ বলে “রাধে তুটো প্রাণের কথা কই”
আর—রাধা বলে “এখন তাতে মোটেই রাজি নই—
সরো—ধোঁয়ায় মরি ।”
কৃষ্ণ বলে “সবাই বলে আমার মোহন বেণু”
আর—রাধা বলে “ওহো—শুনে আমি মরে গেছ ।
আমায় ধরো ধরো” !
কৃষ্ণ বলে “পীতধড়া বলে আমায় সবে”
আর—রাধা বলে “বটে ! হ’ল মোক্ষলাভটি তবে—
থাক্ আর খাওয়া দাওয়া” ।
কৃষ্ণ বলে “আমার রূপে ত্রিভুবনটি আলো”
আর—রাধা বলে “তবু যদি না হ’তে মিশ কালো—
রূপ ত ছাপিয়ে পড়ে” !
কৃষ্ণ বলে “আমার গুণে মুগ্ধ ব্রজবালা”
আর—রাধা বলে “ঘুম হচ্ছে না ! এ ত তারি জ্বালা—
তাতে আমারই কি” !
কৃষ্ণ বলে “শুনি ‘হরি’ লোকে আমায় কয়”
আর—রাধা বলে “লোকের কথা ক’রো না প্রত্যয়—
লোকে কি না বলে” ।

কৃষ্ণ বলে “রাধে তোমার কি রূপেরই ছটা”
 আর—রাধা বলে “হাঁ হাঁ কৃষ্ণ, হাঁ হাঁ তা তা বটে—
 সেটা সবাই বলে”
 কৃষ্ণ বলে “রাধে তোমার কিবা চারু কেশ”
 আর—রাধা বলে “কৃষ্ণ তোমার পছন্দটা বেশ—
 সেটা বলতেই হবে”।
 কৃষ্ণ বলে “রাধে তোমার দেহ স্বর্ণলতা—”
 আর—রাধা বলে “কৃষ্ণ তোমার খাসা মিষ্টি কথা—
 যেন সুধা ঝরে”।
 কৃষ্ণ বলে “এমন বর্ণ দেখি নি ত কভু”
 আর—রাধা বলে “হাঁ আজ সাবান মাখি নি ত তবু—
 নইলে আরও শাদা”।
 কৃষ্ণ বলে “তোমার কাছে রতি কোথায় লাগে”
 আর—রাধা বলে “এসব কথা বল্লেই হত আগে—
 গোল ত মিটেই যেত”

২। সামাজিক

REFORMED HINDOOS

যদি জান্তে চাও আমরা কে,
 আমরা Reformed Hindoos.
 আমাদের চেনে না ক যে,
 Surely he is an awful goose ;
 কেন না, আমরা Reformed Hindoos.
 It must be understood
 যে একটু heterodox আমাদের food ;
 কারণ, চলে মাঝে মাঝে ‘এ’টা, ‘ও’টা ‘সে’টা যখন
 we choose ;

—কিন্তু, সমাজে তা স্বীকার করি if you think,
তা'লে you are an awful goose.

আমাদের dress হবে English কি Greek
তা এখনো কর্তে পারি নি ঠিক ;
আর ছেড়েছি টিকি, নইলে সাহেবরা বলে সব
superstitious ও obtuse,

—কিন্তু টিকিতে electricity নেই if you think,
তা'লে you are an awful goose.

আমাদের ভাষা একটু quaint as you see,
এ নয় English কি Bengali,
করি English ও Bengaliর খিচুড়ি বানিয়ে
conversationএ use ;

—কিন্তু একটুও ঠিক কইতে পারি if you think,
তা'লে you are an awful goose ;

মোটো তাকিয়া দিয়া ঠেস
আমরা স্বাধীন করি দেশ—
আর friendsদের ভিতরে ইংরেজগুলোকে
করি খুব hate ও abuse ;
কিন্তু সামনে সেলাম না করি if you think,
তা হ'লে you are an awful goose.

আমরা পড়ি Mill, Hume, Spencer,
কোন ধর্মের ধারি না ধার ;
করি hoot alike the Hindoos, the Buddhists,
the Mahomedans, Christians & Jews ;—
কিন্তু ফলার ভোজে হিঁচু নই if you think,
তা'লে you are an awful goose.

About female education,
ও female emancipation,

আর infant marriage, আর widow remarriage
 আমাদের খুব enlightened views ;
 কিন্তু views মতে কাজ করি if you think,
 তা'লে you are an awful goose.

 You are not far wrong if you think,
 যে আমরা করি একটু বেশী drink,
 কিন্তু considering our evolution এর state,
 আমাদের morals নয় খুব loose ;
 আর about morals, we care a hang if you think
 তা হ'লে you are an awful goose.

 From the above দেখতে পাচ্চ বেশ,
 যে আমরা neither fish nor flesh ;
 আমরা curious commodities, human
 oddities, denominated Baboos ;
 আমরা বক্তৃতায় যুক্তি ও কবিতায় কাঁদি, কিন্তু কাজের
 সময় সব চুঁচুঁস ;
 আমরা beautiful muddle, a queer amalgam
 of শশধর, Huxley, and goose.

বিলাতফের্তা

আমরা	বিলাত-ফের্তা ক' ভাই,
আমরা	সাহেব সেজেছি সবাই ;
তাই	কি করি নাচার, স্বদেশী আচার করিয়াছি সব জবাই ।
আমরা	বাংলা গিয়েছি ভুলি',
আমরা	শিখেছি বিলিতি বুলি,
আমরা	চাকরকে ডাকি “বেয়ারা”—আর মুটেদের ডাকি “কুলি” ।

“রাম” “কালীপদ” “হরিচরণ”
 নাম এ সব সেকেলে ধরণ ;
 তাই নিজেদের সব “ডে” “রে” ও “মিটার”
 করিয়াছি নামকরণ ;

আমরা সাহেব সঙ্গে পটি,
 আমরা মিষ্টার নামে র’টি,
 যদি “সাহেব” না ব’লে “বাবু” কেহ বলে,
 মনে মনে ভারি চটি ।

আমরা ছেড়েছি টিকির আদর,
 আমরা ছেড়েছি ধুতি ও চাদর,
 আমরা ছাট বুট আর প্যান্ট কোট প’রে
 সেজেছি বিলাতি বাঁদর ;

আমরা বিলিতি ধরণে হাসি,
 আমরা ফরাসি ধরণে কাশি,
 আমরা পা ফাঁক করিয়া সিগারেট খেতে
 বড্ডই ভালবাসি ।

আমরা হাতে খেতে বড় ডরাই,
 আমরা স্ত্রীকে ছুরি কাঁটা ধরাই,
 আমরা মেয়েদের জুতো মোজা, দিদিমাকে
 জ্যাকেট কামিজ পরাই ।

আমাদের সাহেবিয়ানার বাধা
 এই যে, রংটা হয় না সাদা,
 তবু চেষ্টার ক্রেটি নেই—‘ভিনোলিয়া’
 মাখি রোজ গাদা গাদা ।

আমরা বিলেতফের্তা ক’টায়,
 দেশে কংগ্রেস আদি ঘটাই ;
 আমাদের সাহেব যদিও দেবতা, তবু এ
 সাহেবগুলোই চটাই ।

আমরা সাহেবি রকমে হাঁটি,
 স্পীচ দেই ইংরিজি খাঁটি ;
 কিন্তু বিপদেতে দেই বাঙালিরই মত
 চম্পট পরিপাটি ।

চম্পটির দল

চম্পটি চম্পটি চম্পটি,
 চম্পটির দল আমরা সবে ।
 একটু মেশাল রকম ভাবে আমরা ক'জন এইছি ভবে ।
 যদি কিছু দেশী রং রেখেছি সাহেবি ঢং ;
 একটু তবু নেটিভ গন্ধ, কি কর্ব্ব তা র'বেই র'বে ।
 ইংরাজীতে কহি কথা, সেটা 'পাপার' উপদেশ ;
 হাট্টা কোট্টা পরি কেন—কারণ সেটা সভ্য বেশ ;
 চক্ষে কেন চসমা সাজ ?—কারণ সেটা ফ্যাশন আজ ;—
 চসমাশূণ্য ছাত্রমহল, কোথায় কে দেখেছে কবে ।
 বঙ্গভাষা কইতে শিখছি, বছর দুতিন লাগবে আরো ;
 তবে এখন কইছি যে, সে তোমরা যাতে বুঝতে পারো ;
 টেবিলেতে খাচ্ছি খানা কারণ সে সাহেবিয়ানা ;
 খাই বা যদি শাক চচ্চড়ি টেবিলেতে খেতেই হবে ।
 ইউরেশীয়ান ছেলে মেয়ে তৈরি মোরা হচ্ছি ক্রমে,
 এদিকেও সংখ্যায় বাড়ছি বিনা কোন পরিশ্রমে ;
 জানি না কি হবে শেষে, কোথায় বা চলেছি ভেসে ;
 মাঝি-শূণ্য নোকার উপর ভেসে যাচ্ছি ভবান্নবে ।

নতুন কিছু করো

১

নতুন কিছু করো, একটা নতুন কিছু করো ।
 নাকগুলো সব কাটো, কানগুলো সব ছাঁটো ;
 পাগুলো সব উঁচু ক'রে, মাথা দিয়ে হাঁটো ;
 হামাগুড়ি দাও, লাফাও, ডিগবাজি খাও, ওড়ো ;
 কিম্বা চিৎপাত হয়ে—পাগুলো সব ছোঁড়ো ;
 ঘোড়াগাড়ী ছেড়ে এখন বাইসিকলে চড়ে,
 —নতুন কিছু করো, একটা নতুন কিছু করো ।

২

ডাল ভাতের দফা কর সবাই রফা,
 কর শীগ্গির ধুতিচাদরনিবারিণী সভা ;
 প্যান্ট পরো, কোট পরো, নইলে নিভে গেলে ;
 ধুতি চাদর হয়েছে যে নিতান্ত সেকলে ;
 কাঁচকলা ছাড়ো, এবং রোষ্ট চপ্ ধরো ;
 —নতুন কিছু করো, একটা নতুন কিছু করো ।

৩

কিম্বা সবাই ওঠো, টাউন হলে জোটো ;
 হিন্দুধর্ম প্রচার কর্তে আমেরিকায় ছোটো ;
 আমরা যেন নেহাইং খাটো হয়ে না যাই, দেখো,—
 খুব খানিক চোঁচাও কিম্বা খুব খানিক লেখো ;
 বেন্, মিল্ ছাড়ো, আবার ভাগবত পড়ো ।
 —নতুন কিছু করো, একটা নতুন কিছু করো ।

৪

আর কিছু না পারো, জ্বীদের ধ'রে মারো ;
 কিম্বা তাদের মাথায় তুলে নাচো—ভালো আরো !
 একেবারে নিভে যাচ্ছে দেশের জ্বীলোক ;
 বি এ, এম এ, ঘোড়সোয়ার, যা একটা কিছু হোক ।

যা হয়—একটা করো কিছু রকম নতুনতরো ;
—নতুন কিছু করো, একটা নতুন কিছু করো ।

৫

হয়েছি অধীর যত বঙ্গবীর ;
এখন তবে কাটো সবাই নিজের নিজের শির ;
পাহাড় থেকে পড়ো, সমুদ্রে দাও ডুব ;
মর্বে, না হয় মর্বে,—একটা নতুন হবে খুব ।
নতুন রকম বাঁচো, কিম্বা নতুন রকম মরো ;—
—নতুন কিছু করো, একটা নতুন কিছু করো ।

হ'ল কি

১

হ'ল কি ! এ হ'ল কি !—এ ত ভারি আশ্চর্য্য !
বিলেত-ফের্তা টান্ছে ছক্কা, সিগারেট খাচ্ছে ভাঙ্গাচাঙ্গি ।
হোটেলফের্তা মুন্সেফ ডাক্ছেন “মধুসূদন কংসারি” !
চট্ট চটির দোকান খুলে দস্তুরমত সংসারী !

২

ছেলের দল সব চস্মা প'রে ব'সে আছে কাটখোটা ;
সাহেবরা সব গেরুয়া পরছে, বাঙালী ‘নেক্টাইছাটকোটা’ ;
পক্ষীর মাংস, লক্ষ্মীর মত, ছেলেবেলায় খান নি কে ?
ভবনদীর পারে গিয়ে বিড়াল বস্ছেন আফ্রিকে ।

৩

পণ্ড গণ্ড লিখছে সবাই, কিন্ছে না ক কিন্তু কে'ই ;
কাট্ছে বটে—পোকায় কিন্তু, আলমারি কি সিন্দূকেই ।
জহরচন্দ্র, গোকুল মাইতি বাড়্ছে লম্বা চওড়াতে ;
বিভারত্ন দরকার শুদ্ধ বিয়ের মন্ত্র আওড়াতে ।

৪

পুরুষরা সব শুনেছে ব'সে, মেয়েরা আসর জম্কাচ্ছে ;
গাচ্ছে এমনি তালকানা যে, শুনে তা' পীলে চম্কাচ্ছে ।
রাজা হচ্ছে শিষ্টশাস্ত্র, প্রজা হচ্ছে জবদার ;
মুনিব কর্ছে 'আজ্ঞা হুজুর', চাকর কচ্ছেন 'খবদার' ।

৫

রাধাকৃষ্ণ রঙ্গমঞ্চে নাচছেন গিয়ে আনন্দে ।
ব্যাখ্যা কচ্ছেন হিন্দুধর্ম হরি ঘোষ আর প্রাণধনে দে ;
শাস্ত্রিবর্গ কোনই শাস্ত্রের ধরেন না এক বর্ণ ধার,
স্ত্রীরা হচ্ছেন ভবার্গবে বেশী মাত্রায় কর্ণধার ।

—

নবকুলকামিনী

ক'টি নবকুল-কামিনী ।

অন্ধকার হইতে আলোকে চলেছি মন্দগামিনী ।

জানি জুতা, মোজা, কামিজ পরিতে ;

চেয়ারে ঠেঁসিয়া গল্প করিতে ;—

'পারত পক্ষে' উপর হইতে নীচের তলায় নামি নে ।

গৃহের কার্য্য করুক সকলে—খুড়ি, জোষ্ঠী, পিসী, মাসীতে ;

আমরা সবাই, নব্য প্রথায়, শিখেছি হাসিতে কাশিতে ;

করিতে নাটক নভেল শ্রাঙ্গ ;

করিতে নৃত্য, গীত, বাগ ;

বসিতে, উঠিতে, চলিতে, ফিরিতে, ঘুরিতে, দিবস যামিনী ।

ব্যবসা করিয়া, চাকরি করিয়া, অর্থ আনুক পতিরা ;

রাজি আছি, তাহা খরচ করিয়া, বাধিত করিতে সতীরা ;

বিলাতি চলন, বিলাতি ধরণ,

আমরা করিতেছি অমুকরণ ;

যেমন সভ্য স্বামীরা, তাহার চাই ত যোগ্য ভামিনী ।

—

পাঁচটি এয়ার

আমরা পাঁচটি এয়ার—

আমরা পাঁচটি এয়ার দাদা, আমরা পাঁচটি এয়ার ।

আমরা পাঁচটি সখের মাঝি ভবসিন্ধুখেয়ার,—

কিন্তু পার করি শুধু বোতল গেলাস—আমরা পাঁচটি এয়ার ।

দেখ, ত্রাণ্ডি মোদের রাজা, আর শ্যাম্পেন মোদের রাণী ;

আমরা করি নে কাহারে ডর, আমরা করি নে কাহারো হানি ;

আমরা রাখি নে কাহারও তক্কা, আমরা করি নে কাউরে কেয়া

এ ভবমাঝে সবই ফক্কা—জেনিছি আমরা পাঁচটি এয়ার ।

কেন নদীর জলে কাদা, আর সাগরজলে নুন ?—

পাছে, মেলা সাদা জল খেয়ে হয় মানুষগুলো খুন ।

কেন তুমি হ'লে না ক কবি, হ'ল সেক্সপীয়ার ?

আর সে সব কথা কাজ কি ব'লে ;—আমরা পাঁচটি এয়ার ।

কেন দেবতা দিল তাড়িয়ে দৈত্যে—বল দেখি দাদা !—

কারণ, দেবতা খেত লাল পানি, আর দৈত্য খেত সাদা ।

এ ভবারণ্যের ফেরে এমন সুহৃদ্ আছে কে আর ?

এ জীবনের যা সার বুঝেছি—আমরা পাঁচটি এয়ার ।

মোদের দিও নাকো কেউ গালি, মোদের ক'রো নাকো কেউ মানা ;

আমরা খাব না ক কারো চুরি ক'রে দুধ, ননৌ, ছানা ;

শুধু, লুঠিব একটু মজা, শুধু করিব একটু পেয়ার ;

শুধু, নাচিব একটু, গাইব একটু—আমরা পাঁচটি এয়ার ।

কিছু না

নাঃ !—এ জীবনটা কিছু নাঃ !

শুধু একটা “ইঃ”, আর একটা “উঃ”, আর একটা “আঃ” !

এ ছাড়া জীবনটা কিছুই নাঃ !

সবই বাড়াবাড়ি, আর তাড়াতাড়ি,

আর কাড়াকাড়ি, আর ছাড়াছাড়ি ;
এসব ক'রো না ক, খাসা ব'সে থাক,

ভায়া, ছড়িয়ে দিয়ে পা ;

—আর বল জীবনটা কিছু নাঃ ।

কেন চটাচটি, আর রোষারোষি,
আর গালাগালি, আর দোষাদোষী ?
কর হাসাহাসি, ভালবাসাবাসি,

আর ব'সে, গোঁফে দাও তাঃ ;—

ছেড়ে দলাদলি কর গলাগলি,
ছেড়ে রেষারেষি কর মেশামেশি,
ছেড়ে ঢাকাঢাকি কর মাখামাখি,

আর সবাইকে বল 'বাঃ' !

—নইলে জীবনটা কিছু নাঃ ।

এত বকাবকি, চোকরাঙ্গারাজি,
আর ভড়োছড়ি, ঘাড়ভাঙ্গাভাজি,
প্রাণ কাজেই তাই করে 'আই চাই' ;—

আর সদাই 'বাপ রে মাঃ ;'

ছেড়ে কিচিমিচি, আর 'ছি ছি ছি ছি'
আর মুত্তমুত্ত 'হায় উত্ত উত্ত',
প্রাণের সার যাতা—কর 'আহা আহা'
আর হোঃ হোঃ হোঃ, তিঃ তিঃ তিঃ, হাঃ ;

—তা নইলে জীবনটা কিছু নাঃ ।

—

যায় যায় যায়

ঐ যায় যায় যায়,—

প'ড়ে এ কলির ফেরে, সবাই যে রে—ভেক্কে চুরে,

ভেসে যায় ।

ঐ যায়—ব্রহ্মা যায়, বিষ্ণু যায়, ভোলানাথও চিৎ ;

ঐ যায়—দৈত্য রক্ষঃ, দেব যক্ষ, হয়ে যায় রে 'মিথ্'

ঐ যায়—রাম, রাবণ, পতিতপাবন কৃষ্ণ,
শ্রীগৌরান্ধ ভেসে ;—

আছেন এক ঈশ্বর মাত্র ; দিবারাত্র টানাটানি

তঁারেও শেষে ।

ঐ যায়—৮৪ নরক, সপ্ত স্বরগ—তার সঙ্গে মিশি' ;

ঐ যায়—ভীষ্ম, দ্রোণ, দুর্য়োধন, ব্যাস, নারদ ঋষি ;—

ঐ যায়—গোপীর মেলা, ব্রজের খেলা, সঙ্গে শ্যামের

বাঁশরীটি ;—

রৈল শুধু—আপিস, থানা, হোটেলখানা, রেল ও

মিউনিসিপ্যালিটি ।

ঐ যায়—পুরাণ, তন্ত্র, বেদ, মন্ত্র, শাস্ত্রফাজ্জ পুড়ে ;

ঐ যায়—গীতামৰ্ম্ম, ক্রিয়াকৰ্ম্ম, হিন্দুধৰ্ম্ম উড়ে' ;

রৈল শুধু—গেটে, শিলার, ডাকুইন, মিল, আর—

ছেলের খরচ মেয়ের 'বিয়া' ;

রৈল শুধু—ভাৰ্ঘ্যার দন্দ, ড্রেনের গন্ধ, জোলো হুধ আর ম্যালেরিয়া

—

বালি ত হাসব না

বলি ত হাসব না, হাসি রাখতে চাই ত চেপে ;

কিন্তু, এ ব্যাপার দেখে, থেকে থেকে, যেতে হয় প্রায় ক্ষেপে' !

সাহেব-তাড়াহুতা, খতমত, অঞ্চলস্থ জ্বর,

ভূত-ভয়গ্রস্ত, পগারস্থ, মস্ত মস্ত বীর ;

যবে সব কলম ধ'রে, গলার জোরে, দেশোদ্ধারে ধায় ;

তখন আমার হাসির চোটে, বাঁচাই মোটে, হ'য়ে ওঠে দায় ।

যবে নিয়ে উড়ো তর্ক, শাস্ত্রিবর্গ টিকি দীর্ঘ নাড়ে ;

একটু 'গ্যানো' প'ড়ে কেহ চড়ে বিজ্ঞানেরই ঘাড়ে ;

কোর্টে 'এক ঘ'রের' মস্ত বন্দোবস্ত ব্যস্ত কোন ভায়া ;

তখন আমি হাসি জোরে, গুফ ভ'রে ছেড়ে প্রাণের মায়া ।

যবে কেউ বিলেত থেকে ফিরে বঁকে প্রায়শ্চিত্ত করে ;
 যবে কেউ মতিভ্রান্ত, ভেড়াকান্ত ধর্ম ভাঙ্গে গড়ে ;
 যখন কেউ প্রবীণ ভণ্ড, মহাঘণ্ড পরেন হরির মালা—
 তখন ভাই নাহি ক্ষেপে, হাসি চেপে রাখতে পারে কোন্ —

তা সে হবে কেন

১

তোমরা দেশোদ্ধারুটা কর্তে চাও কি ক'রে মুখে বড়াই ?

তা' সে হবে কেন !

তোমরা বাক্যবাণে শুধু ফতে কর্তে চাও কি লড়াই ?

তা' সে হবে কেন !

তোমরা ইংরাজ-গৌরবে ক্ষুব্ধ ব'লে চাও কি যে, সে

তোমাদের ও করপদ্মে দেশটা সঁপে, শেষে

তল্লিতল্লা বেঁধে, নিজের চলে যাবে দেশে ?

তা' সে হবে কেন !

২

তোমরা হিন্দু-ধর্ম “প্রচার” ক'রেই, হতে চাও যে ধন্য,

—তা' সে হবে কেন !

তোমরা মূর্খ হ'য়ে হ'তে চাও যে বিশ্বে অগ্রগণ্য !

তোমরা বোঝাতে চাও হিন্দু-ধর্মের অতি সূক্ষ্ম মর্ম—

‘ভীরুতাটি আধ্যাত্মিক, আর কুড়েমিটা ধর্ম !’

অমনি তাই সব বুঝে যাবে যত শ্বেতচর্ম ?

—তা' সে হবে কেন !

৩

তোমরা সাবেক ভাবে সমাজটিকে রাখতে চাও যে খাড়া ;

—তা' সে হবে কেন !

তোমরা স্রোতটাকে ফিরাতে চাও যে দিয়ে মুখের তাড়া ;

—তা' সে হবে কেন !

তোমরা বিপ্র হ'য়ে ভৃত্য-কার্য্য ক'রে বাড়ী ফিরে,

শাস্ত্র ভুলে, রেখে শুধু আর্কফলা শিরে—

দলাদলি ক'রে শুধু রাখবে সমাজটিরে ?

—তা' সে হবে কেন !

৪

তোমরা চিরকালটা নারীগণে রাখবে পাঁচিল ঘিরে' ?

—তা' সে হবে কেন !

তোমরা গহনা ঘৃষ দিয়ে বশে রাখিবে রমণীরে ?

—তা' সে হবে কেন !

তোমরা চাও যে তারা বন্ধ থাকুক, এখন যেমন আছে,

রান্নাঘরের ধোয়ায় এবং আঁস্তাকুড়ের কাছে ;

এবং তোমরা নিজে যাবে থিয়েটারে, নাচে ?

—তা' সে হবে কেন !

—

এমন ধর্ম্ম নাই

১

ঐ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, হো ! কার্ত্তিক, গণপতি—

আর দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, লক্ষ্মী, সরস্বতী,—

আর শচী, উষা, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, যম ;—

ঐ সবই আছে ;—হিন্দুধর্ম্ম তবে কিসে কম ?—

(কোরাস্) ছেড়ো না ক এমন ধর্ম্ম, ছেড়ো না ক ভাই ;

এমন ধর্ম্ম নাই আর দাদা, এমন ধর্ম্ম নাই !

[বাত্] তড়ালাক্ তড়ালাক্ তড়ালাক্ ডুম্ ।

২

ঐ কৃষ্ণরাধা, কৃষ্ণের দাদা বলরাম বীর,

আর শ্রীরাম, বৃদ্ধ, শ্রীচৈতন্য, নানক ও কবীর ;

হন নিত্য নিত্য উদয়, নব নব অবতার ;
 ব্যস—বেছে নেও—মনোমত যিনি হন ঘাঁর !—
 ছেড়ো না ক [ইত্যাদি]

৩

আছে বানর, কুমীর, কাঠবিড়ালী, ময়ূর, পেঁচা, গাই—
 আর তুলসী, অশথ, বেল, বট, পাথর—কি এ ধর্ম্মে নাই !
 ঐ বসন্ত, কলেরা, হাম—ইত্যাদি ‘বেবাক’ ;
 সবই রোগের ব্যবস্থা আছে—কিছু যায় নি ফাঁক ।
 ছেড়ো না ক [ইত্যাদি]

৪

যদি চোরই হও, কি ডাকাত হও—তা গঙ্গায় দেও গে ডুব ;
 আর गया, কাশী, পুরী যাও সে—পুণ্য হবে খুব ;
 আর মত্ত, মাংস খাও—বা যদি হ’য়ে পড় শৈব ;
 আর না খাও যদি বৈষ্ণব হও ;—এর গুণ কত কৈব ।
 ছেড়ো না ক [ইত্যাদি]

গীতার আবিষ্কার

১

বড়ই নিন্দা মোদের সবাই কর্ছে দিবারাতি ;
 বল্ছে আমরা ভণ্ড, ভীকু, মিথ্যাবাদী-জাতি ;
 হতাশ ভাবে তক্তার উপর পড়্লাম গিয়ে শুয়ে,
 দুইটি ধারে সরল রেখায় ছড়িয়ে হস্ত দুয়ে ;
 ভাবছি এটার মুখের মতন জবাব দেবো কি তা’—
 ঠেক্লে হাত এক বইয়ের উপর, তুলে দেখি গীতা !
 —ও মা ! তুলে দেখি গীতা ।

২

লাফিয়ে উঠ্লাম তক্তার উপর ‘মাটামভাবে’ সোজা ;
 ছট্কে পড়্লে মাথা থেকে অপমানের বোঝা ।

এবার যদি নিন্দা কর, কর্ব্ব তা কি জানি—
 অমনি চাঁদের চ'থের সামনে ধরব গীতাখানি ;
 এখন বটে অপমানটা কর্ছ মোদের বড় ;
 তবু একবার চন্দ্রবদন, গীতাখানি পড়—

একবার গীতাখানি পড়।

৩

সকাল বেলায় আপিস্ গিয়ে গাধার মত খাটি,
 নিত্য নিত্য প্রভুর রাঙা পা ছুখানি চাটি ;
 বাড়ী ফিরে—বন্ধুবর্গ জড় হ'লে খালি,
 যাঁদের অগ্নে ভরণপোষণ, তাঁদের পাড়ি গালি ;
 একা হ'লে (হায় রে, গলায় জোটেও না দড়ি !)
 বুঝি বা সে নাই বুঝি—গীতাখানি পড়ি—

আমার গীতাখানি পড়ি।

৪

দেখি যদি গৌরমূর্তির রক্তবর্ণ আঁখি,
 অমনি প্রাণের ভয়ে 'ওগো বাবা' ব'লে ডাকি ;
 পালাই ছুটে উর্দ্ধশ্বাসে, যেন বাঘে খেলে !
 চাদর এবং পরিবারে সমভাবে ফেলে ;
 পিতৃপুণ্যে পৌছে বাড়ী, ঘরে দিয়া চাবি,
 মালা জপি এবং আমাব গীতার কথা ভাবি।

আমার গীতার কথা ভাবি।

৫

গীতার জোরে সচ্ছে ঘুঁষি, সচ্ছে কানুটিটে,
 গীতার জোরে পেটে না খাই, স'য়ে যাচ্ছে পিঠে ;
 করি যদি খাপ্পাবাজি, মিথ্যে মোকদ্দমা,
 স'য়ে যাবে,—গীতার পুণ্য আছে অনেক জমা ;
 মাঝে মাঝে তুলনায় মনে হয় এ হেন,
 মুর্গীর কোর্সার চেয়ে আমার গীতাই মিষ্টি যেন—

আমার গীতাই মিষ্টি যেন।

(কোরাস) গীতার মত নাইক শাস্ত্র, গীতার পুণ্যে বাঁচি—
বেঁচে থাকুক গীতা আমার—গীতায় ম'রে আছি ;
বাবা ! গীতায় ম'রে আছি ।

বদলে গেল মতটা

১

প্রথম যখন ছিলাম কোন ধর্ম্মে অনাসক্ত,
খ্রীষ্টীয় এক নারীর প্রতি হলাম অমুরক্ত ;—
বিশ্বাস হ'ল খ্রীষ্টধর্ম্মে—ভজ্তে যাচ্ছি খ্রীষ্টে,—
এমন সময় দিলেন পিতা পদাঘাত এক পৃষ্ঠে !
ছেড়ে দিলাম পথটা,—বদলে গেল মতটা,—
(কোরাস) অমন অবস্থায় পড়লে সবারই মত বদলায় ।

২

চেয়ে দেখলাম—নব্যব্রাহ্ম সম্প্রদায়ে স্পষ্ট,
চক্ষু বোঁজা ভিন্ন নাইক অস্ত্র কোনই কষ্ট ;—
কাচিং ভগ্নী সহ দীক্ষিত হব উক্ত ধর্ম্মে,—
এমন সময় বিয়ে হ'য়ে গেল হিন্দু formএ !
—ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা,
(কোরাস) অমন অবস্থায় পড়লে সবারই মত বদলায় ।

৩

নাস্তিকের এক দলের মধ্যে মিশলাম গিয়ে রঙ্গে ;
Hume ও Mill ও Herbert Spencer পড়তে লাগলাম সঙ্গে ;
ভেসে যাবো যাবো হচ্ছি Fowl ও Beefএর বন্ধ্যায়,
এমন সময় দিলেন ঈশ্বর গুটিকতক কন্ধ্যায় !
—ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা,
(কোরাস) অমন অবস্থায় পড়লে সবারই মত বদলায় ।

৪

ছেড়ে দিলাম Herbert Spencer, Bain ও Millএর
ছেড়ে দিলাম Beef ও Fowl—অন্ততঃ নিজের খর্চায় ;
বুঝি বসু ঘোষের কাছে হিন্দুধর্মের অর্থ,—
এমন সময় প’ড়ে গেলাম Theosophyর গর্তে !
—ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা,
(কোরাস্) অমন অবস্থায় পড়লে সবারই মত বদলায় ।

৫

সে ধর্মটার ঈশ্বর হচ্ছেন তুত কি পরব্রহ্ম,
এইটে কর্ব কর্ব রকম কচ্চি বোধগম্য ;
মিশিয়েও এনেছি প্রায় ‘এনি’ ও বেদান্ত,
এমন সময় হ’য়ে গেল ভবলীলা সাক্ষ !
—ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটা,
(কোরাস্) অমন অবস্থায় পড়লে সবারই মত বদলায় ।

নন্দলাল

১

নন্দলাল ত একদা একটা করিল ভীষণ পণ—
স্বদেশের তরে, যা ক’রেই হোক, রাখিবেই সে জীবন ।
সকলে বলিল ‘আ-হা-তা কর কি, কর কি, নন্দলাল ?’
নন্দ বলিল ‘বসিয়া বসিয়া রহিব কি চিরকাল ?
আমি না করিলে কে করিবে আর উদ্ধার এই দেশ ?’
তখন সকলে বলিল—বাহবা বাহবা বাহবা বেশ !

২

নন্দর ভাই কলেরায় মরে, দেখিবে তাহারে কেবা !
সকলে বলিল ‘যাও না নন্দ কর না ভায়ের সেবা’ !

নন্দ বলিল ‘ভায়ের জ্ঞাত জীবনটা যদি দিই—
না হয় দিলাম—কিন্তু অভাগা দেশের হইবে কি ?
বাঁচাটা আমার অতি দরকার, ভেবে দেখি চারি দিক্ ;’
তখন সকলে বলিল—হাঁ হাঁ হাঁ তা বটে, তা বটে, ঠিক !

৩

নন্দ একদা হঠাৎ একটা কাগজ করিল বাহির ;
গালি দিয়া সব গায়ে পড়ে বিছা করিল জাহির ;
পড়িল ধন্য দেশের জ্ঞাত নন্দ খাটিয়া খুন ;
লেখে যত তার দ্বিগুণ ঘুমায়, খায় তার দশ গুণ !—
খাইতে ধরিল লুচি ও ছোকা ও সন্দেশ থাল থাল ;
তখন সকলে বলিল—বাহবা বাহবা নন্দলাল !

৪

নন্দ একদা কাগজেতে এক সাহেবকে দেয় গালি ;
সাহেব আসিয়া গলাটি তাহার টিপিয়া ধরিল খালি ;
নন্দ বলিল ‘আ-হা-হা ! কর কি, কর কি, ছাড় না ছাই,
কি হবে দেশের, গলাটিপুনিতে আমি যদি মারা যাই ?
বল ক’বিঘ্ন নাকে খে, যা বল করিব তাহা’ ;
তখন সকলে বলিল—বাহবা বাহবা বাহবা বাহা !

৫

নন্দ বাড়ীর হ’ত না বাহির, কোথা কি ঘটে কি জানি ;
চড়িত না গাড়ী, কি জানি কখন উলটায় গাড়ীখানি ;
নোকা ফি সন ডুবিলে ভীষণ, রেল ‘কলিশন’ হয় ;
হাঁটিতে সর্প, কুকুর আর গাড়ী-চাপা-পড়া ভয় ;
তাই শুয়ে শুয়ে, কষ্টে বাঁচিয়ে রহিল নন্দলাল ।
সকলে বলিল—ভালা রে নন্দ, বেঁচে থাক্ চিরকাল !

হিন্দু

১

এবার হয়েছি হিন্দু, করুণাসিন্ধু গোবিন্দজীকে ভজি হে ।

এখন করি দিবারাতি ছপ্পুরে ডাকাতি

(শ্যাম) প্রেম-সুধারসে মজি হে ।

আর মুরগী খাই না, কেন না পাই না !

(তবে) হয় যদি বিনা খরচেই,—

আহা ! জান ত আমার স্বভাব উদার

(তাতে) গোপনে নাইক অরুচি ।

এখন ঘোষের নিকট, বোসের নিকট

(হিন্দু) ধর্মশাস্ত্র শিখি গো ।

আমি জীবনের সার করেছি আমার

(আহা) ফোঁটা, মালা আর টিকি গো ।

২

আহা ! কি মধুর টিকি, আর্ঘ্য ঋষি কি

(এই) বানিয়ে ছিলেনই কল গো ।

সে যে আপনার ঘাড়ে আপনিই বাড়ে

(অথচ)—চতুর্বর্গ ফল গো ।

আহা এমন কন্ড, এমন নন্ড,

(আছে)—গোপনে পিছনে ঝুলিয়ে ।

অথচ সে সব একদম করিছে হজম,

(এমনি) বিষম হজ্জমি গুলি এ !

৩

ল'য়ে ভিক্ষার ঝুলি, নির্ভয়ে তুলি

(ওগো) ধর্মের নামে চাঁদা গো ।

দেয় হরিনাম শুনে টাকা হাতে গুণে,

(আছে) এখনও বহুত গাথা গো !

তবে মিছে কেন গোল, বল হরিবোল,
 (আর) রবে না ক ভব-ভাবনা ।
 দেখ হরির কৃপায় দশ জনে খায়,
 (তবে) আমরাই কেন খাব না !

কবি

১

আমি একটা উচ্চ কবি, এমনই ধারা উচ্চ,—
 শেলি, ভিক্টর-হিউগো, মাইকেল আমার কাছে তুচ্ছ ।
 আমি নিশ্চয় কোনরূপে স্বর্গ থেকে ঢস্কে
 পড়েছি এ বঙ্গভূমে বিধাতার হাত ফস্কে !
 (কোরাস্) মর্ত্যভূমে অবতীর্ণ ‘কুইলের’ কলম হস্তে,
 কে তুমি হে মহাপ্রভু ?—নমস্তে নমস্তে !

২

আমি লিখছি যে সব কাব্য মানব জাতির জন্মে,
 নিজেই বুঝি না তার অর্থ, বুঝবে কি তা অন্মে !
 আমি যা লিখেছি এবং আজকাল যা সব লিখছি ;
 সে সব থেকে মাঝে মাঝে আমিই অনেক শিখছি ।
 মর্ত্যভূমে—ইত্যাদি ।

৩

আমার কাব্যের উপর আছে আমার অসীম ভক্তি ;
 আমি ত লিখছি না সে সব, লিখছেন বিশ্ব-শক্তি ;
 তাইতে আমি লিখে যাচ্ছি কাব্য বস্তা বস্তা,—
 পাবে গুরুদাসের নিকট ওজনদরে শস্তা ।
 মর্ত্যভূমে—ইত্যাদি ।

৪

আমি নিশ্চয় এইছি বিশ্বে বোঝাতে এক তত্ত্ব—
 (যদিও তায় নেইক বড় বেশী নূতনত্ব)
 যে, ব্রহ্মাণ্ড এক প্রকাণ্ড অখণ্ড পদার্থ,
 —আমি না বোঝালে তাহা ক'জন বুঝতে পার্ত ?
 মর্ত্যভূমে—ইত্যাদি ।

৫

এখন বেদব্যাসের বিশ্রাম, অত বড়ই গ্রীষ্ম,
 তোমাদিগের মঙ্গল হউক, ভো ভো ভক্ত শিষ্য !
 এখন কর গৃহে গমন নিয়ে আমার কাব্য,
 আমি আমার তপোবনে এখন একটু ভাব্ব ।
 মর্ত্যভূমে—ইত্যাদি ।

চণ্ডীচরণ

১

চণ্ডীচরণ ছিলেন একটি ধর্মশাস্ত্র-গ্রন্থকার ;
 এমনি তিনি হিন্দুধর্মের কর্ত্তন মর্ম্ম ব্যস্ত ;—
 দিনের মত জিনিষ হ'ত রাতের মত অন্ধকার,
 জলের মত বিষয় হ'ত ইটের মত শক্ত ।
 (কোরাস) সবাই বল্লে হাঃ হাঃ হাঃ লিখ্ছে বেশ ! হাঃ হাঃ হাঃ
 যা হোক তোরা নিজের নিজের ঘটিবাটি সাম্লে !

২

বাহির কর্ত্তন ব'সে ব'সে আরও সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতার ;
 চুলটি চিরে ছু ভাগেতে কর্ত্তন তিনি কর্ত্তন ।
 বুঝ না ক কেউ তা কিছু, এইটেই যে ছুঃখ তার—
 অন্ততঃ হোত না কারও মতের পরিবর্তন ।

সবাই বল্লে (ইত্যাদি)

৩

তবু সে ব্যাখ্যায় এ দেশে প'ড়ে গেল চিড়্‌চিকার ;
 লিখ্তেন তিনি অবারিত অতি চাঁছা গড়ে ;
 বোঝাতেন যে হার্বাট স্পেন্সার, ওয়েবেষ্টার কি বিড্ডিকার,—
 আছে সবই গীতার একটি অধ্যায়েরই মধ্যে ;
 সবাই বল্লে (ইত্যাদি)

৪

রইল না কারো সন্দেহ যে সংসারটা এ ঝক্‌ঝক্‌রি,
 যদিও কেউ ছাড়্‌ল না ক ব্যবসা কি নক্‌রি ;
 সাত্ত্বিক আহার শ্রেষ্ঠ বুঝে ধর্ম্‌ মাংস রক্‌মারি—
 'ফাউল বিফ্‌ ও মটন হাম্‌ ইন্‌ অ্যাডিশন টু' বক্‌রি ।
 সবাই বল্লে (ইত্যাদি)

৫

নিজের বিষয় পরকে দিয়ে হ'ল না কেউ ভেঙ্‌ধাবী,
 নিজের স্ত্রীকে সামনে কারো করে না কেউ বিশ্বাস ;
 দেখে শুনে চণ্ডীচরণ হয়ে শেষে দেক্‌দারী,
 ফেল্লেন ভারি জোরে একটা ভারি দীর্ঘনিঃশ্বাস ।
 সবাই বল্লে (ইত্যাদি)

স্ত্রীর উমেদার

১

যদি জান্তে চান্‌ আমি ঠিক কি রকম স্ত্রী চাই—
 ফর্সা কি কালো কি মাঝারি রং,
 লম্বা কি বেঁটে কি ক্লীণা, পীনা,
 দেখ্তে ঠিক পরী কি দেখ্তে ঠিক সং ;
 শোন—তাতে আমার আসে যায় না ক অধিক,
 চল্‌তে জানে যদি, বাঁচিয়ে ক'দিক,

তার ওপর ডাকে আমায় সোহাগে,
“পোড়ার-মুখো মিন্‌সে, ও হতভাগা !”

তা হ'লে হাঃ হাঃ—সে ত সোনায়ে সোহাগা

২

কপাল এক রস্তি বা কপাল গড়ের মাঠ,
ক্র পুষ্পধনুঃ কি ক্র যষ্টিবৎ,
নীলাজনেত্রা কি সে মার্জ্জারাক্ষী—
তা খুব যায় আসে না, আমার এ মত ।
যদি স্বামীরে কটু সে কয় না ক বেজায়,—
কথায় কথায় পিতৃগৃহে না সে যায়,
তার ওপর ডাকে আমায় সোহাগে—
“পোড়ার-মুখো মিন্‌সে, ও হতভাগা !”

তা হ'লে হাঃ হাঃ—সে ত সোনায়ে সোহাগা !

৩

বিশ্বাধরা হোক কি কাফ্রীবদোষ্ঠা,
সুদীর্ঘকেশী কি মাথায় টাক,
সুপংক্তিদন্তা কি গজেন্দ্রদংষ্ট্রা,
বংশীবৎ নাসা কি চাইনীজি নাক ;
কেবল—যদি সে করে কম তর্ক ও ক্রন্দন,
তার উপর হয় যদি সুচারু রন্ধন,—
তার ওপর ডাকে আমায় সোহাগে—
“পোড়ার-মুখো মিন্‌সে, ও হতভাগা !”

তা হ'লে হাঃ হাঃ—সে ত সোনায়ে সোহাগা !

৪

গজেন্দ্র-গামী কি ভেকপ্রলম্ফী,
গাহে সে মিঠে কি ডাকে সে কাক,
বিছায় বাণী কি বিছায় রজ্জ্বা ;
সর্বদা থাক কিম্বা নাই সে থাক ;—

যদি রাখে না খোঁজ স্বামী খায় ভাঙ্ কি চরস্,
ভাণ্ডার, পুত্রাদি রক্ষায় সরস,—
তার ওপর ডাকে আমায় সোহাগে—
“পোড়ার-মুখো মিলে, ও হতভাগা !”

তা হ'লে হাঃ হাঃ—সে ত সোনায়ে সোহাগা !

৫

বসন কম হেঁড়ে ও বাসন কম ভাঙ্গে,
গয়না সে কদাচিৎ দুই একখান চায়,
খরচপত্র একটু গুছিয়ে করে,
অল্পই ঘুমায় ও অল্পই খায় ;
যদি তার উপর হয় একটু চলনসই গড়ন,
আর যদি হয় একটু বোকাটে ধরণ,—
তার ওপর ডাকে আমায় সোহাগে—
“পোড়ার-মুখো মিলে, ও হতভাগা !”

তা হ'লে হাঃ হাঃ—সে ত সোনায়ে সোহাগা !

—

যেমনটি চাই তেমন হয় না

১

দেখ গাঁজাখুরী এই ব্রহ্মার সৃষ্টি, বিশ্বালা

বিশ্বময়—না ?

এই যখন চাই রোজ ঠিক তখন হয় বৃষ্টি, আর

যখন চাই বৃষ্টি—তা হয় না ।

আমি চাই অল্পমূল্যে হয় দামী পদার্থ,

চাই পাওনাদারগণ ভুলে স্বীয় স্বার্থ,

হেসে দিলেই হয় সব কৃতকৃতার্থ ;—

তা যেমনটি চাই তেমন হয় ন

২

আমি চাই স্ত্রী হয় রূপে গুণে অগ্রগণ্য,

অথচ সাত চড় মাঝেও কথা কয় না ;

চাই বেশীর ভাগ পুত্র ও অল্পর ভাগ কন্যা :

তা যেমনটি চাই তেমন হয় না ।

আমি চাই পুত্র-বিবাহে, আনে বয়স্থা-

কন্যাদায়গ্রস্ত টাকার বস্তা,

আর নিজের মেয়ের বিয়ে হ'য়ে যায় সস্তা ;—

তা যেমনটি চাই তেমন হয় না ।

৩

আমি চাই চির যৌবন, আমার কেমন বাস্তবিক !

তা যৌবনটি বাঁধা ত রয় না !

চাই খনে হই কুবের, আর রূপে হই কার্তিক ;

তা যেমনটি চাই তেমন হয় না ।

আমি চাই আমার বুদ্ধিটি হয় আরও সূক্ষ্ম,

চাই ভাষ্যার মেজাজ হয় একটু কম রুক্ষ,

আমি চাই কেবল সুখটি আর চাই না ক দুঃখ ;

তা যেমনটি চাই তেমন হয় না ।

৪

আমি চাই আমার গুণকীর্তন গায় বিশ্বগুরু ;—

যেন শিখানো টিয়া কি ময়না ;

চাই ভস্ম হয় শত্রুগণ যখন হই ত্রুষ্ক,

তা যেমনটি চাই তেমন হয় না ।

আমি চাই রেল সাহেবগণ হন আরো শিষ্ট,

আপিসে মুনিবগণ কথা কন মিষ্ট,

আমি চাই অনেক জিনিষ—কিন্তু হা অদৃষ্ট !—

তা যেমনটি চাই তেমন হয় না ।

কি করি

দিন যে যায় না, কি করি !

ঘরের তাওয়া যেন বন্ধ হ'য়ে হাঁপিয়ে মবি !

তাস খেলার প্রবল তোড়ে, ছিলমের পর ছিলম পোড়ে,

পঞ্জার উপর পঞ্জা ওঠে, ছকার উপর ছকা ধরি ;

তবু দিন যে যায় না কি করি !

দাবা খেলি হ'য়ে কাৎ, বাজির উপর বাজিমাৎ,

পাশা খেলে মাজায় বাত, চিং হ'য়ে নভেল পড়ি ;—

তবু দিন যে যায় না কি করি !

পরনিন্দা নিয়ে আছি, দলাদলি পেলে নাচি ;

কাটে যদি দিবা, তাহে কাটে না ক বিভাবরী ;—

আমার দিন যে যায় না কি করি !

গাঁজা গুলি চরস্ ভাঙ খেতে হয় সুতরাং,

কিন্মা ব্রাণ্ডী ছইক্ষি 'বিয়ার' কিন্মা তাড়ী ধাণেশ্বরী ;—

নইলে দিন যে যায় না কি করি !

কর্লেন অপদার্থ ব্রহ্মা দিনটাকে কি এত লম্বা—

আর জীবনটাকে এত ছোট যে, দুদিন যেতেই 'বল হরি' ;—

আমার দিন যে যায় না কি করি !

প্রাণান্ত

প্রাণ রাখিতে সদাই যে প্রাণান্ত ।

জন্মিতে কে চাইত যদি আগে সেটা জান্ত ।

ভোরে উঠেই ঘুমটি নষ্ট, তার পরেতে যে সব কষ্ট,

বর্ণিতে অক্ষম আমি সে সব বৃত্তান্ত ।

স্নানাদির পর নিত্য নিত্য ক্ষুধায় জ্বলে যায় পিত্ত ;

খেতে বস্লে চৰ্ৰ্ব্বণ কর্তে কর্তে পরিশ্রান্ত ;

যদিই বা খাই যথাসাধ্য, খেলেই যায় ফুরায়ে খাদ্য ;—

পান্ত আন্তে লবণ ফুরায়, লবণ আন্তে পান্ত ।

দিনে গা গড়াবামাত্র, বসে মাছি সর্ব গাত্র,—
 রাত্রে মশার ব্যবহারও অভদ্র নিতান্ত ;
 তত্পরি ভার্যার অর্ধরজনীতে গয়নার ফর্দ,—
 নাসিকা ডাকা পর্য্যন্ত নাহি হন ক্ষান্ত !
 কিনিলেই কোনও দ্রব্য, দাম চাহে যত অসভ্য ;
 রাস্তা জুড়ে ব'সে আছে পাওনাদার দুর্দান্ত ;
 বিয়ে কল্লেই পুত্র কন্যা আসে যেন প্রবল বন্যা ;
 পড়াতে আর বিয়ে দিতে হই সর্বস্বান্ত ।

—

প্রেমবিষয়ক

প্রেমতত্ত্ব

তারেই বলে প্রেম—

যখন থাকে না future এর চিন্তা, থাকে না ক shame ;—
 তারেই বলে প্রেম ।

যখন বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ ;

যখন past all surgery আর যখন past all hope,
 তারে ভিন্ন জীবন ঠেকে যখন ভারি tame ;—

তারেই বলে প্রেম ।

তুপুর রাস্তির কিম্বা দিন,

ঝড় কি বৃষ্টি, রদু র—when it doesn't care a pin ;

হোক সে কাফ্রী কিম্বা ম্যাম,

মুচি, মুদী, মুদ্‌ফরাস, when it doesn't care a 'damn' ;

Blind কি bald, কি deaf কি dumb, কি

hunch-back কিম্বা lame !—

তারেই বলে প্রেম ।

রাস্তায় সর্প কিম্বা ব্যাং,

পাহাড়, বন কি বাঘ কি ভালুক,

when it doesn't care a hang ;

কাজ্জিট অশ্রায় কিস্বা ঠিক্,
ঠাট্টা হোক্ কি নিন্দা হোক্, when it doesn't care a kick ;
মরি কিস্বা বাঁচি, when it is very much the same ;—
তারেই বলে প্রেম ।

প্রণয়ের ইতিহাস

প্রথম যখন বিয়ে হ'ল, ভাবলাম বাহা বাহা রে !
কি রকম যে হয়ে গেলাম, বলবো তাহা কাহারে !
—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

এম্নি হ'ল আমার স্ত্রী, যেন বা খাজার্থা নবাব ;
নেইক আমার কোনই অভাব ; পোলাও কোম্বা কোপ্তা কাবাব
রোচে না ক আহারে ;
—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

ভাবতাম গোলাপ ফুলের মতন ফুটে আছে প্রিয়ার মুখ,
দূরে থেকে দেখবো শুধু, শু' কবো শুধু গন্ধটুক্ ;
রাখবো জমা প্রেমের খাতায়, খরচ মোটে করবো না তায়,
রাখবো তারে মাথায় মাথায়, বুজবো না ক আঁখির পাতায় ;—
হারাই পাছে তাহারে ।

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

শঙ্কা হ'ত প্রিয়া পাছে কখন ক'রে অভিমান,
উর্বশীর শ্রায় পেখম তুলে হাওয়ার সঙ্গে মিশে যান ;
নকলনবিশ্ প্রেমের পেশায়, হ'য়ে রৈতুম বিভোর নেশায়,
প্রাণের সঙ্গে দিয়ে কে সায়, খান্সাজ সঙ্গে বেহাগ মেশায় ;—
মরি মরি আহা রে !

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

দেখলাম পরে চাঁদের করে নেহাইৎ প্রিয়া তৈরি নন,
বচন-সুধায় যায় না ক্ষুধা, বরং শেষে জ্বালাতন,

যদি একটু দাবা খেলায়, আস্তে দেরি রাত্রির বেলায়,
অমনি তর্ক গুরু চেলায়, পালাই তাঁহার বকুনির ঠেলায়—
পগারে কি পাহাড়ে।

—ভাবলাম বাহা বাহা রে।

দেখলাম পরে প্রিয়ার সঙ্গে হ'লে আরো পরিচয়,
উর্বশীর স্থায় মোটেই প্রিয়ার উড়ে যাবার গতিক নয় ;
বরং শেষে মাথার রতন নেপেট রইলেন আঠার মতন ;
বিফল চেষ্টা বিফল যতন, স্বর্গ হ'তে হ'ল পতন—

রচেছিলাম যাহারে।

—ভাবলাম বাহা বাহা রে।

—

নূতন চাই

পুরাণো হোক ভালো হাজার,
হায় গো, এমনি কলির বাজার,
মাঝে মাঝে নূতন নূতন নৈলে কারো চলে না ;
নিত্যই পোলাও কোন্সী আহার
বল ভাল লাগে কাহার ?
আমার ত তা ছুদিন পরে গলা দিয়ে গলে না।
ছ'চার বর্ষ হ'লে অতীত,
চাষায় জমি রাখে পতিত ;
নইলে সে উর্বরা হলেও বেশী দিন আর ফলে না ;
নিত্যই যদি কার্য্য না পাই
প্রাণটা করে হাঁফাই হাঁফাই ;
যদিও ঘুমিয়ে থাকলেও কেউই কিছুই বলে না।
ক্রমাগত টপ্পা খেয়াল,
ডাকে যেন কুকুর শেয়াল ;
প্রত্যহ অপ্সরা দেখলেও তাতে আর মন টলে না ;

এক স্ত্রী নিয়ে হ'লে কারবার,
ঝালিয়ে নিতে হয় ছ'চার বার—
বিরহ আছতি ভিন্ন প্রেমের আগুন জ্বলে না।

এস এস বঁধু এস

এস এস, বঁধু এস ! আধ ফরাসে ব'স,
কিনিয়া রেখেছি কলসি দড়ি (তোমার জন্তে হে)
তুমি হাতী নও, ঘোড়া নও,
যে সোয়ার হয়ে পিঠে চড়ি ;
তুমি চিড়ে নও বঁধু, তুমি চিড়ে নও,
যে খাই দধি গুড় মেখে (বঁধু হে।)
যদি তোমায় নারী না করিত বিধি, তোমা হেন গুণনিধি
চিড়িয়াখানায় দিতাম রেখে !

নয়নে নয়নে রাখি

নয়নে নয়নে রাখি (তাই তারে),
গা-ঢাকা হন অমনি বঁধু, একটু যদি মুদি আঁখি।
একটু যদি ফিরে তাকাই, একটু যদি ঘাড়টি বাঁকাই,
অমনি ওড়েন উধাও হ'য়ে আমার প্রাণ-পিঞ্জরের পাখী !
কি জানি কে মন্ত্র দিয়ে কখন বঁধুর ঘাড়ে চড়েন,
কি জানি অঞ্চলের নিধি অঞ্চল থেকে খ'সে পড়েন ;
তাই যদি তার হেলায় ফেলায় আসূতে দেরি রাত্রি বেলায়,
ব'কে ঝ'কে, কেঁদে কেটে, কুরুক্ষেত্র ক'রে থাকি।

সবই মিঠে

আমার প্রিয়্যার হাতের সবই মিঠে।
তা, রং হোক মিশ্‌মিশে বা ফিট্‌ফিটে।

মিষ্টি—প্রিয়ার হাতের গয়নাগুলি, মিষ্টি চুড়ির ঠুনঠুনিটে ;
 যদিও সে, গয়না দিতে অনেক সময় ঘুঘু চরে স্বামীর ভিঁটে' ।
 প্রিয়ার—হাতের কুণো থেকে মিষ্টি তাঁর কনিষ্ঠ অঙ্গুলিটে ;
 আর—সে করস্পর্শে অঙ্গে যেন দিয়ে যায় কেউ চিনির ছিটে !
 আহা !—প্রিয়ার হাতের কিলটিতেও মিষ্টি যেন গিঁটে গিঁটে ;
 আর—প্রিয়ার হাতের চাপড়গুলি, আহা যেন পুলিপিতে !
 আহা ! খেজুর রসের চেয়েও মিষ্টি প্রিয়ার হস্তের কাছটিটে ;
 মধুর সব চেয়ে তাঁর সম্মার্জনী—আহা যখন পড়ে পিঠে !

আমরা ও তোমরা

১

আমরা খাটিয়া বহিয়া আনিয়া দেই—
 আর তোমরা বসিয়া খাও ।
 আমরা ছপুরে আপিসে ঘামিয়া মরি—
 আর তোমরা নিজ্রা যাও ।
 বিপদে আপদে আমরাই প'ড়ে লড়ি,
 তোমরা গহনা পত্র ও টাকা কড়ি
 অমায়িকভাবে গুছায়ে পাক্কী চড়ি'—
 দ্রুত চম্পট দাও ।

২

সম্পদে ছুটে কোথা হ'তে এসে পড়,—
 আহা ! যেন কত কাল চেনা ;
 তোমরা দোকানী, সেকরা, পসারী ডাক—
 আর আমাদের হয় দেনা ।
 সুখেতে সোহাগে গায়েতে পড়িয়া চলি',
 —নব কার্তিক আর কি !—আদরে গলি',
 “প্রাণবল্লভ, প্রিয়তম, নাথ” বলি'—
 কৃতার্থ ক'রে দাও !

৩

তোমরা অবাধে যা খুসি বলিয়া যাও—
 ভয়ে আমরা স্তব্ধ রই ;
 আমরা কহিতে পাছে কি বেকাঁস বলি,
 সদা সেই ভয়ে সাবা হই ।
 কথায় কথায় ধরণী ভাসাও কাঁদি—
 আমরা যেন বা কতই না অপরাধী ;
 পড়িয়া যুগল চরণ ধরিয়া কাঁদি,
 তবু ফিরে নাহি চাও ।

৪

আমরা বেচারী ব্যবসা, চাকরি করি—
 আর তোমরা কর গো আয়েস ;
 আমরা সদাই মুনিব-বকুনি খাই—
 আর তোমরা খাও গো পায়েস ।
 তথাপি যদি বা তোমাদের মনোমত
 কার্য্য করিয়া না পুরাই মনোরথ,
 অবহেলে চ'লে যাও নেড়ে দিয়া নথ,
 অথবা মরিতে ধাও ।

৫

আমরা দাড়ির প্রত্যহ অতিবাড়ে
 রোজ জ্বালাতন হ'য়ে মরি ;—
 তোমরা, সে ভোগ ভুগিতে হয় না, থাক
 খাসা বেশবিচ্ছাস করি ।
 আমরা ছুটাকা জোড়ার কাপড় পরি,—
 তোমাদের চাই সোনা দশ বিশ ভরি,
 বোম্বাই বারাণসী বছর বছরই,
 তবু মন উঠে না ও ।

—

তোমরা ও আমরা

১

তোমরা হাসিয়া খেলিয়া বেড়াও স্নেহে,
 (ঘরে) আমরা বন্ধ রই ;
 তোমরা কিরূপে কাটাও দীর্ঘ বেলা
 (তাই) ভাবিয়া অবাক হই ;—
 আপিসে কাটাও তামাক, গল্প গুজবে,
 পরে হজগজ সাহেবকে ছুটো বুঝাবে,
 পরে আপনার কাগজপত্র গুছোবে
 (শেষে) ক'রে গোটা কত সই ।

২

ছুধের সরটি, ক্ষীরটি তোমরা খাও,
 (আর) মোরা খাই তার দহি ;
 যতক্ষণটি তোমরা না বাড়ী ফেরো,
 (ঘরে) মোরা উপবাসী রহি ।
 তোমরা খাইবে, আমরা বসিয়া রাঁধিব,
 না খাইলে দিয়া মাথার দিব্য সাধিব,
 তোমরা বকিবে, আমরা বেচারি কাঁদিব,
 (তাও) তোমাদের সহে কই ?

৩

তোমরা দুটাকা আনিয়া দিয়াই ব্যস্—
 (যাও) ব'সগে হাত পা ধুয়ে ;
 আমরা তা বেশ নেড়ে চেড়ে দেখি, কিছু
 (তার) থাকে না ত দিয়ে ধুয়ে ।
 তবু তোমাদের এমন মন্দ স্বভাবই,
 তাইতেই চাই দেখানো মিথ্যে নবাবী ;
 আমাদের নাই কোন বিষয়ের অভাবই
 (শুধু) অন্ন বস্ত্র বই ।

৪

তোমরা সহর ঘুরিয়া বেড়াও রাতে,
 (তবু) সেটা যেন কিছু নহে ;
 আমরা কাহারো সহিত কহিলে কথা,
 (তাও) তোমাদের নাহি সহ্যে ;
 তোমাদের চাই মেজ্জ, সেজ্জ, খাস্-কাম্‌রা,
 আমরা ধোঁয়ায় রহি না-জ্যাস্ত-না-মরা,
 থিয়েটারে, নাচে যাইতে তোমরা, আমরা
 (বুঝি) সে সময় কেহ নই ।

৫

প্রেমের সুখটি তোমরা লুফিতে চাও,
 (তার) যাতনা আমরা সহি ;
 পুত্র সাধটি তোমরা করিতে আগে,
 (তার) দুঃখ আমরা বহি ;
 কোলে কর তারে যখন বেড়ায় খেলিয়া,
 কাঁদিলেই দাও আমাদের কোলে ফেলিয়া,
 ভাঙ্গিলে ঘুমটি রাত্রে কাঁদিয়া ছেলিয়া—
 (তার) বকুনী আমরা সহি ।

— — —

চাষার প্রেম

১

ঐ যাচ্ছিল সে ঘোষেদের সেই ডোবার ধার দিয়ে,
 ঐ আবগাছগুলোর তলায় তলায় কাঁকে কলসী নিয়ে ।
 সে এমনি ক'রে চেয়ে গেল শুধু মোরই পানে,
 আর আঁখির ঠারে মেরে গেল—ঠিক এ—এইখানে ।
 তার রং বড়ই ফর্সা, তারে পাব হয় না ভরসা,
 তার জন্তে যে কচ্ছে রে মোর প্রাণ আনচান ।

২

ও, পরণে তার ডুরে শাড়ি মিহি শান্তিপুরে ;
 —এ শান্তিপুরে ডুরে রে ভাই, শান্তিপুরে ডুরে ।
 তার চক্ষু দুটি ডাগর ডাগর, যেন পটল-চেরা ;
 আর গড়নটি যে—কি বলবো ভাই—সকলকার সেরা ।
 তার রং যে বড্ডই ফর্সা [ইত্যাদি] ।

৩

ঐ, হাতে রে তার ঢাকাই শাঁখা পায়ে বাঁকা মল ;
 আর মুখখানি যে একেবারে কচ্ছে ঢল ঢল ।
 তার নাকটি যেন বাঁশিপানা কপালটি একরত্তি ;
 —এর একটা কথাও মিথ্যে নয় রে—
 আগাগোড়া সত্যি—
 তার রং যে বড্ডই ফর্সা [ইত্যাদি] ।

৪

তার এলো চুলের কিবে বাহার—আর বলবো কি রে ;
 —তার হেঁটুর নীচে পড়েছিল—মিথ্যে বলি নি রে ;
 মুই মিথ্যে কইবার নোক নই রে—করিনিও ভুল ;
 ও তার হেঁটুর নীচে চুল, ও রে তার হেঁটুর নীচে চুল ।
 তার রং যে বড্ডই ফর্সা [ইত্যাদি] ।

৫

তাব মুখের হাঁ যে ভারি ছোট, গোল-গোল যে তার ঢং ;
 আর কি বলবো মুই ওরে লেতাই কিবে যে তার রং !
 সে এমনি ক'রে চেয়ে গেল, ক'রে মন চুরি,
 আর ঠিক এই জায়গায় মেরে গেল নয়ানের ছুরি ।
 তার রং যে বড্ডই ফর্সা [ইত্যাদি] ।

—

বুড়ো-বুড়ী

বুড়োবুড়ী দুজনাতে মনের মিলে সুখে থাকত ।
 বুড়ী ছিল পরম বৈষ্ণব, বুড়ো ছিল ভারি শাক্ত ।
 হ'ত যখন ঝগড়া ঝাঁটি, হ'ত প্রায়ই লাঠালাঠি ;
 ব্যাপার দেখে ছুটোছুটি, পাড়ার লোকে পুলিশ ডাকত ।
 হঠাৎ একদিন 'দুস্তোর' ব'লে, কোথা বুড়ো গেল চ'লে,
 বুড়ী তখন বুড়োর জন্তে কল্লো চক্ষু লবণাক্ত ।
 শেষে বছর খানেক পরে বুড়ো ফিরে এল ঘরে,
 বুড়ী তখন রেঁধেবেড়ে তাকে ভারি খুসি রাখত ।
 ঝগড়া ঝাঁটি গেল থেমে, মনের মিলে গভীর প্রেমে,
 বুড়ী দিত দাঁতে মিশি, বুড়ো গায়ে সাবান মাখত ।

তুমি বুঝি মনে ভাব

তোমায় ভালবাসি ব'লে তুমি বুঝি মনে ভাব,
 যে, তোমার চন্দ্রমুখখানি না দেখিলে ম'রে যাব ?
 ঘুঘু চরবে আমার বাড়ী, উননে উঠবে না হাঁড়ি ;
 বৈজ্ঞেতে পাবে না নাড়ী, এমনি, অস্তিম দশায় খাবি খাব ।
 এখানে ইস্তফা তবে, যা হবার তা হ'য়ে গেল ;
 তুমি যদি আমায় ভাল না বাস ত ব'য়ে গেল ।
 ডাকলে তোমার পাই নে সাড়া, নেই কি কেউ আর
 তোমা ছাড়া ?
 এই গৌফ জোড়াতে দিলে চাড়া তোমার মত অনেক পাব ।

বিরহ-তত্ত্ব

বিরহ জিনিসটা কি

নাই রে নাই রে আর বৃষ্টিতে বাকি !

যখন দাঁড়ায় আসি রামকান্ত ভৃত্য
বাজার খরচ ফর্দ করি দীর্ঘ নিত্য,
রজক আসিয়া বলে কাপড় গুণিয়া লও—
তখন কাতর ভাবে তোমারে ডাকি ।
যখন ঠাকুর বলে আরও তেল চাই—
—যদিও, রন্ধনের তারতম্য তাতেও বড় হয় না ;
ছ সের করিয়া আলু রোজই ফুরায়,
তখন, বিরহবেদনা আর সয় না সয় না ;
বুঝি রে তখন তব কি গুণে বকুনি সহি,
ভুলিয়ে পৃষ্ঠের জ্বালা বিরহ-অনলে দহি,
ভাবি রে তখন তোমায় আসিতে চিঠি লিখি,
পরে না হয় হবে যা এ কপালে থাকে ।

বিরহ-যাপন

১

তোমারই বিরহে সহি রে দিবানিশি কত সহি—
এখন, ক্ষুধা পেলেই খাই শুধু (আর) ঘুম পেলেই ঘুমই ।
কি বলবো আর—পরিত্যাগ (এখন)—একেবারে চিড়ে দই—
—রোচে না ক মুখে কিছু পাঁটার ঝোল আর লুচি বৈ ।

২

এখন সকালবেলা উঠে তাই, হতাশভাবে সন্দেশ খাই,
কভু ছুখান সরপুরি—আর ছুখের কথা করে কই !
ছুখের বারিষির আমার কোন মতেই পাই নে ধৈ—
—আবার বিরহে বুঝি (আমার) ক্ষুধা জেগে ওঠে ঐ ।

৩

(এখন) বিকেলটাও যদি হয় সর্ব্বৎ খেয়ে কেটে যায়,
সন্ধ্যায় একটু ছইক্ষি ভিন্ন প্রাণটা আর বাঁচে কৈ ।

কে যেন সদাই এ প্রাণের পাকা ধানে দিচ্ছে মৈ—

(তাই) রাতে ছ' চার এয়ার ডেকে (এ দারুণ)

বিরহের বোঝা বই ।

৪

(এখন) ভাবি ও বিধুবয়ানে ঘুম আসে না নয়ানে,

কোন রাত্রির আর মধ্যাহ্ন ভিন্ন চব্বিশ ঘণ্টাই জেগে রই ;

বিরহেতে দিন দিন ওজনেতে বেশী হই ;—

এতদিনে বুঝলেম প্রিয়ে (আমি) তোমা বই আর কারো নই ।

চাষার বিরহ

১

তোরে না হেরে মোর, আন্দাজ হয় দিনে, গড়ে,

বার পঁচিশ চাঁদ-পারা ঐ মুখখানি তোর মনে পড়ে ।

যেখন মুই উঠি ভোরে—

পুবে চাই পচ্চিমে চাই কোথাও দেখি নে তোরে,

তেখন প্রাণ কেঁদে ওঠে ভেউ ভেউ ক'রে ।

বলতে কি—তেখন রে মোর জানটা আর থাকে না ধড়ে ।

২

যেখন গো বেলা ছকুর—

বেড়ুল হয় দেখছি যেন তোরে আর সেই পানা পুকুর ;

পরে দ্যাখি শুয়ে শুধু কেলে কুকুর ;

তেখন মোর ডুক্রে ডুক্রে পরাণটা যে কেমন করে ।

৩

বিকলে নেশার ঝোঁকে,—

মনে হয় আঁবগাছতলায় যেন পরাণ দেখছি তোকে,

পরে আর, দ্যাখ্‌তি পাই নে সাদা চোকে ;—

তেখন মোর গলার কাছটায় কি যেন রে এঁটো ধরে ।

রাস্তিরে ঘুমের ঘোরে,—

স্বপ্নে মুই ঢাখি তোরে, তার পরে ঘুম ভেঙ্গে, ওরে—

উঠে ফের পড়ি মেয়েয় ধড়াস ক'রে ;

কলাগাছ পড়ে যেমন চৈত্বির কি আশ্বিনের ঝড়ে ।

বটে তুই থাকিস দূরে,—

থাক না তুই পাবনা জেলায় আর মুই থাকি হাজিপুরে,

তবু জ্ঞান উজান চলে ফিরে ঘুরে,—

যেথাই র'স তোরই জন্তে মোরি মাথার টনক নড়ে ।

অনুতাপ

এখন তাহারে আমি পেলো যে কি করি ?

হাসি কিম্বা কাঁদি কিম্বা হাতে কিম্বা পায়ে ধরি ?

ঘরেতে দরোজা দিয়ে বুঝি তারে বলি “প্রিয়ে,

যা হবার তা হ'য়ে গেছে, এই নাকে খৎ প্রাণেশ্বরী,

এমন কর্ম্ম আর কর্বে না, এই নাকে খৎ প্রাণেশ্বরী !”

বাঁধি দিয়ে বাছ দুটি (যদু'র ঝাঁকড়ে পেয়ে উঠি,)

বলি “এই নেও সামনে তোমার, পাঁটা খেতে খেতে মরি,

চাও ত প্রায়শ্চিত্তচ্ছলে, এই পাঁটা খেতে খেতে মরি ।”

তোমারি তুলনা তুমি

তোমারি তুলনা তুমি চাঁদ, অকর্ম্মার ধাড়ি ।

যেমনি অন্ধের কালোবরণ,

তেমনি কালো মুখে কালো দাড়ি ।

যেমন দেহখানি স্থূল, বুদ্ধি তারি সমতুল ।
আবার, যেমন বুদ্ধি তেমনি বিত্তে—
যেমন গরু টানে গরুর গাড়ী ।

নূতন প্রেম

প্রেমটা ভারি মজার ব্যাপার প্রেমিক মজার জিনিস ।
ও সে জানোয়ারটা হাতায় পেলে, আমি ত একটা কিনি,
বোধ হয় তুইও একটা কিনিস্ ।
প্রথম মিলনেরি চুষনেতে জীয়ন্তে মরা ;
আর হাতে স্বর্গপ্রাপ্তি তারে বন্ধেতে ধরা ;—
—দেখে ধরারে সরা (মরি হায় রে হায়)
ওরে ভাবিস কি রে এমনি গো তার থাকবে চিরদিন ! ঈস্ !
কত “ভালোবাসো” ? “ভালবাসি” । “বাসো—
কতখানি” ?
কত ছাই ভস্ম, মাথামুণ্ড, কতই না জানি ;
মিঠে মিঠে মূছ বাণী (মরি হায় রে হায়) ।
এই রকম হ’লে তারে নতুন প্রেমিক ব’লে চিনিস !
প্রথম বিরহেতে অনিদ্রা, আর ওহো ! হা হতাশ !
আর—আহা উছ হুঁ হুঁ—যেন হ’ল যক্ষ্মাকাশ ;
ঘন ঘন দৌর্ঘন্ধ্যাস (মরি হায় রে হায়)
শেষে বিরহেতেই হাঁপ ছেড়ে প্রাণ বাঁচবে তা দেখে নিস !
কত “জীবনবল্লভ” “নাথ” “প্রভু” “প্রাণেশ্বর” ;
কত “প্রিয়তমে” “প্রাণেশ্বরী” তাহারি উত্তর ;—
লেখা লেখি নিরন্তর (মরি হায় রে হায়)
এই প্রিয় সম্বোধন সব শেষে “ওগো শোন”য়ে ফিনিশ ।

৩। প্রাকৃতিক

বসন্ত বর্ণনা

১

দেখ্‌ সখি দেখ্‌ চেয়ে দেখ্‌ বৃষ্টি শিশির হইল অন্ত ।
বৃষ্টি বা এবার টেকা হবে ভার সখি রে এল বসন্ত ।
বহিছে মলয় আকুলি বিকুলি,
রাস্তায় তাই উড়ে যত ধূলি ।
—এ সময় আহা বিরহিণীগুলি কেমনে রবে জীবন্ত ।

২

ঝর ঝর ঝর কুলু কুলু কুলু বহে ঘাম সব গাত্রে,
ভন্ডনে মাছি দিনের বেলায়, শন্থনে মশা রাত্রে ;
ডাকিছে কোকিল কুহু কুহু কুহু, গুঞ্জরে অলি মুহু মুহু মুহু,
বাঁচি নে বাঁচি নে উছ উছ উছ হি হি ছ ছ হা হা হন্ত ।

৩

পতি কাছে নাই, পতি বিনা আর কে আছে নারীর সম্বল,
কাঁচা আঁব ছুটো পেড়ে আনু সখি গুড় দিয়ে রাঁধু অম্বল ।
হেরি যে বিশ্ব শূন্যময়, নে' খেয়ে নিয়ে শুই বিরহশয়নে,
পড়িগে' অর্ধ মুদিত-নয়নে গোলেবকাগুলি গ্রন্থ ।

৪

নিয়ে আয় সখি বরফ নহিলে মরি এ মলয়বাতাসে,
নিয়ে আয় পাখা—এল না ক পতি—আজ যে মাসের ২৭এ ;—
নিয়ে আয় পান, তাস আনু ছাই—বিরহের এত আলা
—ম'রে যাই !
দাঁড়াইয়ে কেন হাসিস লো ভাই বাহির করিয়ে দস্ত !

—

বিষ্ম্যৎবারের বারবেলা

১

পার ত জন্মো না কেউ, বিষ্ম্যৎবারের বারবেলা ।

জন্মাও ত সামলাতে পার্বে না ক তার ঠেলা ।

দেখ, বিষ্ম্যৎবারের বারবেলায় আমার জন্ম হইল ;

তাই দিল মোরে, কালো ক'রে, রোদে ধ'রে

মাখিয়ে মাখিয়ে তৈল ।

২

দেখে মা, কালো ছেলে, দিল ঠেলে, দিল না ক মায়ের দুধ,

ক'রে দিল শরীর সরু, বুদ্ধি গরু, খাইয়ে খাইয়ে গায়ের দুধ ।

পরে, মিলে আমায় আটটা মামায়—বাবার সেই আট শালায়,

হ'তে না হ'তে বড়, দিয়ে চড় পাঠিয়ে দিল পাঠশালায় ।

৩

দেখে মোর গুরুমশয় (যেন কশাই) বিড়িয়ে খাটো শর্মা রে,

ক'রে দিল সেই ফাঁকে শরীরটাকে পিটিয়ে পিটিয়ে লম্বা রে ।

বাবা, আমি উচু দিকেই বাড়ছি দেখে, স্কুল থেকে ছাড়িয়ে নিল ;

দিল মোর চাকরি ক'রে তারাও মোরে ছুদিন পরে তাড়িয়ে দিল ।

দেখে মোরে চাকরিশূন্য, বাবা ক্ষুণ্ণ, বিয়ে দিতে নিয়ে ঘরে গেল ।

দেখে মোর শরীর লম্বা, বুদ্ধি রম্ভা, কানের দরও চ'ড়ে গেল ।

হায় ! গো বিধি ছুঁই সবায় তুষ্ট, রুষ্ট কেবল আমার বেলা,

সে কেবল ফেললাম ব'লে জন্মে ভুলে বিষ্ম্যৎবারের বারবেলা ।

—

বিলেত

১

বিলেত দেশটা মাটির, সেটা সোনার রূপোর নয় ;

তার আকাশেতে সূর্য্য উঠে, মেঘে বৃষ্টি হয় ;

তার পাহাড়গুলো পাথরের, আর গাছেতে ফুল ফোটে ;—
—তোমরা বোধ হয় বিশ্বাস এটা কর্ছ না ক মোটে ;
কিন্তু এ সব সত্যি, এ সব সত্যি, এ সব সত্যি কথা ভাই,
তোমরাও যদি দেখতে, তা'লে তোমরাও বলতে তাই।

২

সেখা পুঁটিমাছে বিয়োয় নাক টিয়াপাখীর ছা' ;
আর চতুপদ সব জন্তুগুলোর চারটে চারটে পা ;
তাদের লেজগুলো সম্মুখে নয়, আর মাথাও নয়কো পিছে ;
—তোমরা অবাক হচ্ছ, বোধ হয় ভাবছো এ সব মিছে ;
কিন্তু এ সব সত্যি, এ সব সত্যি, এ সব সত্যি কথা ভাই,
তোমরাও যদি দেখতে, তা'লে তোমরাও বলতে তাই।

৩

সেখা পুরুষগুলো সব পুরুষ, আর ঐ মেয়েগুলো সব মেয়ে ;
আর জোয়ান বুড়ো কচি, কেউ না বাঁচে হাওয়া খেয়ে ;
তাদের মাথাগুলো সব উপর দিকে, পাগুলো সব নীচে ;
—তোমরা মুচকি হাসচ বোধ হয় ভাবচ এ সব মিছে ;
কিন্তু সব সত্যি, সব সত্যি, সব সত্যি কথা ভাই,
তোমরাও যদি দেখতে তা'লে তোমরাও বলতে তাই।

৪

সেখা বসনভূষণ কমতি হ'লে স্বামীকে স্ত্রী বকে ;
আর নূতনেই প্রেম মিঠে থাকে, 'বাসি' হ'লেই টকে ;
আর আমোদ হ'লে হাসে তারা দস্ত ক'রে বাহির ;
—তোমরা ভাবছো কর্ছি আমি মিথ্যে কথা জাহির ;
কিন্তু এ সব সত্যি, সব সত্যি, সব সত্যি কথা ভাই,
তোমরাও যদি দেখতে, তা'লে তোমরাও বলতে তাই।

৫

তবে কি না, দেশটা বিলেত, এবং জাতটা বিলিতি ;
কাজেই,—একটু সাহেবী রকম তাদের রীতি নীতি।

আর ঐ করে শুধু সাদা হাতে চুরি ডাকাতি সে ;
আর স্বামী স্ত্রীতে ঝগড়া করে বিস্কক ইংলিশে ;—
এই তফাৎ, এই তফাৎ, এই তফাৎ মাত্র, ভাই,
আর আমাদের সঙ্গে তাদের বিশেষ তফাৎ নাই ।

বর্ষা

বৃষ্টি পড়িতেছে টুপ্ টাপ্ ;
বাতাসে পাতা ঝরে ঝুপ্ ঝাপ্ ;
প্রবল ঝড় বহে—আত্ম কাঁটাল সব—
পড়িছে চারি দিকে ধুপ্ ধাপ্ ।

বজ্র কড়কড় হাঁকে ;
গিন্নী শুয়ে বোমাকে
“কাপড় তোল বড়ি তোল” ঘন হাঁকে ;
অমনি ছাদের উপর ছুপ্ দাপ্ ।

আকাশ ঘেরিয়াছে মেঘে,
জ্বালো হাওয়া বহে বেগে,
ছেলেরা বেরতে না পেয়ে, রেগে
ঘরের ভিতরে করে ছুপ্ হাপ্ ।

ছুটিল “এ কি হ’ল” ভাবি,
উজ্জ্বলাঙ্গুল গাভী ;
এ সময় মুড়ি দিয়ে রেকাবী রেকাবী
ফুলুরি খেতে হয় কুপ্ কাপ্ ।

বৃষ্টি নামিল তোড়ে ;
রাস্তা কর্দমে পোরে ;
ছত্র মস্তকে রাস্তার মোড়ে
পিছলে পড়ে সবে টুপ্ টাপ্ ।

ভিজ়েছে নিঝুঁম শাখী,
 শালিক ফিঙে টিয়া পাখী,
 আমি কি করি ভেবে না পেয়ে, একাকী—
 ঘরেতে ব'সে আছি চুপ্ চাপ্ ।

কোকিল

আছে একটা ভারি কাল পাখী,
 ও তার আছে দুটো কাল পাখা ।
 কবির তারে কোকিল বলে,
 আর ফাস্তুন চৈতে তার কু-অভ্যাস ডাকা ।
 তার ডাক শুনে প্রাণ 'হা হতাশ' করে,
 বিরহিণীরা সব আছড়ে পড়ে ;
 'প্রাণকান্ত' বিনে সে পাখীর স্বরে,
 তাদের জীবনটা ঠেকে (কেমন) ফাঁকা ফাঁকা ।
 ও সে পাখী বড় সর্ব্বনেশে,
 গোল বাধায় ফাগুন চৈতে এসে ;
 ভাগ্গিস নয় সে পাখী বারোমেসে,
 নৈলে মুস্কিল হ'ত বেঁচে থাকা ।

শেয়াল

ছিল একটি শেয়াল—
 তার বাপ দিচ্ছিল দেয়াল ।
 আর সে নিজে ব'সে বেড়ে, টাকা কড়ির চিন্তা ছেড়ে—
 গাচ্ছিল (উচু দিকে মুখ ক'রে)—এই পুরবীর খেয়াল ।
 [তান] ক্যা হ্যা ক্যা হ্যা, ক্যা হ্যা হ্যা হ্যা, ক্যা হ্যা,
 ক্যা ক্যা ক্যা—

শালিক পাখী

আমি একটি শালিক পাখী—

- (আমার) কাজ কর্ম সবই চালাকি ;
বেড়িয়ে বেড়াই চালে চালে,
(আর) গান গাই মুদিয়ে আঁখি ।
পাপিয়া গায় “পিউ” গানে ;
কোকিল জানে “কুছ” তানে ;
চাতক শ্রেফ “ফটিক জল” জানে ;
(আমি) কত হরেক রকম ডাকি ।
ফ্রপদ খেয়াল জানা আছে,
ঢালা সবই একই ছাঁচে ;
আমার মধুর গানের কাছে
(ওরে) টপ্পা কৌতূহন লাগে নাকি ?
বাজায় বীণা যত মূর্থ ;
বেণুর স্বরটা নেহাইৎ রক্ষ ;
(বুঝলে না কেউ এইটেই ছুঃখ !)
(তায় রে) পৃথিবীময় কেবল ফাঁকি ।
হ’য়ে পাকে কৃতবিত্ত,
কল্লেন শেষে ব্রহ্মা বুদ্ধ
কোকিল বেণু টপ্পা সিদ্ধ,—
(তবে) হ’ল শালিক নিয়ে ছাঁকি’ ।
[তান] ঘুনি কট্‌কট্‌ কচ্‌কচ্‌ কিচিমিচি
কক্যে কক্যে ড্যাপ ড্যাপ প্রিং প্রিং—

বানর

১

কোথা গেল হায়, কোথা গেল হায়—সভ্যতার সে ভাতি রে ।

ব্যাপ্ত ভারতে অন্ধ নিবিড় বর্ষরতার রাতি রে ।

মানে না ক কেউ এখন—বুঝছ—সনাতন, সুন্দর ও পূজ্য
(বাকি বিশেষণ রহিল উছ) সভ্য বানর জাতি রে ।

২

করে না শাস্ত্রে নব্য হিন্দু বিশ্বাস আর ত এক বিন্দু
ছাড়ে না ক ছটো রস্তুও আর বানর জাতির খাতিরে ;
কোথা থেকে আর মিলবে রস্তু, খেয়ে ফেলে সব সাহেব শর্মা
যত বর্বর ও নিষ্কর্মা সব বানর বিলাতি রে ।

—

৫। দার্শনিক

জগৎ

ভূচর খেচর এবং জলচর,
দেব দৈত্য গন্ধর্ব্ব কিম্বর,
ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু অগ্নি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ;—
মাতঙ্গ কুরঙ্গ পল্লঙ্গ উরঙ্গ ভুজঙ্গ পতঙ্গ বিহঙ্গ তুরঙ্গ,
ভূত প্রেত ব্রহ্মদৈত্য যক্ষ রক্ষ পিশাচ নর ;—
যে আছ যেখানে, তুলে ছুটি কাণে, শোন এই গানে,
কিস্ত ত্বর মানে, কি হ'ল কে জানে—
ঘোরে জগৎ চরকার সমান, মত্ত খেলেই সত্ত প্রমাণ,
এইটে নিয়ে কেন সবাই ভেবে মরে ভয়ঙ্কর ।

—

পৃথিবী

বাহবা ছুনিয়া কি মজাদার রঙিন ।
দিনের পরে রাস্তির আসে, রেতের পরে দিন ।
গ্রীষ্মকালে বেজায় গরম, শীতকালেতে ঠাণ্ডা ;
একের পিঠে ছুইয়ে বারো, দুই আর একে তিন ।

শিয়াল ডাকে হোয়া হোয়া, আর গরু ডাকে হায়া,
হাতীর উপর হাওদা আবার ঘোড়ার উপর জিন।

সংসার

হায় রে সংসার সবই অসার, বিধির মহাচুক্ ।
অস্তির চাইতে নাস্তি বেশী, সৃষ্টির চাইতে শূণ্য ।
বস্তা বস্তা পাপের মধ্যে কতটুকু পুণ্য ॥
আলোর চাইতে অঁধার বেশী, স্থলের চাইতে সিঞ্চ ।
মহামৃত্যুর মধ্যে জন্ম কতটুকু বিন্দু ॥
সত্যের চাইতে মিথ্যা বেশী, ধর্মের চাইতে তন্ত্র ।
ভক্তির চাইতে কীর্তন বেশী, পূজার চাইতে মন্ত্র ॥
ফুলের চাইতে পত্র বেশী, মণির চাইতে কর্দম ।
স্বল্প ক্ষান্তির পরেই ভার্য্যার তর্জ্জন গর্জ্জন হর্দম ॥

২

ব্রহ্মার চাইতে বিষ্ণু বড়,—ব্রহ্মার থলি ফর্সা ।
বিষ্ণুর কাছে কিন্তু আক্ষেপ রাখি কিঞ্চিৎ ভরসা ॥
ভার্য্যার চাইতে ভর্তা বড়, ভর্তা বাড়ীর কর্তা ।
কিন্তু রন্ধনাদি কার্য্যে ভার্য্যা ভর্তার ভর্তা ॥
শক্তির চাইতে ভক্তি বড়, শক্তের নিজের শক্তি ।
ভক্তের জ্ঞান শক্তি যোগান মহন্তর ব্যক্তি ॥
পত্নীর চাইতে শ্যালী বড়, যে স্ত্রীর নাইক ভগ্নী ।
সে স্ত্রী পরিত্যাজ্য ও তার কপালেতে অগ্নি ॥

৩

বাহুর চাইতে পৃষ্ঠ ভালো, ক্রোধের চাইতে ক্রন্দন ।
দাস্তুর চাইতে অনেক ভালো গলে রজ্জু বন্ধন ॥
মুক্তশত্রু বরণ ভাল, নয় তা ভণ্ড মিত্র ।
আসল প্রেমের চেয়ে ভাল কাব্যে প্রেমের চিত্র ॥

শুণ্ড প্রেমের পরিণামে আছেই আছে শাস্তি ।
 বিবাহ যে করে মূর্থ সে যৎপরোনাস্তি ॥
 পত্নীর চাইতে কুমীর ভাল—বলে সর্বশাস্ত্রী ।
 কুমীর ধর্মে ছাড়ে তবু ধর্মে ছাড়ে না স্ত্রী ॥

পূর্ণিমা মিলন

এটা নয় ফলার ভোজের নিমন্ত্রণ ।

শুধু, আছে কিছু জলযোগ আর চায়ের মাত্র আয়োজন ।
 সাহিত্যিক সব ছোট বড়, এইখানেতে হ'য়ে জড়,
 সবাই, আনন্দে ও ভ্রাতৃত্বাবে কর্তে হবে কালহরণ ।
 হোক না, ধনী গরীব বড় ছোট সবার হেথা একাসন ।
 হেথায়, হবে না ক ঐতিহাসিক গবেষণার কোন ক্লেশ ;
 হেথায়, হবে না ক বক্তৃতা কি যুক্তিশূন্য উপদেশ ;
 আমরা, আসি নি ক জারিজুরি কর্তে কোন বাহাহুরি,
 আমরা, আসি নি ক কর্তে বিফল রাষ্ট্রনৈতিক আন্দোলন ;
 হেথায়, নাইক করতালির মধ্যে কারো আত্মনিবেদন ।
 যাঁদের, আছে কিছু ভায়ের প্রতি, মাতৃভাষার প্রতি টান ;
 তাঁদের কর্তে হবে পরম্পরে প্রীতিদান প্রতিদান ।
 হেথায়, অনত্যাচ্চ কলরবে মেলামেশা কর্তে হবে,
 —শুভুন, এটা হচ্ছে সাহিত্যিকী পৌর্ণমাসী সম্মিলন,
 —দোহাই, ধর্কেন না কেউ হ'ল একটু অশুদ্ধ যা ব্যাকরণ ।

৬। আহার ও পানীয়-বিষয়ক

চা

বিভব সম্পদ ধন নাহি চাই, যশ মান চাহি না ;
 শুধু বিধি, যেন প্রাতে উঠে পাই ভাল এক পেয়লা চা ।
 তার সঙ্গে যদি “টোষ্ট” ডিম্ব থাকে, আপত্তিকর নয় তা ;

শুধু বিধি যেন নাহি যায় ফাঁকে
ওগো, প্রাতে এক পেয়ালা চা।
শ্যাম্পেন ক্লারেট পোর্ট স্কোরি আর, খাও যার খুসী যা ;
শুধু কেড়েকুড়ে নিও না আমার
আহা, প্রাতে এক পেয়ালা চা।
অসার সংসার, কে বা বল কার—দারা স্নত বাপ মা ;
এ অসার জগতে যাহা কিছু সার—
সে, ঐ প্রাতে এক পেয়ালা চা।

—

পান

(স্তর মিশ্র—খেমটা)

আ রে খা লে মেরি মিঠি খিলি—
মেরি সাথ বৈঠকে হি যা নিরিবিলি ;
রহা এস্তা দিন জীয়া—তুম বেকুফ নেহাইৎ !
ইস্ খিলি নেহী খায়া, ক্যা সরমকা বাৎ !
ছনিয়া পর আ' কর্ তভ্ কিয়া কোন কাম ?
আরে ছ্যাঃ ছ্যাঃ ছ্যাঃ ! আরে রাম ! রাম ! রাম !
ইস্মে থোড়িসি গুয়া আওর চুনা খুসুবো ;
কেয়া কৎ, বহৎ কিসিমকা মশেলা হো।
বে ফয়দা জ্ঞান, যো ইসি খিলি নেই খায় ;
আরে তু ! তু ! তু ! আরে হায় ! হায় ! হায় !

—

সন্দেশ

উহু, সন্দেশ বুঁদে গজা মতিচূর রসকরা সরপুরিয়া ;
উহু, গড়েছ কি নিধি, দয়াময় বিধি ! কত না বুদ্ধি করিয়া।
যদি দাও তাহা খালি—আঃ !
মদীয় বদনে ঢালিয়া ;—

উছ, কোথায় লাগে বা কুর্শ্মা কাবাব, কোথায় পোলাউ কালিয়া ;—
 উছ, খাই তাহা হ'লে চক্ষু মুদিয়া, চিৎ হইয়া, না নড়িয়া ।
 আহা, ক্ষীর হ'ত যদি ভারত-জলধি, ছানা হ'ত যদি হিমালয়,
 আহা, পারিতাম পিছু করে নিতে কিছু সুবিধা হয়ত মহাশয় ;
 অথবা দেখিয়া গুনিয়া
 বেড়াতাম গুনগুনিয়া,
 আহা, ময়রা-দোকানে মাছি হ'য়ে যদি—কি মজ্জারি হ'ত ছনিয়া ;
 আহা, বেজায় বেদম বেমালুম তাহা খাইতাম হ'য়ে 'মরিয়া' ।
 ওহো, না রাখিত বাঁধি সন্দেশ আদি, সংসারে এই সমুদয়,
 ওহো, হ'য়ে মুনি ঋষি, ছুটে কোন্ দিশি, যেতাম হয়ত মহাশয় !
 পেলাম না শুধু—হরি হে !
 —খাইতে হৃদয় ভরিয়ে ;—
 ওহো, না খেতেই যায় ভরিয়ে উদর, সন্দেশ থাকে পড়িয়ে ;
 ওহো, মনের বাসনা মনে র'য়ে যায়, চখে বহে' যায় দরিয়া !

“সালসা খাও”

দেশটা দেখ যাচ্ছে ভ'রে ম্লেচ্ছ আর নাস্তিকে,
 হচ্ছে সব তুল্য পাপী, দিচ্ছে কারে শাস্তি কে ;
 মানছে না কেউ শাস্ত্রগত মিথ্যাও কি সত্যও ;—
 ধর্ম যদি রাখতে চাও, প্রত্যুষেতে প্রত্যহ
 সালসা খাও ।

হুঁভিক্ষে খাড়াভাব দেখলে দুর্ব্বৎসরে,
 নাইক যবে মাংস আর ধাত্ত আর মৎস্ত রে ;
 পাচ্ছ না ক কোথা কিছু খাড়া নামগন্ধেও,
 বাঁচতে চাও ?—বাঁচবে সবে,—নাই ক কোন সন্দেহ ;—

সালসা খাও

কণ্ঠাদায়ে বিব্রত যে কচ্ছে মেয়ে-পক্ষকে,—
সম্বন্ধ হচ্ছে যেন খাও আর ভক্ষকে ;—
কণ্ঠা বড় দেখলে যবে নিন্দা করে নিন্দুকে,
শূণ্য সম দেখবে যবে সংসারেও সিঙ্কুকে,—
সালসা খাও ।

ছাত্রগুলো রঙ্গালয়ে কচ্ছে ‘কোকেন’ চর্কবনাশ,
চর্চা অভিনেত্রী নিয়ে কচ্ছে—যে সে সর্বনাশ !
বিদ্যালয়ে দিচ্ছে কঁাকি !—কিছু ভেবে পাচ্ছ না,
পুত্র নিয়ে কর্কে যে কি ?—সালসা কেন খাচ্ছ না ?—
সালসা খাও ।

সালসা খাও, বস্বে হয়ে উচ্চ মণিমঞ্চবান্ ;
বিদ্যা হবে পঞ্চানন ও মূর্ত্তি হবে পঞ্চবাণ ;
শত্রু দলে কমবে, শ্যালীসংখ্যা দলে বাড়বে খুব ;
ভাৰ্য্যা সনে স্বন্দরগে গাত্রজোরে পারবে খুব ;
সালসা খাও ।

[কোরস]

সালসা খাও, ভগ্নী ভাই, বন্ধু, গুরু শিষ্যে,
সালসা খাও, রাত্রিদিবা, বর্ষায় কি গ্রীষ্মে,—
সালসা খাও ।

ভাঙ

আমরা—ভাঙ খেয়ে হয়ে আছি চুর ।
যাচ্ছি চ’লে—সশরীরে—যাচ্ছি চ’লে মধুপুর ।
গুনছি ব’সে নিশিদিন, কানের কাছে বাজছে বৌণ ;
খাচ্ছে যত অর্ধাটীন—ঐ গাঁজা গুলি ‘চরস’ ;
সস্তা হোক না, তার চেয়ে ভাঙ—লক্ষগুণে সরস ;
নেশার রাজা সিদ্ধি, যেমন মণির মধ্যে কোহিনুর ।
ভাঙ খেয়ে হয়ে আছি চুর ।

লিখে গেছেন পুরাণকর্তা 'স্বয়ং ভোলা খেতেন ভাঙ' ;
 খেতেন তা, হয় ভোলা, কিম্বা পুরাণ-কর্তাই, স্মৃতরাং ।
 জানে শুদ্ধ সিদ্ধিখোর, জেগে জেগে ঘুমের ঘোর ;
 বেশী খেলেই নেশায় ভোর ; আর অল্প খেলেই তাহা—
 —আর কি—ব'সে হাস্ত কর—হাঃহা হাঃহা হাঃহা ;
 হোক না কেন ফকির, ভাবে 'আমি রাজা বাহা'র' ।

ভাঙ খেয়ে হয়ে আছি চুর।

সুরা

এ জীবনে ভাই একটুকু যদি বিমল আমোদ চাও রে—
 তা'লে, মাঝে মাঝে—মাঝে, মন রে আমার, ঢুক ঢুক ঢুক খাও রে ।
 এই, ভব মরুভূমে সুরা জলাশয়, ঝড়ে সুরা পাকাবাড়ী ;
 আর, মজারূপ বারাগসীতে যাইতে—সুরাই রেলের গাড়ী রে ;
 এই, জীবনটা ঘোর মেঘলা এবং গৃহিণীটি ঘোর কালো ;
 এই, ভবরূপ ঘোর অন্ধকারে এ সুরাই একটু আলো রে ।
 আহা, হৃদিরূপ এই বাস্তু খুলিতে সুরাই একটি চাবি ;
 আর, বোতল খুলিলে খুলিবে হৃদয়—তা অবশ্যস্তুাবী রে !—
 কোন, থাকিবে না ভেদ পাত্রাপাত্র, হিতাহিতবোধ—সেটা ;
 আর, শিকল ছিঁড়িয়া বেরিয়া পড়িবে কাম ক্রোধ দুই বেটা রে ।
 তখন, থাকিবে না কোন চক্ষুলজ্জা, রবে না কারো ওয়াস্তা,
 আর, হবে পরিষ্কার সুপ্রশস্ত চুলোয় যাবার রাস্তা রে ;
 এই, শোক পরিতাপ মাঝে যদি চাও সে মহানন্দ কিঞ্চিৎ,
 তবে, মাঝে মাঝে মন, ক'রো রসনারে সুরাসুধারসে সিঞ্চিত,
 বাবা ।

নানাবিধ

প্রেম পরিণাম

যে পড়ে প্রেমেরি কঁাদে,
(একদিন সে জন কঁাদেই কঁাদে)
প্রথমে ছুদিন ভারি হাসি, পরে গস্তীরভাবে কাশি,
শেষে গলে টান লাগে ফাঁসি (রকম) ভারি গোলযোগ বাধে ।
প্রথমে মাথায় তুলে নাচি, পরে ঘোঁষি না ক কাছাকাছি,
শেষে ছেড়ে দে মা কঁাদে বাঁচি (রকম) সোনামণি কালাচাঁদে ।

মদ্যপ

আমি বুঝি সং ?

তোমরা যে সব হাস্ছো দেখে আমার বেজায় নতুন ঢং ।
ভাব্ছো আমার টল্ছে পা ?—মিথ্যে কথা—মোটাই না,—
(শুধু) ফেলছি চরণ নতুন ধরণ, বাহির কচ্ছি রং বেরং ।
আবোল ভাবোল বক্ছি আমি কি ?
ইচ্ছে ক'রে গুচ্ছভাষা গুচ্ছিয়ে বলছি নি,—
ব'সে রৈলাম হ'য়ে গোঁ, (ক'চে মাথা ভোর-র্-ভোঁ)
তোমরা যত হাস্ছো তত হচ্ছি আমি রেগে টং ।

আমি যদি পিঠে তোর ঐ

আমি যদি পিঠে তোর ঐ, লাখি একটা মারিই রাগে ;
—তোর ত আশ্পর্ক বড়, পিঠে যে তোর ব্যথা লাগে ?
আমার পায়ে লাগলো সেটা,—কিছুই বুঝি নয়কো বেটা ?
নিজের জ্বালাই নিয়ে মরিস, নিজের কথাই ভাবিস আগে !

লাথি যদি না খাবি ত জন্মেছিলি কিসের জন্মে ?
 আমি যদি না মারি ত, মেরে সেটা যাবে অন্মে !
 আমার লাথি খেয়ে কাঁদা,—ছাকামি নয় ? শূয়োর গাধা !
 —দেখছি যে তোর পিঠের চামড়া ভ'রে গেছে জুতোর দাগে !
 আমার সেটা অনুগ্রহ—যদি লাথি মেরেই থাকি ;—
 লাথি যদি না মার্ত্তাম ত'—না মার্ত্তেও পার্ত্তাম না কি ?
 লাথি খেয়ে ওরে চাষা ! বরং রে তোর উচিত হাসা,—
 যে তোর কথাও মাঝে মাঝে, তবু আমার মনে জাগে ।
 বরং উচিত—আগে আমার পায়ে হাত তোর বুলিয়ে দেওয়া ;
 পরে ধীরে ধীরে নিজের পিঠের দাগটা মুছে নেওয়া !
 —পরে বলা ভক্তিভরে,—“প্রভু ! অনুগ্রহ করে,
 পৃষ্ঠে ত মেরেছো—লাথি মারো দেখি পুরোভাগে !
 —দেখি সেটা কেমন লাগে ।”

পরিশিষ্ট

(একাধিক ব্যক্তিদ্বারা গেয়)

বেশ করেছে।

রাজা । কালৌচরণ কর্ত্ত বড় বীরত্বেরই বড়াই,
 পারিষদবর্গ । বুঝি গাঁজায় দিয়ে দম—
 রাজা । দেখলে সে দিন আমার সঙ্গে কর্ত্তে এল লড়াই ;
 পারিষদবর্গ । বেটার আত্মপক্ষা নয় কম ।
 রাজা । আমি বল্লাম তবে রে বেটা আয় না দেখি তবে রে বেটা ;
 —পরে যখন ধ'রে আমায় ক'রে দিল জুতোপেটা ;
 দেখলাম, বেটা আমার হাতে মরে বুঝি এবার—
 যোগাড় ক'রেও তুলেছিলাম ছই এক ঘা দেবার ।
 বেটা ত সে ধোঁজ রাখে না,
 রাগলে আমার জ্ঞান থাকে না,
 কিন্তু রাগটা সামলে গেলাম অনেক কষ্টে সে বার ।

- পারিষদবর্গ । বেশ করেছে, বেশ করেছে, নহিলে অস্তুতঃ
একটা খুন খারাপি হ'ত, একটা খুন খারাপি হ'ত ।
- রাজা । কেমার বেটা সাধু ব'লে সহরে ঢাক পেটায়,
পারিষদবর্গ । হেঁ হেঁ বেটা আদত চোর ।
- রাজা । নিইছিলাম তার হাজার টাকা চাইতে এল সেটায় ;
পারিষদবর্গ । বেটা বোধ হয় গুলিখোর ।
- রাজা । আমি বল্লাম তবে রে বেটা, আয় না দেখি তবে রে বেটা ;
কে কে কে তোর টাকা জানে, তো তো তো তোর সাক্ষী কেটা ?
কর না গিয়ে মকদ্দমা—I don't care a feather.
মুখখানি ত চুগটি ক'রে ফিরে গেল কেমার ।
টাকা নিয়ে কর্কে সে কি ? টাকাগুলো সব শেষে কি
গাঁজা গুলি খেয়ে, বেটা উড়িয়ে দেবে দেদার ?
- পারিষদবর্গ । বেশ করেছে, বেশ করেছে, সে টাকা নিশ্চিত,
বেটা সব উড়িয়ে দিত, বেটা সব উড়িয়ে দিত ।
- রাজা । নিত্যানন্দ, বিদ্বান্ ব'লে কর্তে চায় সে প্রমাণ ;
পারিষদবর্গ । সে কি আবার একটা লোক !
- রাজা । কর্তে এল তর্ক সে দিন আমার সঙ্গে সমান,
পারিষদবর্গ । বেটা নিরেট আহাম্মক ।
- রাজা । আমি বল্লাম তবে রে বেটা, আয় না দেখি তবে রে বেটা,
আমি একটা philosopher, গাধা শুয়র জানিস সেটা,
ব'লে ছু ঘা পিঠে লাঠি বসিয়ে দিলাম চটাং,
লাঠি খেয়ে প'ড়ে গেল বেটা ত চিৎপটাং ।
আমার সঙ্গে সে পারে কি,
তর্কের বেটা ধার ধারে কি,
তখন তর্কে হার মেনে সে পালিয়ে গেল সটাং ।
- পারিষদবর্গ । বেশ করেছে, বেশ করেছে, তর্কেতে বস্তুত
সেরা প্রমাণ লাঠির গুঁতো, সেরা প্রমাণ লাঠির গুঁতো ।

হ'তে পার্তাম

রাজা। দেখ, হ'তে পার্তাম নিশ্চয় আমি মস্ত একটা বীর—
 কিন্তু গোলাগুলির গোলে কেমন মাথা রয় না স্থির ;
 আর ঐ বারুদটার গন্ধ কেমন করি না পছন্দ ;
 আর সঙ্গীন খাড়া দেখলেই মনে লাগে একটা ধন্দ ;
 খোলা তরোয়াল দেখলেই ঠেকে যেন শিরোহীন এ স্কন্ধ ;
 তাই বাক্যে বীরই হ'য়ে রৈলাম আমি চ'টে ম'টেই ত—
 তা নইলে খুব এক বড়—

পারিষদবর্গ। হাঁ তা বটেই ত তা বটেই ত ।

রাজা। দেখ, হ'তে পার্তাম আমি একটা প্রত্নতত্ত্ববিৎ—
 কিন্তু “গবেষণা” শুনলেই হয় আতঙ্ক উপস্থিত ;
 আর দেশটাও বেজায় গরম, আর বিছানাও বেশ নরম,
 আর তাও বলি প্রেয়সীর সে হাসিটুকু চরম ।
 আর তাঁকে চর্চা কল্লোও একটু কাজও দেখে বরং ।
 তাই স্ত্রীতত্ত্ববিৎ হ'য়ে রৈলাম আমি চ'টে ম'টেই ত,—
 তা নইলে বেশ এক বড়—

পারিষদবর্গ। হাঁ তা বটেই ত তা বটেই ত ।

রাজা। দেখ, হ'তে পার্তাম নিশ্চয় একজন উচ্চদরের কবি—
 কিন্তু লিখতে বসলেই অঙ্করগুলো গর্মিল হয় যে সবই ;
 আর ভাষাটাও, তা ছাড়া, মোটেই বেঁকে না, রয় খাড়া ;
 আর ভাবের মাথায় লাঠি মাল্লেও দেয় না ক সে সাড়া ;
 ছাই হাজারই পা ছলোই, গোঁফে হাজারই দেই চাড়া ;
 তাই নীরব কবি হ'য়ে রৈলাম আমি চ'টে ম'টেই ত,—
 তা নইলে খুব এক উচু—

পারিষদবর্গ। হাঁ তা বটেই ত তা বটেই ত ।

রাজা। দেখ, হ'তে পার্তাম রাজনৈতিক বক্তাও অন্ততঃ—
 কিন্তু দাঁড়াইলেই হয় স্মরণশক্তি অবাধ্য স্ত্রীর মত ;
 আর মুখস্থ সব বুলি এমন বেজায় যায় সব বুলিয়ে ;
 আর স্মরণ পেয়ে রুখে দাঁড়ায় বিজোহী ভাবগুলি হে ;

তা হাজ্জার কাশি, আদর করি দাড়িতে হাত বুলিয়ে,
 তাই রইলাম বৈঠকখানাবক্তা আমি চ'টে ম'টেই ত ;—
 তা নইলে খুব এক ভারি—
 পারিষদবর্গ । হাঁ তা বটেই ত তা বটেই ত ।
 রাজা । দেখ, ক্ষমতাটা ছিল না ক সামান্য বিশেষ ;
 কেবল প্রথম একটা ধাক্কা পেলেই চ'লে যেতাম বেশ ;
 হতাম পেলে সুযোগও বুঝি একটা যেও সেও
 ওই কেষ্ট বিষ্টুর মধ্যে একটা হতাম নিঃসন্দেহ ;
 কিন্তু প্রথম সে ধাক্কাটি আমায় দিলে না ক কেহ ;
 তাই যা ছিলাম তাই র'য়ে গেলাম আমি চ'টে ম'টেই ত ;—
 তা নইলে—বুঝলে কি না,—
 পারিষদবর্গ । হাঁ তা বটেই ত তা বটেই ত ।

জানে না

সকলে । { ছাঃ আর ভালো লাগে না ক প্রত্যহই একঘেয়ে,
 মেউ মেউ করা যত সব বাঙ্গালির মেয়ে ।
 উমেশ । না জানে নাচতে, না জানে গাইতে,—
 রমেশ । না জানে সোখীনরকম চক্ষু তুলে চাইতে—
 পরেশ । সভ্যরকম হাসতে—
 সুরেশ । সভ্যরকম কাশতে—
 সকলে । জানে না ;—
 উমেশ । বিভাবস্তায় একটি একটি হস্তিমূর্খ যেন ;
 রমেশ । না পড়েছে Shakspeare না পড়েছে Ganot ;
 পরেশ । Hockey Tennis খেলতে,—
 সুরেশ । দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলতে,—
 সকলে । জানে না—
 উমেশ । Adam Smithএর Political Economy জানে না,
 রমেশ । Malthusএর Theory of Population মানে না ;

পরেশ । শাড়ী ঘুরিয়ে পরতে—

সুরেশ । Bicycleএ চড়তে—

সকলে । জানে না—

উমেশ । Huxley, Tyndall, Spencer, Millএর ধারণা
ধারে না ক—

রমেশ । Dynamicsএর একটা আঁকও কষতে পারে না ক—

পরেশ । উল বোনা শিখতে—

পরেশ । নাটক নভেল লিখতে—

সকলে । জানে না ।

ভাবনায়

উমেশ । হাঁ হাঁ মশয় আমরা সবাই পড়েছি এক ভাবনায়—

রমেশ । ভেবে দেখলাম আমাদের আর বেঁচে কোনই লাভ নাই ।

পরেশ । মনে ভারি দুঃখ, জ্বরীরা গণ্ডমূর্থ—

সুরেশ । ইচ্ছা হয় যে দৌড় মারি কটকে কি পাবনায় ।

ধর ধর

ইন্দুমতী । সখি ধর ধর ।

সরোজিনী । কেন কেন সখি এ ভাব নিরখি, কেন কেন তুমি
এমন কর ?

ইন্দুমতী । বসন্ত আসিল শীত অন্ত করি’—

সরোজিনী । সে যে ছিল ভালো, এ যে ঘেমে মরি—

ইন্দুমতী । ডাকিছে কোকিল—

সরোজিনী । উড়িতেছে চিল

ডাকে কা কা কাক মধুরস্বর ।

ইন্দুমতী । গুঞ্জরিছে অলি কুসুমের পাশে—

সরোজিনী । আমাদের তাতে ভারি যায় আসে ।

ইন্দুমতী । বহিছে মলয় ধীরে—
 সরোজিনী । মিছে নয়, উড়ে ধূলা তাই প্রবলতর !
 ইন্দুমতী । যৌবন-জ্বালায় জ্বলি অহর্নিশ,—
 সরোজিনী । যৌবন কি বল পার হ'য়ে ত্রিশ !
 ইন্দুমতী । কি করি কি করি—
 সরোজিনী । আহা মরি মরি !
 ইন্দুমতী । উছ উছ সখি—
 সরোজিনী । না যাও সর ;
 ইন্দুমতী । বল বল সখি কি করিব আমি ?
 সরোজিনী । না ভালো লাগে না তোমার কাকামি ।
 ইন্দুমতী । কোথা শ্যাম আমি যে ম'লাম ;—
 সরোজিনী । মর তা একটু সরিয়া মর ।

বরাবরই ব'লে গেছি

বরাবরই ব'লে গেছি ;

যে আহাৰ এবং নিদ্রাই সার, অগ্ন্য সবি (তন্ত্ৰি) অগ্ন্য সবই
 মিছি মিছি ।

ঠ্যাং ভাঙ্লে বা হ'লে জখম

দেখবে সবাই একই রকম ;

ছেড়ে দিলেই বকম বকম, গলা টিপে (দেখবে সব) গলা টিপে
 খল্লি চি' চি' ।

আছে শুধুই উড়ে বেয়ারা, আর ঐ শুধু আছে টেঁকি—

যারা শত পদাঘাতে বলে “আবার মার দেখি” ;

যা হোক যায় বা আসে কি কার

এটা কর্তে হবেই স্বীকার

যাঁদের যতই কচিবিকার, তাঁরাই তত (আবার সব)

তাঁরাই তত কবেন ছি ছি !

পৃথিবীতে জ্বর ও যক্ষ্মা, শূল ও সর্দি, কাশি, হাঁচি, এরি মধ্যে কায়ক্ৰেশে কোনরূপে টিকে আছি ;

গ্রীষ্মকালে ব'সে ধোয়াই ;

শীতকালেতে রদ্যুর পোহাই ;

আর যা বলো রাজি,—দোহাই, হাসির গানটা (কেবল ঐ)

হাসির গানটা ছেড়ে দিছি।

হাসির গান ত গাইতে বলো—তোমরা ত বেশ হেসে নিলে ;

ক'য়াক্ ক'রে কেউ ধরলে আমায়—দেখবে আমার ছেনেপিলে ?

তোমরা হেসে বাড়ী গেলে,

আমি চাঁচিয়ে চললাম জেলে,

তোমরা দশ জনে কাঁঠাল খেলে, আমার গলায় (বেচারী) আমার

গলায় বাধে বীচি।

I THOROUGHLY AGREE

রেবেকা। আমি চিরকাল unmarried থাক্তাম যতপিও, সেটা,

ତଥାପି । It would have been far preferable,

't would have been much better.

রেবেকা । তোমায় marry করা was an act of great

mistake, for me.

চম্পক । In this view of the case, my love !

I thoroughly agree.

রেবেকা । I thoroughly agree—

চম্পাট। I thoroughly agree—

উভয়ে। In this view of the case, my love—

I thoroughly agree.

রেবেকা। It was a great mistake to marry ধ'রে

একটা pauper.

চাপটী । The more so, O my love ! when you

yourself had not a copper.

রেবেকা । Tremendous sad mistake, my darling !—
very sad, I see.

চম্পটী । In this view of the case, my love !—
I thoroughly agree.

রেবেকা । I thoroughly agree—

চম্পটী । I thoroughly agree—

উভয়ে । In this view of the case, my love !—
I thoroughly agree.

রেবেকা । এই love এর প্রথম stageটাই ভালো,
—whispers, hugs, and kisses.

চম্পটী । The charm is not so great as soon as you
become a Mrs.

রেবেকা । The case becomes more complicated on
the contrary ;—

চম্পটী । In this view of the case, my love !—
I thoroughly agree.

রেবেকা । I thoroughly agree—

চম্পটী । I thoroughly agree—

উভয়ে । In this view of the case, my love !—
I thoroughly agree.

রেবেকা । You may give me a thousand kisses,
and be mine for ever ;

চম্পটী । চাই something more substantial
কিন্তু মুখের মধ্যে দেবার ।

রেবেকা । You are as wise as Solomon, though not
so rich as he—

চম্পটী । In this view of the case, my love !—
I thoroughly agree.

রেবেকা । I thoroughly agree—

চম্পটী । I thoroughly agree—

উভয়ে । In this view of the case, my love !—
I thoroughly agree.

রেবেকা। এই marry ক'রে না হোক কোন অশু কার্য্য সিদ্ধি,
 চম্পটী। But annually একটি ক'রে হচ্ছে বংশ বৃদ্ধি ;
 উভয়ে। Whatever difference of opinion there may be—
 In this view of the case, my love !—
 I thoroughly agree.

রেবেকা। I thoroughly agree—
 চম্পটী। I thoroughly agree—
 উভয়ে। In this view of the case, my love !—
 I thoroughly agree.

চাকরি করা হয়রাণি

সকলে। মোরা সবাই ঠিক করেছি যে চাকরি করা হয়রাণি !
 নাপিতানী। মুই নাপ্তিনী।
 ধোপানী। মুই ধোপানী।
 মেছুনী। মুই মেছুনী।
 ময়রাণী। মুই ময়রাণী।
 নাপিতানী। মোদের নকরি ক'রে গুজরাণে আর মন উঠে না সই।
 ধোপানী। মোরা চাই, শয়ন ক'রে নয়ন মুদে, বিভোর হয়ে রই।
 মেছুনী। নাই কি উপায় চাকরি করা বৈ—
 ময়রাণী। বলি খেটে খেতে হইছিল কি তৈরি এ চাঁদ মুখখানি।
 নাপিতানী। হেলিয়ে নয়ন বাঁকা, অবহেলে করি ভুবন জয়।
 ধোপানী। আমরা রাজা আমীর উমীর—কারে করি না ক ভয়।
 মেছুনী। মোদের কি লা চাকরি করা সয় ?
 ময়রাণী। এখন, কর্তে হবে সহজ একটা নূতন উপায় আমদানি।
 নাপিতানী। ঐ লো মধুর স্বরে বাজছে বাঁশি, আর কি থাকা যায়।
 ধোপানী। আহা, বিধির ভুলে ছাপর যুগে জন্ম হই নি হায়।
 মেছুনী। ওলো, তোরা সব আসবি যদি আয়।
 ময়রাণী। আমরা সব হাসির ঘটায় রূপের ছটায় মাতিয়ে দেবো
 রাজধানী।

মন্ত্র

[১৯ সেপ্টেম্বর ১৯০২ তারিখে প্রকাশিত প্রথম সংস্করণ হইতে]

উৎসর্গপত্র

কবিবর

শ্রীমুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী

মহাশয় করকমলেষু

আমার লায় সামান্য ব্যক্তির হস্তে আপনার সৰ্বজনপ্রিয় মহামূল্য খ্যাত “গান” বহিখানি অর্পণ করিয়া আপনি আমাকে সম্মানিত করিয়াছেন। বিনিময়ে, আমি আমার এই অকিঞ্চিৎকর কবিতাসমষ্টি আপনাকে উৎসর্গ করিয়া ধন্য হইলাম। আমার এবস্থিধ সাহসের প্রধান কারণ এই যে, মদীয় রচনার প্রতি আপনার অনুরাগের বহু নিদর্শন পাইয়াছি।

অনুরক্ত

শ্রীদ্বিজেন্দ্রলাল রায়

ভূমিকা

এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত কবিতাগুলির প্রথমার্দ্ধ পূর্বে ভারতী, সাহিত্য, প্রদীপ ইত্যাদি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। শেষার্দ্ধ নূতন।

সমালোচকদিগের প্রতি আমার একটি নিবেদন আছে। তাঁহারা যদি পুস্তকখানি সমালোচনা করেন, তাহা হইলে, প্রথমতঃ তাঁহারা যেন তৎপূর্বে গ্রন্থখানি পড়েন; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহারা যে বিষয় জ্ঞানেন, সেই বিষয়েই যেন তাঁহাদিগের “কশাঘাত” সংরুদ্ধ রাখেন। এ কথা বলা নিতান্ত দরকার না হইলে এখানে বলিতাম না। সমালোচনা জিনিষটা অধুনা, সম্প্রদায়বিশেষে নিতান্ত দায়িত্বহীন, সখের বা বাবসায়ের জিনিষ হইয়া দাঁড়াইয়াছে! আমাদের দেশে একজন লেখক ইংরাজসমাজে না মিশিয়া ইংরাজী নারী-চরিত্রের বিশ্লেষণ করিয়াছিলেন। আমার একটি বন্ধু “সমুদ্র” বিষয়ক একটি কবিতার এক বিস্তৃত উপদেশপূর্ণ বিস্তৃত সমালোচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু ছুংখের বিষয়, তিনি কখন সমুদ্র দেখেন নাই। কোন এক পত্রিকার সম্পাদক মৎপ্রণীত “পাষাণী” নাটকের সমালোচনায় কহিয়াছিলেন যে, আমি নাটকে রামায়ণের আখ্যান অনুসরণ করি নাই—যেহেতু, অহল্যাকে স্বেচ্ছায় ব্যভিচারিণীরূপে চিত্রিত করিয়াছি, কিন্তু পৌরাণিকী অহল্যা ইন্দ্রকে গোতম বলিয়া ভ্রম করিয়া ভ্রষ্টা হইয়াছিলেন! তাঁহার বাল্মীকির রামায়ণখানি উল্টাইয়া দেখিবার অবকাশ হয় নাই। তাহা যদি হইত, তাহা হইলে তিনি দেখিতেন যে, বাল্মীকির অহল্যা শুদ্ধ ইন্দ্রকে ইন্দ্র বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিলেন, তাহা নহে; দেবরাজ করূপ, জানিবার জ্ঞান কোতুহলপরবশ হইয়া (“দেবরাজকুতূহলাৎ”) কামরতা হইয়াছিলেন। কোন কোন বুদ্ধিমান সমালোচক আবার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, অহল্যা যদি যথার্থই পাপিনী হইয়াছিলেন, তবে তিনি প্রাতঃস্মরণীয়া হইলেন কেন? এটা ভাবিয়া দেখিবার তাঁহাদিগের অবসর হইল না যে, সাবিত্রী, শূভদ্রা, সীতা, দময়ন্তী ও শকুন্তলা ইত্যাদি আদর্শ সতী প্রাতঃস্মরণীয়া না হইয়া “অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী, তারা মন্দোদরী” (যাঁহাদের প্রত্যেকের সতীত্বমার্গ হইতে স্বলন হইয়াছিল,) প্রাতঃস্মরণীয়া হইলেন কেন? এরূপ মিথ্যাবাদিতা বা মূর্থতা, সমালোচক—যিনি বিচার করিতে বসিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে অমার্জনীয়—লেখকের পক্ষে তত নহে।—আমি মৎপ্রণীত “পাষাণীর” সমালোচনার এখানে প্রত্যুত্তর দিতে বসি নাই। তাহার প্রত্যুত্তর বসুমতী ও

সম্প্রবিনীতে বাহির হইয়া গিয়াছে। এবং যখন প্রবীণ পণ্ডিত সংস্কৃতজ্ঞ সমালোচকবর্গ উক্ত পুস্তক সম্বন্ধে একবাক্যে আমার পক্ষে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, এবং এমন কি, অতিরিক্ত প্রশংসা বর্ষণ করিয়াছেন, তখন আমার ক্ষুব্ধ হইবারও কারণ নাই। আমি শুদ্ধ আধুনিক দায়িত্বশূন্য সমালোচনার উদাহরণস্বরূপ উক্ত বিষয়ের উল্লেখ করিলাম। রচনা উত্তম হইয়াছে, কি অধম হইয়াছে, সে সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিবার স্বত্ব সমালোচকের আছে; (যদিও বিশেষ বিবেচনার সহিত সে স্বত্ব তাঁহাদের ব্যবহার করা বাঞ্ছনীয়;) কিন্তু মিথ্যাকে সত্য বলিয়া প্রচার করিবার নৈতিক স্বত্ব কাহারও নাই।

আমার অবসর না থাকায় গ্রন্থে স্থানে স্থানে লিপিপ্রমাদ-দোষ ঘটিয়াছে। পাঠকবর্গ মার্জনা করিবেন।

আগন্তুক

কি গো ! তুমি কে আবার ! বলি কোথা হ'তে ?
কি চাও ?—কি মনে ক'রে এ বিশ্বজগতে ?
এই দ্বন্দ্ব, এই অন্ধ অর্থলোলুপতা,
—এই স্বার্থ ; এই শাঠ্য, এই মিথ্যা কথা,
এই ঈর্ষা-দ্বेष-ভরা নীচ মর্ত্তভূমি
মাঝখানে—বলি—ওগো—কে আবার তুমি ?

কি দেখিছ চারি দিকে চেয়ে আগন্তুক ?
—এ শৌণ্ডিকালয় । এর দুঃখ এর সুখ
মাতালের ।—দেখিছ না মণ্ডপাত্র হাতে
কেহ হাঃ হাঃ অট্ট হাসে ; কেহ কার সাথে
করে বাণিতণ্ডা কিস্বা বাহুযুদ্ধ ; কেহ
এক ধারে বিস্তারিয়া তার স্ফীত দেহ
প্রবল নাসিকাধ্বনি করি' নিদ্রা যায় ;
কেহ বকে ; কেহ কাঁদে ; কেহ নাচে, গায় ;
কেহ মণ্ড খায় ; তাহা কেহ বা উদগারে ;
কেহ বা নিদ্রালু দূরে বসি' এক ধারে
মণ্ড-পাত্র হাতে ; কেহ কেশে ধরি' কার
লাঞ্ছনা করিছে বিধিমত ।—এ আগার
প্রকাণ্ড শৌণ্ডিকালয় ।—অতিথি ! হেথায়
কেন তব আগমন ?—শিশু ! নিঃসহায় !

—কি এ সুরা ? তীব্র ধনলিপ্সা । জন্ম যার
এ অধম নর করে নিত্য হাহাকার,
দৌড়াদৌড়ি, ছড়াছড়ি, শাঠ্য, সাধাসাধি,
খুঁজিতে বিলাস, নীচ সঙ্কম, উপাধি—
ব্যগ্র, উগ্র, করে ফৌজদারি, আদালত,
ভণ্ডামী ।—ইহারই জন্ম সংসার বৃহৎ

অরণ্য ; মনুষ্য তায় হিংস্র জন্তু মত
উত্তম শিকারে শুদ্ধ ফিরিছে নিয়ত ।

কোথা হ'তে ফুরিয়াছে মধু—অমনি এ
ব্যগ্র পিপীলিকাদল সারি সারি গিয়ে
চায় স্বাদ, মিটাইতে কাল্পনিক ক্ষুধা,
অমর হইবে যেন পিয়ে সেই সুধা !
কোথায় ফরেছে ব্রণ—মক্ষিকার মত
ছুটিয়াছে ঝাঁকে ঝাঁকে সেই ব্রণাক্ত
লক্ষ্য করি' । (হায় নর ! হা অন্ধ মানব !
এই চেষ্টা, এ বিপুল উত্তম—এ সব
ভস্মে ঘৃত ঢালা ।)—সেই সংসার-বিগ্রহে
যোগ দিতে এসেছ কি ?

না না তাহা নহে ;
তুমি শুদ্ধ, তুমি শাস্ত । বল কি স্বর্গীয়
সন্দেশ এনেছ শুনি ।—এস মম প্রিয়,
নেত্রোঞ্জন, হৃদয়রঞ্জন—এস নেমে
স্বর্গ হ'তে, স্কুমার, সুপবিত্র প্রেমে
বিরঞ্জিত, স্বর্গদূত ! তুমি শুধু কহ—
“এসেছি, আমারে ভালবাস, কোলে লহ,
হৃদ্ধ দাও”—তুমি বল,—“তোমরা কে তাহা
জানি না, চিনি না ; তবু আমি চাহি যাহা
তাহা দিবে জানি—আছে সেটুকু মমতা ।
আর, নাহি থাকে যদি—শোন এক কথা—
আমি এমনই মস্ত্র জানি—সারি সারি
কালসর্প সম সবে খেলাইতে পারি ;
দংশিতে ডুলিয়া যাবে দংশিতেই আসি'
সেই মস্ত্রে ।—সেই এক মস্ত্র মোর হাসি ।

“আরও এক মস্ত জানি । সে কিন্তু ব্রহ্মাজ্ঞ ।
 যদিও উল্লেখ তার কোন হিন্দু শাস্ত্র
 খুঁজে পাবে না ক ! সেই দিব্যমন্ত্রবলে,
 দিগ্বিজয়ী আমি ; তাহা মাতৃবক্ষঃস্থলে
 বাজে সর্বাপেক্ষা ; আর অশ্রুে নিরুপায়,
 হাজারই বিরক্ত হোক, ভাবে খুব দায় ;
 হয় গৃহ বিপর্য্যস্ত মুহূর্ত্তে অমনি—
 সে অস্ত্র এ ক্ষীণ কঠে ক্রন্দনের ধ্বনি ।
 যা চাই তা দিতে হবে, কোন তর্ক যুক্তি
 নিষ্ফল, যা চাই দাও, তবে পাবে মুক্তি ।”

—কি দেখিছ ? পরিচয় করিতে কি চাও
 আমাদের সঙ্গে ? যাঁর স্তন্য দুগ্ধ খাও
 ইনি তোর মাতা ; উনি মামী, ইনি পিসী ;
 ইনি কাকী ; উনি জ্যেষ্ঠী ; যাঁর দাঁতে মিশি
 উনি মামী ; উনি দিদি ; ইনি মাতামহী ।
 উনি পিতামহী ; ইনি—না না আমি নহি,
 এই ব্যক্তি বৃদ্ধ মাতামহী ; আর আমি—
 আমরা—এঁহেম্—সব ওয়াদেরই স্বামী ।

আজি শুয়ে মাংসপিণ্ড সম ; উর্দ্ধে চাও,
 চাও চারি দিকে ; নাড়ো হস্ত পদ ; দাও
 করতালি ; কর হাস্য ; জ্বলিলে জ্বঠরে
 অগ্নি, কাঁদ মাতৃবক্ষঃস্তন্যদুগ্ধ তরে ;
 সব দুঃখ—দৈহিক যন্ত্রণা কিংবা ক্ষুধা ;
 সব সুখ—পান করা মাতৃস্তন্যসুধা ;
 ক্রীড়া—হস্তপদ সঞ্চালন একা একা ;
 কার্য্য—শুধু নিজা কিংবা চক্ষু চেয়ে দেখা ।

দ্বিতীয় অঙ্কেতে তুমি দাও হামাগুড়ি ;
 বেড়াও রে চতুষ্পদ ঘরময় জুড়ি’ ।

যা দেখ, তা নিতে চাও ; যা নাও, তা নিয়ে
দাও মুখমধ্যে পূরে' । ভাবো পৃথিবী এ
খাওয়ার ভাণ্ডার ।

তৃতীয় অঙ্কেতে গিয়া

একবারে চতুষ্পদ-অবস্থা ছাড়িয়া
দ্বিপদে উত্তীর্ণ তুমি । পড় শত বার,
আবার অধ্যবসায়ে উঠি চারি ধার
কর পরিক্রম । কহি' বিবিধ বচন,—
'মা-মা, দা-দা,' স্বপ্ননের আনন্দবর্ধন
কর । কার্য্য—করা উদরের গর্ভ পূর্ণ ;
দ্রব্যপ্রাপ্তিমাत्रে করা ছিন্ন কিস্বা চূর্ণ,
মূল্য নাহি দিয়া ।—অনন্ত আকাজক্ষাময় ;—
পৃথিবীর দ্রব্যে শুদ্ধ আবদ্ধ সে নয় ;
সূর্য্য চন্দ্র তারা,—তাও তোমার মোরুষি !
না পাইলে সে ব্রহ্মাস্ত্র । কিসে থাকো খুসি
ভাবিয়া অস্থির সবে ; সাধ্য কি অসাধ্য
সর্ব্ব ইচ্ছা তোর মোরা পুরাতেই বাধ্য !

চতুর্থ অঙ্কেতে জগতের এ নিষ্ঠুর
কর্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশের আয়োজন । দূর
নিভূতে, সাজায় যত্নে পিতামাতা বসি',
দিয়া আগ্নেয়াস্ত্র, তীর-বর্ষ, চর্ম্ম অসি ;—
যাহার যা সাধ্য, কিস্বা কুচি ।—নব দীক্ষা
বালকের ; মন্ত্রপাঠ, ব্যায়াম ও শিক্ষা ;
উত্তম ও কর্ম্ম ; নীতি, ধর্ম্ম, জাগরণ—
কর সেই সময়ের যোগ্য আয়োজন ।

পঞ্চম অঙ্কেতে সেই নিষ্ঠুর সংগ্রাম
জীবিকার জন্ত ; সেই নিত্য অবিজ্ঞাম

দ্বন্দ্ব ।—সেই অন্ধ দ্বন্দ্বের মাতা নহে মাতা ;
 পিতা ?—অতীতের বস্তু । ভগ্নী কিম্বা ভ্রাতা—
 সে আবার কারে বলে ? সে ত প্রকৃতির
 খেলাল । পুত্র ও কন্যা ! নিত্যই অস্থির
 তাদের বিবর্দ্ধমান সংখ্যায় ; স্বীকার্য্য
 তবে এত দূর যে, তাহারা অনিবার্য্য ।
 প্রেম ? কারে বলে ? সে ত দৈহিক পিপাসা ;
 বন্ধুত্ব ত হৃদয়ের হাসি ও তামাসা,
 গল্প ও গুজব । ভক্তি স্নেহ ? পড়ি বটে
 উপস্থাসে ; ভালো লাগে আমার নিকটে
 কবিতা কি গল্পে ।—তবে সত্য কি পদার্থ ?
 সত্য রৌপ্য, সত্য নিজ সুখ, সত্য স্বার্থ ।
 —অর্থ চাই অর্থ চাই—তাহার লাগিয়া
 অনন্ত পিপাসা—মুখ ব্যাদান করিয়া—
 উদ্ধকণ্ঠে তৃষ্ণাতুর চাতক যেমন
 চায় জলবিন্দু ; চায় রৌপ্য নরগণ ।
 এ চীৎকার থামে শেষে সেই একাকারে,
 সেই নিত্য প্রধুমিত ঘন অন্ধকারে ।

এস দিব্য, এস কান্ত, এস মিষ্টহাসি,
 এস গৌরকান্তি, এস সুন্দর সন্ন্যাসী,
 এস ধরাধামে বৎস । হেথা বিশ্বময়
 সর্বৈব কদর্য্য নহে । নহে সমুদয়
 ঝটিকা, অশ্রান্ত-গজ্জী বজ্র, অন্ধকার,
 কণ্টক, অরণ্য, শুষ্ক মরুভূমি সার ।
 —আছে উর্দ্ধে নীলাকাশ—শান্ত দিব্য স্থির,
 অনন্তঅভয়ভরান্নিক্সুগভীর
 স্নেহে, বক্ষে ধরি' ধরণীরে ; নিত্য তাহে
 লক্ষ লক্ষ নক্ষত্র করুণনেত্রে চাহে
 অনন্ত অলুকম্পায় ধরণীর পানে ।
 এখানেও সূর্য্য ওঠে । বিতরে এখানে

চন্দ্র দিব্য রশ্মি । দূরে কল্লোলিয়া যায়
 উচ্ছ্বসিত স্বচ্ছ নীল জলধি । হেথায়
 হাসে শ্যামা ধরিত্রী । আলেখ্যবৎ তাহে
 তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ রাজে ; অশ্রান্ত প্রবাহে
 ধায় নদনদী ; ফোটে পুষ্প ; গায় পিক ।
 হেথা বহে বসন্তপবন দশ দিক
 বিকম্পিত করি' মৃদু সুস্নিগ্ধ পরশে ;—
 আসে একবার তাহা বরষে বরষে ।

নহে সবই কালসর্প, কীট ও কণ্টক ;
 নহে সবই প্লীহা, যক্ষ্মা, জ্বর, বিস্ফোটিক
 হেথা ।—আছে বিশ্বে নব শৈশবের মত্ত
 উচ্ছ্বল ক্রৌড়া, যৌবনের চিরস্বপ্ন—
 প্রেমের রাজত্ব, বার্কিক্যেও ক্ষীণ আশা ;—
 আছে চিরপবিত্র মাতার ভালবাসা,
 চিরপ্রবাহিত নিকরীর ধারাসম,
 অব্যাহত, উৎসারিত, নিত্য মনোরম,
 চিরস্নিগ্ধ ; যেই স্নেহ কভু নাহি যাচে
 প্রতিদান ।—হেথা দুঃখ আছে, সুখ আছে ;
 মিথ্যা আছে, সত্য আছে ; উদ্বেগ ও ভয়
 আছে ; শান্তি ও ভরসা আছে । বিশ্বময়
 সব স্থানে তুঁষ মধ্যে ধাওয়া আছে ;—তবে
 শুদ্ধ সেইটুকু, বৎস, বেছে নিতে হবে ।

এস, এই বিমিশ্রিত সুখ দুঃখ মাঝে,
 প্রিয়তম । আর আমি (ব্যস্ত বড় কাজে
 বেশী অবসর নেই) তোরে বন্ধে ধরি'
 কায়মনোবাক্যে এই আশীর্বাদ করি—
 সুখে থাকো সুখে রাখো ;—আর বেছে নিও
 সংসারে গরল হ'তে যেটুকু—অমিয় !

হিমালয় দর্শনে

(দার্জিলিং)

কে তুমি সহস্র যোজন জুড়িয়া, ব্রহ্মদেশ হ'তে তাতার,
অক্ষয় হীরকমুকুটের মত ভারতলক্ষ্মীর মাথার,
জলিছ প্রদীপ্ত, পাইয়া উষার কনকচরণপরশ
তুষার-মণ্ডিত চূড়ায় ? হিমাদ্রি ? ব্যাপি কত লক্ষ বরষ
আছ এইরূপ নিশ্চল, নিস্তব্ধ, ভেদিয়া নিখিল গগন
উত্তুঙ্গ শিখরে, গিরিবর ? আছ, কোন্ মহাধ্যানে মগন,
মহর্ষি ? বিরাজে পদতলে দূরে কত রাজ্য শ্যাম, নবীন,
শিশুসম ; শুদ্ধ তুমিই একাকী, ব'সে আছ কুশ, প্রবীণ,
পাষণপঞ্জর যেন ; দেখি দেহে আছে কয়খানি যা হাড় ;
কার্য্যময় এই ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে প্রকাণ্ড অকেজো পাহাড় ।
দেখ, নিজ কার্য্য করে সকলেই—ইতর, মহৎ,—সবে ;—
শুদ্ধ কি একাকী বসিয়া রহিবে নিষ্কর্মা, তুমিই ভবে ?

দেখ উর্দ্ধে, ঘুরে সূর্য্যগ্রহচন্দ্র অশ্রান্ত, উন্মত্ত, অধীর ;
অযুত নক্ষত্র ঘুরে মহানৃত্যে নিজমত্ততায় বধির ।
পদতলে দেখ, শত নদী ধায় কি দিবায় কিবা নিশায়,
বনকান্তারের প্রান্ত দিয়া, শেষে সুদূর সাগরে মিশায় ।
গহনে শিকারে ফিরে সিংহ ধীরে । ব্যাঘ্র সে পশুর রাজার
রাজত্বের ভাগ নিতে চায় কেড়ে । হরিণ কানন মাঝার
সভয়ে দৌড়ায় । ছাগকুল দেখে, উঠিয়া পর্ব্বতশিখর,
নৌচের গভীর গহ্বর, বিস্ময়ে । বনের বানরনিকর
বৃক্ষে চড়ি' নিজ শ্রেষ্ঠতা (অন্ততঃ সে বিষয়ে) সবে দেখায় ।
দীর্ঘ অজগর নির্ভয়ে দিবসে চলেছে বঙ্কিম রেখায়
মস্থর গমনে । বিহঙ্গ মেলিয়া বিবিধ রঞ্জিত পাখায়,
উড়ে সূর্য্যকরে । বৃক্ষলতাশত ছল্লায়ে শ্যামল শাখায়
নৃত্য করে হর্ষে পর্ব্বতের গায়ে প্রভাত-কিরণছটায় ।
ভ্রমর গুঞ্জরি বেড়ায়, না জানি কাহার কি কুৎসা রটায় ।

দূরে বংশবনে কে বসিয়া তার বাজায় মুরলী মধুর ।
 ডাকে ঘুঘু ঘন শালবনে । প্রেমী কোকিল, বসিয়া অদূর
 তমালের ডালে, ডাকিছে বধুরে । কেতকীকদম্বতলায়
 নাচিছে ময়ূর । দূরে অধিত্যকা ; ধান ও সরিষা, কলাই
 ঢাকিয়া দিতেছে কোমল বসনে নগ্নতা উলঙ্গ জমির ;
 গাভীরা চরিছে, চাষারা গাইছে, বহিয়া যাইছে সমীর
 নিকুঞ্জে । সবাই কিছু ত করিছে ;— শুধু বিশ্বে, যায় দেখা,
 অর্ধেক এসিয়াগ্রন্থ জুড়ে' গিরি ! তুমিই ঘুমাও একা ।

দেখ, এ ভারতে,—কেহ বা হাকিমি করিছে বিচারশালায় ;
 কেহ বা তাঁহারি পার্শ্বে কিস্বা দূরে বসি', হংসপুচ্ছ চালায় ;
 কেহ ওকালতি করে, 'ক্রেস্' করে শামলা পরিয়া মাথায়,
 বাড়ীতে আসিয়া লেখে আয় ব্যয় জমাখরচের খাতায় ;
 কেহ বা ডাক্তারি করিয়া ছপরে করিছে একটু আরাম ;
 কেহ বে-পসার 'ঘুরে ঘুরে' শুধু বেড়ায়, না গঙ্গা না রাম ;
 কেহ বা চালায় সংবাদ-পত্রিকা ; কেহ বা লিখিছে কেতাব,
 বহু কষ্ট করি' ; কেহ পায় কৃষ্ণ ;—কেহ বা পাইছে খেতাব ;
 কেহ বা পৈতৃক সম্পত্তি উড়ায়ে সময়টি বেশ কাটায় ;
 কেহ জমিদারি করে, কেহ টাকা ব'সে ব'সে শুদ খাটায় ;
 কেহ বা খুঁজিছে দলাদলি করি' জাতিটা মারিবে কাহার ;
 কেহ তা সত্ত্বেও গোপনে 'হোটেল'ে মুরগী করিছে আহার ;
 কেহ বা বিশেষ কার্য্য না থাকায় ভাজিছে গড়িছে সমাজ ;
 কেহ বা করিছে ঠাকুরের পূজা ; কেহ বা পড়িছে নমাজ ;
 সবার উপরে খেতাজ শাসন করিছে ভারতভূমি ;—
 বসিয়া কেবল অচল, অকেজো পাষাণ—একাকী তুমি ।

তোমার ঘুমের এমনি মহিমা ! তোমার কাছেতে শয়ন
 কি উপবেশন করিলে, অমনি ঢুলে আসে ছুই নয়ন ।
 তোমার উত্তরে দেখিছ না চীন ঢুলিছে আপিও-নেশায় ?
 ঢুলিতে ঢুলিতে বসিয়া আপিও পেয়ারার পাতা বেশায় ;

আপন মইষ ভাবিতে ভাবিতে করিছে আনন্দে চা-পান ;
 এদিকে আসিয়া চরণে আঘাত করিয়া যাইছে জাপান ।
 তোমার দক্ষিণে সমানই অবস্থা প্রায় এ ভারত-মাতার ;
 সমানই বিপন্ন আরব, তুরস্ক, পারস্য, তিব্বত, তাতার ;
 সমস্ত 'এসিয়া' কি করিবে শুয়ে ভাবিয়া ভাবিয়া না পায় ;
 যখন যুনানী স্বীয়-পদদাপে হুঙ্কারে মেদিনী কাঁপায়,
 দলিয়া ধরণী, মথিয়া জলধি, বিদীর্ণ করিয়া গিরি ;—
 সে সময় এঁরা ঘুমান, কভু বা এপাশ ওপাশ ফিরি ।

এ কি ঘুম বাপ্ ! শুনিয়াছিলাম কুস্তকর্ণ নামে ভীষণ
 রক্ষা ছিল এক ; ছ'মাস করিয়া ঘুমাত সে রক্ষা ফি সন ।
 তবু সে জাগিত একদিনও । তুমি, ইতিহাস যত দিনের
 পাওয়া যায়, এই একই ভাবে আছ । শোন মিনতি এ দীনের—
 একবার জাগো !—শুধু একবার—হে কুড়ের বাদশাহ !
 দেখি না ; অন্ততঃ একবার ভুলে নয়ন মেলিয়া চাহ ।

—না না কাজ নেই—জানি জানি বেশ তোমাদের কারখানায় ;
 —বাবা রে ! কিরূপ তোমাদের জাগা আমার কি নেই জানাই ?
 'বিশ্বাবসু' কিংবা 'এটনার' মত যদি জাগো, যদি জ্বালোই
 জাগরণে প্রলয়ান্ধি, তবে যত না জাগো ততই ভালোই ।
 —তোমাদের বটে তাহাতে আমোদ হ'তে পারে সম্ভবতঃই ;
 কিন্তু ধ্রুব বলা যায় না অশ্রের হয় কি না ওটা অতই ।
 —সহর পুড়ায়, অরণ্য উড়ায়, ছাইয়ে ধূসর গগন
 ধূমরাশি দিয়ে, প্রলয় আঁধারে মেদিনী করিয়া মগন,
 লেলিহান অগ্নিজিহ্বা, চরাচরে সঘন গর্জনে কাঁপাও,
 করাল কালিকা সমান, নির্দয় ; ক্রোধে অন্ধ, ভেবে না পাও
 কাহারে করিবে বিচূর্ণ, উড়ায় কাহারে ভস্মের সমান,
 তোমার অসীম ক্ষমতা অসীম বিক্রম করিবে প্রমাণ ;
 পর্জন্তের বজ্রসম ছোড় তব বিনাশের অস্ত্র 'লাভা'
 —বহি নদ এক—সৃষ্টির সংসারে ।—না না কাজ নেই বাবা !

—তুমি যেন বল “দেখ বাপু সব জানো ত আমার প্রভাব ;
কিন্তু তবু জেনো স্বভাবতঃ অতি নিরীহ আমার স্বভাব ।
একটু উচুতে ব’সে আছি ; দূরে ব’সে ব’সে রোদ পোহাই,
বুড়োমুড়ো লোক, তাই শীত লাগে ; ঘাঁটিও না বেশি—দোহাই !
কোন কৌতূহল নাই, কারো গুপ্ত বিষয়ে খুঁটিয়া দেখায় ;
কোন উচ্চাশা নাই ; এক ধারে পড়ে আছি একা একাই ;
কাহারো অনিষ্ট করি নাকো ; আমি মাটির মানুষ নেহাইং ;—
কিন্তু জেনো যদি রাগাও, তা আমি, কাহাকে করি না রেয়াং ;
তখন উদগারি ক্রোধের অনল, ভস্ম করি দশ দিশি ;—
করে ভস্ম শাপে সবারে যেমতি ধ্যানভগ্ন মহা-ঋষি !

“আমি ব’সে ব’সে কি ভাবি, জানিতে মনে তোমাদের সবার,
কৌতূহল হ’তে পারে বটে, আর কারণও আছে তা হবার ;
—তা শোন, অন্তরে আমি করি যত কূটপ্রশ্ন অবতারণ,
—জগতের আদি জগতের অন্ত, জন্ম ও মৃত্যুর কারণ ;
এত যে অনন্ত জীবন-কল্লোল উঠে পড়ে নিশি দিবাই ;—
কোথা হতে আসে, কোথায় মিলায়, তাহার উদ্দেশ্য কিবাই ।
ভাবিয়া কিছুই হয় না ; মস্তক গরমটি হয় খালি,
দিবারাত্র তাই রাশি রাশি রাশি মাথায় বরফ ঢালি ।

তোমরা এ উনবিংশতি শতাব্দীর শেষে ত ভাবিবে, “কি ছাই
ও সব ভাবনা । মনুষ্যের ওই কূটচিন্তা সব মিছাই ।”
তোমরা ভাবিছ উপায়, হৃদিনের দুমাসের পথ যাওয়ার ;
ভূতত্ত্ব, উদ্ভাপবিজ্ঞান, স্নায়ুর বিষয়, গঠন হাওয়ার ;
তোমরা ভাবিছ বিদ্যতে কিরূপে লাগাবে কার্য্যেতে আপন ;
কি উপায়ে এই ষাট বর্ষ সুখে করা যায় কালযাপন ।
ভাবিছ কিরূপে মিনিটে মিনিটে মারা যায় দশ হাজার ;
তোমরা বসাতে চাও বিশ্বমাঝে এক বাণিজ্যের বাজার ।
তা ভাব না, বেশ !—যুবার উচিত—রহিবে সে কর্ণধর—
বুদ্ধের উচিত কার্য্য যোগ, ধ্যান, সন্ন্যাস ও ধর্ম ব্রত ।

—কি ? অস্তিত্বলোপ করিতে চাও কি আমার এ বিশ্ব মাঝেই ?
 এ সব কুড়েমি ? এ বিশ্বের আমি লাগি না কি কোন কাজেই ?
 ফল শস্তা কিছু পারি না ক দিতে, পুরাতে জীবের উদর ;
 প'ড়ে আছি এক আলস্তের স্তূপ,—কঠিন অনড় ভূধর ?
 তাহার উপরে অগ্ন্যুৎপাতে কভু বিশ্বের অনিষ্ট ঘটাই ?
 —কিন্তু ব্যোম হ'তে গঙ্গা নামে যবে কে ধরিয়াছিল জটায় ?
 ব্যোমই সেই বিষু, আমিই ধূর্জটি, সে জটা আমারই শিখর
 লতা-গুল্মময় ।—সিন্ধু ব্রহ্মপুত্র আদি নদ নদী নিকর
 আমি বহাই না ক্ষেত্রে গ্রামে বনে ? আমি অমূৰ্ব্বর না হয়—
 কিন্তু সুশ্রামল ক্ষেত্র দেখ যত, কে করে উৰ্ব্বর তাহায় ?
 আমরা ভিজাই বসুধার ওষ্ঠ—বিদগ্ধ কিরণে রবির,—
 নদ নদী দিয়া !—নিজে জীর্ণ, শীর্ণ, শুষ্ক, নিরাহার, স্থবির ।
 ধ্যানে নব সত্য আবিষ্কার করি, ধরণীরে নিত্য শেখাই ;—
 নিজে নিরানন্দ, নিঃসঙ্গ, পড়িয়া দূরে আছি একা একাই ।
 কর্তব্যের মূর্তি আমরা, জানি না ভক্তি প্রেম দয়া স্নেহে ;
 বার্ককেয়র রেখা আমরা ধরার শ্রামল কোমল দেহে ।”

দাঁড়াইয়া থাক ঋষিবর ! হেন অনন্তের ধ্যানে মগন,
 মৌন হিমাচল ! অটল শিখরে স্পর্শিয়া সুনীল গগন,
 হীরককিরীটি ! এমনই উজ্জ্বল কনক কিরণে উষার,
 শৃঙ্গের উপরে শৃঙ্গ তুলি' গর্বে—তুষার উপরে তুষার ।
 —কল্লোলিয়া যাক ঘটনার সম পদতলে জলনিধি ;
 তুমি থাক দৃঢ়, দৃঢ় যেই মত আদি নিয়ম ও বিধি ।

দাঁড়াও

দাঁড়াও সুন্দরি ! চক্ষের সম্মুখে, ছায়াবাজিপ্রায়,
 এই বিবস্তিত ব্রহ্মাণ্ড জগৎ এসে চ'লে যায় ;
 তার মাঝে তুমি দাঁড়াও সুন্দরি !
 একবার দেখি হুটি নেত্র ভরি',

প্রেমের প্রতিমা, প্রিয়ে, প্রাণেশ্বরী !—

দাঁড়াও হেথায় ।

আমি তরঙ্গিত আবর্ভুসঙ্কুল উন্মত্ত জলধি,
উচ্ছৃঙ্খল ;—করি তোমারে সতত নিপীড়ন যদি ;
তুমি স্নেহশ্রামা ধরিত্রী !—নীরব,
সহ্য কর ; বক্ষ প্রসারিয়া, সব
লাঞ্ছনা, ও অপমান, উপদ্রব,
লহ নিরবধি ।

নিষ্ঠুর সংসার স্বার্থপর,—স্বার্থে নিমগ্ন থাকুক ;
তুমি দাও প্রেম, তুমি দাও শাস্তি, স্নেহ, এতটুক ;
শৃঙ্খ অবসাদে, এস মাথা রাখি
ও কোমল অঙ্কে ; এস চেয়ে থাকি
ও আনত নেত্রে ;—তুমিই একাকী
ফিরায়ে না মুখ ।

সব দুঃখ হ'তে সব পাপ হ'তে, অন্তর ফিরাই
তোমা পানে যেন ; সেথা যেন সদা তোমারেই পাই ।
তব ব্রত হোক, প্রীতিপুণ্যভরা,
ওগো শাস্তিময়ি, ওগো শ্রান্তিহরা—
শুধু ভালবাসা, শুধু সহ্য করা,
নীরবে সদাই ।

যত অপরাধ, যত অত্যাচার, যাহা করি না ক,
সব কর ক্ষমা ; হাশুমুখে দেবি তুমি চেয়ে থাক ।
পাতকী নারকী আমি যদি হই,
তবু ভালবাস তুমি প্রেমময়ি !
এ অধমে তবু সোহাগে চুষয়ি'
বুকে ক'রে রাখি !

নবদ্বীপ

গঙ্গাজলাঙ্গী সঙ্গমে নবদ্বীপপুর ।
এইখানে গৌরাজের গম্ভীর মধুর
উঠেছিল সঙ্কীৰ্ত্তন ;—কোথায় অকুল,
বাত্যোৎক্ষিপ্ত সমুদ্রের সুনীল, বিপুল,
প্রমত্ত, প্রচণ্ড এক তরঙ্গের মত
আসি', ছেয়েছিল বঙ্গদেশ ;—শত শত
আবজ্ঞানাপূর্ণ গৃহাঙ্গন, পথ, মাঠ,
জীর্ণগৃহ, ভগ্নচূড় মন্দির, বিরাট
শ্মশান, বিধৌত করি' তাহার নিৰ্ম্মল
নীল জলরাশি দিয়া ; করিয়া, সরল,
অভিনব, সুপবিত্র, স্নিগ্ধ, শান্তিময়,
প্রেমপূর্ণ, ভক্তিভ্রম,—মানব-হৃদয় ;
কাম, ক্রোধ, ঘৃণা, হিংসা, লোভ করি' দূর ;—
প্রিয়তমে !—এই সেই নবদ্বীপপুর ।
আর তাও বলি, এই সেই নবদ্বীপ,
যেইখানে বীর আৰ্য্যকুলের প্রদীপ
বঙ্গেশ লক্ষ্মণ সেন, প্রবৃত্ত আহারে,
শুনি' সপ্তদশ সেনা উপনীত দ্বারে,
অত্যন্তুতপ্রত্যাৎপন্নমতিত্বসহিত,
পশ্চাদ্ধার দিয়া, নৌকারূঢ়, পলায়িত,—
একেবারে না চাহিয়া দক্ষিণে ও বামে,
দ্রুতবেগে উপনীত বারাগসী ধামে ।

বঙ্গের গৌরব এই নবদ্বীপপুর ;
বঙ্গের কলঙ্ক এই নবদ্বীপ ।—দূর
করি' সে কলঙ্ক, ধৌত করি' সে অখ্যাতি,
লজ্জার পুরীষপঙ্ক হইতে এ জাতি

উঠাইয়া স্ববলে, গৌরান্ধদেব তার
 শুষ্ক, শূন্য, প্রেমহীন, সামান্য, অসার,
 ক্ষুদ্রচিত্তে, জাগাইয়াছিলেন মহতী
 আশা ও সাস্থনা।—হেথা সেই মহামতি
 মাতিয়াছিলেন প্রভু, মানবের হিতে,
 প্রমত্ত উদ্দাম এক প্রেমের সঙ্গীতে।
 অবিশ্বাস করিতেছ?—এই ক্ষুদ্র স্থান!
 নদীতীরে কাঁচা পাকা বাড়ী কয়খান—
 অধিকাংশ চালা ঘর! ময়লার খনি
 শীর্ণ গলি! ওই সব মিষ্টান্নবিপণি!
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোকানে বিলাতিদ্রব্যঘটা—
 লণ্ঠন (তাহার মধ্যে হিঙস্কেরও ক'টা),
 জুতা (চটী, বুট, আর বোধ হয় তায়
 খুঁজিলে দুজোড় ডসনেরও পাওয়া যায়),
 কাঁচি, ছুরি, পেনসিল, পেন, দেশলাই,
 ঘাঘরা, পাণ্ট ও টুপি (যার যাহা চাই),—
 পমেটম, নানাবিধ ফিতের প্যাকেট,
 —আর সর্ব্বনাশ!—কুলবালার জ্যাকেট,—
 কোথাও চেয়ার, বেঞ্চি, টেবিল, বিলাতি
 আলমারি, আয়না, বুরুষ, ছড়ি, ছাতি;
 গৃহাঙ্গনে 'কোপি', আরো দুই এক ঘরে
 —হরি হরি!—এ কি দেখি—মুরগীও চরে !!!

পুরবাসীদেরই হয় এ কি ব্যবহার!
 ধর্ম্ম কৰ্ম্ম ছাড়ি', করে সুখে নিদ্রাহার;
 ভুলিয়া গৌরান্ধদেবে, ভুলিয়া ঈশ্বরে,
 গাঁজা, গুলি, তাড়ি খায়; কেনাবেচা করে।
 ছেলেপিলে নদীজলে স্নান করে বটে;
 কিন্তু পূজা করা দূরে থাক্, নদীতটে

দন্তসম্মার্জন সহ কেহ ধরিয়াছে
 অতীব অল্লীল গান, যাহা কারো কাছে
 বলিতেও লজ্জা করে। কেহ মিথ্যা হৃন্দে
 করিছে চীৎকার। কেহ শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে
 রটাইছে কুৎসা, আর মর্দিছে স্বগাত্র ;
 (সম্ভব ছেলেটা কোন কলেজের ছাত্র)
 কেহ বা পড়িয়া জলে করে সম্ভরণ,
 কুটিলকটাক্ষসহ স্বপ্লাবগুণ
 খর্ব গীন স্নানরত কুলবধুপ্রতি ।
 কেহ দূরে কারো সঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে অতি
 করিছে সুবিস্তৃত কুৎসিত আলাপন ।
 কেহ অর্চনানিরত, মুদ্রিতনয়ন,
 বৃদ্ধের পশ্চাতে গিয়া, ভেঙচায় তারে,
 বক্ষে পাণিযুগ রাখি ; তার ব্যবহারে
 সম ছুঁ, কিন্তু উনমোলিক শিশুরা
 করে হাস্য ; চমকিয়া চক্ষু মেলি' বুড়া
 শিক্ষাদানহেতু তাহাদের পানে ধায় ;
 ক্ষিপ্তর পদক্ষেপে তাহারা পালায় ।

সত্য বটে ; কিন্তু প্রিয়ে, তবু সত্য, এই,
 এই সেই নবদ্বীপধাম ; এই সেই
 তীর্থভূমি ; এই সেই চিরস্মরণীয়,
 পঙ্কিল পবিত্র, কুৎসিত সুন্দর, প্রিয়
 অক্ষয় স্মৃতির মঠ, চির অভিরাম,
 —প্রেমের জনমক্ষেত্র—নবদ্বীপধাম ।
 —শ্রীগৌরান্ন যে প্রেমের উন্মত্ত, অধীর,
 ছনিবার টানে ; কৃষ্ণসুন্দরজনীর
 অঙ্ককারে ; উদ্ভ্রাস্তচরণক্ষেপে ; ছাড়ি'
 মাতা, দারা, পুত্র, বন্ধুবর্গ, ঘরবাড়ী ;

—(যাহা কিছু জগতের প্রিয়, মনোরম,
 মনুষ্যের ;—যাহার কারণে করে শ্রম,
 বহে দামত্বের হল ; সহে ক্ষুরধার
 শত অপমানজ্বালা ; চাহিয়া যাহার
 পানে—একবার শুদ্ধ চাহিয়া কেবল,
 ভুলে এই ছঃখরাশি ; এই হলাহল
 পান করে হাস্তমুখে, লঘুপ্রাণে, হায় ;)
 মনুষ্যের সে আরাধ্য প্রিয় দেবতায়
 ঠেলি' ফেলি' পায়ে অনাদরে ; করি' দূর
 ফেনিল, অনতিতিক্ষ, তীব্র, স্তম্ভুর,
 সুরাপাত্র অধর হইতে,—দীনবেশে,
 নগ্নপদে, মুণ্ডিতমস্তকে ;—যেন ভেসে
 চলিয়াছিলেন কোন্ অজ্ঞানিত শ্রোতে,
 বৃন্দাবন পানে ;—এই নবদ্বীপ হ'তে ।

বহুদিন পূর্বে, একবার মনে পড়ে,
 ভারতসীমান্তে, দূর সুদূর উত্তরে,
 শৈলবনচ্ছায়ে, গিরিনিঝরপ্রপাতে,
 রাজপুত্র এক, ঘন অন্ধকার রাতে,
 এইমত, পরিবার পুত্র-পরিজন
 ত্যাগ করি' ; তুচ্ছ করি' রাজভোগ্য ধন,
 রত্নরাশি, গজ, বাজী, প্রাসাদ, বিভব ;
 —নিত্য নৃত্যগীত, নিত্য স্তাবকের স্তব,
 রমণীর কলহাস্তপূর্ণ অন্তঃপুরে
 নিত্য ক্রীড়া, নিত্য ভোগ,—ছুড়ে ফোল' দূরে ;
 হেন পদব্রজে, হেন অধীর, বিনিদ্র,
 হেন অনশনে, হেন সামান্য দরিদ্র,
 অতি দীনচিন্তে, অতি দীনতম বেশে,
 —চলিয়াছিলেন দূর বঙ্কুহীন দেশে ।

কিন্তু সে বৈরাগ্যভরে ;—জটিল চিন্তার
কঠোর প্রচ্ছন্ন বিষে নিত্য অনিবার
জর্জরিত চিন্তে, ক্ষুদ্র অশান্ত অন্তরে,
সংশয়ের অক্লুশ তাড়নে, শাস্তিতরে ;—
মস্তক উপরে ঘোর ঝঙ্কা, চারি দিক্
অন্ধকার ;—যন্ত্রণায় ক্ষিপ্ত দার্শনিক
ছুটিয়াছিল সে, অন্ধ অধীর আগ্রহে,
অস্থির আবেগভরে,—কিন্তু প্রেমে নহে ।
মানব মাতিয়াছিল শুদ্ধ একবার
এইরূপ অনাবদ্ধ, মত্ত, একাকার,
তুর্নিবার প্রেমে ;—মুগ্ধ ক্ষিপ্ত হরিনামে ;
—আর তাহা শুদ্ধ এই নবদ্বীপধামে ।

সে দিন এ নবদ্বীপে জীবন্ত জাগ্রত
ছিল মনুষ্যের আত্মা ; নিত্য ও নিয়ত
বাণীর বীণায় মৃদুমধুর অস্থির
উঠিত ঝঙ্কার—স্বচ্ছ শ্রাম জাহ্নবীর
হিল্লোলকল্লোলসম । বিত্তার অর্চনা,
শাস্ত্রচর্চা, তর্ক, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা,
স্বাধীন চিন্তার স্রোত, মৃদুল তরঙ্গে
বহেছিল নবদ্বীপে প্রিয়ে তার সঙ্গে,—
অত্ন এই শুদ্ধ মরুভূমে । অহরহ
সুদূর প্রয়াগ, কাশী, দাক্ষিণাত্য সহ
বহেছিল ভাবের বাণিজ্য ; অবিরত
আসিত বিত্তার্থী জ্ঞানী, গুণী শত শত,
নদীয়ায় । প্রত্যেক গলিতে, বিদ্যালয়
পান্থশালা ছিল, এই নবদ্বীপময় ।

পরে এক দিন এই পণ্ডিত-সমাজে ;
এই স্মৃতিশ্রুতিস্থায়নীতিচর্চামাঝে ;

এই কুট তর্কের আবর্তে ;—এক অতি
 সুন্দর গৌরাঙ্গ যুবা, ভক্তির মহতী
 হৃদ্যম বস্ত্রার মত, পড়িল আসিয়া,
 ভৈরবমধুরস্বনে ; দিল ভাসাইয়া,
 ভাঙ্গিয়া, বিচূর্ণ করি,—নিয়ম, আচার,
 সমাজনীতি ও ধর্মনীতি ও প্রথার
 পুরাতন জীর্ণ বাঁধ । অমনি অধীর
 পূর্ণবিকম্পিতবক্ষে ফিরিল নদীর
 প্রবল চিন্তার স্রোত ; আসিল উন্মত্ত
 উচ্ছ্বল উপদ্রবে প্রেমের রাজত্ব,
 নবযৌবনের মত, কোথা হ'তে নেমে ;
 অমনি উঠিল নৃত্য—মহানৃত্য প্রেমে ;
 আর সেই সঙ্কীর্ণ—মধুর মৃদঙ্গে—
 সুমধুর হরিনাম, ছাইল এ বঙ্গে ।

আর তাও বেশী দিন নয় । কিন্তু হায়
 সে আগ্রহ, প্রেমোন্মাদ, সে ধর্ম কোথায়
 আজি, প্রিয়তমে ?—তাহা বঙ্গভূমি হ'তে
 কোথায় গিয়াছে ভাসি ঘটনার স্রোতে ।
 তার স্থলে ভাবহীন প্রাণহীন সব
 শুনিছ না বৈষ্ণবের শূণ্য কলরব ?
 সেই প্রেমরাশি অত্ৰ ভিক্ষাব্যবসার
 পণ্য মাত্র ।—আবার সে কঙ্কাল আচার,
 ধর্মের মুখস পরি বিবেকের শূণ্য
 সিংহাসনে বসিয়াছে । ধর্ম, নীতি, পুণ্য,
 ভক্তি, স্নেহ, দয়া, শ্রায়—বিন্দ্র লজ্জায়
 রক্তিম,—নোয়ায় শির গিয়া, তার পায় ।
 তার স্থলে দীর্ঘ কোঁটা, দীর্ঘতর শিখা,
 গলায় হরির মালা, কৃষ্ণ ও রাধিকা

বেচারির পথে ঘাটে অপমান নিত্য—
 ভণ্ডামীর ভাণ্ড, বেশ্যাব্যবসার বিস্ত,
 জুড়ি চৈতন্যেরই সেই পুণ্য বঙ্গধাম ।
 —অহো কি ধর্মের কি কঠোর পরিণাম !

তবু এই সেই নবদ্বীপ ; ধৌত করে
 সেই গঙ্গা, সে জলাঙ্গী, আজও ভক্তিভরে,
 তার পদরজ্জ । প্রিয়ে, শিরে লও তুলি,
 প্রেমে সুপবিত্র আজো তার স্বর্ণধূলি ;
 হোক সে পঙ্কিল আজি,—বিলুপ্তবিভব,
 বিহীনসৌন্দর্য্যজ্ঞানপ্রতিভাগৌরব,
 তবু চির পুণ্যময় তাহা, স্বর্গসম—
 অবনত কর শির—প্রেয়সি, প্রণম ।

কুস্মে কণ্টক

অনেকে লিখিল পত্র নানাবিধ,—নব্য সতঃ
 শিশু হ'তে, অশীতিবর্ষীয়,—
 প্রেমের বিষয়ে ;—কিন্তু প্রেমতত্ত্ব এক বিন্দু
 বোঝে নাই কেউ, দেখে নি ও ।
 দেখো, যারা নব্য ছুঙ্ক- পোশ্যসম, তারা মুঙ্ক,
 তারা শুঙ্ক নারীজাতি খোঁজে ;
 হইলে প্রবীণ, শাস্ত, প্রণয়ের আত্মোপাস্ত
 গাঁজাখুরী, সেটা বেশ বোঝে ।
 অবশ্য অনেকে বিশ্ব- ময় আছে প্রেমশিষ্য,
 শেলি কিম্বা টেনিসনে ভোলে ;
 ভাবিয়া দেখিলে চিন্তে, প্রণয়ের ইতিবৃত্তে,
 পড়ে কিন্তু ভয়ঙ্কর গোলে ।
 রমণীর মধুরাস্ত্র ; রমণীর কল হাস্ত ;
 রমণীর মুক্তাদস্তপাঁতি,

পীযুষভাণ্ডার রক্ত অধরের নীচে ; ব্যক্ত
 ছুটি গণ্ডে কমলের ভাতি ;
 সুবন্ধিম ক্র আকর্ণ ; ছুটি চক্ষু পদ্মপর্ণ ;
 ভ্রমরসুক্কম্ব তারা ছুটি,
 তাহাতে বৈদ্যুত দৃষ্টি, তাহাতে অমিয়বৃষ্টি,
 সৃষ্টিতে অতুল ; পড়ে লুটি
 বিলম্বিত বেণী পৃষ্ঠে,— সর্পভ্রম হয় দৃষ্টে
 কবিদের যাহে, আমি জানি ;
 মরাল গ্রীবাটি ; বন্ধ পীন ; আলিঙ্গনদক্ষ
 মৃণালসুবাহু ছইখানি ;—
 আমি জানি তার মর্ম, আমি জানি,—হা অধর্ম !—
 বলিতে সঙ্কোচ হয় মনে ;—
 আমি জানি তার সূক্ষ্ম অর্থ, কিন্তু হায় দুঃখ !
 সেই নিন্দা উচ্চারি কেমনে ?
 হোথা বসি কবিবর্গ, নিজ মনে রচে স্বর্গ,
 গড়িছে আকাশে হর্ম্যা সবে,—
 শাইবে ধরিয়া যষ্টি ;— তা যা করেন মা ষষ্ঠী—
 আজি তাহা বলিতেই হবে !
 এই প্রেম, এই ঈশ্বা— শুধু কাম, শুধু লিপ্সা,—
 এ শুদ্ধ বিধির বিধি, ভবে
 রাখিতে তাঁহার সৃষ্টি ; আর এই রূপবৃষ্টি—
 প্রলোভনে বাঁধিতে মানবে ।
 মনুষ্যের আশা উচ্চ, বৈধ বিধি করি তুচ্ছ,
 আকাশে উঠিতে চায় যদি ;
 সেই গতময় মাধ্য আকর্ষণ করি বাধ্য
 স্ববলে তাহারে, নিরবধি,
 সব দস্ত করি খর্ব্ব, করি চূর্ণ সব গর্ভ,
 টেনে আনে ধূলায় সবলে ।
 স্বর্গ আশা থাকি মর্ন্ত্যে !— অমৃতের পল্লিবর্ষে
 তাই পাই তিস্ত হলাহলে ।

যেই স্বপ্ন গড়ি হর্ষে— ঘটনাকঠিনস্পর্শে
 টুটে যায় সেই স্বপ্নখানি ;
 ছ'পৃষ্ঠায় হায় সর্ব ফুরায় প্রেমের পর্ব,
 না হ'তে অক্ষুট ছুটো বাণী ।

তাই এ হতাশা নিত্য বিশ্বময় ; তাই চিত্ত
 সুগভীর নিরাশায় কাঁদে ;
 নীরস, মলিন, ছিন্ন- মূল লতাসম, থিন্ন,
 বুয়ে পড়ে শীর্ণ অবসাদে ।
 আজি যাহা অতিরিক্ত মিষ্ট, কল্য তাহা তিক্ত,
 কল্য তাহা কালকুটে ভরা ;
 বুঝি শেষে, এ সুবর্ণ ধাতু নহে খাঁটি স্বর্ণ,
 এ পিস্তল শুদ্ধ গিল্টি-করা !
 যাহা বক্ষে এইমাত্র পুষিয়াছি দিবারাত্র,
 গোপনে আদরে রাখিয়াছি ;
 বুঝি শেষে তার মূল্য ;— গর্দভের ভারতুল্য
 ফেলিতে পারিলে তাহা বাঁচি ।
 প্রেমপরিণয়ে দ্বন্দ্ব ;— প্রকোষ্ঠে অর্গলে বন্ধ
 থাকিতে চাহে না প্রেম ;—সুখে
 তুলি পক্ষ নিরুদ্বিগ্ন, টুটি সর্ব বাধা বিঘ্ন
 চ'লে যায় শূন্য অভিমুখে ।
 হায় মূর্খ ! হায় অন্ধ ! (চরণ শৃঙ্খলে বন্ধ,)
 ধুলায় নিলীন মর্ত্যবাসী !—
 ভেবেছিলে লতাপুঞ্জ রচিবে প্রণয়কুঞ্জে
 ধরাতলে ; পুষ্প রাশি রাশি
 ফুটিবে মধুরগন্ধ ; কোকিলের গীতছন্দ
 উঠিবে ঝঙ্কারি ; শ্রামঘন
 পল্লবিত অতি স্তব্ধ নিভূতে, আয়াসলব্ধ
 বিজ্রামে, ছুলিবে তীক্ষ্ণ ত্রণ,

বিষম যন্ত্রণা, মজ্জা- নিহিত দারিদ্র্যলজ্জা,
 কুসুম-শয্যায় ; মাথা রাখি—
 মদিরাবিভোর চক্ষে, একটি কোমল বক্ষে ;—
 হা বিধাতা ! শেষে সব ফাঁকি !

রমণীর মুখকান্তি দেবী সম হয় ভ্রান্তি,—
 উদ্দাম সঙ্গীত জেগে উঠে
 চঞ্চলচরণভঙ্গে ; বিলাসিনী অঙ্গে অঙ্গে
 তরঙ্গে তরঙ্গে তার ছুটে ;
 চুষন, চাহনি, হাস্য, বিচিত্র বিভ্রমলাস্র,
 দেহবল্লী অমুরাগল্লথ ;
 —ভিতরে মনুষ্যমাত্র ; ও বক্ষেও দিবারাত্র,
 ঈর্ষা-দ্বেষ মামুষেরই মত ।

ভূধর ছুরধিগম্য, দূর হতে অতি রম্য,
 ধূম্র নীল তুষারকিরীটী—
 নিকটে বিকট, শীর্ণ, বন্ধুর, কঙ্করকীর্ণ,
 শুষ্ক,—যেন উকিলের চিঠি ।

মিলন

(গান)

এস আঁখি ভ'রে আজ দেখি হে তোমার
 হাসিভরা মুখখানি ;
 এস, শ্রবণ ভরিয়ে শুনি ও মধুর
 অধরে মধুর বাণী ;
 এস, হৃদয় ভরিয়ে করি নাথ, তব
 পরশনসুধাপান ;
 আজি, প্রাণ ভ'রে ভালবাসি গো, আমার
 জুড়াই তাপিত প্রাণ ।

বঁধু, জ্ঞান কি, ছিলাম কত আশা ক'রে,
 এত দিন পথ চেয়ে ?
 আজি, সে পুণ্যফলে কি পাইলাম স্বর্গ,
 তোমারে নিকটে পেয়ে !
 আজি তোমারি বিমল কিরণছটায়,
 উজ্জল নিখিল ধরা ;
 আজি তোমারি মধুর কলকণ্ঠস্বরে,—
 গগন সঙ্গীতভরা ;
 আজি তোমারি ও অঙ্গ পরশে, আকুল
 অধীর পবন চলে ;
 আজি ফুটিছে সুগন্ধ ফুল রাশি রাশি
 তোমার চরণ-তলে ।

জানো, কত দিন আমি গোপনে হৃদয়ে
 ব'রেছি তোমারে প্রভু ?
 কত ভেবেছি অভাগী আমি এ জনমে
 পাব কি তোমারে কভু ?
 কত প্রভাত শিশিরে, সন্ধ্যার সমীরে,
 নিশার ভিমিরে, জাগি,
 আমি রহিতাম কত উদ্ভ্রান্ত হৃদয়ে
 তোমার দরশ লাগি ।
 শুনি স্তনিত জলদমন্ত্র, চমকিয়া
 চাহিতাম তুলি মুখ ;
 দেখি অরুণউদয় ছরু ছরু করি
 কাঁপিয়া উঠিত বুক ;
 কত নবীন বসন্তে শিহরিলাম গো,
 তব আগমন গগি ;
 কত চাহিতাম, শুনি কিশলয়-দলে
 মলয়ের পদধ্বনি ।

—আজি সে তুমি আমার, মিটেছে গো সব
 প্রাণের বাসনাগুলি ;
 আজি জীবন আমার সফলকামনা,
 পেয়ে তব পদধূলি ।

না না, মিটে নি মিটে নি বাসনা, শুধুই
 ভেঙে গেছে তার বাঁধ ;
 শুধু ফুটিয়া উঠেছে মুকুলিত মম
 প্রাণের সকল সাধ ;
 শুধু সুখা পেয়ে যেন বাড়িয়াছে ক্ষুধা,
 ধন পেয়ে ধন-আশা ;
 তব পরশে হরষে জেগেছে প্রাণের
 ঘুমন্ত এ ভালবাসা ।
 যদি পেয়েছি তোমারে প্রাণ ভ'রে আজি
 ডাকিব 'আমার' ব'লে ;
 আজি এ কোমল ভুজুবন্ধন দিব গো
 পরায়ে তোমার গলে ;
 আজি শুনাব নিভৃতে, হৃদয়ে রচিয়া
 রেখেছি যে সব গান ;
 আজি তোমারে ছাইয়ে দিব, নাথ, দিয়ে
 প্রণয়ের অভিধান ;
 মম ধরম করম বিকাইব তব
 কমলচরণতলে ;
 আজি হাসিব কাঁদিব মরিব ডুবি, এ
 অগাধজলধিক্ষেত্রে ।

সমুদ্রের প্রাতি

(পুরীতে)

হে সমুদ্র ! আমি আজি এইখানে বসি তব তীরে,—
ঠিক তীরে নয় ; এই সুপ্রশস্ত ঘরের বাহিরে,
বারান্দায়, আরাম-আসনে বসি, সুখে, এই ক্ষণে,
'ছনিয়াটা মন্দ নয়' এই কথা ভাবিতেছি মনে ।
হায় শুদ্ধ অন্নচিন্তা যদি না থাকিত, ও অন্ততঃ
দিবায় ছয়টি ঘণ্টা পরদাস্ত না করিতে হ'ত ;

সে আরামাসনে বসি, নাসিকার অগ্রভাগ তুলি,
সংসারকে দেখাইতে পারিতাম জ্বোরে বৃদ্ধাঙ্গুলি ;
ভুলিতাম দেশ, কাল, পাত্র, মর্শ্বত্বঃখ শত শত,
ধর্ম্মনীতি, রাজনীতি, সামাজিক মিথ্যা দ্বন্দ্ব যত,
প্রভুর তাড়না, স্ত্রীর অভিমান, সন্তানের রোগ,
ও তার আহুষ্কিক অণু অণু নানা কর্মভোগ ।
সত্যটি বলিলে লোকে চটে, তাই চেপে যাই সিঁকু ।
কিন্তু মনুষ্যে আর ভক্তিশ্রদ্ধা নাই একবিন্দু ;
দেখি সকলেই বেশ আপনার আহারটি খোঁজে ;
আর সেটা পেতে হয় কি রকমে তাও বেশ বোঝে ;
কার কাছে কতখানি কি রকমে নিতে হয় কেড়ে,
'চেয়ে চিন্তে', 'ধরে' 'বেঁধে', 'কাঁকি দিয়ে', তাও বোঝে 'বেড়ে' ।

—না না এ ভাষাটা কিছু বেশী গ্রাম্য হয়ে গেল ঐ হে !
কিন্তু গ্রাম্য কথাগুলো মাঝে মাঝে ভারি লাগসৈ হে !
ভারি অর্থপূর্ণ ;—নয় ?—হে সমুদ্র !—ব'লো ভাই, ব'লো,
মাফ ক'রো কথাগুলো ; অঞ্জলিটা না হ'লেই হ'ল ;
তোমার যে প্রাপ্য মান্ত তার আমি করিব না হানি ;—
যারে যেটা দেয়—সেটা—রত্নাকর ! আমি বেশ জানি ।

শোন এক কথা ! তুমি বেড়াইছ সদা কারে খুঁজি ?
 কাহারো যে তব্বা তুমি রাখ না ক সেটা বেশ বুঝি ;
 কিন্তু তাই ব'লে এই তোমার যে—‘দিন রাত নাই’—
 তর্জ্জন গর্জ্জন আর মস্তখেলা ভালো হচ্ছে তাই ?
 কাহার উপরে ত্রুন্ধ সেইটেই বল না হে খুলে ;
 কেন খেয়ে আস ঐ শুভ্রফণাকেনরাশি—তুলে ?

ধরণীর উপরে কি ত্রুন্ধ ? যে সে তব ভার্য্যা হ'য়ে,
 তোমার ও রাক্ষসী স্বভাব ছেড়ে, ধরিছে হৃদয়ে
 স্নেহময়ী মাতৃসমা, দীনা সেই, সহিষ্ণু সে নারী,
 ধরিছে হৃদয়ে—শস্যফলপুষ্পস্নিগ্ধমিষ্টবারি,
 পালিছে সন্তানগুলি ধীরে সযতনে একমনে,
 তোমার ও রক্ষ বক্ষে এত প্রেম সহিবে কেমনে ?

কিংবা তব স্বেচ্ছাচার প্রেমে বুঝি চায় রোধিবারে ;
 উত্তালতরঙ্গভঙ্গে, তাই ধাও বিচূর্ণিতে তারে ?
 তাই গর্জ্জ দম্ভ্যবর ? ইচ্ছা বুঝি গিয়া তারে গ্রাসো,
 ক্ষুধা-অন্ধ হিংস্র জন্তুসম, তাই বুঝি খেয়ে আসো
 বার বার, বর্বর ! ভাঙিতে তার অসহায় বৃকে ?
 —এত নির্যাতন, সিন্ধু ! তবু যার বাণী নাহি মুখে ।

শোন । তুমি শুনি যে হে পৃথিবীর তিন পোয়া জুড়ে
 ব'সে আছ, তা কি ভাল ? হাঁ হাঁ, বটে তুমি নও কুড়ে,
 সেটা মানি ;—শুদ্ধ ঘুরে অহোরাত্র বেড়াইছ টো টো,
 নির্বিবাদে, বেখরচে, ইউরোপে আফ্রিকায় ছোটো,
 তাও জানি । কিন্তু কোন্ কাজে লাগো, যাক্ দেখি শোনা
 এতখানি নীল জল-রাশি বটে, কিন্তু সব লোনা ।

দিনরাত ভাঙ্গে শুধু বিশ্ব জুড়ি বসুন্ধার তীর ;
 বালুরাশি দিয়ে ঢাকো শস্যশ্রামলতা পৃথিবীর ;

ক্লুর সম ঢেকে রাখো গিরিশৃঙ্গ তুঙ্গ কিংবা ক্ষুদ্র ;
 —উপরেতে মোলায়েম, যেন কিছু জানো না সমুদ্র ;
 একটু বাতাসে মত্ত ; ঝটিকায় দেখো না ত চক্ষু ;
 —অভাগা সে জাহাজ, যে সে সময়ে থাকে তব বক্ষে ।

তুমি রত্নগর্ভ ? কিন্তু রাখো রত্নে দুর্গম গহ্বরে ।
 তুমি পোষ জল-জীবে ? তারা কার উপকার করে ?
 তুমি ভীমপরাক্রম ? কিন্তু দেখি ব্যক্ত তাহা নাশে ।
 তুমি নীলবারিনিধি ?—কিন্তু তাতে কার যায় আসে ?
 কি !—তুমি অপরিসীম ?—আকাশ ত তার চেয়ে বড় ।
 ও !—তুমি স্বাধীন ?—তবে আর কি আমার ঘাড়ে চড় !

তুমি যে হে গর্জিছই !—চট কেন ? শোন পারাবার !
 ছোটো কথা বলি শোনো । তোমার যে ভারি অহঙ্কার !
 শোন এক কথা বলি !—দিন রাত করিছ যে শৌ শৌ ;
 তোমার কি কাজ কর্ম নাই ?—আহা চট কেন ? রোসো ।
 শুদ্ধ নিন্দাবাদী আমি ? তবে শোনো ঐটো স্তুতিবাণী ;—
 বলেছি “যা প্রাপ্য মান্ত তাহা আমি করিব না হানি ।”

—না না ; তুমি ভাঙ্গে বটে ; কর চূর্ণ যাহা পুরাতন ;
 কিন্তু তুমি নবরাজ্য পুনরায় করিছ সৃজন ;
 ব্যাপ্তিসম, কালসম, সৃজনের বীজমন্ত্রমত,
 এক হাতে নাশ তব, এক হাত গঠনে নিরত ;
 যুগে যুগে ব’হে যাও গস্তীর কল্লোলি, নিরবধি ;
 শায়সম নিঃসঙ্কোচে নিজ কার্য সাধিছ জলধি ।

তুমি গব্বী ; তুমি অন্ধ ; তুমি বীৰ্য্যমত্ত ; তুমি ভীম ;
 কিন্তু তুমি শান্ত ; প্রেমী ; তুমি স্নিগ্ধ ; নিশ্চল ; অসীম ;
 অগাধ, অস্থির প্রেমে আসো তুমি বক্ষে ধরণীর,
 বিপুল উজ্জ্বাসে, মত্তবেগে, দৈত্যসম তুমি বীর ।

চাহ বন্ধে চাপিতে তাহারে ঘন গাঢ় আলিঙ্গনে ;
বুঝ না সে ক্ষীণদেহা অত প্রেম সহিবে কেমনে ?

কিংবা তুমি বুঝি কোন যোগিবর, দূরে একমনা
বিপুল ব্রহ্মাণ্ডে ; কোন মহাযোগ করিছ সাধনা ;
ধর তব বিশাল হৃদয়ে আকাশের গাঢ়তম
ঘননীলছায়ারাশি যোগিচিন্তে মোক্ষ আশা সম ;
কভু তুমি ধ্যানরত, মুদ্রিতনয়ন, স্থির, প্রভু !
সমুখিত মুখে তব মেঘমস্ত্রে বেদগান কভু ।

দাও অকাতরে নিজ পুণ্যরাশি যাহা বাষ্পাকারে,
প্রার্থনায়, উঠি নীলাকাশে, পুনঃ পড়ে শতধারে,
দেবতার বর সম, প্লাবি নদনদৌহুদহুদি,
জাগাইয়া বসুধার শস্যপুষ্পরাজত্ব, বারিধি !
তুমি কভু বজ্রভাষী ; তুমি কভু শান্ত, মৌন, স্থির ;
অতল ; অপরিমেয় ; দিব্য ; সৌম্য ; উদার ; গম্ভীর ।

কল্লোলিয়া যাও সিঞ্চু ! চূর্ণ কর ক্ষুদ্রতার দন্ত ;
ধৌত কর পদপ্রান্তে ভূধরের মহেশ্বর স্তম্ভ ;
সৃষ্টির সে প্রেমান্ব সঙ্গীত তুমি যুগে যুগে গাও ;
—যাও চিরকাল সমভাবে বীর কল্লোলিয়া যাও ।

কার দোষ

কহিলেন স্বামী—“এ কি অত্যধিক আশা ?
কর্ম হ’তে শ্রান্তদেহে ক্লান্তপদে ফিরি গেছে,
ওই হাসি পান করি মিটাব পিপাসা ;
এ কি প্রিয়ে বড় বেশী আশা ?
এ শুষ্ক নয়ন’পরে চুষিয়া সোহাগভরে,
দিবে শান্তি, দিবে সুপ্তি, দিবে ভালবাসা ;
এ কি বড় বেশী আশা ?

“এত সুখ খায় না গো” কহিলেন প্রিয়া—

“কর্ম হতে প্রাপ্তদেহে ক্লান্তপদে ফিরি গেহে !
রেখেছ আর কি তবে মাথাটি কিনিয়া !”

ব্যঙ্গভরে কহিলেন প্রিয়া—

“আমাদের কর্ম নাই ! আমরা বসিয়া খাই !
ঘুমাই সারাটি দিন ঘরে দোর দিয়া ?”
তবে—কহিলেন প্রিয়া ।

“তোমরা কি সদা তার লবে প্রতিশোধ ?
স্থলিত চরণে যদি প’ড়ে যাই ;—নিরবধি
শত বিঘ্ন বাধা যার করে গতিরোধ ;
তোমরা কি লবে প্রতিশোধ ?
করি যদি একবার অপমান অত্যাচার
করি যদি অপরাধ আমরা অবোধ ;
তাই লবে প্রতিশোধ ?”

“খুব নেবো ।—তোমরা কি ছেড়ে কথা কহ ?
স্থলিত চরণ যদি প’ড়ে যাই নিরবধি !
আমাদের দোষ হ’লে—চুপ ক’রে রহ ?
বড় নাকি ছেড়ে কথা কহ ?
এক হাতে বাজে তালি ?— আমরাই বকি খালি ?
তোমরা নিরীহ জীব—জানো না কলহ !
বড় ছেড়ে কথা কহ ?

কহিলেন পিতামহী—“হয়ে থাক বটে ;
আমাদের সময়েও এইরূপ হ’ত সেও,
স্বামী দ্বীতে চিরকাল—পুরাণেও রটে ;—
এইরূপই হয়ে থাকে বটে ।

তবে যেই রূঢ় কহে তার তত দোষ নহে ;
বেশী দোষ তার ভাই, যে তাহাতে চটে ।
—তবে কিনা এ রকম হয়ে থাকে বটে ।”

স্বপ্নভঙ্গ

কেন আনিলে আমায় আবার এ মর্ত্যভূমে
ত্রিদিব হইতে ? কেন ভাঙিলে সে মোহঘুমে,
সেই ক্ষুদ্র সুখস্বপ্নে ; দেখাইতে এ কঠিন
এ নীরস দৃশ্য ?

—সেই দিন আর এই দিন ;—

সেই চন্দ্রমুখ রাত্রি ; সেই কোকিলের গীত ;
সেই পুষ্পবিহসিত রম্য নিস্তরক নিভৃত
কুঞ্জে, স্নিগ্ধ সমীরণ হিল্লোল ; চরণতলে,
কল্লোলিত নীলসিন্ধু !

আর এই দিনগুলি ;—

এই বিকট চীৎকার ; এই শুষ্ক তপ্ত ধূলি
নীরস কাস্তার ; এই অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষাভরা
বিজ্ঞানের কর্মময় অভিশপ্ত শৃঙ্খল ধরা ;
—হা নিষ্ঠুর !

বুঝিয়াছি এ আমার নির্বাসন ;

বুঝিয়াছি এই শুষ্ক সেই মাধ্য আকর্ষণ,
যাহা তুচ্ছ করি উচ্চে উঠিয়াছিলাম, মূঢ়
আমি ;—সেই আকর্ষণে আবার নিষ্কিপ্ত রূঢ়
নিষ্করণ মর্ত্যভূমে ।

প'ড়ে'গেছে যবনিকা ;

সাক্ষ্য অভিনয় ; সাক্ষ্য ক্ষুদ্র মধুর নাটিকা ;
সমাপ্ত সাবিত্রীসীতাকৃষ্ণাউপাখ্যানভাগ ;—
উদার গভীর প্রেম ; নিঃস্বার্থতা ; আত্মত্যাগ
পরহিতব্রতে ; সাম্য ; সহিষ্ণুতা ; নিত্য জয়
ধর্মের ;—সমাপ্ত আজি উপকথা অভিনয় ।

এখন উঠেছে যবনিকা দীর্ঘ প্রহসনে ;—
 সন্দেহে ; ঈর্ষায় ; দ্বন্দ্বে ; পরকুৎসা-আলাপনে ;
 কিরূপে দোকোড়ি আর পাঁচু, দুই জন মিলে
 ফাঁকি দিলে সাড়ে পাঁচ শত মুদ্রা, চুণী শীলে ;
 কিরূপে জ্যোতির স্ত্রী ও কেদারের ভার্য্যা নিত্য
 কলহ করিত ; কেন যোগেন্দ্রবাবুর ভৃত্য
 অমূল্যবাবুর ঝির এত প্রিয়পাত্র ;—আর
 মতি ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ সোদরের পরিবার,
 একান্নবর্তিনীদ্বয়, নিবেদিত কেন স্বীয়
 স্বীয় স্বামিসন্নিধানে, রাত্রে নিত্য, নাতিপ্রিয়
 ভাষে, কোমল নিখাদে, ঈষৎ অশ্রুজলে,—
 একরূপ অনেক কথা যা না বলিলেও চলে,
 — মশারির মধ্যে ; কেন প্রত্যহ প্রভাতে মণি
 সান্ন্যালের ভার্য্যা, বিধান করিত সম্মার্জ্জনী
 হতভাগ্য মণির ললাটে, কেন অকস্মাৎ
 যত্নর বিধবা কন্যা, শশী বড়ালের সাথ,
 এক দিন আলোকিত পরিষ্কার বুধবারে,
 হইল অদৃশ্য কোথা ; সে কথা বক্তিতাকারে
 পরদিন গ্রামময় রাষ্ট্রমাত্র, কার মনে
 কি ভাব উদ্ভিত ; বুদ্ধ গোবিন্দ কুঙ্কণে, ধরি
 দ্বাদশবর্ষীয়া এক বালিকা বিবাহ করি
 কি বিপদে পড়েছিল ; চন্দ্রমুখীর বিবাহে
 দ্বাবিংশ সহস্র মুদ্রা বরপক্ষ কেন চাহে ;—
 —এ সব জটিল প্রশ্ন উদ্ভিত ও পরক্ষণে
 হয় মীমাংসিত, প্রতি দিন এই প্রহসনে ।

কি প্রভেদ ! লীলাময়ী কল্পনার পরিবর্তে
 এই দৈনন্দিন গল্প !—এ প্রভেদ স্বর্গে মর্ত্যে ।

হায় সত্য ! হা বিজ্ঞান ! হা কঠোর ! হা নৃশংস !
 কাড়িয়া নিয়েছ সব জীবনের সার অংশ ;

সুন্দর দেহের মাংস টানিয়া ছিঁড়িয়া, তার
কঙ্কাল রেখেছ খাড়া—শুদ্ধ শুদ্ধ সভ্যতার ।

হাঁ, মানি, দিয়াছ তুমি সন্তোষসামগ্রী নানা ;—
বনাত ও মখমলে ; পাখা ও বরফে ; খানা
রসাল রসনাতৃপ্তিকরী ; পুষ্প নিঙাড়িয়া
সুগন্ধ আতর ; অন্ধ খনিগর্ত উখাড়িয়া
সমুজ্জ্বল হীরা ; মুক্তা সমুদ্রকন্দর হতে ;
দিয়াছ সুরম্য রাজপথ ; সুকোমল রথে,
হাঁকিয়া যাইতে সেই প্রশস্ত সরল বস্ত্রে,
অনন্ত আরামে ; সৌধমন্দিরমণ্ডিত মর্ত্যে
বাঁধিয়া দিয়াছ ক্ষণপ্রভা ; মনুষ্যের তরে
রেখেছ বাহকযুগ্ম—বরুণ ও বৈশ্বানরে ;
ফুটাইয়েছ চক্ষু ; সুখে দিয়াছ শৃঙ্খলা ; সত্য,
এ সব বিলাস, জ্ঞান—সভ্যতা ! তোমারি দত্ত ।

কিস্তি কোথা অব্যাহত প্রসারিত সে নিখিল ?
কোথায় দিগন্তব্যাপ্ত—গগন সে ঘননীল ?
কোথা সে উদার সিঁধু ? কোথা হৈম আগমনী
প্রত্যহ উষার ? পুষ্পহাস্ত পিককলধ্বনি-
মুখরিত কুঞ্জে ? কোথা সে মুক্ত শ্রামল ক্ষেত্র ?
সে বাতাস প্রেমময় ? সে চন্দ্র ? সে সূর্য্য ?—নেত্র-
প্রীতিকরী সে কৃষকবধূর সলজ্জ প্রীতি ?
সে মাঠে কৃষককণ্ঠে উচ্চ সুস্থ গ্রাম্যগীতি ?

পাঠক গিয়াছ ভুলি মধুর চরিতাবলি
সেই সব পৌরাণিক ? দিয়াছ কি জলাঞ্জলি
ভক্তি, বিশ্বাসে ও স্নেহে ? মহত্ব, উদার নীতি,
সৌন্দর্য্যগরিমা, পুণ্যকাহিনীর শ্রামশ্রুতি
নির্বাসিতে চাও চিন্ত হতে ?—তবে কিবা কাজ
গাহিয়া সে গান যাহা শুনিবে না । যদি আজ

ওই সব অতীতের, অসত্যের, কল্পনার ;
 থাকুক অতীত গর্ভে, তাহা গাহিব না আর ;
 এস তবে নন্দলাল স্বদেশহিতৈষী ; আর
 রাজ্যবাহাদুর এস ; এস ধর্মগ্রন্থকার ;
 প্রেমের প্রত্যাহ গজ—“খাসা পাত্র” ; “খাসা পাত্রী” ;
 “ক শ টাকা” ?—বেশ বেশ ;—বিবাহ ও বরযাত্রী,
 ফলাহার ;—প্রণয়ের ছেলেখেলা দিন কত ;
 বংশবৃদ্ধি ; ছুজনের মুখ ক্রমে দীর্ঘায়ত ;—
 যত বর্দ্ধমান সংখ্যা তত দীর্ঘায়ত মুখ ;
 প্রেমিকের দাসত্বের কিস্বা ব্যবসার সুখ ;
 শ্রম, অর্থ উপার্জন, সংসার পন্থন ; আর
 প্রেমিকার রক্তনের ভাণ্ডারের অধিকার ;
 স্বর্ণকার হিসাব, রজকবস্ত্রসংখ্যাপাত ;—
 তাড়না, ক্রন্দন, “ও গো শোন” “বেশ ! এত রাত !”

দিব সত্য যত চাহো ;—উনবিংশ শতাব্দীর
 শেষ ভাগে সভ্যতার তীব্রালোকে, জানি স্থির
 অল্প গান লাগিবে না ভালো !—তবে থাক্ সব,
 সে করুণ, সে গম্ভীর, সে সুন্দর গীতরব,
 সে গভীর প্রশ্ন ;—সেই জীবনের ছুৎ সুখ,
 লুকায়ে নিভুতে শুদ্ধ এ হৃদয়ে জাগরুক ।

কতিপয় ছত্র

দিন যায়, দিন আসে, নব অমুরাগে
 আবার সে জাগে ;
 বসন্ত চলিয়া যায়, মলয় বাতাসে
 আবার সে আসে ;
 ঘুম আসে ধীরে, ছেয়ে ছুটি আঁখিপুটে,
 সেই ঘুমও টুটে ;

কিন্তু এক রাত্রি আসে ঘনাইয়া—তাহা চিরস্থায়ী ;
 এক শীত আসে তার অবসান নাই ;
 একটি প্রগাঢ় নিদ্রা আসে,
 —আর ভাঙে না সে ।

জীবন-পথের নবীন পান্থ

১

অনিন্দ্য, পেলব, ক্ষুদ্র অবয়ব ;
 অনিন্দ্যমুন্দর কোমল আশ্র ;
 ক্ষুদ্র কণ্ঠে তোর কলকণ্ঠরব ;
 ক্ষুদ্র দন্তে তোর মোহন হাস্র ;
 কচি বাহু দুটি প্রসারিয়া, ছুটি
 আসিস, ঝাপিয়া আমার বক্ষে ;
 ক্ষুদ্র মুষ্টি তোর ক্ষুদ্র করপুটে ;
 দুই দৃষ্টি তোর উজ্জ্বল চক্ষে ;
 ক্ষুদ্র দুটি ওই চরণবিক্ষেপে,
 কক্ষ হ'তে কক্ষান্তরে প্রলম্ফ ;
 ধরিয়া আমার অঙ্গুলিটি চেপে,
 সোপান হইতে সোপানে ঝম্প ।

২

আমি স্বপ্রকোষ্ঠে বসি একা, দূরে
 করি শুষ্ক কার্য্য নিবিষ্টচিত্তে ;
 তুই এসে সব দিস্ ভেঙ্গে চুরে,
 ও মনোমোহন মধুর নৃত্যে ;—
 ফেলি উলটিয়া মসীপাত্র, মুখে
 লেখনীটি ভাঙি, ধরিয়া দন্তে,
 হাতে মসী মাখি, মসী মাখি মুখে,
 পড়িয়া ছিঁড়িয়া কাগজ গ্রন্থে,

উলটি পালটি সাপটিয়া, রোষে,
ফেলিস্ ছুঁ ড়িয়া, তুই নৃশংস !
নাদিরের মত, পরম সন্তোষে
চাহিয়া, দেখিস্ স্বকৃত ধ্বংস !

৩

ব্যস্ত হয়ে ডাকি জননীরে তোর,
“দেখ এসে, মোর-স্বর্গের সূত্র
পুত্ররত্ন করে অত্যাচার ঘোর,
—নিয়ে যাও এসে তোমার পুত্র ।”
তুই কিন্তু বসি মেজের উপরে,
নির্ভীক, প্রশান্ত, স্থির ঔদাস্যে ;
গান ধ’রে দিস্, হর্ষে, তারস্বরে ;
মুগ্ধ ক’রে দিস্ চাহনি হাস্যে ;
গলদেশ ধরি, ধরি মোর শিরে
অনতিনিবিড় চিকুরগুচ্ছ ;
উপহাস করি পিতা জননীরে
বারণ তাড়ন করিয়া তুচ্ছ ।

৪

কোথা হ’তে পেলি, বল্ বৎস মোর,
মোর পরিবারে দখলী পাট্টা ?
মায়ের সহিত নিত্য এই জোর ?
বাপের সহিত নিয়ত ঠাট্টা ?
ইঙ্গিতে করিস্ বিবিধ আদেশে,—
যেন আমি তোর অধীন ভৃত্য ;
পরান্নব দেখি, খল-খল হেসে,
করতালি দিয়া, করিস্ নৃত্য !
ও হর্বল ছুটি সুকোমল করে
ভুবনবিজয়ী, কার সাহায্যে ?

উড়ে এসে জুড়ে বসি বন্ধ'পরে,
কেড়ে কুড়ে নিসু প্রেমের রাজ্যে !

৫

করি দিবসের শুষ্ক কার্য্য, হায়
দাসত্বের ধূলি মুছিয়া অঙ্গে,
ফিরি গৃহে, বৎস !—উৎসুক আশায়—
করিব আলাপ তোমার সঙ্গে ;—
বর্ধায় চড়িয়া বক্ষোপরি, ফিরে,
চাহিয়া শুনিবি জীমূতমন্ড্রে ;
বসন্তে, গাহিবি মলয় সমীরে ;
শরতে, হাসিয়া ডাকিবি চন্দ্রে ;
উচ্চারিবি ধীরে অমিয়সস্তার
সম্বোধনে, মিষ্ট বচনখণ্ডে ;
শুধু প্রশ্নে দিবি উত্তর কথার ;
দিবি সিক্ত চুমা ভরিয়া গণ্ডে ।

৬

ভাঙিবি চুরিবি পাত্রদ্রব্য সব ;
দংশিবি নাসিকা ; মারিবি পৃষ্ঠে ;
মহুর মস্তিষ্কে, নিত্য, অভিনব
প্রচুর অনিষ্ট করিবি সৃষ্টি ।
আমি যদি যাই ধৈর্যে পানে তোর,
তাড়া দিতে তোরে এহেন ক্ষেত্রে ;
অমনি ভৎসিবি ভৎসনা কঠোর,
ছল ছল ছুটি সজল নেত্রে ।
অমনি ভুলিয়া সব উপদ্রব,
নাহি করি আর কোন প্রতীক্ষা,
এ স্নেহ-গদগদ বক্ষে তুলে লব,
চুষনে চুষনে মাগিব ভিক্ষা ।

৭

কি বন্ধনে তুই বেঁধেছিস্ মোরে,
 এড়াতে পারি না এ চিরদাস্ত্রে ;
 কি ক্রন্দনে তুই সৰ্ব্বজয়ী, ওরে
 ক্ষুদ্র বীর !—ও কি মোহন হাস্ত্রে
 করিস্ আলাপ ; কি ভাষা অক্ষুট
 শিখেছিস্, ও কি মধুর ছন্দ ;
 চরণে কমল, হস্তে মুঠো মুঠো
 কমল, আননে কমলগন্ধ ;
 নিত্যই নূতন, নিত্যই সুন্দর ;—
 সঙ্গীতময় ও চরণ ভঞ্জে,
 বেড়াস্ গৃহের চন্দ্র, প্রিয়বর,
 আপনার মনে, আপন রঞ্জে !

৮

দেখেছি সঙ্ক্যায়, শাস্ত হৈমকরে
 রঞ্জিত মেঘের গরিমা দীপ্ত ;
 দেখেছি উষায়, নীল সরোবরে
 অমল কমল শিশিরলিপ্ত ;
 নিদাঘে, নিশ্শেষ প্রভাতের ছটা ;
 বসন্তের নব শ্রামল কাস্তি ;
 বর্ষায়, বিছাতে দীর্ঘ ঘন-ঘটা ;
 শরতে, চন্দ্ৰের স্বপনভ্রাস্তি ;—
 এ বিশ্বে সৌন্দর্য্য যেই দিকে চাই,
 রাশি রাশি রাশি হয়েছে সৃষ্ট ;
 তেমন সৌন্দর্য্য কিন্তু দেখি নাই,
 শিশুর হাসিটি যেমন মিষ্ট !

৯

আমরা পতিত, বিশুদ্ধ, নিরাশ,
 অন্ধকারময় গভীর গর্ভে ;

পরী-পদক্ষেপে তুই চ'লে যাস্
 কিরণময় ও শ্যামল মর্ত্যে ;
 গান গেয়ে গেয়ে পাণ্ডিত্য মত,
 নিশ্চিন্ত নির্ভয়ে, নিরবরুদ্ধ
 নীলাশ্বরে, উর্দ্ধ হতে উর্দ্ধে, রত,
 নিমগ্ন, বিমুক্ত, বিভোর, শুদ্ধ
 আপন সঙ্গীতে ; দেখিস্ কেবল
 দিগন্তবিতান,—সুনীল, শান্ত ;
 স্নিগ্ধ সূর্য্যরশ্মি, উদ্ভাসি নির্মল
 গগন হইতে গগনপ্রাস্ত !

১০

আমরা পড়িয়া রহি পদতলে ;—
 মলিন, নিলীন ধূলায়, ত্যক্ত,
 দ্বন্দ্বরত, মগ্ন মিথ্যাকোলাহলে,
 ভীত, শীর্ণ, ব্যগ্র, বিষয়াসক্ত ।
 এইরূপে দিন চ'লে যায় ধীরে,
 ক্রমে ঘনাইয়া আসে সে রাত্রি,—
 থমকি দাঁড়ায় যে ঘন তিমিরে
 সকল পথিক, সকল যাত্রী ।—
 আমাদের লীলা সাক্ষ হইয়া যায়,
 এখন তুই রে, মধুর, কান্ত ;
 প্রিয়তম ! তুই নেচে নেচে আয়,
 জীবন-পথের নবীন পান্থ !

আশীর্বাদ

১

আজি পূর্ণ ব্রত ।

বালিকা-জীবনে তুই নিত্য ও নিয়ত

যে কামনা যে অর্চনা যে ধ্যান-নিরত

ছিলি ;—শত

উদ্বেগ, আশঙ্কা, আশাআকাশকুমুম ; শিশুজীবনের শত

সাধ, ভাঙ্গা গড়া কত, কত ইচ্ছা অসঙ্গত ;

আজি তাহা পরিণত

দৃশ্য স্পৃশ্যফলে ; আজি শাস্ত সে বাসনা অসংযত ;

বালিকার একান্ত সাধনা সেই পতি মনোমত ।

আজি তোর পূর্ণ সেই ব্রত ।

২

আজি এই কোলাহলে ;

এ উৎসবে এ আনন্দরবে ; এই পুষ্প-পরিমলে

এ মঙ্গলবাতে ; এই চন্দ্রাতপতলে,

পশিছ, জানিও, এক সুপবিত্র মন্দিরে বিমলে !

পূর্বজন্মকৃত পুণ্যফলে ।

—আজি, শাস্তিঙ্গলে

পবিত্রে ! দাঁড়াও, নারীজীবনের এই সন্ধিস্থলে ;

আমি আশীর্বাদ করি শাস্তি ও কুশলে

থাক পরিণীতে ! পতি সখী ও সচিব হও—আর স্নমঙ্গলে !

ধন্য হও নিজপুণ্যবলে ।

উদ্বোধন

১

এসেছিলে তুমি
বসন্তের মত মনোহর
প্রার্বটের নবস্নিগ্ধ ঘন সম প্রিয় ।
এসেছিলে তুমি
শুধু উজ্জলিতে ; স্বর্গীয়,
সুন্দর !
কভু ভাবি মনে,
তুমি নও শীত
ধরণীর ;
কোন সূর্যালোক ততে এসেছিলে নেমে
এক বিন্দু কিরণ শিশির ;
শুধু গাথা—গীত,
আলোক ও প্রেমে ;
লালিত ললিত এক অমর স্বপনে ।

২

আগে যেন কোথা ভাল দেখিছি তোমারে—
কোথা বল দেখি ?
মর্ম্মর প্রতিমা এক ‘টাইবার’ ধারে
দেখেছিলাম ;—সে কি তুমি ?
অথবা সে
তুমিই দিব্যালোকে দেবি আলোকি ছিলে কি
রাফেলের প্রাণে,
যবে তাহা সহসা-উদ্ভাসে
বিকশিত হয়েছিল “কুমারী”-বয়ানে ?
কিস্বা শুনেছিলাম বনলতা-
শকুন্তলাফুলময় কথা
কালিদাসমুখে, মনে পড়ে ।—সে কি তুমি ?

৩

হাঁ তুমিই বটে ।

কিন্তু আসিয়াছ সত্য ও সুন্দরতম
 আজি তুমি, আমার নিকটে
 আস নি আজি সে বেশ পরি ;—
 মর্মরে, সংগীতময় বর্ণে, কবিতার
 স্বন্ধে ভর দিয়া ।—

এসেছ ঢাকিয়া

মাংসের শরীরে আজি সোদেগ তোমার
 জীবন্ত হৃদয় ;
 —নয় কল্লিত সৌন্দর্য্যে ; নয়
 কবির নয়নে দেখা—পরীষ্পন্ন সম ;
 এসেছ প্রত্যক্ষ, স্বীয় দেবীরূপ ধরি ।

৪

আরো ;—সে মধুরে

ছিল না জীবন যেন । অতীব সুন্দর মুখখানি ;
 কিন্তু যেন চক্ষু দুটি চাহিয়া রহিত কোথা দূরে ।
 তখন কি জানি,
 কিরূপ সে যেন উদাসীন, চাহিত হৃদয়হীন প্রাণে ।
 চাহিত না অর্ধপূর্ণ হেন মোর পানে ।
 তখন নক্ষত্র সম ছিলে দূরস্থায়ী !
 তখন সৌন্দর্য্যে এসেছিলে, ‘প্রেমে’ আস নাই ।

৫

কিন্তু আজি যৌবন সোণম ;

প্রভাতশিশির-

সম স্নিগ্ধ ; বীণাধ্বনি সম
 স্বর্গীয় ; বিশ্বাসসম স্থির ;
 গাঢ়, নীল আকাশের মত ;—
 সে, দৃঢ়নির্ভরপ্রেমে মোরই পানে নত ।

আহা—

যদি কোন মস্তবলে সুন্দর ধরণী

হইত আবদ্ধ এক স্বরে ;

যদি অঙ্গুরার সংমিলিত গীতধ্বনি

হ'ত সত্য ; নৈশ নীলাশ্বরে

প্রত্যেক নক্ষত্র যদি প্রাণোন্মাদী সুর

হইত ; অথবা যদি হেম

সন্ধ্যাকাশ অকস্মাৎ একটি দিগন্তব্যাপী হইত ঝঙ্কার ;

হইত আশ্চর্য্য তাহা ;

কিন্তু হইত না অর্কমধুরসংগীত তার,

যেমতি মধুর

স্বপ্নময়, কুহুময় 'প্রেম' ।

নববধূ

বাপের বাড়ী এলাম ছাড়ি, যখন অতি শিশু ;

মায়ের কাছে শুতাম যবে, করিত কোলে বিশু ;

ভায়ের সনে বিবাদ করি, সহইর সনে খেলা,

হাসির মত, শ্রোতের মত, কাটিত যবে বেলা ;

স্বাধীন ভাবে বেড়াইতাম আপন গৃহে ভুলি,

কাননে, মাঠে, পথে ও ঘাটে, মাখিয়া গায়ে ধূলি ;

জুটিত যবে গাছের তলে পাড়ার মেয়ে ছেলে ;

অপার সুখে কাটিত বেলা কতই খেলা খেলে ;

যেতাম যবে তুলিতে চাঁপা, খাইতে ফুলমধু ;

—চলিয়া গেল সে দিন, আমি হলাম নববধূ ।

একদা শেষ নিশীথে জাগি, অর্দ্ধসুমঘোরে

বাবার মা'র তর্করবে ভাঙ্গিল ঘুম ভোরে ।

তখন মাঘ, সকাল বেলা, বিশেষ তাড়াতাড়ি

উঠিতে বড় ইচ্ছা নাই লেপের মায়া ছাড়ি ;

শুনিলাম যে কহেন মাতা—“হইল মেয়ে বড়,—
 এখন তবে পাত্র দেখ, একটা কিছু কর ।”
 কহেন পিতা—“এত কি বেশী হয়েছে বড় মেয়ে ?”
 কহেন মাতা—“তুমি কি জানো ? তুমি কি দেখ চেয়ে ?
 সারাটি দিন বাহিরে থাকো, খেলিছ গিয়ে দাবা,
 আমিই ব’সে পাহারা দেই”; কহেন তবে বাবা—
 “সে কি গৃহিণি ? মেয়ে ত মোটে পড়েছে এই দেশে ;
 কাহার ক্ষতি করিছে ? হেসে খেলেই বেড়ায় সে ;
 থাক না কেন বছর দুই ।” জননৌ ক্রোধে তবে
 শয্যা ছাড়ি, গাত্র ঝাড়ি, কহেন ঘোররবে
 ঝঙ্কারিয়া,—“তোমার মেয়ে—আচ্ছা, বেশ, থাকো ;
 কাটিতে হয় কাটো, কিম্বা রাখিতে হয় রাখো ;
 আমার ভারি দায়টি ! আমি সহিতে নারি তবে
 লোকের এই গঞ্জনাটি ;—তা যা হবার হবে ;
 আমি ত হেথা টিকিতে নাহি পারিব, যথা তথা
 চলিয়া যাই, খরচ দাও—এ বেশ সোজা কথা ।”
 কহেন বাবা—“কথাটি তুমি ভাবিছ সোজা যত,
 তত সে সোজা নহে, গৃহিণি, নহে সে সোজা তত ;
 বাপের বাড়ী চলিয়া যাও, নাহিক তাহে মানা,
 যথায় খুসী চলিয়া যাবে ?—অবাক্ কারখানা !
 —ছাড়িয়া যাবে কিরূপে তুমি, বুঝিতে নারি আমি,
 সোনার ছেলে, সোনার মেয়ে, সোনার হেন স্বামী ;
 কেবল স্বামী নয় সে প্রিয়ে—বলিলে নাহি ক্ষতি,—
 পুরুষ ডেকে দূর্ব্বা দিয়ে বিবাহ-করা পতি ?”
 কহেন মাতা—“যাবোই যাবো ।” কহেন পিতা—“বটে ?
 যাও না যদি আমার সনে তোমার নাহি পটে ;
 গৰ্ব্ব ভারি !—চলিয়া তুমি গেলেই সব মাটি !
 চলিয়া গেলে অন্ধকার হইবে মোর বাটী !
 চলিয়া গেলে, বিরহে আমি—হয়ত তুমি ভাবো,—
 তোমার তরে—হতাশ হয়ে পাগল হয়ে যাবো !

কাঁদিয়া পথে ফিরিব শুধু, পৃথিবীময় চ'লে,
কোথায় প্রিয়া কোথায় প্রিয়া কোথায় প্রিয়া ব'লে !
যাবে ত যাও, নিত্য ভয় দেখাও কেন সদা ?
মারো না কোপ, এরূপ কেন জ্বাই ক'রে বধা ?

অনেক কথা হইল পরে, নাহিক মনে দিদি,
কান্নাকাটি, ঝগড়াঝাঁটি,—কলহ যথাবিধি ।
পরের দিন, মুখটি ভার করিয়া, মা ও মাসি
গোছান যত গহনা আর বস্ত্র রাশি রাশি ;
জনক মোর, আহাৰ পরে, লইয়া হাতে লাঠি,
গেলেন চ'লে, রাত্রে নাহি ফিরেন নিজ বাটী ।
ছদিন পরে বস্বে ট্রেনে এলেন তবে মামা,
এলেন মাতা, এলেন পিতা ;—হইল সুলোনা—
বৈশাখে কি জ্যৈষ্ঠে, হয় প্রলয় যদি ভবে,
পাত্র দেখে একটা মোর বিয়ে দিতেই হবে ।

—সে রাতি বড় সুখের রাতি ! আমার বিয়ে দিতে
মাথার পরে ন'বৎ বাজে সাহানা রাগিনীতে ;
পাড়ার যত গৃহিনীদল জুটিল এসে তবে,
ভরিয়া গেল ভিতর-বাড়ী তাদের কলরবে !
কেহবা বলে “ময়দা কৈ ?” কেহবা ডাকে “শশী !”
কেহবা কহে “কোথায় জল ?” “কোথায় বারাগসী ?”
“সিঁ ছুর ?”—“আহা বাতুটাকে বাজাতে বল রাজু” ;
কেহবা কহে “তাবিজ কৈ ? জসম কৈ ? বাজু ?”
বাহিরে গোল—“গেলাস কৈ ?” “কর্ত্তা কৈ ?” “কেন ?”
“করো না চুপ” ! “মিষ্টি কৈ ?” “বুষ্টি হবে যেন !”
“আরে ও মতি ভেড়ের ভেড়ে !”—“চোঁচাও কেন দাদা ?”
“ফরাস বিছা” ; “সরিয়ে রাখ্ পাতার এই গাদা ;”
“তামাক কৈ ?” “আনছে, খুড়ো থামাও না এ গোলে ;”
“এখনো বর এলো না !”—“আহা এই যে এলো ব'লে !”

অমনি দূরে বাজনা বাজে প্রবল ঘন রবে,
 হৃদয়খানি উঠিল নাচি পুলকে মোর তবে ;
 নেত্রপথে উদ্ভিত হ'ল আলোক সারি সারি,
 কতই লোক কতই গাড়ী—গণিতে নাহি পারি ;
 লোহিত এক হাওদা পরে, কেন্দ্র তার মাঝে,
 মুকুট শিরে, ভূষিত তমু লোহিত নব সাজে,
 আমার বর—দেবতা মোর—আমার ভাবী পতি,
 সুখদুঃখবিধাতা মোর জীবনগতি !

সে রাতি বড় সুখের রাতি ;—শঙ্খ জুলুরবে
 সসম্মানে পতিরে মোর আছবানিল সবে ;
 আসিল এক জনতা ঘন বাহিরে, দলে দলে,
 মিশিয়া গেল বাঁশির তান হর্ষকোলাহলে ।

তাহার পরে সাজাতে মোরে বসিল পুরনারী ;
 খেলার সাথী বন্ধু সবে ঘেরিয়া, সারি সারি ;
 তাহার মাঝে কেন্দ্র আমি, যেন রাণীর মত ;
 আমার পরে হিংসাভরে সকল আঁখি নত ।
 —নারীর পোড়া জীবনে এই একটি দিন তবু
 সুখের বড় ! এ হেন দিন আসে না আর কভু ।

আসিলে বর ভিতরে, সবে যেখানে যারা ছিল,
 করিল ঘন শঙ্খরব, উচ্চ জলু দিল ;
 তাহার পরে বন্ধন সে সপ্তপাকছলে ;
 চারিচক্ষুসম্মিলন আচ্ছাদনতলে ;
 ধূপ ও ধূনা, মঙ্গলপাঠ ; হোম দূর্বাধানে,
 অগ্নিদেবে সাক্ষী করি সভার মাঝখানে,
 হইল পরে—বর্ণনা কি ক'রব আর দিদি,
 সে মধুরাতি, মোদের সেই বিবাহ যথাবিধি ।

পরের দিন, বিদায় যবে নিলাম এই ভবে
 মাতার কাছে পিতার কাছে স্বজন কাছে তবে,
 দিলাম শোধি পিতার ঋণ কড়ি ও ধান দিয়ে,
 সহসা মনে প্রস্থ মোর উঠিল—এই বিয়ে ?
 আটটি মাস জঠরে যার গঠিত এই দেহ,
 বঞ্চিত এ দীর্ঘকাল পাইয়া য়ার স্নেহ,
 আজিকে সেই মাতার সেই পিতার কাছ ছাড়ি,
 কোথায় আজি, কাহার সনে, চলেছি কার বাড়ী ?
 চিনি না যারে, দেখি নি যারে, শুনি নি নাম কভু,
 তিনি আমার দেবতা আজি ? তিনি আমার প্রভু ?
 তাঁহার সনে চলিয়া যাবো ? ছাড়িয়া যাবো পিছু,
 এ ছার নারীজীবনে ছিল মধুর যাহা কিছু ?

সে দিন বড় ছুখের দিন, কঁাদেন পিতা এসে,
 কঁাদেন মাতা ; অশ্রু সনে অশ্রুজল মেশে ;
 খেলার মোর সাথীরা এসে দাঁড়ায় সারি সারি,
 সবার মুখ মলিন—কেন বলিতে নাহি পারি ;
 ভাবিছে যেন চলিয়া আমি যেতেছি বনবাসে ;
 নয়নে মোর সহসা গেল ভরিয়া জলরাশি ;
 ভাবিলাম যে আমার মত দুঃখী নহে কেহ,
 রহিল সব, আমিই ছেড়ে চলেছি নিজ গেহ ;
 কহেন পিতা—“শঙ্কা কি মা ? দুদিন পরে গিয়ে
 আসিবে লোকে আবার তোরে বাপের বাড়ী নিয়ে ;
 বিয়ের পরে স্বশুরবাড়ী যাইতে হয়” ; চুমি
 কহেন মাতা—“মাণিক মেয়ে লক্ষ্মী মেয়ে তুমি !”
 গেলাম চ’লে, নিঃসহায়, পতির সনে তবে,
 পতির গৃহে, ভাবিয়া “পরে যাহা হবার হবে।”

তাহার পরে স্বশুরঘরে, কাহারে নাহি জানি—
 বেড়াই গুরুজনের মাঝে ঘোমটা শিরে টানি ;

দেখিয়া যায় ঘোমটা খুলি প্রতিবেশিনী যত,
 নীরবে রহি দাঁড়ায়ে, করি নয়ন অবনত ;
 —কেহবা কহে ‘দিব্যি বো’, কেহবা কহে ‘ভালো’,
 কেহবা কহে ‘মন্দ নহে’, কেহবা কহে ‘কালো’ ;
 চলিয়া যায় বিবিধ সমালোচনা করি হেন,
 আমি একটা নূতন কেনা ঘোড়া কি গরু যেন !
 নিয়ত গুরুজনের সেবানিরত আমি ভয়ে,
 আদর, মুছ তাড়না পাই তাহার বিনিময়ে ;
 —পরের ঘর আপন করা, পরের মন নত,
 নব বঙ্গবধুর মহা কঠিন সে ব্রত ।

—কোথায় সেই পথের ধার ! কোথায় সেই ধূলি !
 কোথায় সেই আশ্রয় ! খেলার সাথীগুলি !
 কোথায় ফল পাড়িয়া দিতে ভাইরে ধ’রে সাধা !
 বিনা কারণে মায়ের সেই ঝাঁচল ধ’রে কাঁদা !
 সন্ধ্যা হ’লে হাঙ্গারবে আসিত ফিরে গাভী !
 কোথায় সেই মুক্তবায়ু !—এখন তাই ভাবি ।

ক্রমশঃ দিন চলিয়া গেল সন্দেশে ও ভয়ে,
 কাটিয়া গেল ভাবনা-ভীতি নিকট পরিচয়ে ;
 বুঝিলাম যে আমার পতি, আমার সখা তিনি,
 ভুবন পরে এমন আর কাহারে নাহি চিনি ;
 পেয়েছি বটে মাতার প্রেম, পিতার এত স্নেহ,
 বুঝেছি আমি এমন আর আপন নহে কেহ ;
 পুরাজনমে তাঁহারি ধ্যান করেছি ব’লে জানি ;
 পরজনমে তাঁহারে মোর দেবতা ব’লে মানি ;
 এ দেহ মন দিয়াছি আমি তাঁহার পদে সঁপি,
 জীবনে যেন মরণে যেন তাঁহারি নাম জপি ।

সরলা ও সরোজ

সরলা সরোজ দুজনায় ছিল

এ আশার পাড়া করিয়া আলো ;

দুজনায় ছিল দুজনে মগন,

এমনি দুজনে বাসিত ভালো ।

দুজনে দুজনে করিত খেলা ;

বেড়াত দুজনে প্রভাত বেলা ;

হাত ধরাধরি, কাননে, মাঠে,

ঘুরিয়া বেড়াত, পথে ও ঘাটে ;

গাইত কখন হরষভরে,

ধ্বনিয়া কানন মিলিত স্বরে ।

বরিষার কালে একদা দুজনে

বেড়াইতে গেল নদীর কূলে ;

ভেসে যায় পদ্ম ; কহিল সরলা—

“এনে দাও ফুল, পরিব চূলে ।”

কাঁপিয়া সরোজ পড়িল শ্রোতে,

আনিতে সরোজে লহরী হ’তে ;

শ্রোতে সে কুসুম ভাসিয়া যায়,

বহুদূর গিয়া ধরিল তায় ;

ফিরিতে চাহিল নদীর ধার,

অবশ শরীর এল না আর ।

কহিল সরোজ—“সরলা” “সরলা”—

অধরে কথা না সরিল আর ;

ডুবিল সরোজ, দেখিল সরলা,

মূরছি পড়িল নদীর ধার ।

—সরলা চলিয়া গিয়াছে দূরে,

ধনীর গৃহিণী অবনীপূরে ;

পালিছে আপন সন্তানগুলি,
 সরোজে তাহার গিয়াছে ভুলি ;
 মাঝে মাঝে হৃদে ভাসিয়া যায়,
 কে যেন সরোজ স্বপনপ্রায় ।
 এই ভাঙা বাড়ী সরোজের ঘর
 ছিল এই ছোট উঠানমাঝ ;
 বাড়ীর উপরে উঠেছে অশ্বখ ;
 উঠানে জঙ্গল জনমে আজ ।
 কত দিন এই উঠান, পরে,
 সরোজের হাত সাদরে ধ'রে,
 কহেছে সরলা, সরোজে 'তারি',
 "তোরে কি সরোজ ভুলিতে পারি !"
 সরলার আজ মুকুতা গলে,
 সরোজ—আজ সে অতল জলে ।

বাইরণের উদ্দেশে

১

হে কবি ! গাহিয়াছিলে শতবর্ষ পূর্বে তুমি, মিষ্ট তারস্বরে,
 ইংলণ্ডের উপকূলে ; শতবর্ষপরে আজি, দূর দেশান্তরে,
 ভারতের শ্যামল সন্তান, সেই গীত শুনি, মুগ্ধ, কুতূহলী,
 তোমার চরণতলে দিতেছে বিন্মিতমুগ্ধভক্তিপুষ্পাঞ্জলি ।

২

উঠ নি জ্যোৎস্নার মত তুমি ;—উঠেছিলে তীব্র বিহ্বালের হটা
 প্রাবৃট্ আকাশে ; চতুর্দিকে তব, ঘোরকুৎসাক্ষঘনঘটা
 তোমাতে ঘেরিয়াছিল ; তুমি চালাইয়াছিলে তব রশ্মিরথ
 তাহার উপর দিয়া, করিয়া চকিত স্তব্ধ বিন্মিত জগৎ ।
 তুমি গাহ নাই গীত, বসন্তের পিক সম ললিত উচ্ছ্বাসে,
 কুঞ্জবনে ; গেয়েছিলে তুমি কবি, পাপিয়ার মত নীলাকাশে,
 প্রবল মধুর স্বনে । তোমার সঙ্গীত একাকী ইংলণ্ড নহে,

আয়ার্লণ্ড, স্কটলণ্ড, ফরাস, জার্মানী, রোম, বিমুক্ত বিশ্বয়ে
শুনেছিল তাহা ; আর যে যেখানে ছিল, করি তব কাব্যপাঠ,—
তোমারে মানিয়াছিল, একবাক্যে সবে, কাব্যজগতে সম্রাট ।

৩

তোমার কবিত্বরাজ্য সমুদ্রের মত ।—তুমি কভু উপহাস
করিয়াছ ; কভু ব্যঙ্গ ; কভু ঘৃণা ; ফেলিয়াছ বিষাদ নিঃশ্বাস
কভু ; কভু অহুতাপ ; গস্তীর গর্জ্জন কভু ; কভু তিরস্কার ;
আগ্নেয় গিরির মত দ্রবীভূত জ্বালা কভু করেছ উদগার ;
কভু প্রকৃতির উপাসনা, যোড়করে, ক্ষুদ্র বালকের প্রায় ;
পরের দেশের জন্ত অলিয়াছ কভু তীব্র মর্ম্মবেদনায় ।

৪

ছিল তব নিন্দাবাদী ।—তুমি হ্যানিবালা সম স্বীয় তুর্নিবার
বিক্রমে করিয়া তারে পরাস্ত, স্থাপিয়াছিলে রাজ্য আপনার ।
গিয়াছিলে চলি তুমি, প্রবল ঝঙ্কা মত, উড়াইয়া ধূলি—
প্রচণ্ড নিঃশ্বাসে চূর্ণ করি হর্ম্মা, লতা-গুল্ম-বিটপি উন্মূলি ।
ছিল তব নিন্দাবাদী । কহিয়াছে তারা তুমি নিরীশ্বর, আর
মানববিদ্বেষী, গাঢ় তুর্নীতিকলুষপ্লুত চরিত্র তোমার ।
মানি সব । কিন্তু সেই নিন্দাবাদী, সম অবস্থায়, কয়জন
হইতে পারিত সাধু ? কয়জন পেয়েছিল ও উন্নত মন,
ও অপরিমেয় তেজ ? কয়জন পারিত বা অপরের তরে
স্বীয় অর্থ, অবসর, স্বাস্থ্য, পরে নিজ প্রাণ, দিতে অকাতরে
দিয়াছিলে, কবির ! পতিত গ্রীসের জন্ত যেইরূপ তুমি ?
—কয়জন পূজা করে হেন গাঢ়ভক্তিভরে নিজ জন্মভূমি ?
তুমি ধনী, মাগ, যুবা, কন্দর্পের মত দিব্য, সুন্দর ; সকলি,
অক্ষুণ্ণ উদার চিস্তে, সর্ব্বৈব গ্রীসের পদে দিয়াছিলে বলি ।

৫

হাঁ নাস্তিক তুমি । কেন ?—মানো নাই

শিশু সম গুরুবাক্যাবলি,
অথবা সমাজভয়ে, ব্রহ্মে স্বতঃসিদ্ধবৎ ; কুসংস্কার দলি

নির্ভয়ে সবলে, তুমি করিতে চাহিয়াছিলে ঈশ্বরে প্রত্যক্ষ ।
স্পর্শ, অনুভব, চিন্তে ;—বিবেক সহায় মাত্র, সত্য তব লক্ষ্য ।
নির্লজ্জ লম্পট তুমি ?—পত্নী তব পতিদেবী ; হেন ক্ষমাহীন,
পতিত চরণে যবে মার্জ্জনা চাহিছে গতি, তথাপি কঠিন !
মানব-বিদ্বেষী তুমি ?—সমাজ তোমার প্রতি, নিত্য অহরহ
করিয়াছে অত্যাচার ; তুমি ত মনুষ্য মাত্র, যীশুখ্রীষ্ট নহ ।

৬

অতি সত্য কথা তুমি বলিয়াছিলে, হে কবি !—সর্বব্যবসাই
শিক্ষাসাধ্য ; আছে একটি ব্যবসা যাহে শিক্ষা প্রয়োজন নাই ;
মূর্থ হইলেও চলে—সে সমালোচনা । অশ্রু সুবিধাটি তার—
আছে তার চিরস্বত্ব, যত ইচ্ছা, মিথ্যাকথা করিতে প্রচার ।

৭

নিন্দাবাদ অতীব সহজ । কারে করা উপহাস, কিম্বা তুচ্ছ ;
অপাঙ্গে কটাক্ষ করা ; ওষ্ঠপ্রাস্ত বক্র করা ; স্বন্ধ করা উচ্চ ।
বিজ্ঞভাবে শিরঃ সঞ্চালন করা,—যেন নিজে শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু !
পাপের মোহানা দিয়ে যান নাই, তার ছায়া মাড়ান নি কভু ।

৮

সে হিসাবে এ সংসারে কয়জন পাপী ? বিশ্ব সাধুত্বের ভরা !
সাধু পঞ্চবিধ ।—এক সাধু, যিনি অত্যাধি পড়েন নি ধরা ;
দুই, ব্যবসায় সাধু ; তিন, ভয়ে সাধু ; চার সাধু, পৃথিবীতে,
আলস্যে, অনবসরে ; পাঁচ (সত্য সাধু যিনি), সমাজের হিতে ।

৯

ইহাতেই মনুষ্যত্ব, মহত্ব ! নহিলে আপনারে কোন মতে
বাঁচাইয়া, এই ষষ্টি বর্ষ মাত্র, পিনাল কোডের ধারা হ'তে
জীবন ধারণ করা ধর্ম নহে । পরকালভয়ে, নিন্দাভয়ে,
ব্যয়ভয়ে, সসঙ্কোচে, নিশ্চল নিজ্জীব থাকা,—তাহা ধর্ম নহে !
আপনায় প্রবেষ্টিত আপনি, নিরুদ্ধবৎ উদ্ভিদের মত,
জীবন ধারণ করা ধর্ম নহে ।—নাহি যার পরহিতব্রত,

হোক না সে নিষ্পাপ, সে জীবনের উদ্দেশ্য কি আছে ?
সংসারের কিবা যায় আসে, সে নিরীহ জীব মরে কিম্বা বাঁচে ?

১০

দাও পুণ্য দাও পাপ পরমেশ ! এই ক্ষুদ্র জীবনে আমার ।
দাও সুখ, দাও দুঃখ, এ হৃদয়ে । দাও জ্যোতি, দাও অন্ধকার ।
নিষ্পাপ, নিষ্পুণ্য, শক্তিহীন করি, রাখিও না এ বিশ্বে আমারে ।
রাখিও না এ জীবনে নির্বিবকারত্যাগহীনশূন্য একাকারে ;
দাও স্বাস্থ্য দাও ব্যাধি ; জড় জীব করি মোরে দিও না ক রাখি ।
দাও শস্য দাও গুল্ম ; শুষ্ক তপ্ত বালুকায় রাখিও না ঢাকি ।
—ব্রহ্মাণ্ডে রহে না মিথ্যা, রহে সত্য ; রহে না ক পাপ, রহে পুণ্য ;
মিথ্যার নিশীথ দিয়া, সত্যের দিবায়, চলে জগৎ অক্ষুণ্ণ ।
প্রলয়ের মধ্য দিয়া, এইরূপে নরজাতি হয় অগ্রসর—
যুগ হ'তে সভ্যতর যুগে ; ধ্বংস দিয়া, জন্ম হ'তে জন্মান্তর ।

জাতীয় সঙ্গীত

১

বিশ্বমাঝে নিঃস্ব মোরা, অধম ধূলি চেয়ে ;
চৌদ্দ শত পুরুষ আছি পরের জুতা খেয়ে ;
তথাপি ধাই মানের লাগি ধরণী মাঝে ভিক্ষা মাগি !
নিজ মহিমা দেশবিদেশে বেড়াই গেয়ে গেয়ে !
বিশ্বমাঝে নিঃস্ব মোরা, অধম ধূলি চেয়ে ।

২

লজ্জা নাই ! 'আর্য্য' বলি টেঁচাই হাসিমুখে !
সুখে বলি তা, বাজে যে কথা বজ্র সম বুকে ;
ছিলাম বা কি হয়েছি এ কি ! সে কথা নাহি ভাবিয়া দেখি ;
নিজের দোষ দেখালে কেহ মারিতে যাই খেয়ে !
বিশ্বমাঝে নিঃস্ব মোরা, অধম ধূলি চেয়ে ।

৩

কেহই এত মূর্থ নয় ; সবাই বোঝে, জেনো,
হাজ্জারি ‘গীতা’ পড়, তুমিও পয়সা বেশ চেনো ;
এ সব তবে কেন রে ভাই, তুমিও যাহা আমিও তাই—
স্বার্থময় জীব !—কাজ কি মিছে চীৎকারে এ ?
বিশ্বমাঝে নিঃস্ব মোরা, অধম ধূলি চেয়ে ।

৪

ব্যবসা কর, চাকরি কর, নাহিক বাধা কোন ;
ঘরের কোণে ক্ষুদ্র মনে রৌপ্যগুলি গোণ ;
চারটি ক’রে খাও ও পর, স্ত্রীর ছুখানা গহনা কর,
আর্য্যকুল বৃদ্ধি কর, ও পার কর মেয়ে ।
—বিশ্বমাঝে নিঃস্ব মোরা, অধম ধূলি চেয়ে ।

তাজমহল

(আগ্রা)

১

‘খাসা’ ! ‘বেশ’ ! ‘চমৎকার’ ! ‘কেয়াবাৎ’ ! ‘তোফা’ !—
কহিয়াছে নানাবিধ—সকলেই বটে,
দেখিয়াছে, তাজ ! কভু যে তোমার শোভা,
উপবন অভ্যন্তরে, যমুনার তটে ।
কেহ কহিয়াছে, তুমি “বিশ্বে পরীভূমি” ;
কেহ কহে “অষ্টম বিশ্বয়” ; কেহ কহে
“মর্শ্মরে গঠিত এক প্রেমস্বপ্ন তুমি,”
আমি জানি, তুমি তার একটিও নহে ;
আমি কহি,—না না, আমি কিছু নাহি কহি,
আমি শুদ্ধ চেয়ে চেয়ে দেখি, আর স্তব্ধ হয়ে রহি ।

২

কি ভালোই বাসিত, তোমাতে সাজাহান,
মমতাজমহল ! যে বাছি এ নির্জন,

নিস্তরু, ঋষির ভোগ্য, এই রম্য স্থান ;
 এ প্রান্তর ; এ কবিত্বপূর্ণ উপবন ;
 এ কল্লোলময়ী স্বচ্ছশ্যামমুনার
 পুলিন ;—রচিয়াছিল সেখানে সুন্দর,
 অপূর্ব প্রাসাদ, শুদ্ধ রক্ষিতে তোমার
 মর দেহ ; এ জগতে করিয়া অমর
 তোমার রূপের স্মৃতি ; করি মূর্ত্তিমতী
 সম্রাটের অনিমেঘ ভালবাসা সম্রাজ্ঞীর প্রতি ।

৩

এত প্রেম আছে বিশ্বে ? এই বিসম্বাদী,
 এই প্রবঞ্চনাপূর্ণ, নীচ মর্ত্তভূমে
 হেন ভালবাসা আছে,—হে শুভ্র সমাধি !—
 যার নিফলক মূর্ত্তি হ'তে পার তুমি ?
 তত্পরি ভারতসম্রাট—দিবানিশি
 যাহার তমিস্র, গুঢ়, অন্তঃপুরাবাসে,
 রহিত রক্ষিত, বদ্ধ, সহস্র মহিষী,
 বধ্য মেঘপালসম ;—কদর্য্য বিলাসে,
 লিপ্সায় মজ্জিত, প্লুত, দুর্গন্ধ জীবনে,
 সে কি সত্য, এত ভাল বাসিতে পারিত একজনে ?

৪

তবু পারে নাই রক্ষা করিতে তোমারে,
 হে সম্রাজ্ঞি ! অল্পপম সে সৌন্দর্য্যরাশি ;—
 পৃথিবীর রত্নরাজি হুস্ত একাধারে ;
 বিস্থিত সাগরবক্ষে গুরুপৌর্ণমাসী ;
 তাহারো পশ্চাতে, মৃত্যু, দাঁড়ায়ে নীরবে,
 অপেক্ষা করিতেছিল ? স্পর্শে যার, সেও,—
 সে সৌন্দর্য্য পরিণত পরিত্যক্ত্য শবে ;
 ক্রমে ক্রমে দুর্গন্ধ, গলিত সেই দেহ

ভক্ষে, আসি, মৃত্তিকার ঘৃণ্য কীটগুলি ;
পরিণামে সেই দেহ—আবার সে—যে ধূলি সে ধূলি !

৫

এই শেষ ? মনুষ্যের এইখানে সীমা ?
এত সুখ, এত প্রেম, এত রূপ, এত
ভোগ, এত বাঞ্ছা, এত ঐশ্বর্য্য মহিমা,
সব এইখানে শেষ ! খ্যাত ও অখ্যাত,
উচ্চ নীচ, কুৎসিত সুন্দর, ঋষি শঠ,
জ্ঞানী মূর্থ, হুঃখী সুখী, সকলেরি শেষে
এখানে সাক্ষাৎ হয় ; সুদূর নিকট,
মহাসৌরভগৎ ও কীট, হেথা এসে
মেশে একাকারে ।—মৃত্যু কে বলে বিচ্ছেদ ?
মৃত্যু এক প্রকাণ্ড বিবাহ, যাহে লুপ্ত বস্তুভেদ ।

৬

সে বিবাহে প্রদীপ জ্বলে না ; সে বিবাহে
সুগন্ধ পুষ্পের মালা দোলে না তোরণে ;
নেপথ্যে উঠে না শঙ্খ হলুধ্বনি তাহে ;
নাহি জনকোলাহল ; সেই শুভক্ষণে
বাজে না মঙ্গলবাণ্ড সুমধুর রবে,
সিংহদ্বারে ।—সে বিবাহ সম্পাদিত হয়
গাঢ় অন্ধকারে, ঘন স্তব্ধ নিরুৎসবে ;
যার সাক্ষী পরকাল মহাশূন্যময় ;
যার পুরোহিত কাল ;—আশীর্ব্বাদে তার,
ব্যাপ্তি সহ মেশে সৃষ্টি, জ্যোতিঃ সহ মেশে অন্ধকার ।

৭

—বিলাসের চরম করিয়া গেছে ভবে
মোগল ।—গুলাবস্ত্রান মর্ষর আগারে ;
উজ্জল বসন, পূর্ণ আভর-সৌরভে ;
পোলাও কালিয়া খাওয়া ; মখমল ঝাড়ে

মণ্ডিত ভূষিত কক্ষ । ময়ূর আসন ;
 উদ্যান ; নিঝর ; প্রভাতে সন্ধ্যায় দূরে
 মধুর ন'বৎ বাত ; নূপুরনিকণ,
 সারঙ্গ, বিভ্রম নৃত্য, নিত্য অমৃতপূরে ;
 মরণেরও জন্ম চাই সুপ্রশস্ত কক্ষ ;
 মরণের পরে স্বর্গ,—ও সেই রূপসীর বক্ষ ।

৮

আর আর্য্যজাতি ? ঠিক তার বিপরীত ।—
 রূপ—প্রকৃতির শোভা ; রস—পৃথিবীর ;
 স্পর্শ—স্নিগ্ধ বায়ু ; শব্দ—নিকুঞ্জ-সঙ্গীত ;
 গন্ধ—যা বহিয়া আনে উদ্যান-সমীর ।
 পুণ্যানদীজলে স্নান ; অঙ্গে শুভ্র বাস ;
 আহার—তণ্ডুল ঘৃত ; শয্যা—ব্যাঘ্রচর্ম্ম ;
 আবাস—কুটীরকক্ষ ; চরম বিলাস
 জীবনের—তীর্থযাত্রা ; বিবাহও—ধর্ম্ম ;
 এ সংসার—মায়া ; মৃত্যু—মোক্ষ দুঃখহীন
 শ্মশানে, নদীর তটে ; স্বর্গ—হওয়া পরব্রহ্মে লীন ।

৯

—হে সুন্দর তাজ ! আমি জ্যোৎস্নায়, আলসে,
 দেখেছি দাঁড়ায়ে, দূরে, ও মৌনমন্দির ;
 আগ্রায়, প্রাসাদশিরে দাঁড়ায়ে, দিবসে
 দেখেছি ও শুভ্রমূর্ত্তি ; গিয়া সমাধির
 অভ্যস্তরে, দেখেছি সুন্দর, তার পাশে,
 পুষ্পবীথি, পয়োবাহ, নিঝর, ভিতরে ;
 ভেবেছি যে, কভু এ বিশ্বের ইতিহাসে,
 হয় নি রচিত বর্ণে, ছন্দে, কিম্বা স্বরে,
 এ হেন বিলাপ । ধন্য ধন্য সেই কবি,
 প্রথম জাগিয়াছিল যাহার সুস্বপ্নে এই ছবি ।

১০

সুন্দর অতুল হর্ম্য ! হে প্রস্তরীভূত
 প্রেমার্শ ! হে বিয়োগের পাষণ-প্রতিমা !
 মর্ম্মরে রচিত দীর্ঘনিঃশ্বাস !—আপ্লুত
 অনন্ত আক্ষেপে, শুভ্র হে মোন মহিমা !
 —এত শুভ্র, এত সৌম্য, এত স্তব্ধ, স্থির,
 এত নিষ্কলঙ্ক, এত করুণসুন্দর,
 তুমি হে কবর !—আজি তুমি সম্রাজ্ঞীর
 স্মৃতি সঞ্জীবিত কর এ বিশ্বভিতর ;
 কিন্তু যবে ধূলিলীম হইবে তুমিও,
 কে রাখিবে তব স্মৃতি ? হে সমাধি ! চিরস্মরণীয় !

রাধার প্রতি কৃষ্ণ

(প্রলাপ)

—ভুলিব ? সে আমার প্রথম ভালবাসা ?
 সে প্রভাতশুকতার জীবন-আকাশে ?
 যার নির্বাপিত হাস্ত—আজি এ হৃদ্দিনে,
 দূরাগত বংশীধ্বনি সম মোর প্রাণে ভেসে আসে !

ভুলিব ? এ জীবনের সৌন্দর্য্যগরিমা ?
 নব বসন্ত উদগমে স্নিগ্ধ মলয় বায়ুর সেই প্রথম উচ্ছ্বাস ?
 না সখি, না, পারিব না, যদিও কাঁদিতে হয় স্মরিয়া,—কাঁদিব ;
 সেও ভালো—তথাপি সে ক্রন্দনও বিলাস ।

—আহা ! সেই জীবনের প্রথম গভীর সুখতৃপ্ত ;
 সেই প্রথম আবেগ ;

বিরহ, মিলন নব ;—প্রথম জীবনে !
 নবীন প্রাণের গাঢ়, গভীর উদ্দাম ভালবাসা,—
 ঘন কুঞ্জবনচ্ছায়ে, নিস্তব্ধ নির্জ্জনে ।

—কেন ভাল বাসিয়াছিলাম ! জানিতাম যবে,
আমাদের মধ্যে, প্রিয়ে, যোজন অন্তর ?
কেন পান করিয়াছিলাম সেই আপাতমধুর বিষ ?
হইতে আমরণ সেই বিষে জরজর ।

—গাঢ় দুঃখময় স্মৃতি অশ্রুফলিত নয়নের পাশে ভেসে আসে ;
পাগল হইয়া যাই স্বর্গীয় বিষাদে, প্রিয়ে !
এক দিন যে কিরণে অঙ্গ ঢালি করিতাম স্নান,
অত্ন হেরি তাহা রহি অবরুদ্ধ এই অন্ধ কারাগৃহে ।

তবু দুঃখ নাই । ভাল বাসিয়াছি যদি এক দিনও তরে

হেন ভালবাসা—

হেন তন্ময়, চিন্ময়, স্তব্ধ, গাঢ় ভালবাসা ;
সেই অর্ধ সৃষ্টি, অর্ধ জাগরণ ;
আর সেই দীর্ঘ পান, তথাপি প্রাণের সেই অতৃপ্ত পিপাসা ।

কভু মনে হয় সে কি স্বপ্ন ? তুমি মোর পাশে ;
ছলিত সমীরে, নীহারসঞ্ছল বনে, মল্লিকা মালতী ;
মস্তক উপরে বাসরপ্রদীপ সম পূর্ণিমার শশী ;
পদতলে নিস্তব্ধ শ্যামল বসুমতী ;

সম্মুখে বহিয়া যায় যমুনা ; পাপিয়া গাহে দূরে,
একান্ত নির্জ্ঞান, স্তব্ধ, শাস্ত কুঞ্জবনে ;
মোদের মিলিতবক্ষকম্প সহ শত বীণাধরনি ;
শত স্বর্গ কেন্দ্রীভূত একটি চুম্বনে ।

—কাঁদিতেছ তুমি ? কাঁদ !
তোমার অশ্রুর যদি আমিই কারণ, তবে কাঁদ, বিশ্বাধরে !
তাহাতেও পাইব সাহসনা ; জুড়াইব এ তপ্ত হৃদয় ;
বুঝিব, এখনো আমি জাগি ও অন্তরে ।

নিভাস্ত নিষ্ঠুর আমি ! আজিও তোমারে তাই কাঁদাইতে চাই !
 হাঁ আমি নিষ্ঠুর ! যদি কহি সত্য কথা ;
 কে চাহে বিশ্বৃত হ'তে ? বিচ্ছেদে, অন্তর হ'তে চিরনির্বাসন !
 হানে বক্ষে সর্বাপেক্ষা তীক্ষ্ণতম ব্যথা ।

“কেন ভাল বাসিয়াছিলাম ?”
 কেন বা আসিয়াছিলে সম্মুখে আমার—হে সুন্দরি !
 তোমার ও শুভ্র রূপে, কলকণ্ঠে, সুবাস নিঃশ্বাসে,
 নবজ্যোৎস্না সম ঘননীলাশ্বর পরি ।

উষা কি হইবে ক্রুদ্ধ, যদি মেঘকুল তারি হৈমকিরণে রঞ্জিত
 নিষ্পন্দ নয়নে চাহে গাঢ় প্রেমভরে ?
 চম্পক ফিরাবে মুখ ক্রোধভরে, যবে শত মধুমত্ত অলি
 প্রাণময় প্রেম তার অর্পিবে অধরে ?

—তব প্রেমে প্রেমী আমি । তাই আছি কত অপবাদ,
 কত মিথ্যাবাণী, কত তিরস্কার স'য়ে ;
 কারণ—আমার প্রেম হয় নি পার্থিব ;
 হয় নি বিক্রীত, ক্রীত, বদ্ধ, পরিণয়ে ।

প্রেম পরিণয় নহে । পার্থিব আলয় নহে তার ;
 তার গৃহ প্রভাতের উজ্জ্বল আকাশে ।
 মানে না সে ধনমান, দূরত্বের ব্যবধান ;—
 সঙ্গীত হইয়া যায়, প্রেম যাহে হাসে ।

দূর স্থান, দূর কাল, ভিন্ন জাতি, ভিন্ন ধর্ম, ভিন্ন বর্ণ,
 নাহি কিছু রাজস্ব ইহার ;
 ইহার রাজস্ব নয় গণনার ; নিত্য ব্যবসার ;—
 প্রেম হৃদয়ের সমতান, সঙ্গীত আশ্রয় ।

—আয় মোর প্রণয়িনি ; আয় রাধে ;

ঐ সন্ধ্যা মিলাইয়া যায় ;—

এলাইয়ে পড়ে দূরে কোকিলের ধ্বনি ;

আধারিছে স্বর্ণমেঘ ! নীলাকাশ হাসিল নক্ষত্রে ;

নীরবে নীহারজলে কাঁদিল ধরণী ।

ভ্রমরগুঞ্জন স্তব্ধ ; বহে ধীর মলয় সমীর ;

দিবার সমাধি 'পরে ঝিল্লী গান গায় ;

অধরে মধুর হাসি, নয়নে প্রেমের জ্যোতি,

হৃদয়ে আবেগ লয়ে,—আয় ।

আয় তবে, প্রিয়তমে ! আবার এ বক্ষে—

হৃৎথের পাহাড়'পরে স্বর্ণ ঢেউ প্রায় ;

তোর করে পরশি বিদ্যুৎ ; তোর স্বরে শুনি বীণাধ্বনি ;

আয় তবে—নিন্দুক জগৎ ;—রাধে ! আয় ।

স্বথস্মৃত্যু

১

“আমি যবে মরিব, আমার নিজ খাটে গো,

‘আয়েসে’ মরিতে যেন পারি ;

চাকরির জন্ত, যেন আমার নিকটে গো,

কেহ নাহি করে উমেদারি ;

পাচক ব্রাহ্মণ যেন ঝঙ্কার না করে গো,

উচ্চকণ্ঠে ছুঙ্কাররোলে ;

শুনিতে না হয় যেন কলহ করিয়া গো,

মানভরে, ঝি গিয়াছে চ'লে ;

অসহ উদ্ভাপ যদি, বাতাস করিও গো,

বরফশীতল দিও বারি ;

মশা যদি হয়, তবে খাটাইয়া দিও গো,

শ্রামবর্ণ নেটের মশারি ;

লেপি চারু 'মাথাঘষা' কবরীকুন্তলে গো,
 কাছে এসে বসে যেন প্রিয়া
 একটি পেয়ালা পাই সুবর্ণ সুরভি, গো,
 চা খাইতে, দুধ চিনি দিয়া
 রূপসী শালিকা পড়ে একটি কবিতা গো,
 যার শীঘ্র অর্থ হয় বোধ ;
 গাহিতে হাসির গান যেন সে সময় গো,
 কেহ নাহি করে অনুরোধ !”

২

কোন এক ডেপুটির উক্তবৎ ইচ্ছা শুনি
 প্রিয়া তার কহে, হেসে উঠি—
 “এত সুখ একসঙ্গে যাহার কপালে, ওগো,
 সে কি কভু হইত ডেপুটি !
 এত সুখ একসঙ্গে !—মরণ আর কি ! মরি !
 কপালেতে ঝাঁটা, মুখে ছাই !
 সহজ ভাষায় বল, আসল কথাটি যাহা,
 মরিতে তোমার ইচ্ছা নাই ।”
 ডেপুটি ‘ধপাৎ’ করি, আকাশ হইতে যেন
 পড়িলেন ভূমিতলে চিৎ ;—
 “এমন সুখের স্বপ্নে বাধা দেওয়া প্রিয়তমে !
 তোমার কি হইল উচিত ?
 এ কথাটি এ সময়ে অতি গতুময়ী ;—ইহা
 হাঁটিয়া আসিতে পথে, শেষে,
 গ্যাসের থামের মত, লাগিল, আঘাত যেন,
 মদিরাবিভোর শিরে এসে ।
 এই আর্ধ্য সতী !—অহো এই আর্ধ্য সতী বুঝি !
 পতি যার আরাধ্য দেবতা !
 সতী সাবিত্রীর কূলে উদ্ভবা কি এঁরা সব ?
 তবে একি অশাস্ত্রীয় কথা !

‘মরিবার ইচ্ছা নাই !’ তবে বল, আমি বুঝি
 মরিলেই, বাঁচ তুমি, ধনি !
 উপরন্তু এ ব্যবস্থা, সতীর বদনে শুনি,—
 পতির কপালে সম্মার্জনী !

৩

‘মরিবার ইচ্ছা নাই !’ বল কি প্রেয়সী ? আপাততঃ
 ইচ্ছা নাই বটে । কিন্তু সে অনিচ্ছা নহে কি সঙ্গত ?
 মরিবার ইচ্ছা ? বল কার আছে ?— চিররুগ্ন জন
 পানাহারে অনাসক্ত ; বিহারে অক্ষম ; অনুক্ষণ
 অবসাদে অবসন্ন ; যেন নাহি যায় দীর্ঘদিন ;
 নাহি সুখ, নাহি আশা ; দীর্ঘ রাত্রি শান্তিসুপ্তিহীন ;—
 সে বাঁচিতে চাহে । সেও ঔষধ সেবন করে উঠে ।
 অতীব দরিদ্র—যার এক বেলা অন্ন নাহি জুটে,
 নাহি ‘চাল’ নাহি ‘চুলা’ ; পরিধানে শতগ্রন্থি চীর ;
 শয্যা ছিন্ন কস্থা মাত্র, কিস্বা ধূলিমাত্র পৃথিবীর ;—
 সে বাঁচিতে চাহে । দূর এগুমান্বে চিরনির্বাসিত,
 আত্মীয় স্বজন হ’তে বিচ্ছিন্ন ; একাকী অবস্থিত
 বিশ্বমাঝে শূন্য সম ; জীবনে উদ্দেশ্য নাহি যার ;
 কেহ নাহি এ বিপুল ব্রহ্মাণ্ডে বলিতে আপনার ;
 চেয়ে দেখে নীল ক্ষুদ্র জলধির পানে, দেখে শুধু
 তার জীবনের মত জলরাশি করিতেছে ধুধু,
 যত দূর দেখা যায় ;—সেও চাহে বাঁচিতে প্রেয়সী !
 আমি ত ডেপুটি । আমি মান্য ব্যক্তি ; এজলাসে বসি
 তবু ত ফাঁটক দিতে পারি ; আমি এমনি কি হীন,
 দঃখী, তুচ্ছ, যে মরিব এত শীঘ্র, থাকিতে সুদিন ?

৪

মরিবার ইচ্ছা নাই ! সত্যই ত ইচ্ছা নাই । তবে সোজা ভাষা
 বলিলেই হয় ; কেন ঘুরাইয়া বলি, তাই করিবে জিজ্ঞাসা ?

পৃথিবীতে এইরূপই সর্বত্র দেখিবে প্রিয়ে ! মানব সকলে
 লজ্জার খাতিরে অতি সহজ অপ্রিয় সত্য ঘুরাইয়া বলে ।
 নিমন্ত্রিত ব্যক্তি যদি গমনে অনিচ্ছুক, কহে—‘পীড়িত হৃৎখিত’ ;
 ‘পার্শ্বে পাতে লুচি নাই’ কহে বরযাত্রী । ‘কুটি মার্জ্জনা বিহিত
 করিবেন নিজগুণে’—কহে কৰ্ত্তা অভ্যাগতে মার্জ্জিত বিনয়ে ।
 ‘বড় টানার্টানি’ কহে কৃপণ, ভিক্ষুকে ।—‘বাড়ী নাই’ ঋণী কহে ।
 ইহার কি অর্থ আছে ? ইহার সদর্থ টুকু, বৃষ্টিতে অন্তথা
 হয় কি কাহারো কড়ু ?—শীলতার অশ্রু নাম ‘শুভ্র মিথ্যা কথা’ ।

৫

মরিবার ইচ্ছা নাই—সত্য কথা—ধর
 বলিলাম অকপটে ; কি করিবে কর ।
 কেন বা মরিব ! কোন্‌ দুঃখে সোনা মণি !
 কে চাহে করিতে ত্যাগ এমন ধরণী,
 এমন জগৎ আমাদের ?—শস্যভরা
 পুষ্পভরা, সুগন্ধসুন্দর বসুন্ধরা ;
 এই জ্যোৎস্না ; এই স্নিগ্ধ সমীরহিলোল ;
 পক্ষীর কাকলি ; এই নদীর কল্লোল ;
 বৃক্ষের মর্ম্মর ; শত ফল সুমধুর ;
 নির্ঝরির মিষ্ট বারি ; এ সুখ প্রচুর ।
 তত্পরি যার ভাগ্যে ঘটে—জননীর
 স্নেহ ; প্রেয়সীর প্রেম, হৃহিতার স্থির,
 সংযত সভক্তি সেবা ; পুত্রের মধুর
 মুখচ্ছবি ; অকৃত্রিম প্রণয় বন্ধুর ?

৬

তত্পরি—মরণের পাছে
 কি জগৎ লুপ্তায়িত আছে !
 এই কৃষ্ণ জলধির পারে
 কোন্‌ দেশ আছে ! অন্ধকারে

আচ্ছন্ন, যে দেশ হ'তে কেহ
 ফিরে নাই আর নিজ গেহ ।
 কিম্বা, এইখানে শেষ সব ;—
 এত আশা ; প্রণয় বিভব ;
 এই বুদ্ধি ; এ উগ্র প্রতাপ,
 যাহা অনায়াসে পরিমাপ,
 করে পৃথিবীর ভার, প্রতি
 গ্রহের নির্ণয় করে গতি,
 তপনের আয়ুনিরূপণ,
 নক্ষত্রের রশ্মিবিপ্লেষণ ;
 এই শক্তি ;—হায় নাহি জানে
 হয়ত বা সমাপ্ত এখানে !

৭

—মরিবার ইচ্ছা নাহি । সত্য, না মরিতে চাহি ।
 তথাপি মরিতে হবে—সৃষ্টির নিয়ম ।
 জন্মিলে মরিতে হয় ; তবে কেন এই ভয় ?
 এই শঙ্কা, এই দ্বিধা ?—ভ্রম, ভ্রম, ভ্রম ।
 মরিয়াছে পিতৃগণ ; মরিয়াছে সর্বজন—
 বুদ্ধ ও বিক্রমাদিত্য—পুণ্যাশ্রা, মহৎ ;
 আমি কি সামান্য তুচ্ছ ?— গেল দেশ কত, উচ্চ
 গ্রীস, আসীরিয়া, রোম, মিসর, ভারত ;—
 কালের প্রবাহে, কত, জলবুদ্বুদের মত,
 উঠি নব জীব জাতি অগ্নি অধোগামী !
 এ পৃথিবী লুপ্ত হবে ; ওই সূর্য্য গুপ্ত হবে ;
 আমার মরিতে ভয়—তুচ্ছ জীব আমি ?
 না, মরণে শঙ্কা নাই ; আমি ত প্রস্তুত, ভাই ;
 যাদের ছাড়িয়া শেষে যাব এই ভবে,
 তারাও আসিছে পিছে, কার জন্ত শোক মিছে ?
 পরে যাহা আছে, আছে ; ভাবিয়া কি হবে ?

আর যদি, পরমেশ ! এ জগতে এই শেষ ;
 এই ক্ষুদ্র জীবনের মৃত্যুই অবশি ;
 যদি নাই পরলোক ;— তবে কে করিবে শোক,
 মৃত্যুর অপর পারে আমি নাই যদি ?
 আর যদি আমি থাকি, তাহাতেই হুঃখ বা কি ?
 মৃত্যু যদি সুখশূণ্য, মৃত্যু হুঃখহীন ।
 বিনা সুখহুঃখভার একাকার, নির্বিষকার,
 নির্ভয়ে হইয়া যাব পরব্রহ্মে লীন ।
 তবে এক সাধ আছে— মরিব যখন, কাছে
 রহে যেন ঘেরি প্রিয়া পুত্রকন্যাগণ ;
 আর, বন্ধু যদি কেহ, করে ভক্তি, করে স্নেহ,
 রহে যেন কাছে সেই প্রিয় বন্ধুজন ;
 খুলে দিও দ্বার !—ভেসে পড়ে যেন মুখে এসে
 নিষ্প্রসূক্ত বাতাস, আর আকাশের আলো ;
 দেখি যেন শ্রাম ধরা শস্যভরা, পুষ্পভরা,
 এতদিন যাহাদিগে বাসিয়াছি ভালো ;
 আসে যদি মৃৎমন্দ পবনে, চামেলিগন্ধ ;
 একবার বসন্তের পিকবর গাহে ;
 হয় যদি জ্যোৎস্না রাত্রি ;— আমি ও পারের যাত্রী
 যাইব পরম সুখে জ্যোৎস্নায় মিলায়ে ।”

আলেখ্য

[১৯০৭ খ্রিষ্টাব্দের জুলাই মাসে প্রকাশিত প্রথম সংস্করণ হইতে]

উপহার

অনুজ্ঞাপম

শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায়চৌধুরী

করকমলেশু—

ভূমিকা

আমার কতকগুলি পূর্বে মাসিক পত্রিকাদিতে প্রকাশিত ও কতকগুলি অপ্রকাশিত কবিতা একত্রিত ক'রে আলেখ্য নামে ছাপান গেল। আমার এগুলি পুস্তকাকারে ছাপাবার আদৌ মতলব ছিল না। জনকতক বন্ধুর বিশেষ অনুরোধে ছাপালাম।

যখন এ কবিতাগুলি বহির আকারে ছাপালামই, তখন এগুলির ছন্দ, ভাষা ও ভাব সম্বন্ধে কিছু বলা দরকার বিবেচনা করি।

প্রথমত: ছন্দ। এ কবিতাগুলির ছন্দ মাত্রিক (Syllabic) ; ‘অক্ষর হিসাবে’ ছন্দ নয়। দাশরথি রায়ের সময় কি তাহার পূর্ব হতে এ ছন্দ বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে। ভারতচন্দ্র ও তাঁর পরবর্তী কবিগণ প্রায়ই এ ছন্দ বর্জন করে ‘অক্ষর হিসাবে’ ছন্দ প্রবর্তিত করেন। আমি সেই পুরাণে মাত্রিক ছন্দেই এ কবিতাগুলি রচনা করেছি। তফাৎ এই যে, আমি সেই ছন্দকে সম্পূর্ণভাবে মাত্রার ও তালের অধীন কর্তে চেষ্টা করেছি।

১ম উদাহরণ। প্রাতরাশে ব্যস্ত ছিলাম আমি
প্রাণে, একা বাড়ীর মধ্যে নীচে ;

এ কবিতায় প্রতি পংক্তিতে মাত্রা দশ (অক্ষর যতই হোক) ; ও তাল বা ঝাঁক (কোথায় কোথায় ঝাঁক পড়বে, তা মাথায় দাঁড়ি টেনে দেখানো হয়েছে) প্রতি পংক্তিতে তিন ।

[illegible]

এখানে মাত্রা প্রতি দুই পংক্তিতে পর্যায়ক্রমে বারো ও দশ। তাল প্রতি পংক্তিতে চার। প্রতি দ্বিতীয় পংক্তির শেষ মাত্রা (দশম মাত্রা) যুক্তাক্ষরধ্বনিক।

৩য় উদাহরণ। কাব্য নয়ক ছন্দোবদ্ধ
মিষ্ট শব্দের কথার হার

এখানে মাত্রা পর্যায়ক্রমিক আট ও সাত। তাল প্রতি পংক্তিতে চার।

৪র্থ উদাহরণ। | | | |
সহে না ক কিছুই বেশী সহে না ক রাজাধিরাজ
 | | | |
অতি দস্তী অত্যাচারী পেতে হবে সাজা।

এখানে মাত্রা আনুক্রমিক ষোল ও চৌদ্দ। তাল প্রতি পংক্তিতে চার।

তাল বিভাগ ক'রে আরো বাড়ানো যায়; তবে তাতে ছন্দ রচনা করা একটু অধিক ছরুহ হয়। অনেক সময় তাল ঠিক কোন্ জায়গায় পড়বে, তা অর্থের উপর নির্ভর করে।

আর উদাহরণ দেওয়ার প্রয়োজন নাই বোধ হয়। একবার ব্যাপারটা অভ্যস্ত হয়ে গেলে পরে এ ছন্দ পড়া অত্যন্ত সোজা হবে। আর এই ছন্দের মধ্যে একটা বিশেষ শৃঙ্খলা সঙ্গীত ও শক্তি লক্ষিত হবে।

এ ছন্দ যে প্রচলিত ছন্দের চেয়ে অধিক স্বাভাবিক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। “কোমল তরল জল” কেহ “কো-ম-ল-ত-র-ল-জ-ল” পড়ে না, “কোমল তরল জল” পড়ে। এ ছন্দেও শেযোক্ত রূপ উচ্চারণ (অর্থাৎ শব্দের যেরূপ উচ্চারণ কথাবার্ত্তায় ব্যবহৃত হয়, সেই রকম উচ্চারণ) কর্ত্তে হবে। অন্তরূপ উচ্চারণ করলে ছন্দ মাত্রিক হবে না ও যতি ভঙ্গ হবে।

তার পরে ভাষা। যতদূর স্বাভাবিক ও প্রচলিত ভাষা ব্যবহার কর্ত্তে পারি (সুশ্রাব্যতা, মর্যাদা ও সদর্থ বজায় রেখে) চেষ্টা করেছি। ক্রিয়াপদের সর্বত্রই প্রচলিত আকার ব্যবহার করেছি—যেমন যাচ্ছি, কর্ছিলাম, ইত্যাদি। অস্থ পদ নির্বাচনে আমার লক্ষ্য প্রধানতঃ প্রচলিত শব্দ ব্যবহার করা। তবে অপ্রচলিত শব্দ একেবারে বর্জন করি নি। নানা খনি হতে রত্ন আহরণ করায় ভাষার ক্ষতি নাই, বরং তাতে সমূহ লাভ। তবে আমার ধারণা এই যে, যেখানে বাঙ্গালা শব্দ বা বচন আসল বাঙ্গালা ভাবটি বেশী জোরে প্রকাশ করে, অথবা যেখানে বাঙ্গালা শব্দটি বা বচনটি বেশ নিজের জোরে দাঁড়াতে পারে, সেখানে সেই বাঙ্গালা শব্দ ও বচনই ব্যবহার করা কর্ত্তব্য। তাতেই বাঙ্গালা কবিতা হবে। ইংরাজি বা সংস্কৃত বচন অনুকরণ ক'রে লিখলে সে ইংরাজি বা সংস্কৃত কবিতার অনুকরণ হবে। কবিতা হবে না। “গুঁতোর চোটে বাবা বলায়” কি “ভাতে মেরো না” এই রকম জোরের বচন ইংরাজিতে বা সংস্কৃততে কেহ অনুবাদ করুন দেখি।

তার পরে ভাব। এইখানেই গোল। এখানে আমার বক্তব্যটি জোর ক'রে বলতে গেলে অনেক তর্কপ্রিয় ও ব্যঙ্গপ্রিয় ব্যক্তি তর্ক ও ব্যঙ্গ করবেন। প্রতিপক্ষের সঙ্গে তর্ক বা ব্যঙ্গ কর্তে আমার আপত্তি নাই। তবে কোন বিশেষ কারণবশতঃ বঙ্গীয় মাসিক পত্রিকার এই লেখকদের সঙ্গে আমার তর্ক বা ব্যঙ্গ করবার প্রবৃত্তি নাই। সেই জন্ত এই কবিতাগুলির ভাব সম্বন্ধে গ্রন্থকারের নিজের নীরব থাকাই ভালো। তবে এটুকু আমার স্বীকার করায় দোষ নাই যে, এ পত্রগুলি কবিতা হোক বা না হোক—প্রহেলিকা নয়। এ গ্রন্থের কোন কবিতা প'ড়ে, তার মানে দশ জনে দশ রকম বের ক'রে তাঁদের নিজেদের মধ্যে বিবাদ করার প্রয়োজন হবে না। কবিতাগুলির মানে যদি থাকে ত এক রকমই আছে। কোন কবিতার দুই একটি শ্লোক যদি বোঝা না যায়, সেখানে আমি বলবো যে, সেটা আমার ভাষার দোষ; 'বৃহৎ ভাব' দাবী করব না। পরিশেষে এও ব'লে রাখি যে, আমার বর্ণিত বিষয়গুলি পার্থিব; আমি যে ভাবের ধারণা কর্তে পারি, সেই ভাব সম্বন্ধেই লিখি; আর আমি নিজের কবিতার মানে নিজে বেশ বুঝিতে পারি।

গয়া
২১শে বৈশাখ, ১৩১৪

}

গ্রন্থকার

প্রথম চিত্র
(ঘুমন্ত শিশু)

১

হেমন্তে,—নিস্তরক স্নিগ্ধ শান্ত হৃদয় বেলা,
বকুলতলায় ঘাসের উপর, একান্ত একেলা,
ধূলা নিয়ে আপন মনে খেলা ক'রে খানিক,
ঘুমিয়ে গেছে যাহু আমার, ঘুমিয়ে গেছে মাণিক ।

২

ধূলার প্রাসাদ তৈরি ক'রে বাছার গরব ভারি ;
নিজের বাহাদুরিত্ব ক'র্ত্তে যেন জারি,
বাজাচ্ছিল কাঠি দিয়ে কাঠের বাস্তু ভাঙা,
হাস্তে আরো মিষ্ট ক'রে ওষ্ঠ ছুটি রাঙা,
আপন মনে তৈরি সুরে আপন মনে গেয়ে ;—
এমন সময় ঘুমটি এল নয়ন দুটি ছেয়ে,
অঙ্গ এল অবশ হয়ে, খেলা গেল চুকে,
হাতের কাঠি রৈল হাতে, মুখের হাসি মুখে,
চক্ষু দুটি মুদে এল ;—শীতল শান্ত হৃদয়,
সোনার বাছা ঘুমিয়ে গেল শ্রামল ঘাসের উপর ।

৩

মন্দীভূত ক'রে আরো শীতের সূর্য্যতাপে
বহে বাতাস ;—চুলগুলি তার সেই বাতাসে কাঁপে ;
মর্শ্বরীয়া রোদ্রতলে তরুর পত্র নড়ে,
ঝিকিমিকি কিরণ বাছার মুখে এসে পড়ে ;
উপর দিকে ঘনশ্রামল চন্দ্রাতপ রাজে ;
নীচের শাখে ঘুঘু ডাকে পাতার কুঞ্জ মাঝে ;
ঘিরে তারে চারি ধারে, হরিৎক্ষেত্র হেন
রবির করে ছবির মতন,—নড়ে না ক যেন ;

বৎস সঞ্জে চরে ধেমু দূরে দলে দলে ;
 বাজায় বেণু রাখাল বালক আশ্রগাছের তলে ;
 সিঁচোয় বারি কৃষকনারী আলুর ক্ষুদ্র মাঠে ;
 সুদূর জলায় পুরুষগুলি নীতের খান্ধ কাটে ;
 পথের গায়ে ইক্ষুছায়ে হরিণ বঁসে থাকে ;
 যাচ্ছে ঘরে গ্রাম্যবধু পূর্ণকুম্ভ কঁাকে ;
 —চারি দিকে এমন শান্ত, নীরব, মধুর ছবি ;
 ধু ধু করে ধূসর আকাশ, কিরণ দিচ্ছে রবি ;
 তার মাঝেতে, সবার সেরা, সবার মধ্যস্থলে,
 ঘুমিয়ে গেছে বাছা আমার বকুলগাছের তলে ।

৪

ওগো তোরা কতই জিনিষ দেখেছিস্, না জানি ;
 দেখেছিস্ কেউ কোনখানে এমন ছবিখানি ?
 একা একা—না হতে তার সাজ ধূলাখেলা,—
 এমন স্থান, এমন নিজা, এমন ছপরবেলা ;—
 পায়ের তলে ফেটে পড়ে তরুণ স্বর্ণপ্রভা ;
 ঘুমিয়ে দুইটি মুঠোর ভিতর দুইটি রক্ত জবা ;
 দুইটি গণ্ড 'পরে দুইটি রক্তপদ্ম ফোটে ;
 অরুণ লেখা লেপেছে কে দুইটি রাঙা চোঁটে ;
 বৃক্ষমূলে হেলান দিয়ে, বৃক্ষে রেখে মাথা ;
 বিরল দুইটি ভুরুর নীচে আঁখির দুইটি পাতা ;
 বকুলগাছটি চোকী দিচ্ছে মাথায় ধ'রে ছাতি ;
 মাটির উপর দিয়েছে কে শ্যামল শয্যা পাতি ;
 চরণে তার গড়ায় পৃথ্বী, উপরে নীল গগন ;—
 মাঝখানে তার যাছ আমার গভীর নিজামগন ।

৫

শরৎকালের পূর্ণশশী বড়ই মধুর বটে,
 তারায় যখন ঘিরে থাকে নীল আকাশের পটে ;

দেখতে মধুর—শৈবালেতে ঘেরা শতদলে,
 যখন একটি ফুটে থাকে সুনীল স্বচ্ছ জলে ;
 —নাইক কিন্তু বিশ্বে কিছু এমন মনলোভা,
 শ্রামল বনের মাঝে যেমন আমার বাছার শোভা ।
 তাহার শুধু শোভার জগ্ন্য সবার সৃষ্টি হেন ;
 গরবিণী পৃথ্বী তারে বক্ষে ধ'রে যেন ;
 দেখতে সবাই পিছে যেন সারি বেঁধে দাঁড়ায়,—
 বসুন্ধরা নিয়ে তারে ঘুমটি কেমন পাড়ায় ।

৬

এ কি খেয়াল বাছা রে তোর ? গাছের তলে, ভূঁয়ে,
 কেবল ছোটো ঘাস বিছানো ধুলার উপর শুয়ে ?
 মৌরুঘি তোর মায়ের কোলে, বাপের বুকে, হেন
 ছেড়ে এসে, বাছা রে তুই হেথায় শুয়ে কেন ?
 আয় রে আমার ননীর পুতুল, আয় রে আমার পাখী,
 —ধুলায় কেন ? আয় রে তোরে বুকে ক'রে রাখি ।

৭

না না ;—ঘুমা এমনি ক'রে—আহা মরি, এ কি
 মধুর ছবি !—ঘুমা, আমি নয়ন ভ'রে দেখি !
 এমন বকুলতলায়, এমন শান্ত বনভূমে,
 আরো খানিক থাক্ রে যাহ, মগ্ন গাঢ় ঘুমে ।
 চিত্রকরটি হতাম যদি, তোরে এমন দেখে,
 রেখে দিতাম যত্ন ক'রে সোনার পটে এঁকে ।
 ঘুমা এমনি মুগ্ধ হ'য়ে দেখি আমি খানিক,
 ঘুমা আমার সোনার যাহ, ঘুমা আমার মাগিক ।

কার্তিক, ১৩০৮

দ্বিতীয় চিত্র

(পুত্রকন্যার বিবাদ)

১

প্রাতরাশে ব্যস্ত ছিলাম আমি,
প্রাহ্নে, একা বাটীর মধ্যে নীচে ;—
সম্মুখে এক সম্ভারজ্ঞানী ছটা ;
হেঁড়া চটীর একটি পাটি পিছে
ডাইনে বামে কিয়ৎ পরিমাণে—
ঘড়া এবং ঘটি এবং বাটি ;
মাথার উপর সিকেয় তোলা গদি ;
ঘরের কোণে জড়ানো এক পাটি ;
রাস্তার উপর কুকুরদলের বিবাদ ;
আশে পাশে বিড়াল বেড়ায় ঘুরে ;
দাঁড়ে ব'সে চোঁচাচ্ছে এক টিয়া ;
রসুই-বামুন চোঁচাচ্ছে অদূরে ;
উপরতলায় দাসের এবং দাসীর
মহাতর্ক,—কলধ্বনি তুলি ;
গৃহিণীটি ব্যস্ত গৃহকাজে ;
কর্ছে ঝগড়া পুত্রকন্যাগুলি ।

২

পুত্র কন্যার কলহ কি কারণ
খুঁজতে গিয়ে, দেখলাম নহে কিছু—
কন্যা একটি রত্নিন পিঁড়িয়ে ব'সে,
পুত্র তারে ঠেলা দিচ্ছেন পিছু ;
পুত্র যাচ্ছেন আসন কর্তে দখল,
কন্যা কিন্তু নাছোড়বন্দ তাহে ;—
একজন রাজ্য-আক্রমণকারী,
আর একজন তা রক্ষা কর্তে চাহে ।

পুত্র কিস্ত বয়োজ্যেষ্ঠ, বিশেষ
বলিষ্ঠ সে স্বতঃই কণ্ঠ্য চেয়ে ;
যতই পুত্র পিঠে দিচ্ছেন ঠেলা,
ততই উচ্চ চোঁচাচ্ছেন তাই মেয়ে ;
অন্তরে বিরক্ত হচ্চি ক্রমেই,
কথা কিছু কচ্ছি না ক কাকে ;
বিচার কচ্ছি কেবল মনে মনে—
ছেলে পিলে অমন ক'রেই থাকে ।

৩

ব্রাহ্মণ দিতে খাবার কচ্ছে দেরি,
সে দিক্ পানে আশায় চেয়ে আছি ;—
ঘরের বাইরে বিষম রকম গরম,
ঘরের মধ্যে বিষম রকম মাছি ।
পরে যখন খাবার এল শেষে,
(নহে চৰ্ব্ব চোম্ব লেহু পেয়)
যৎসামান্য ততুল এবং ডাউল,
বিষম রকম গরম দেখি সে ও ;
—এখন ধরুন আমি কোন কালেই
নহি যোগী ঋষি কিংবা মুনি,
ধাতু কিম্বা প্রস্তর কিম্বা মাটি,
কিম্বা কোন বিশেষ রকম গুণী ;
আমি একটা সাদাসিদে মানুষ ;—
তপ্ত অগ্নির সংস্পর্শেতে এসে,
সমান তপ্ত হ'ল আমার মেজাজ,
বিশ্বের উপর চ'টে উঠলাম শেষে ।
ঠিক এ সময়, পুত্ররত্ন দ্বারা
সর্বাপেক্ষা প্রবল ধাক্কা খেয়ে,
চীৎপাৎ হ'য়ে মাটির উপর প'ড়ে,
চীৎকার ছেড়ে কেঁদে উঠল মেয়ে ।

তখন আমি ধৈর্য্যচ্যুত ; তখন
পুত্রে দিলাম ভীষণ তাড়া হেন ;
থেমে গেল কন্ঠার রোদন ভয়ে,
পুত্রও ভয়ে কেঁপে উঠল যেন ।

৪

— এখন সবাই আমায় বলেন, আমি
কন্ঠার চেয়ে পুত্রের দিকেই টানি ;
সেটা যা হোক, এটা কিন্তু দেখি
কন্ঠার চেয়ে পুত্রই অভিমানী ।—

তাড়া খেয়ে, পিঁড়ের মায়া ছেড়ে,
মেয়ের সঙ্গে ঝগড়া বাঁটি ফেলে,
উঠে গিয়ে কাঁদো কাঁদো মুখে,
দাঁড়াল এক ঘরের কোণে ছেলে ।

তখন মেয়ে—বল্‌ব আমি খুলে ?
বিশ্বাস হয়ত কর্বে না ক তুমি—

যখন দেখল যুদ্ধে সেই জয়ী,
পরিত্যক্ত শূণ্য যুদ্ধ-ভূমি ;

নিষ্ঠুর তাহার অত্যাচারী 'দাদা'
নিতান্তই পরাস্ত সে স্থানে,

হুঃখে অবনত চক্ষু দুটি
ছল ছল, ক্ষোভে, অভিমানে ;

তখন মেয়ে—বল্‌তে গিয়া আজি,
বাষ্পে হঠাৎ ছেয়ে আসে আঁখি,

এমন মধুর বিমল দৃশ্য আমি
পৃথিবীতে অল্পই দেখে থাকি—

তখন কন্ঠা আসন থেকে উঠে,
গেল চ'লে দাদার কাছে ছুটে,

ছল ছল চক্ষে সকাতরে
ধ'রে দুটি দাদার করপুটে—

কহে “দাদা ব’সো”— এই ভাবে
 যেন সেই-ই কতই অপরাধী—
 “ব’সো দাদা, আসন দেছি ছেড়ে,
 ব’সো দাদা হাতে ধ’রে সাধি।”

৫

মরি! মরি! এ কি মধুব ছবি!
 ওরে শিশু! ওরে ক্ষুদ্র নারী!
 এই মায়ায়, এই স্বার্থত্যাগে
 পেলি কোথা বুঝতে নাহি পারি।
 কোথা গেল বৈজ্ঞানিকী বাণী?
 —তোরে শিশু শেখায় নি ত কেহ—
 পৃথিবীটা স্বার্থভরা যদি,
 তুই রে কোথা পেলি এত স্নেহ?
 অক্ষুরিত এই পুষ্পবীজই,
 বিশ্বে এই আবর্জনার স্তূপে,
 পরে বুঝি হয় রে প্রস্ফুটিত
 ‘সরলা’ কি ‘সূর্য্যমুখী’রূপে।

৬

পুরুষরা ত স্বার্থমগ্ন; যদি
 রৈত স্বার্থ নারীর প্রেমমূলে,
 আমাদের এই পাপের বস্তুধরা
 পাপে ভরে উঠত কূলে কূলে।

৭

মরি! মরি! এ কি দৃশ্য! এ কি
 ধরিলি রে আমার চোখের কাছে!
 এ পদার্থ কোথা হতে এল!
 এও না কি পৃথিবীতে আছে।
 মিথ্যাভ্রমহিংসালিপ্সাভরা
 স্বার্থমগ্ন এ শুষ্ক ধরাভলে,

এও আছে ?—দেখে যে ছবি
চক্ষু ভ'রে আসে বাষ্প-জলে ।

৮

মনে হ'ল—‘শুধু স্বার্থ নহে,
স্বার্থত্যাগও আছে এ সংসারে ;
পৃথিবীটা যত খারাপ ভাবি,
তত খারাপ না হতেও পারে ।

মাঘ, ১৩০২

তৃতীয় চিত্র

(নূতন মাতা)

১

“আয় চাঁদ আ'রে	চিক্ দিয়ে যা রে”
নূতন মেয়ে কোলে	মাতা, মধুর বোলে,
কত না আছলাদে,	ডাকছে পূর্ণ চাঁদে—
“আয় চাঁদ আ'রে	চিক্ দিয়ে যা রে ।”

২

সুনীল সন্ধ্যাকাশে	শরচ্ছত্র ভাসে,
পূর্বোজ্জ্বলে । ধীরে,	সুমনন্দ সমীরে,
পুষ্পগন্ধ মধুর	ভেসে আসছে, অদূর
ফুলের বাগান হ'তে,	অন্তঃপুরে । পথে
বালকবৃন্দ চলে,	উচ্চ কোলাহলে,
উজ্জ্বল হাস্তামুখে,	চিন্তাশূন্য সুখে ।
গাছের উপর থেকে	উঠছে ডেকে ডেকে
পাণিয়া এক । দূরে	প্রবল মিঠে স্বরে,
ব'সে কোন্ এক চাষী,	বাজায় মেঠো বাঁশী,
—বাঁশীর ধ্বনি ধেয়ে,	সুনীল আকাশ ছেয়ে,

পড়ছে গিয়ে শেষে, ধরার উপর এসে,
ছড়িয়ে ইতস্ততঃ তারাবাজির মত ।

৩

এমন সময় ব'সে, বাড়ীর মধ্যে, ও সে
নূতন মাতা,—কোলে একটি পুষ্প দোলে—
ডাকছে মধুর ডাকে, পূর্ণ চন্দ্রমাকে—
“আয় চাঁদ আ'রে চিক্ দিয়ে যা রে ।”

৪

চাঁদের কিরণ এসে, মেয়ের মায়ের কেশে,
কোমল মুখে, দেহে, পড়েছে সে, ছেয়ে ।
চাঁদের কিরণ, এসে ঢ'লে পড়েছে সে
মেয়ের কচি মুখে, মেয়ের কচি বুকে ।

৫

ডাকছে মাতা চাঁদে, বড় মনের সাথে,
বড় আদর ভরে, বড় মধুর স্বরে—
“আয় চাঁদ আ'রে, চিক্ দিয়ে যা রে ।”

৬

চাঁদটি ব'সে হাসে শাস্ত নীলাকাশে ;
জানি না কোন্ প্রাণে রয়েছে সেখানে,
এ ডাক শুনেও বসি কঠিন শরৎ শশী ।
ডাকে মা “চাঁদ আ'রে চিক্ দিয়ে যা রে ।”
এক বার তাকায় সাথে আকাশের ঐ চাঁদে,
আবার তাকায় সুখে কোলের চাঁদের মুখে ।
হাস মেয়ে ! ডাকে শরচ্চন্দ্রমাকে
সঙ্গে সঙ্গে—“আ'রে চিক্ দিয়ে যা রে”
—হাসে মেয়ে । হাসে চন্দ্র নীলাকাশে ।
হাসে মা ।—এ ধরায়, তিনের হাসি গড়ায় ।

৭

হুকিয়ে হুকিয়ে আমি মেয়ের মায়ের স্বামী—
লুকিয়ে আমি কবি তুলে নিলাম ছবি।

কাঙিক, ১৩১০

চতুর্থ চিত্র

(বুড়োবুড়ী)

১

যাপন করি দীর্ঘ দিবা, ছঃখে সুখে একত্রে সে,—
এখন সন্ধ্যাবেলা,
—এখনো সে পরস্পরে বিভোর আছে হৃদয় ছুটি,
খেলছে প্রেমের খেলা।
কত ঝঙ্কার মধ্য দিয়া প্রবাহিয়া, যুগ্মতরী,
প্রকৃত প্রস্তাবে,
আজি পৌঁছিয়াছে শেষে দ্বীপের উপকূলে এসে
অবিচ্ছিন্ন ভাবে।

২

অস্কুরিত হয়েছিল প্রায় অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে,
এ প্রেম—সঙ্গোপনে,
নিভৃতে, এক গ্রামের কোণে, শুভক্লমে, অলঙ্কিত,
দূরে, উপবনে।
জেগেছিল সুদিনে সে ;— সূর্য্যের মধুর কিরণ গায়ে
লেগেছিল এসে ;
বহেছিল মধুর বাতাস ; গেয়েছিল পাখী ; আকাশ
চেয়েছিল হেসে।
সে তরুটি ক্রমে ক্রমে বড় হ'ল ; কুসুমরাশি
ফুটল কত গাছে ;

কত শীতে, কত রোদ্রে, কত ঝঞ্ঝায়, এ তরুটি
আজো টিকে আছে ।

৩

বড়ই মধুর প্রথম প্রেমের প্রথম আবেগ, প্রথম বিকাশ,
প্রথম মিলন আশা ;
বড়ই মধুর পরস্পরে চুরি করা প্রথম দৃষ্টি,
প্রথম প্রেমের ভাষা ।
বুড়োবুড়ীর প্রেমে নাইক সে উচ্ছ্বাসটি, সে তরঙ্গ,
কল্লোল, আজি যদি ;
এ প্রেম বহে সুনীল, স্বচ্ছ সমুদ্রসঙ্গমের মত,
গভীর নিরবধি ।
দুইটি হৃদয়, দুইটি ইচ্ছা, একটি সূত্রে চিরজীবন,
বাঁধা আছে যবে ;
হয় নি কভু তাদের বিবাদ, বিলাপ, বিরাগ পরস্পরে,
কে শুনেছে কবে ?
মানুষ স্বতঃই স্বার্থমগ্ন ; নিজের সুখটি সবার চেয়ে
নিত্য বোঝে বটে ;
যে তার বাধা, যে তার বিপ্লব,—তা অবশ্যস্বাবী হ'লেও
তার উপরে চটে ।
ছেয়ে তাদের যুগল-জীবন গেছে হেন কতই বিবাদ,
বিপদ, আপদরাশি ;
এখনো ত টিকে আছে ; হর্ষ আছে মনের ভিতর,
মুখে আছে হাসি ।

৪

তাই ত বলি এ দৃশ্যটি একটি অতি মধুর বস্তু ;—
এ অপূর্ব জুড়ী ;
পরস্পরে বিভোর আজো পরস্পরের হাতটি ধরে—
বুড়ো এবং বুড়ী ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩১০

পঞ্চম চিত্র

(বিপ্লবীক)

১

শ্রাস্ত দেহে, সন্ধ্যাকালে, ফিরে এসে, যখন
আপন ঘরে যাব ;
কাহার কাছে বসব এসে তখন আমি ?—কাহার
মুখের পানে চা'ব ?
ক্ষুদ্র দুঃখসুখের কথা কইব আমি এখন
কাহার কাছে এসে ?
যাহার কাছে কইতাম নিত্য,—গৃহ আঁধার ক'রে
চ'লে গিয়েছে সে ।

২

অপমানে থিন্ন প্রাণে পড়তাম যখন, এসে,
তাহার কাছে লুটে ;
শাস্তিসুধারানি দিয়ে, ধুয়ে দিত ক্ষত,
কোমল করপুটে ;
শুভদৃষ্টি ছড়িয়ে দিত তাহার রূপের প্রভায়
পরিপূর্ণ ঘরে ;
বাড়ীর যত কর্কশ ধ্বনি ঢেকে যেত, তাহার
কোমল কণ্ঠস্বরে ।
বাণবিদ্ধ পাখীর মত, বহির্জগৎ হতে
আসতাম যখন নীড়ে ;
তখন, নিত প্রাণের মধ্যে আমারে সে গভীর
স্নেহ দিয়ে ঘিরে ।
ভাবতাম তখন বহির্জগৎ, আঁধার বটে আমার,
শূন্য বটে, মানি ;
তবু একটি স্নিগ্ধজ্যোতি বিমল হাশ্বে পূর্ণ
আমার গৃহখানি ।

৩

অতি বিজ্ঞন, গাছে ঘেরা, পরিত্যক্ত মাঠে,
 বেঁধেছিলাম কুঁড়ে ;
 ভেবেছিলাম, বাকী জীবন তাতেই কাটিয়ে দেবো ;
 —তাও গেল পুড়ে ।
 সংসার পেতে নিয়েছিলাম, সাদ্ধ ক'রে আমার
 সাধের বেচা কেনা ;
 বসেছিলাম, মিটিয়ে দিয়ে, হিসাব নিকাশ ক'রে,
 সবার পাওনা দেনা ;
 যাহা কিছু এ জগতে আমার ব'লে দাওয়া
 কর্তে পারি, জানি,
 তাহাই দিয়ে, যত্ন ক'রে, সাজিয়ে নিয়েছিলাম
 আমার কুঁড়েখানি ;
 পূর্বদিকের জানালাতে টাঙিয়ে দিয়েছিলাম
 রঙিন একটি “চিকে” ;
 একটা ছোট সরু রাস্তা তৈরি করেছিলাম
 বাড়ীর উত্তর দিকে ;
 লাগিয়েছিলাম পশ্চিম দিকে গোটাকতক ঝাউয়ে,
 বেড়ার ধারে ধারে ;
 দক্ষিণ দিকে গোটাকত বেলাফুলের গাছে,
 কেয়াফুলের ঝাড়ে ;
 এমন সময় এসে, কে গো আমার বাগানখানি
 লুটে পুটে নিল !
 —এমন সময় এসে, কে গো আমার কুঁড়ে ঘরে
 আগুন ধরিয়ে দিল !
 অমনি আমার কুঁড়ের সঙ্গে, সোনার স্বপ্ন আমার
 হ'য়ে গেল ছাই ;
 গেছে, গেছে, সবই গেছে উড়ে পুড়ে গেছে,
 —চিহ্ন মাত্র নাই ।

চাই নি আমি কখন ত কারো কাছে কিছু,
 দেয় নি কিছু কেহ ;
 কেবল তুমি, প্রিয়তমে, দিয়েছিলে, গভীর
 অযাচিত স্নেহ ।
 তোমায় আমার বিবাদ হয় নি, এমন মিথ্যা কথা
 কেমন ক'রে কই ?
 কখনো বা আমার কসুর, কখনো বা তোমার,
 হবে অবশ্যই ।
 তুমি মানুষ আমি মানুষ, গড়া দোষে গুণে,
 —একটু বেশী কম ;
 তত্পরি অনেক সময়ই, বুঝতে পরস্পরে
 হ'তে পারে ভ্রম ।
 তবু, তুমি আমার ভালবেসেছিলে, জানি,
 ভ'রে তোমার বুক,
 হেথায় অনেক স্বামীর ভাগ্যে ঘটে না সর্বদা
 যে সৌভাগ্যটুকু ।

অনেক সময় অনেক বিপদ, অনেক আলা, ছিল—
 অনেক দুঃখরাশি ;
 করেছিলে, তুমি প্রিয়ে, আমার আঁধার নিশায়
 গুরুপৌর্ণমাসী ।
 বহেছিলে কোথা থেকে এসে, স্বচ্ছতোয়া
 নির্ঝরিনী তুমি ।
 করেছিলে সুশ্রামলা, তোমার স্নেহে, আমার
 হৃদয়-মরুভূমি ।
 আমার হৃদয়-সরোবরে পদ্মকুলের মতন
 তুমি ফুটেছিলে ।

আমার নীরস বৃক্ষকাণ্ডে বনলতার মতন
 জড়িয়ে উঠেছিলে ।
 পুষ্পিত অটবী দিয়ে, দিয়েছিলে পাহাড়
 ঘেরে চারি দিক্ ।
 গেয়েছিলে আমার বাব্বা গাছের উপর এসে,
 হে বসন্ত পিক !

৬

বিধির কাছে আমরা, প্রিয়ে !—অনেক স্তুতি ক’রে,
 পেয়েছিলাম, চেয়ে,
 এমন কিছু বেশী নহে,—একটি মাত্র ছেলে,
 একটি মাত্র মেয়ে ,
 মেয়েটি তার মায়ের আদর, ছেলেটি তার বাপের,
 বিভাগ ক’রে নিয়ে,
 খেলা কর্ত্ত, বিবাদ কর্ত্ত, নালিশ কর্ত্ত, তাদের
 মায়ের কাছে গিয়ে ।
 এখন তারা তাদের মায়ে কোথাও পায় না খুঁজে
 —দুটি মাতৃহারা—
 চাহে আমার মুখের পানে, অমনি বেগে আমার
 চক্ষু বহে ধারা ।
 যখন তারা বিবাদ করে, নালিশ করে, এখন
 আমার কাছে এসে ;
 দোষী এবং নির্দোষীকে ধরি সমভাবে
 জড়িয়ে বক্ষোদেশে ।

৭

যেমন কেহ, বিষম যদি আঘাত লাগে শিরে,
 —প্রশ্ন কর তাকে
 ‘কোথায় লেগেছে ?’ সে সেটা বলতে পারে না ক—
 স্তম্ভিত হয়ে থাকে ।

এরাও বুঝতে পারে না ক, কোথায় ব্যথা তাদের

সরল ক্ষুদ্র মতি !

জিজ্ঞাসাও করে না ক কি হয়েছে তাদের,—

সে কি মহা ক্ষতি ;

দেখলে বিষাদ মুখে আমার, চক্ষে আমার বারি,

—জড়িয়ে আমাকে

গাঢ় সহবেদনায় সপ্রশ্ন নয়নে,

শুদ্ধ চেয়ে থাকে ।

৮

দিবসের পর দিবস আসে, মাসের পরে মাস,

আসে এই ভাবে ;

বর্ষের পরে বর্ষ কত জানি না একরূপে

এসে চ'লে যাবে ।

চলেছি ত এইরূপেই এ জীবনপথে,

শান্তিস্থপ্তিহীন ;

জানি নাও কখনো কি তাহার সঙ্গে দেখা

হবে কোন দিন ;

যতখানি দেখা যাচ্ছে,—ধু ধু করে শুধু

অসীম বারিনিধি ;

—অহো—কি মনুষ্যজন্মই তোমার বিশ্বে তৈয়ের

করেছিলে বিধি ।

জ্যৈষ্ঠ, ১৩১১

ষষ্ঠ চিত্র
(মাতৃহারা)

১

সান্ন হ'লে দিনের খেলা, খেয়ে চারটি তাড়াতাড়ি,
সন্ধ্যাটি না হতে হতেই, গাঢ় ঘুমের ঘোরে,
ঘুমোচ্ছি সু রে মাণিক আমার, মাতৃহারা ও রে !
পাঁচ মিনিট না যেতে যেতেই, ঘুমিয়ে গেছি, নেতিয়ে গেছি,
বাছা আমার আহরে !
—ওরে আমার যাহু রে !

২

কে দিল তোর মাথায় বালিশ ? কে দিল তোর চাদর গায়ে ?
কে পাড়াল ঘুম ?
ওরে আমার ভাঙ্গা ঘরে চাঁদের আলো ! ওরে আমার
বৃত্তচ্যুত ভুলুষ্ঠিত মন্দার কুসুম !
শুনত হকুম, ক'র্ত পেয়ার,
যে জন, এখন নাই ত সে আর ;
মায়া কাটিয়ে চ'লে সে ত গেছে এখান থেকে ;
তাকে যাহু আমার কাছে রেখে !

৩

যতদিন সে ছিল হেথায়, তোর জন্মই সে ছিল আকুল,
তুই ব'লে সে সারা ;
এখন একবার চোখের দেখা চেয়েও দেখে না সে তোরে,
—ওরে মাতৃহারা !
কোথায় যে সে চ'লে গেল
কিছুই না ব'লে গেল ;
এইটে কেবল বুঝিয়ে গেল সার,—
যে, ফিরবে না সে আর ।

যাহা কিছু বিশ্বাস ক'রে দিয়েছিলাম তাহার কাছে,
সে তা নিয়ে গেল ;

রচেছিলাম যে সংসারে এত দিনে, এত শ্রমে ;
—ভাসিয়ে দিয়ে গেল ।

এখন আবার নূতন যত্নে, নূতন শ্রমে, নূতন ক'রে,
নূতন সংসার রচি ;
আমি না হয় সেটা পারি, তুই যে নেহাইৎ কচি !

৪

না না, তুইই সহিতে পারিস্, আমিই সহিতে পারি না ক ;—
কি জিনিষ যে হারিয়েছিষ্ বুদ্ধিস্ না ক তুই ।

এখন রে তোর কাছে,
তুল্যমূল্য স্বর্ণ লোষ্ট্র, তুই ।
তাহার উপর, শিশুর হাড়ে ভেঙ্গে গেলে ঘোড়া লাগে,
আমাদের আর লাগে না ক ঘোড়া ;
তোদের যদি শুকায় গাছটি, শুকায় শুধু গাছের ডগা,
আমাদের যা একেবারে গোড়া,
টানে ছুরি রেখা যদি জলের উপর, মিলায় সেটা ;
মিলায় না যা পাষণ কেটে লেখে ;
আসে যদি প্রবল বাত্যা, নুইয়ে যায় সে ক্ষুদ্র তরু,
উচ্চ বৃক্ষে যায় সে ভেঙে রেখে ।

৫

সে যদি তোর থাক্ত, খানিক আবদার কর্তিস্ শোবার আগে,
দাবি কর্তিস্ চুমা ;

টেনে নিত বুকের মাঝে, গাইত সে স্নেহস্বরে
“ঘুমা যাছ ঘুমা ।”

নাই সে যদি, নিজেই নিয়ে

চাদরখানি, গায়ে দিয়ে,

বালিশ দিয়ে মাথায় ;

ঘুমটি অমনি ছেয়ে এল আঁখির তুই পাতায় !

পাঁচ মিনিট না যেতে যেতেই, ঘুমিয়ে গেলি, নেতিয়ে গেলি,
 ছেঁড়া একটা মাদুরে,
 ওরে আমার যাহু রে !

৬

বুঝিস্ না তুই নিজের ছুঃখ, ওরে সুখী বালক—
 তাই ত আছিস্ সুখে ;
 বিজ্ঞ আমি, বুঝি সূক্ষ্ম,
 বুঝি বেশী, তাই এ ছুঃখ
 বেশী বাজে বুকে ।
 তুই ত খাসা ঘুমাচ্ছিস্ রে বেটা !
 আমার চখেই নাইক নিদ্রা, পণ্ড লিখছি আমি ব'সে,
 তাহার উচিত মূল্য বুঝে আমার যত লেঠা !

৭

তুইও বুঝবি বড় হ'লে, মনে পড়বে যখন
 ছেলেবেলার কথা—
 মায়ের যত্ন, মায়ের সেবা, সর্বদা, সর্বথা ।
 নিজের মায়ে আদর ক'রে ডাক্বে যখন কেহ ;
 তখন রে তোর মনে পড়বে, বিশ্বজগৎ হতে
 লুপ্ত মাতৃস্নেহ ;
 তখন পড়বে মনে,
 তুইও একদিন “মা মা” ব'লে ডাকতিস্ কোন জনে ।
 —হা রে শিশু এই কথাটি বড়ই বাজে প্রাণে—
 যে তোর কাছে আছে এখন এই যে মধুর ‘মা’ শব্দটি
 শুদ্ধ অভিধানে !
 কি সে ছুঃখ, কি সে দৈন্য, কি সে গভীর মহাক্ৰতি,
 এখন তুই আর সেটা
 বুঝবি কি রে বেটা ।

৮

বুঝবি তখন পড়বি যখন মাতৃস্নেহের গাথা
 ইতিহাসে অথবা অজ্ঞাথা ;
 তখন রে তোর আপন মায়ের কথা
 স্বপ্নের মত ভেসে আসবে সব ;
 তখন বুঝবি মায়ের মূল্য ;
 বুঝবি নাই কেউ মায়ের তুল্য ;
 তখন যাহু মায়ের অভাব করিবে অনুভব ।

৯

এখন ওরে মূঢ় শিশু, এখন কি তোর কাছে
 মায়ের মূল্য আছে ?
 এখন রে তোর কাছে মা কি মাসী পিসী মামী,
 একটুখানি আদর দিলেই একই রকম দামী ।
 এখন, যখন জ্ঞঠর জ্বলে, পেলেই হ'ল খাত্ত কিছু ;
 কাছে একজন শুলেই হ'ল রাতে ।
 যে সে হোক না, বল্লেই হ'ল ভুতের কিস্মা বাঘের গল্প
 খেলার সাথী পেলেই হ'ল, সাথে ;
 এখন কি তুই বুঝবি ওরে মূঢ় !
 সে সব যত প্রাণের কথা গুঢ় ?
 মায়ের মূল্য—সেটা,
 বুঝবি কি রে বেটা ?

১০

—হায় যাহু সকল দুঃখের বাড়া দুঃখ এই
 নিজের দুঃখ বুঝতেও না পারা !
 সেই দুঃখে দুঃখী তুই—ওরে মাতৃহারা ?
 তাই রে তোরে দেখে এমন ভূমিতলে একা অসহায়,
 ওরে আমার হৃদয় ফেটে যায় ;

ওরে আমার চক্ষে বহে ধারা ;
—ওরে মাতৃহারা !

— —

সপ্তম চিত্র
(বিবাহযাত্রী)

১

দেখলাম একটা যাচ্ছে ‘বিয়ে’ সমারোহে রাস্তা দিয়ে ।—
রাস্তার দুধার চলেছে দুই ‘এসেটেলিন্ ল্যাম্পের’ সারি ;
প্রথমত ঢোল ও কাঁশী, তাহার পরে দম্ফ বাঁশী,
তাহার পরে গোরার বাজ, তাহার পরে সানাইদারি ;—
বাঁশী, সানাই, কাঁশী, ঢোল, কচ্ছে মিলে হট্টগোল ;
সবই আছে, নাইক কেবল মৃদঙ্গ ও হরিবোল !

২

একটি যুবা—সুগৌর, হ্রস্ব, চ’ড়ে, একথান চতুরশ্ব
মন্দগতি ‘ফেটিনাখ্য’ যানে, যাচ্ছেন সগৌরবে ;—
অতি সুপ্রসন্ন মূর্তি ; পরনে তাঁর রেশ্মি কুর্তি,
রেশ্মি ধুতি, জরির টুপি ;—বয়স বছর পঁচিশ হবে ;—
সুবিস্তৃত পরিসর, যেন বিস্ফা মহীধর,
কিন্মা ইল্ল ঐরাবতে ;—তিনি হচ্ছেন বিয়ের বর ।

৩

পিছনে তাঁর, ইতস্তত, ধূমকেতুর লেজের মত,—
আসছে নানাবিধ শকট অগ্নিবিস্তর অন্ধকারে ;
তাতে বরযাত্রিবর্গ— (তাঁরা মাত্র উপসর্গ)
এ কার্য্যে প্রকারান্তরে সমুৎসাহ দিতে তাঁরে ।
(দিয়ে দণ্ডবিধির মাপ বিয়ে যদি হ’ত পাপ,—
তাদেরও এ বিয়ের জঘ্ন পেতে হ’ত মনস্তাপ ।)

৪

—এখন এটা বড়ই ইতর বরের আসল, মনের ভিতর,
 কি রকমটা হচ্ছিল, তা খুঁচিয়ে দেখা বারে বারে ;
 সে সময়, সে স্থানে, জানি, সে ব্যাপারে, একটুখানি
 তাঁহার মনে মনে গর্ব্ব,—সে ত স্বতই হতেই পারে ;
 ‘ওয়েলিংটন’ ‘ওয়াটালু’ জয় করেছিলেন যে সময়,
 তখন জয়ীর মনের ভাবটা হওয়াও তাঁর আশ্চর্য্য নয় !

৫

সুসজ্জিত দিব্য সাজে ; নানাবিধ বাত বাজে ;
 তাতে ‘এসেটেলিন’ আলো ; তাতে চতুর্শ গাড়ী ;
 যদিও সে বাহকস্বন্ধে অবস্থিত ‘ল্যাম্পের’ গন্ধে
 বাল্যে ভুক্ত মাতৃহৃৎ উঠে আসে জ্বঠর ছাড়ি ;
 যদিও সে রকম সাজ পর্বে আমার হ’ত লাজ,—
 বিংশ শতাব্দীতে একটু বেশী পৌরাণিকী ধাঁজ ;

৬

যদিও সে গাড়ীখানা কোথাও কর্জ ক’রে আনা ;
 বরযাত্রী—দূরে থাকুক দেখা বরে সসম্মানে—
 বরের সজ্জা, ধরণ দেখে, হাস্ছে মুখে রুমাল ঢেকে ;
 তাকাচ্ছিলও পথিকবৃন্দ বরের চেয়ে গোরার পানে ;
 যদিও সে বাত—হোক কেবল মাত্র গোলোযোগ ;—
 (বাদক এবং শ্রোতার পক্ষে দস্তুরমত কর্ম্মভোগ ;)

৭

তথাপি সে বরের পক্ষে, (অমৃত তাঁর নিজের চক্ষে)
 সে রাত্রিটি ভবিষ্যতে স্মরণীয় পৃথক্ ক’রে ;
 দেখছিলেন সে সমারোহে একটু হর্ষে, একটু মোহে,
 একটু বিচলিত বক্ষে, একটু যেন নেশার ঘোরে ;
 শুনছিলেন সে বাতরব মধ্যে যেন আত্মস্বব—
 (ভাবী বধুর মলের শব্দ শোনাও নয় ক’ অসম্ভব !)

৮

দেখছিলেন “এ কোথা থেকে, ছ গণ্ডে অলক্ত মেখে,
পেশোয়াজে মর্ত্যে নেমে এসেছে অঙ্গরাবর্ণ !”
ভাবছিলেন “সে—ভাবী বধু (বাহিরে-অন্তরে মধু)
মর্ত্যে যদি স্বর্গ থাকে—সেই স্বর্গ,—সেই স্বর্গ !
পূর্ণ সর্ব মনোরথ ;— প্রশস্ত সুদীর্ঘ পথ
ব্যাপি, একটা পুষ্পকোণ আলোকিত ভবিষ্যৎ ।”

৯

ভাবছিলেনও ক’রে দস্ত— “হ’ল অজ যে আরম্ভ,
গীতিঝঙ্কারিত, দীপ্ত, প্লুত পূর্ণ মহোৎসবে ;
হ’ল সে আরম্ভ যদি, সে আরম্ভ নিরবধি,—
কালের মত ব্যাপ্তির মত কভু না সমাপ্ত হবে” ;
(যদি বা সমাপ্ত হয় দর্শকবৃন্দ সমুদায়,
প’ড়ে গেলে যবনিকা, ‘আঙ্কোর’ কর্বে অতিশয়) ।

১০

ভাবছিলেন না তিনি—“আছে এই যে আরম্ভটির পাছে
অনেক বিরাগ, অনেক বিবাদ, অনেক বিস্তীর্ণ গুণগোলে ;
অনেক বাক্যহানাহানি ; গর্জ্জন বর্ষণ অনেকখানি ;
অনেক অভিব্যক্ত ইচ্ছা—‘বাঁচি আমার মরণ হ’লে’ ।”
পরে অভিজ্ঞতালাভ— আরম্ভটি অমিতাভ ;
তৃতীয়াঙ্ক-কাছাকাছি কিন্তু একটু অসম্ভাব ।

১১

ভাবছিলেন না “পরিশেষে, পঞ্চমাঙ্কে পড়লে এসে,
পিছন থেকে লৌহহস্ত একটির এসে ধর্কে টুঁটি ;
নিষ্ঠুর কঠিন কঠোর ভাবে, টুঁটি ধ’রে নিয়ে যাবে ;
চিরকালের জ্ঞান সে দিন, ভিন্ন হবে হৃদয় ছুটি ;
এ রহস্য হবে ভেদ ; ঘুচে যাবে সকল খেদ ;
প্রেমের পরিপূর্ণ মাত্রায় পড়বে পূর্ণ পরিচ্ছেদ ।”

১২

—ভালবাসে শ্রোতা, পাঠক, বটে, ‘মিলনাস্ত নাটক’ ;
 কিন্তু আমরা অসমাপ্ত গল্প শুধু শুনাই তথা ;
 পূর্ণজীবন যদি লিখি, দেখাই সেটির সমাপ্তি কি,
 সব নাটকই ‘বিয়োগান্ত’—কহি যদি সত্য কথা ;
 সব নাটকের শেষে হয় ! একই দৃশ্য ;—সমুদায়
 সেই সে একই চিতানলে ধু ধু ক’রে পুড়ে যায় ।

১৩

এই যে রাত্রি আঁধার স্তব্ধ ; উঠছে যে এই ঢাকের শব্দ
 নিস্তব্ধতার বিজনভূগ্ন লুঠে নিতে বারে বারে ;
 অন্ধকারকে ছিন্ন ক’রে, ব্যঙ্গ ক’রে, ভিন্ন ক’রে,
 জ্বলছে যে এই আলোকশ্রেণী সমুদ্রত অহঙ্কারে ;—
 পরে স্তব্ধ হবে রব, আলোক নিভে যাবে সব,
 —নিজের দণ্ডব্যাপী স্পর্ধা তখন করবে অমুভব ।

১৪

—হে কাম্য বিবাহযাত্রী ! এই যে আলোকিত রাত্রি,
 এই যে যাত্রাসমারোহ, দেখছ অগ্ন সগোরবে ;
 ভাবছ কি হে—একদিন আবার (বটে সময় হ’লে যাবার)
 একদিন আবার অগ্নরকম সমারোহে যেতে হবে ?
 (তবে কি না সেটা ঠিক নয় ক স্বপ্নরবাড়ীর দিক—
 আলোক কিম্বা বাত্ম ও তাতে থাকবে না ক সমধিক ।)

১৫

সে দিন বিনা গগুগোলে, (হৃদমুদ্র হরিবোলে)
 মন্দগতি বাহক-স্বন্ধে সোজাপথে চলে যাবে !
 (এমন সমারোহ—আহা !— তুমিই দেখবে না ক তাহা ;
 কিন্তু পথের অগ্ন সকল পথিকমাত্রই দেখতে পাবে) ;
 দেখবে তারা—যাচ্ছে বেশ, নাই ক কষ্টহঃখলেশ ;
 কিন্তু যারা নিয়ে যাচ্ছে তাদের কষ্টের পরিশেষ ।

১৬

আপন ব্যক্তি সময় দেখে, তোমার আপন বাড়ী থেকে
কৰ্বে সে দিন বহিষ্কৃত, নিয়ে যাবে দড়ির খাটে ;
তোমার আপন দেহ, 'বাসি' হবামাত্রই, অবিস্থাসী ;
পুড়িয়ে তারে, নেহাইৎ একা রেখে আসবে শ্মশানঘাটে ।
বেশী কিস্বা অল্প হোক্, ছুদিন তারা কৰ্বে শোক ;
পরে আবার অল্প জনে ক'রে নেবে আপন লোক ।

১৭

—হে কাম্য শকটাক্রুত ! বল্ব না আজ সে নিগূঢ়
সেই সে নিত্য সত্য রুঢ় ।—তোমার সুখের রাত্রি হেন !—
তোমার সুখে সমুৎসাহে কেবা বাধা দিতে চাহে ?
তোমার পূর্ণ শরচ্ছত্র রাহুগ্রস্ত কর্ব কেন ?
যাও বিয়ে কর্তে যাও ; —সে সব কথা ভেব না-ও—
অত তোমার সুখের রাত্রি—যত পার হেসে নাও ।

অষ্টম চিত্র

(নর্তকী)

১

দেওয়ালে ও স্তম্ভে দোলে পুষ্পমালা—
বিচিত্রবর্ণ সুগন্ধি রে ।
মৃদুজ্যোতি বাতি ঝাড়ে ঝাড়ে জ্বলে,
প্রশস্ত সে নাট্যমন্দিরে ।
কার্পেটে ছানিত মেঝের, গড়ায় কত
মখমলে মোড়া তাকিয়া ;
গড়ায় সুভূষিত, যত অভ্যাগত
ভূখরি বাহ রাখিয়া ।

কেহ করে গল্প, কেহ উচ্চ হাস্য,
 ভৃত্যে ডাকে কেউ “এই বেয়ারা—
 ছিলম লে আও” “হইন্ধি লে আও” “সোডা লে আও”
 নানাবিধ বদ্-চেহারা ।

২

এ সভায় কে গো ভূষিতা সুন্দরী
 নাচো নানাবিধ ভঙ্গিতে ?
 মূর্ছনায় মূর্ছনায় মত্ত ক’রে দাও
 সুতাল সুলয় স্বরসঙ্গীতে ?
 বাজে ‘বাঁয়া ডাইনে’য় মূছ তাল কাওলি
 সারঙ্গে ভূপালী রাগিণী ?
 একাকিনী নারী, পুরুষ-সভাস্থলে,
 —কে গো তুমি হতভাগিনী ?

৩

একাকিনী নারী পুরুষ-সভাস্থলে,
 তথাপি নহ ত লজ্জিতা ।
 চরণে কিকিনী, অঙ্গে অলঙ্কার,
 গোলাপী বসনে সজ্জিতা ;
 মাথায় ঝাঁপটা সিঁথী, কটিতটে বেড়ি’
 চন্দ্রহারের স্বর্ণপ্রভা রে !
 পৃষ্ঠে বিলম্বিত বেণী (কবিমতে)
 সর্প সম দংশে সবারে ;
 রক্তিম গণ্ড, কিন্তু লজ্জাভরে নহে—
 রক্তিম ‘অলঙ্কর তরলে’ ;
 তান্মূলে রঞ্জিত বন্ধিম ওষ্ঠ দুটি
 সরস স্বর্ণসুধাগরলে ।

৪

এত যে যুবতী, এত যে সুন্দরী,
 এত যে করেছ সজ্জা গো ;

সবই বৃথা—নাইক নারীর প্রধান ভূষা
 সে নারীমূলভা লজ্জা গো ;
 লজ্জাহীনা তুমি—স'রে আসো যত
 রূপে, চাহনিতে, হাসিতে ;
 আমি স'রে যাই ও সভয়ে পিছাই—
 পারি না ত ভালবাসিতে ।
 খেলছে তড়িচ্ছটা বটে তোমার যুগ
 লোল নেত্রে আহা মরি রে !
 উঠছে রূপের উৎস প্রতি পদক্ষেপে
 বিকচ উদ্ধত শরীরে ;
 রঞ্জিত তর্জনী চিবুকে ছোঁয়ায়ে,
 ওষ্ঠপ্রান্তে হাস্য খেলায়ে ;
 বিলোল কটাক্ষ বর্ষণ কর তুমি
 বামে গ্রীবা ঈষৎ হেলায়ে ।
 কিন্তু সবই মিথ্যা—মিথ্যা ও চাতুরী
 নহে তাহাও কিছু সবিনয় ;
 বিনয় ? আমি কহি উদ্ধত আত্মপর্ক
 প্রেমের এ নির্লজ্জ অভিনয় ।
 ভাবছ তুমি, তোমার প্রেমের অভিনয়ে
 আমরা ম'রে যাচ্ছি সকলে ?
 আমি অমুবিদ্ধ হচ্ছি কুপায়, হেরি
 প্রেমের ঐ জঘন্য নকলে ।
 নারি ! জানো কারে ভালবাসা বলে ?
 নহে সে মোটেই ও বর্গীয় ;
 নহে সে হাস্য কি ভঙ্গী কি কটাক্ষ ;
 অন্তরের সে বস্তু—স্বর্গীয় ।

তবে তুমি বটে সুললিত যুবতী ;
 সেজেছও একরকম মন্দ নয় ;

দেখছি ব'সে আমি, এবং জেনো নারী
 আমি একেবারে অন্ধ নয় ;
 গাচ্ছ বটে খাসা ভূপালী রাগিনী,
 নাচ্ছ বটে খাসা কাওলি ;
 শুন্ছি বটে আমি—কিন্তু আমার কাছে
 তুমি মাত্র—নাচ্-আওলি ।
 গুণপনা আছে, মাথায় ক'রে নিব—
 কিস্তি পাবে, নাইক ভাবনা ;
 তবে তুমি আমায় পাবে না হৃদয়ে
 তোমার হৃদয় আমি পাব না ।
 দেখতে ভাল যাহা, দেখতে ভালবাসি,
 শুন্তে ভাল যাহা, শ্রাব্য সে ;
 কিন্তু জেনো মিষ্ট ছন্দোবদ্ধ হ'লেই
 হয় না কোন কালেই কাব্য সে ।
 কাছাকাছি বটে ব'সে আছি তোমার,
 কিন্তু দূরে অতি—অন্তরে ;
 আমার কাছে গ্রীক্ কি হিব্রুভাষায় লেখা
 তোমার ও হৃদয়গ্রন্থ রে ।
 ভালোবাসা চাহে ভালোবাসা—আর
 কামী চাহে শুধু কামিনী ।
 কামের গোলাম হব, এখনো—হে নারি !
 এত নীচে আজ্ঞো নামি নি ।

৬

হা রে নারি ! তোমার সজ্জা কান্দি দেখে
 ভাব্ছে সবাই তুমি ধন্য গো ;
 কিন্তু আমার চক্ষে আসে বিষাদ ছেয়ে,
 অভাগিনী তোমার জন্ম গো ।
 ও কটাক্ষতলে দেখছি তোমার—দূরে
 শূন্যে বন্ধ করণ দৃষ্টি এক ;

তাহার অর্থ এই কি—“বিপুল বিশ্ব মাঝে
আমিই কি জঘন্য সৃষ্টি এক।”
যা হোক কিছু তবু আপন বলতে পারে—
সবাই এ বিশ্বমাঝারে ;
কিন্তু তুমি, তোমার যাহা কিছু ছিল,
বিক্রমে দিয়েছ বাজারে ।
নাই ক তোমার স্বত্ব নিজের দুঃখে সুখে,
নিজের ক্রন্দনে কি হাসিতে ;
নাই ক তোমার স্বত্ব (সুখের সেরা সুখ যে)
হৃদয় ভ’রে ভালবাসিতে ।
হৃদয় তোমার,—তারেও দিতেছ তোমার এ
জঘন্য ব্যবসা শিখায়ে ;
দেহখানি তোমার,—তাহাও দিয়ে দেছ
রৌপ্যমুষ্টির জন্য বিক্রমে ।

৭

তুমি যাচ্ছ যেন রাস্তায় দিয়ে হেঁটে,
দেখছ দুটি ধারে চাহি রে—
সবাই আছে ঘরে আপন আপন নিয়ে,
তুমিই শুদ্ধ একা বাহিরে ।
ঘোরা রজনীতে দেখছ দুটি ধারে,
জ্বলছে ঘরে ঘরে বাতি গো ;
তোমারই সম্মুখে শুধু দীর্ঘ পথ,
অনন্ত তামসী রাত্রি গো ;
কভু ভাবি মনে এই যে নৃত্যগীতি,
এ তোমার নৃত্যগীতোৎসব না ;
নিয়তির কৰ্ছ ব্যঙ্গ প্রতি ‘সমে’,
—প্রতি নৃত্যছন্দে ভৎসনা ।

৮

এত কাছে, তবু এত ছাড়াছাড়ি,
 তুমি আমি, এই এ কক্ষে গো ;
 তবু চিনি না ক তোমারে রমণী,
 ভাস্ছ ছবি সম চক্ষে গো ।
 বাজে মুহু বাঁয়া ডাইনেয় তাল কাওলি,
 সারঙ্গে ভূপালী রাগিণী ;
 সঙ্গে নৃত্যগীতে, কটাক্ষে, হাসিতে,
 কে গো তুমি হতভাগিনী ।

নবম চিত্র

(হতভাগ্য)

১

একখানি তার তরী ছিল বিজন শূন্য ঘাটে বাঁধা ;—
 একদিন হঠাৎ ডুবে গেল ঝড়ে ;
 একখানি তার কুঁড়ে ছিল নদীর ধারে ;—পুড়ে গেল
 একদিন হঠাৎ আগুন লেগে খড়ে ।
 একটি ছেলে একটি মেয়ে,—একটি ডাইনে একটি বাঁয়ে,
 হাতে ধ'রে ঘুরে বেড়ায় পাড়ায় ;
 সারা বছর ঘুরে বেড়ায় ;—জানে না সে হতভাগা
 তাদের নিয়ে কোথায় গিয়ে দাঁড়ায় ।
 বহে শীতের প্রখর বাতাস উড়িয়ে তাদের ছেঁড়া কাপড় ;—
 তারি মাঝে পথের ধারে খাড়া ।
 গ্রীষ্মের প্রখর রোজতাপে আগুন ছোটে ;—জানে না সে
 কোথায় দাঁড়ায় গাছের তলায় ছাড়া ।
 বর্ষা আসে ঘন ঘটায়, বজ্র ঘন কড়কড়ে,
 নেমে আসে বান্নিধারা বেগে ;—

একবার তাকায় হতভাগা ছেলেমেয়ে ছুটির পানে,
একবার তাকায় ধূসর ঘন মেঘে !

২

নৌকাখানি মাত্র ছিল যৎসামান্য, যাহা কিছু,—
পরতে খেতে হুবেলা হুমুঠো ;
কুঁড়েখানি মাত্র ছিল—মাথা গুঁজতে, বসতে, শুতে,
নিয়ে ছোট্ট ছেলে মেয়ে ছোটো ।
সাধের নৌকাখানির উপর যাত্রী নিয়ে, শস্য নিয়ে,
বেয়ে বেয়ে, ফিরত দেশে দেশে ;—
যা কিছু তার ভাড়ার কড়ি পেত, নিয়ে গুঁজত মাথা
ফিরে ঘুরে কুঁড়েটিতে এসে ।
ছেলেটিকে কোলে নিত, মেয়েটিকে কোলে নিত,
ধরত বুকে বাহু দিয়ে ঘিরে ;—
অমনি তাহার চোখের সামনে মুছে যেত বিশ্ব-জগৎ,—
চক্ষু ছুটি বুঁজে আসত ধীরে ;
মনে হ'ত কুঁড়েখানি ; রাজার বাড়ী কোথায় লাগে !
কাঠের পালঙ্ক—মনে হ'ত রূপোর !
ধীরে ধীরে পাড়িয়ে ঘুম, ঘুমিয়ে পড়ত, জাপটে ধ'রে
ছেলে মেয়েয় নিজের বুকের উপর ।
—হা রে ভাগ্য ! যৎসামান্য সম্বল যে সেই হতভাগার,
নৌকা—তাও সে ডুবে গেল ঝড়ে,
একখানি তার যৎসামান্য কুঁড়ে মাত্র ছিল ;—তাও সে
পুড়ে গেল আগুন লেগে খড়ে ।

৩

ছেলে মেয়ের ছিল না মা ; চ'লে গেছে আটটি বছর,
দেশান্তরে—কাল-স্রোতের টানে ;
যে দেশেতে মানুষ গলে আর সে ফিরে আসে না ক,
যে দেশ কোথায়—কেহই নাহি জানে ।

ভালবাস্ত ছেলেমেয়েয়—যেমন সব মা ভালবাসে—
 প্রবল, গভীর, বিরাট, ঘন স্নেহে ;
 এখন তাদের রেখে গেছে তাদের বৃদ্ধ বাপের কাছে,
 এখন তাদের দেখেও না ক চেয়ে !
 তবে কি না, যাবার সময় রেখে গেছে স্নেহটুকু
 ছেলে মেয়ের বাপের কাছে জমা ;
 হাতে সঁপে দিয়ে গেছে সর্বস্বধন পুত্রটিরে,
 দিয়ে গেছে কন্যা প্রিয়তমা ।
 এখন তাদের বাপই আছে,—সে-ই বাবা, সে-ই মা,—সে-ই তাদের
 বাপের চিন্তায়, মায়ের যত্নে রাখে ;—
 দিনের বেলায় মজুর খেটে রোজগার ক’রে আনে কড়ি ;
 রাতের বেলায় জড়িয়ে শুয়ে থাকে ।
 ইঁটটি ভাঙে ছপুর রোজে—বৃদ্ধ হস্তে শক্তি নাই ক !—
 বহুৎ কষ্টে করতে হয় তা গুঁড়ো ;
 পাশে একটি বাড়ীর ছায়ায় খেলা করে শিশু ছুটি,—
 মাঝে মাঝে চেয়ে দেখে বড়ো ।
 পয়সা ছয়েক মুড়ি কিনে, ছপুর বেলায়—নদীর ধারে
 নিজেই খাওয়ায় ছেলেমেয়ে ছ’য়ে ;
 সন্ধ্যা হ’লে তাদের কিছু উচ্ছিষ্ট যা খেয়ে, থাকে
 তাদের নিয়ে গাছের তলায় শুয়ে ।

৪

আহা মরি ! শিশু ছোটো, কেমন ক’রে সহিস্ তোরা
 —নদীর দেহে,—আহা মরি, মরি !—
 (গৃহশূন্য, মাতৃহারা !) দৈত্যের এমন দারুণ জ্বালা ?—
 আমরা যাহার ভারে হয়ে পড়ি !
 চাস্ না কিছু প্রাসাদ-ভবন, দুষ্ক-ফেননিভ শয্যা,
 চাস্ না কিছু পায়সান্ন খেতে !—
 পাস্ সে ভালোই ; না পাস্ ভালো ; ছুটি মুঠো পেলেই হ’ল
 যেমন তেমন পাতের ওপর পেতে ।

ধূলা নিয়াই খেলা-ধূলা ; পরিত্যক্ত টিনের খণ্ড,
 তাকেই সুখে ডকা ক'রে বাজাস্ ;
 একটি পয়সার রঙিন পুতুল পেলে—সে তো সুখের চরম !—
 যত্নে রাখিস্, যত্নে তারে সাজাস্ !
 কুঁড়েয় থাকিস্ গ্রাহ্য নাই ক, মাহুরে শুস্ গ্রাহ্য নাই ক,
 গ্রাহ্য নাই ক থাকিস্ হেঁড়া সাজে ;—
 তোদের হুঃখ, তোদের দৈন্য, তোদের অবমাননা—সে
 হতভাগ্য মোদের বুকেই বাজে !—
 তবু এমন যৎসামান্য প্রয়োজন যা, খাবার কিছু,
 মাথা রাখবার জায়গা একটা, পাড়ায় ;
 —তাও যে দিতে পারে না ক—হা বিধি, তৈরি করেছিলে
 তোমার বিশ্বে এমন লক্ষ্মীছাড়ায় !

৫

সুখে আছ, সুখে থাকো ও গো পাড়া-প্রতিবাসী,
 এদের পানে দেখো একবার চেয়ে ;—
 এরাও মানুষ তোমরাও মানুষ ; রক্তমাংসের শরীর বটে ;—
 তোমাদেরো আছে ছেলেমেয়ে ।
 তোমাদের ঐ সুখের ভাগী হ'তে চায় না হতভাগা ;
 সুখের দিন তার ফুরিয়ে গেছে ভবে !
 (আহা, এমন সাধের কুঁড়ে—সোনার কুঁড়ে পুড়ে গেল !
 আবার কি তার তেমন কুঁড়ে হবে !)
 সুখের দাবি করে না সে,—শিশু ছুটির মাথার ওপর
 একটুখানি ছাউনি করে দাওয়া ;
 চাহে—শুষ্ক অন্ন ছুটি শিশু ছুটির মুখে দিতে,
 নিজের হোক বা নাই বা হ'ল খাওয়া ।
 ও গো পাড়া-প্রতিবাসী, নিজের ঘরের ভিতর কেহ
 আদর ক'রে তাদের নাও গো ডেকে ;
 আদর ক'রে তাদের মুখে অন্ন ছুটি তুলে দাও গো,
 তফাৎ ক'রে নিজের অন্ন থেকে ।

ঘরের একটু ছেড়ে দিতে জায়গার একটু কষ্ট হবে,
 খাবার একটু কমবে নিজের ভাগে ;
 কিন্তু, মনের সুখটি তোমার বাড়বে বই সে কমবে না ক,—
 স্বর্গ পাবে মরবার অনেক আগে ।
 ও গো ধনী, সুখী তুমি ; তাড়িয়ে দিও নিজের জ্ঞান
 আমি যখন তোমার কাছে যাব ।
 পায়ে ধ'রে সাধি—শুদ্ধ খেয়ে শুয়ে কোমল শয্যায়
 কখনো বা এদের কথা ভাবো ।

দশম চিত্র

(বিধবা)

১

গভীর ছ'পর পৌর্ণমাসী নিশি ;
 নিস্তরু, নিঃস্পন্দ, দশ দিশি ।—
 স্তরু ভুবন, স্তরু গগন ;
 ধরণীটি নিদ্রামগন ;
 চাঁদের কিরণ পড়েছে তার মুখে,
 শস্যক্ষেত্রে, বনস্থলে,
 কালো দীঘির কালো জলে,
 বিজন পথে, বিজন মাঠের বৃকে ।
 গাভীরা সব ঘুমায় পীড়ে ;
 পাখীরা সব ঘুমায় নীড়ে ;
 মানুষরা সব ঘুমায় নিজের ঘরে ;
 আকাশে মেঘ ঘুমিয়ে আছে ;
 পুষ্পগুলি ঘুমায় গাছে ;
 ঘুমায় সবাই বিশ্ব-চরাচরে ।
 কেবল ধীরে, অতি ধীরে,
 ঢেউয়ের মত, বিশ্বতীরে
 মাঝে মাঝে বাতাস লাগছে আসি ;

কেবল দূরে, অতি দূরে,
ফুঁ পিয়ে ফুঁ পিয়ে, মেঠো সুরে,
উঠছে কোন্ এক হতভাগ্যের বাঁশী ।

* * * *

২

এমন সময়, শূণ্য ঘরে,
কে গো তুমি ভূমি 'পরে,
ব'সে মুক্ত বাতায়নের মূলে ?
একাকিনী আছ চেয়ে,
কে তুমি সুন্দরী মেয়ে,
অস্তবসন, অস্ত এলোচূলে ?
ছড়িয়ে ছুটি রাক্ষা পায়ে,
হেলান দিয়ে কবাট-গায়ে,
মরালগ্রীব বাঁকিয়ে বাইরের দিকে ;
একটি হস্ত শ্রুস্ত ফ্রোড়ে,
একটি গরাদেটি ধ'রে,
চেয়ে আছ কে গো অনিমিখে ?
দেখছ কি মা ?—পথে, গাছে,
এমন কি মা ! দেখবার আছে,
এতক্ষণ যা দেখতে লাগে ভালো ?
কুঞ্জ-বনের শ্রামল কায়া ?
মাঠের হরিৎ ? গাছের ছায়া ?
দীঘির জলে, চাঁদের সাদা আলো ?
—আকাশ স্নানীল, ধরা শ্রামা,
কিছুই তুমি দেখছ না মা ;
দেখছ, ব'সে বাতায়নের ধারে,—
জীবন-গ্রন্থখানি খুলি,
অতীত কালের পৃষ্ঠাগুলি,
উন্টে পাণ্টে তাহাই বারে বারে ।

দেখ্ছ মানস-চক্ষু দিয়ে,
ভূত কালে ফিরে গিয়ে,
(এখন থেকে ষোড়শ বর্ষ পাছে,
স্মৃতিবলে কর্ছ চারণ ;)
কর্ছ অতীত জীবনধারণ ;—
চর্ম-চক্ষু চেয়ে মাত্র আছে ।

* * * *

৩

কত কথা মনে আসে ;
কত লুপ্ত ইতিহাসে,
—গাঢ়ভাবে ছেয়ে আছে স্মৃতি ;
কত ক্ষুদ্র সুখ ব্যথা,
বাল্যকালের কত কথা,
কত হাস্য, কত গল্প, গীতি ।
মনে পড়ে,—সকাল বেলা,
বাড়ীর ছায়ায়, ঘুঁটি খেলা ;
ফল্গু পাড়তে গাছের উপর ওঠা ।
মনে পড়ে,—চাঁপায় ঘিরে
ভোমরাগুলো ঘোরে ফিরে ;
মনে পড়ে অশোক কুসুম ফোটা ।
মনে পড়ে,—বেলা দু'পর,
ছায়ায়, শ্রামল ঘাসের উপর,
রৈতে ব'সে—দেখতে চেয়ে চেয়ে—
পুরুষগুলো নাইছে ঘাটে,
গাভীগুলো চচ্ছ' মাঠে,
পদ্মগুলো কালো দীঘি ছেয়ে ।
মনে পড়ে,—সন্ধ্যাকালে,
ফেরে গাভী পালে পালে ;
অস্তগামী রবির শোভা কত ;—

কিরণ, আকাশ ছাপিয়ে এসে,
 পৃথিবীতে পড়েছে সে,
 সাজিয়ে তারে বিয়ের কনের মত ।
 রাত্রিকালে—ঘরের কোণা,—
 দিদিমায়ের গল্প শোনা ;
 রামের বিয়ে, কীর্্তি ভুলো ফ্যাপার,
 জটাই বুড়ী, হীরের মাটি,
 মরণ-কাটি, জীবন-কাটি,
 ভূতের যত অনাস্থি ব্যাপার ।
 —কত স্মৃতি, এমনি এসে,
 ভেসে চলে গিয়েছে সে,
 সকাল, ছ'পর, সন্ধ্যা, রাত্রিবেলা ;
 ভাবনা চিন্তা নাহি জানে ;
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি মানে ;
 কেবল হাস্য, গীতি, গল্প, খেলা ।
 পরে একদিন—মনে পড়ে,—
 শুভ কোলাহল-স্বরে,
 শুভ বাজে, শুভ শঙ্খরবে,
 দৌপোজ্জল গৃহাঙ্গনে,
 শুভ লগ্নে শুভ ক্ষণে,
 সুসজ্জিত শুভ মহোৎসবে,—
 আপন জনে ক'রে 'পর',
 গেলে তুমি পরের ঘর,—
 করতে গেলে পরের জনে আপন ;
 বুঝলে পতি কারে বলে,
 বাস্লে ভালো ধরাতলে,
 কর্লে দুটি মধুর বর্ষ যাপন ।

* * * *

৪

কি মধুর সে বর্ষ ছুটি !—
 যেন একটা লাগাও ছুটি ;
 যেন একটা অবিশ্রান্ত গীতি ;
 যেন একটা মলয় হাওয়া ;
 যেন শুদ্ধ ভেসে যাওয়া ;
 যেন একটা স্বপ্নরাজ্যে স্থিতি ।
 এ জীবনে সে সুখ পরম !
 সর্ববিধ সুখের চরম !
 সে সুখে নাই কলঙ্ক কি ক্রটি ;
 স্বর্গ মর্ত্যে আসে নেমে ;
 মর্ত্য স্বর্গে উঠে প্রেমে ;
 প্রেমের সেই সে প্রথম বর্ষ ছুটি !
 আজি, শুদ্ধ দ্বিপ্রহরে,
 সে সব কথা মনে পড়ে,—
 মনে পড়ে প্রাণের কথা নানা ;
 প্রথম দিনে, শুভ ক্ষণে,
 অজানিত-পূর্ব্ব জনে
 এ সংসারে আপন ব'লে জানা ।
 মনে পড়ে,—স্বপ্নরঘরে,
 কত ক্ষুদ্র ছলভরে
 নিত্য পতির কাছে দিয়ে যাওয়া ;
 তাহার মুখটি অতুল সৃষ্টি ;
 তাহার স্বরটি সুধারূপি ;
 লুকিয়ে শোনা, লুকিয়ে তারে চাওয়া ।
 মনে পড়ে,—পতির, বধূর,
 নিভৃতে সে মিলন মধুর ;—
 সে চাহনি, সেই যুক্তপাণি ;

অস্তিত্বঃ একদিনের জন্ম
 বুঝতে পারা ভাষার দৈন্ত ;
 অসংলগ্ন সে অক্ষুট বাণী ;
 অর্থশূন্য নানা উক্তি ;
 ভালবাসা নিয়ে যুক্তি,—
 “তুমি ভালবাস না, তা জানি !”
 “বাসি”, “বাসি”, “বাসি”,—তারে
 বলতে হবে বারে বারে ;
 অবিশ্বাস্য তথাপি সে বাণী ।
 অভিমানে ফিরে চাওয়া ;
 হস্ত দুয়েক দূরে যাওয়া ;
 দাঁড়ানো ; ও ফিরে গিয়ে সাধা ;
 চেষ্টা ক’রে বিবাদ-সৃষ্টি ;
 চেষ্টা ক’রে বিরাগ-দৃষ্টি ;
 প্রাণপণে চেষ্টা ক’রে কাঁদা ।
 ছুটি বর্ষ গেল কি এ ?
 চ’লে গেল কোথা দিয়ে ?
 বিধির বিধি এমনি পরিপাটি !
 সুখের বছর হয় সে গত
 একটি ছোট দিনের মত,
 দুখের বছর যুগের মত কাটে ।

৫

একদিন, এখন মনে আসে,
 প্রথম একদিন, চৈত্র মাসে,
 পূর্ণচন্দ্রজ্যোৎস্নালোকে, একা,
 বসেছিলে বাড়ীর ছাদে,
 ছিলে চেয়ে পূর্ণ চাঁদে ;
 ঝাড়ুয়ের প্রান্তে যাচ্ছিল সে দেখা ;—

বইতেছিল বাতাস মধুর ;
 গাইতেছিল দোয়েল অদূর
 বকুলগাছে ; এমনি স্নানীল গগন ;
 সেও সে এমনি রাত্রি ছ'পর,
 একা তুমি ছাদের উপর
 ছিলে ব'সে, স্বামীর চিন্তায় মগন ;
 কি যে গাঢ় চিন্তা, ভয় সে ?
 কি সন্দেহ, অনিশ্চয়, সে ?
 হৃদিতলে কি সে অন্তর্দাহ ?
 নাইক নিদ্রা নেত্রপুটে ;
 হৃদয় কেঁপে কেঁপে উঠে ;—
 কেন ?—পত্র পাও নি ছ' সপ্তাহ ।
 সে শঙ্কা,—উভয়ের ভবে
 হয় ত আর না দেখা হবে ;
 —অমনি বিশ্ব লুপ্ত অন্ধকারে ।
 তবে তারো মধ্যে লেখা
 ছিল একটি আশার রেখা—
 ‘হয় ত আবার দেখা হতেও পারে ।’
 কিন্তু আজি, শুভাশুভ
 জীবনের যা, জান ঋব ;—
 দেখ্ছ তুমি স্পষ্টাক্ষরে লেখা ;
 নিবিড় ভাবে, কালো ছত্রে,
 বিশ্ব-খাতায় জীবন-পত্রে,—
 “তার সঙ্গে আর হবে না ক দেখা ।”
 —যত আছে নিগূঢ় তথ্য,
 এর চেয়ে নয়, কিছু সত্য,
 যেটা আজি দেখ্ছ ব'সে তুমি ;
 যতখানি হেঁটে যাচ্ছ,
 যতখানি দেখতে পাচ্ছ,—
 ধু ধু কর্ছে জীবন মরুভূমি ।

মহাশূন্য, দন্ধ সে যে,
 জ্বলছে অন্ধ-কারী তেজে,
 অগ্নি নিয়ে খেলা কচ্ছে বায়ু ;
 নাই ক বারি, নাই ক তরু,
 কেবল বালু, কেবল মরু ;
 —শুষ্ক তপ্ত দীর্ঘ পরমাণু ।

* * *

৬

রাত্রি গভীর হ'তে গভীর !
 পট-প্রান্তে বিশ্ব-ছবির
 জ্যোৎস্নালেখা মুছে গেল ধীরে ;
 অলস হ'য়ে এলে আঁখি ;
 গরাদেতেই মাথা রাখি
 ঘুমিয়ে পড়ল আমার জননী রে ।

* * *

৭

হায় রে মানুষ ! বিধির কৃত্য
 চোখের সামনে দেখছি নিত্য ;
 তবু আমরা চক্ষু বুজে থাকি ।
 খোসামোদের মন্দির খুলে,
 মিথ্যার কৃষ্ণ নিশান তুলে,
 উচ্চৈঃস্বরে, “দয়াল !” ব'লে ডাকি ।

—

একাদশ চিত্র

(সিরাজদৌলা)

১

গভীরা তামসী রাত্রি ; বিশ্বজগৎ ঘুমিয়ে গেছে ;
আকাশ জুড়ে চতুর্দিকে ঘিরে আছে মেঘে ;
মুঘলধারে বৃষ্টি পড়ে ; শূণ্য প্রান্তরেতে কেবল,
ছুঁছুঁ করে ব'হে যাচ্ছে সজল বাতাস বেগে ;
নাই ক আলোক, নাই ক শব্দ ;—কেবল আকাশ দীর্ঘ করে
মুহুমূহু পূর্বভাগে খেলে বিছাচ্ছটা ;
কেবল দূরে অতি দূরে—‘গুরু গুরু’ গুরু শব্দে
মুহুমূহু বজ্র হানে কৃষ্ণ ঘন ঘটা ;
জলে স্থলে শূণ্যে শুধু—বৃষ্টিধারা—বৃষ্টিধারা
অন্ধকারে লুপ্ত বিশ্ব—হয়ে গেছে হারা ;
আকাশ থেকে পড়ছে তোড়ে, ভূমি থেকে লাফিয়ে ওঠে,
অবিজ্ঞান্ত অসীম বেগে প্রবল বারিধারা ।

২

সুদূর জলায় একটি কুটীর ; চারি দিকে বন্ধ ছয়ার,
অন্ধকারে একা আছে স্তব্ধ ভাবে খাড়া ;
যেন ভয়ে হতবুদ্ধি ; সে দিকেতে নাই ক প্রাণী,
নাই ক কোন অশ্রু কুটীর, নাই ক কোন পাড়া ;
কুঁড়ের ভিতর একটি যুবা শুয়ে আছে মাটির উপর ;
মর্মভেদী যন্ত্রণাতে এপাশ ওপাশ ফিরে ;
শিয়রেতে ব'সে আছে নত নেত্রে একটি নারী,
কোমল ছুটি বাহু দিয়ে যুবার শরীর ঘিরে ।
কে সে যুবা ? কে সে নারী ? কেন, এ ঘোর রাত্রিকালে,
জনশূণ্য জলার উপর কুঁড়ের ভিতর তারা ?
—চারি দিকে ব'হে যাচ্ছে বর্ষার প্রবল সজল বাতাস,
চারি দিকে অবিজ্ঞান্ত পড়ে জলধারা ।

৩

এই যে যুবা, স্বল্পশ্রু, সুগৌরাজ—এই যে যুবা
 অথ কোন ব্যক্তি নহে—এ যুবা সেই সিরাজ ;—
 যাহার নামে বিকম্পিত নীতিধর্ম্মায়নিষ্ঠা,
 বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার এই মহারাজাধিরাজ ;
 না না,—ভুলছি ;—এই যে যুবা—কল্য ছিল রাজাধিরাজ,
 কম্পিত প্রতাপে যাহার হ'ত বঙ্গভূমি ;
 অত কেহ নহে ;—শুদ্ধ সামান্য মনুষ্য মাত্র,
 যেমন গরিব যেমন তুচ্ছ আমি কিস্বা তুমি ।
 কল্য ব'হে গেছে ঝঞ্ঝা এ শাল্মলীর উপর দিয়া,
 উন্মূলিত সে শাল্মলী ভূমিতলে চুমি ;
 কল্য যাহা শত হর্ম্ম্য-বিমণ্ডিত নগর ছিল,
 বিরাট ভূমিকম্পে আজি তাহা মরুভূমি ;
 কল্য যাহা ছিল উচ্চে উঠায়ে উদ্ধত শিরে,
 চক্রে আবর্তনে নিম্নে আজি তাহা নত ;
 এতক্ষণ যে সূর্য্য ছিল খরগর্বে মাথার উপর,
 দিবার পরে সেই সে সূর্য্য এখন অন্তগত ।
 পরাজিত, পরিত্যক্ত, পলায়িত, লুণ্ঠায়িত,
 অথ এ দীন কুঁড়ের ভিতর, বঙ্গ-অধিপতি ;
 পার্শ্বে বসি অধোমুখে প্রিয়তমা প্রধান বেগম,
 —হৃদ্দিনে সঙ্গিনী একা প্রিয়তমা সতী ।

৪

—হা রে হতভাগ্য !—তুমি স্বপ্নেও কভু ভেবেছিলে
 এমন অধম কুঁড়ের মাথা রাখতে হবে কভু ?
 তাই বা কৈ সে রাখতে দিচ্ছে ; তোমার মাথা নেবার জন্ত
 পাঠিয়েছেন পরোয়ানা বঙ্গের নব প্রভু ।
 নৈলে যে তাঁর আহাৰ নিজ্রার বিশেষ রকম ব্যাঘাত হচ্ছে ।
 তোমার মুণ্ড চাইই, সেটা নিয়ে আসতেই হবে ;

জাফর তোমার মাথামুণ্ড না পেয়ে যে ভেবে আকুল !
তোমার মাথার এত মূল্য ভেবেছিলে কবে ?

৫

হা রে হতভাগ্য !—কেন ? তাই বা কেন ? কিসের জ্ঞান ?
রাজত্ব যা ক'রে গেছ ভূভারতে সেরা !

একটি দিকে হিন্দুগণে দলেছ ত ত্রীচরণে,
সেলাম ঠুকে নিলে যেমন এল ইংরাজেরা ।

বন্দী করেছিলে যদি ছ'চারিটি ইংরাজেরে,
সন্ধি ক'রে প্রায়শ্চিত্ত করেছ ত সিরাজ ;

মুষ্টিমেয় শ্বেতমূর্ত্তি দেখে ভয়ে কম্পান্বিত
উড়িষ্যা বিহার ও বঙ্গের মহারাজাধিরাজ !!!

কৃতঘ্নতা ? মীর্জাফরের কৃতঘ্নতা ? চিন নি কি
নেও নি কি মীর্জাফরে পূর্বাবধি জেনে ?

কর নাই ক কেন তারে পদাঘাতে দুরীভূত ?
কেন বা নেও নি ক রশ্মি নিজের হাতে টেনে ?

পঞ্চাশ হাজার সৈন্য নিয়ে, কামান নিয়ে,—হা রে লজ্জা !—
তিনটি হাজার সজ্জন দেখে ভয়ে তুমি সারা !

মীর্জাফরের পায়ে মাথা রাখতে হ'ল না ক ঘৃণা ?
তোমার সৈন্য, সেনাপতি—তোমার উপর তারা !

৬

—না না ; বুঝেছিলে তুমি—তুমি মাত্র নামে নবাব,
আসল নবাব তোমার সেনা, তুমি প্রতিনিধি ;

বুঝেছিলে—বিধির বিধান তুচ্ছ ক'রে নবাব তুমি,
ইংরাজ তামিল কর্ণে শুদ্ধ বিধির দণ্ডবিধি ।

নিম্নচূড় উর্দ্ধভিত্তি মন্দির ক'দিন টিকে থাকে ?
বিনা পাত্র উচ্ছে বারি মুহূর্ত্তও না রহে ;

তোমার পতন—জেনো সিরাজ—তোমার পতন, স্বর্গতলে,
ঘটিয়েছেন স্বয়ং বিধি ;—ইংরাজেরা নহে ।

যদি রাজ্যের হ'ত ভিত্তি প্রজাদিগের দৃঢ় প্রীতি,
 হ'তে হ'ত না ক তোমার জাফর-ভয়ে ভীত ;
 ইংরাজ ও ফরাসি শক্তি পদাঘাতে ঠেলে ফেলে,
 তোমার শাসন আজও বঙ্গে রৈত প্রতিষ্ঠিত ।
 ইংরাজে করে নি সিরাজ তোমায় কভু পরাজিত,
 মৌর্যজাফরও করে নি ক তোমায় আজি দমন ;
 দিবারাতি প্রজাদিগের এত বেশী খেয়েছ, যে
 জীর্ণ হয় নি, সে সব আজি কর্তে হ'ল বমন ।

৭

মাথা পেতে লহ ছুংখ,—বড় তুচ্ছ করেছিলে
 রাজনৈতিক মহানিয়ম,—সে জন্ত এ পতন ;
 তোমার পূর্বে তোমার চেয়ে অধিক শক্তিশালী যারা,
 আরো উঠে, প'ড়ে গেল তারাও তোমার মতন ।
 প্রজার অর্থ প্রজার শক্তি রাজকোষে রাজসৈন্যে,
 টেনে এনে কর তারে কেন্দ্রীভূত যবে ;
 প্রজা যদি উদ্ধে তারে ধ'রে রাখে, রহিবে সে,
 প্রজা যদি টানে নিম্নে—পতন হতেই হবে ।
 প্রজার অর্থ টেনে এনে প্রজার জন্তই দিতে হবে,
 “সহস্রগুণ দেবার জন্ত বাপ্প টানে রবি” ;
 প্রজার হিতেই রাজার হিত—তা বুঝেছিলেন আর্য্য ঋষি,
 বুঝেছিলেন বিশ্বের যিনি সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কবি ।

৮

সহে না ক, কিছুই বেশী সহে না ক রাজাধিরাজ !
 অতিদস্তী অত্যাচারীর পেতে হবে সাজা ;
 একদিন নেমে যেতেই হবে নিয়মবলে, কালের চক্রে ;
 —প্রজার ইচ্ছায় রাজা যে জন, সেইই সত্য রাজা ।
 তুমি ? তোমার শক্তি ?—বটে-তুইটি ভুজে ধরে যাহা !
 প্রজাশক্তি রুষ্ট হ'লে তাহা নাহি সহে ;

কোটি প্রজার অভিষাপ যা উঠে উঠে দিবারাতি,
—জেনো সবাই—কখনই ব্যর্থ তাহা নহে ।

তাইতে তুমি, রাজাধিরাজ, গোলামেরও গোলাম আজি,
অত্ন রাত্রির অন্ধকারে ভয়ে আত্মহারা ;—

সামান্য এ কুঁড়েয় শুয়ে—যখন বাইরে বইছে বাতাস,
যখন বাইরে প্রবল বেগে ঝরে জলধারা ।

৯

—কিন্মা সিরাজ কিসের দুঃখ ! একটি রাত্রে ভুঞ্জেছ তা,
আমরা যে সুখ ভুঞ্জি বর্ষে ‘খুঁজে পেতে’ নিয়ে ;

এক চুমুকে করেছ পান, আমরা যা খাই চেকে চেকে ।
পড়েছ ত পড়েছ, তাই এখন দুঃখ কি এ ?

—ভাবো সিরাজ তোমার প্রাসাদ, ভূষিত লঠনে ঝাড়ে ;
আলোবোলা টানা ব’সে মণিরত্নাসনে ;

ভাবো আজ্ঞাবহ শত ভৃত্য—শুদ্ধ করে তোমার
ইঙ্গিতের অপেক্ষা মাত্র—ভাবো এখন মনে ।

ভাবো সে এস্রাজে মৃদু ঝঙ্কারে তবলাচাঁটি,
ভাবো সে রমণী-নেত্রে বিলোল চাহনি ;

ভাবো শত নারীকণ্ঠে কলগীতি কলহাস্ত ;
ভাবো শ্রীচরণে তাঁদের শিঞ্জিনীর সে ধ্বনি ;

ভাবো সেই সে আলোকিত রাত্রি ;—সুভূষিত কক্ষে,
স্বর্গ হ’তে অবতীর্ণ অঙ্গরাদের মেলা ;

ভাবো আজি ঘূর্ণমান সে পেশোয়াজে ; ভাবো আজি
বিলাসের সে চরম সীমা—নারী নিয়ে খেলা ;

মনে কর আজি সে সব—জীবন ত ভোগ ক’রে নেছ,
কিসের দুঃখ, উঠে যারা তাদেরই হয় পতন ;

পতন না সম্ভবে কতু তাদের, যারা চিরজীবন
মাটি কামড়ে প’ড়ে আছে আমাদিগের মতন ।

এখন তবে ভাব সে রাত, যে রাত তুমি সবার কেন্দ্র,
তীব্র সুখে বিদ্ধ, অর্ধ সুপ্ত, আত্মহারা ;

মনে কর এখন তাহাই—বহুক বাইরে প্রবল বাতাস,
ঝরঝর বাইরের অন্ধকারে প্রবল বারিধারা।

১০

—আমার চক্ষু ভ'রে আসে তোমায় আজি কুঁড়েয় দেখে,
—যদিও তাও তোমার প্রাপ্য নহে রাজাধিরাজ !

—হত্যাকারীর কাঁসী দেখে যে দুঃখে প্রাণ কোমল করে,
রাবণেরও পতন দেখে যে দুঃখ হয় সিরাজ !

—কোথায় তোমার মূর্শিদাবাদ প্রাসাদ, কোথায় পর্ণকুটীর !
তাতেও তোমার মাথা রাখবার জায়গার কিছু অভাব ;

আগে হাতে মাথা কাটতে কত শত যেই তুমি—
নিজের মাথা নিয়ে ব্যস্ত অদ্ব সেই নবাব।

দ্বাদশ চিত্র

(মণ্ডপ)

১

আমি না হয় বড়ই খারাপ ; তোমরা ত সব আছ ভালো !
অনেক সাদা ভেড়ার মধ্যে ছুটো একটা থাকে কালো !
আমায় কেন গালি পাড়ো ; করেছি কার কি অনিষ্ট ?
বলেছি কি কারো কাছে আমি একটা যীশুখ্রীষ্ট ?
তু'পয়সা যা ঘরে আনি, নিজের শ্রমেই এনে থাকি ;
উড়িয়ে দি তা উড়িয়ে দি, আর জমা রাখি জমা রাখি ।
ফতুর হয়ে যে দিন আমি তোমার কাছে চাইতে যাব,
না হয় তু'ধা বসিয়ে দিও, নীরব হয়ে লাঠি খাব।

২

আমায় তুমি ভালো বাসো ? বল যা তা অনুরাগে ?
আমার অধঃপতন দেখে তোমার মনে ব্যথা লাগে ?
আমি এটা কর্ছি খারাপ, তা কি বুঝিয়ে দিতে আসো ?
তবু বল ব্যথা লাগে ? তবু বল ভালো বাসো ?

আমার জ্ঞান কেউ কি কতু নিজের স্বার্থকণা ছাড়ো ?
ভালোবাসার লক্ষণ কি এ—আমায় শুদ্ধ গালি পাড়ো ?

৩

দেখ হয় ত আমি একটু বুদ্ধিশূন্য স্বভাবতঃ,
(আশা করা অন্তায় সবার বুদ্ধি হবে তোমার মত)
তবু আমার বোধ হয় আমি এমন বোকা নই ক ভারি ;
আমার বোধ হয়, আমায় একটা বুঝিয়ে দিলে বুঝতে পারি ।
এটা খারাপ বুঝিয়ে দিলে একটুখানি ব'লে ক'য়ে,
সূরা ছাড়বো না ক শুধু, থাকব তোমার গোলাম হ'য়ে ।
স্বার্থ ছাড়ো নাহি ছাড়ো, বুঝব আমার জ্ঞান ভাবো,
বুঝব তুমি ভালোবাসো—এবং ভালো হ'য়ে যাব ।

৪

—এস বন্ধু কাছে ব'সো ; বন্ধুভাবে তোমার কাছে,
নিতান্তই বন্ধুভাবে, আমার কিছু বলবার আছে ।
বাক্যহানাহানি চক্ষুরাঙারাঙি পরিহারি,
এস একটু শান্তভাবে বন্ধুভাবে তর্ক করি ।

৫

এটা খারাপ !—কিসে খারাপ ?—এতে শরীর খারাপ করে ?
রাত্রি জাগাও খারাপ তবে যাত্রায় কিছা খিয়েটরে !
যে জন রাত্রি জাগে তাকে নিন্দা কর হেন ভাবে ?
আমি যদি উচ্ছন্ন যাই, উচ্ছন্ন ত সেও যাবে ।
কেবলি যে শুয়ে থাকে, পোলাউ কোন্সি খাচ্ছে খালি ;
যকুৎ খারাপ হতেই হবে ;—তারে এমন পাড়ো গালি ?
ক্রমাগত সন্দেশ কিছা ইলিশ মৎস্য খেলে পরে,
উদরাময় হোক বা না হোক, শরীর নিশ্চয় খারাপ করে ;
'সর্বমত্যন্তগর্হিতম্' এটা বটে আমি মানি,
তবে কিসে খারাপ যদি একটু আধটু ত্র্যাণ্ডি টানি ?

৬

পয়সা বেশী খরচ হয়?—তা হয় না আতর গোলাব মেখে?
 ল্যাণ্ডো ফেটিন হাঁকিয়ে? কি চৌরঙ্গীতে বাড়ী রেখে?
 তাকে তুমি নিন্দা কর?—বরং বল দরাজ বটে;
 একটা গেলাস ত্র্যাণ্ডি খেলেই বিশ্বশুদ্ধ কেন চটে?
 হস্তার মধ্যে হৃদমদ একবার ক'রে ত্র্যাণ্ডি টানি,
 নিজের পয়সায় কতক এবং পরের পয়সায় কতকখানি।
 এক্সা নম্বর একের দাম ত পাঁচটি মুদ্রা; তাতে ভাবো,
 পাঁচটি মুদ্রার ত্র্যাণ্ডি খেয়ে আমি ফতুর হয়ে যাব?

৭

তবে যদি মাত্রা চড়ে?—সেটা বটে গুরুতর;
 তবে কি না চড়ে না সে, ইচ্ছা যদি নাহি কর;
 চড়ত যদি নেশা হ'ত, চড়ত যদি খেতাম নিত্য;
 ত্র্যাণ্ডি আমার প্রভু নহে; ত্র্যাণ্ডি আমার বাধা ভূত।
 একটু আধটু রঙিন নেশা—সেটায় নাই ক কোন বাধা,
 ত্র্যাণ্ডি নেহাইং মন্দ নহে—ত্র্যাণ্ডির নেশাই খারাপ দাদা।

৮

মানি আমি সুরাপানে গোল্লায় গেছে অনেক লোকে,
 অনেকে করেছে অনেক খারাপ কর্ম নেশার ঝোঁকে;—
 জ্বীপুত্রদের খেতে দিতে পারে না ক কোন মতে;
 মদের জন্তু বাড়ী ছেড়ে ফির্কে হচ্ছে পথে পথে;
 —তখন কিন্তু সুরাই প্রভু, তাঁরা তখন সুরার ভূত,
 তখন ত সে হ'তে পারে গোষ্ঠীশুদ্ধর অপমৃত্যু;
 তখন সে নয় ত্র্যাণ্ডির নেশা, ত্র্যাণ্ডির নেশার নেশা সেটা,
 যখন সে জন এমন অধম, তখন সে মরুক গে বেটা।

৯

নারীর জন্ত হয়ে গেছে বিশ্বে অনেক মহা ক্ষতি,—
 লঙ্কার পতন, ট্রয়ের যুদ্ধ, আর্কটোনিয়োর অধোগতি,

সুন্দ উপসুন্দের মৃত্যু, ইন্দের মহা দুঃখবস্থা,
সত্য হীরার মতন বিরল, মিথ্যা ধূলার মতন সস্তা ;—
এ সব উদাহরণ দেখে, মানুষ কি ছাই এ সব ভেবে,
এ সংসারে তবে বাবা বিয়ে করা ছেড়ে দেবে ?

১০

ভূমির জন্তু করে নি কি অনেক যুদ্ধ অনেক জাতি ?
কুরুক্ষেত্রের মহাসমর, জাপান রুষের মাতামাতি,
অনেক শাঠ্য, অনেক দ্বন্দ্ব ; মোকদ্দমা ভারি ভারি ;
—সে জন্তু কি সবাই এখন ছেড়ে দেবে জমিদারি ?
আগুন জ্বালা ছেড়ে দেবে কারণ অগ্নি করে দাহন ?
নদীর জলে ডোবে ব'লে কর্কশ না কি অবগাহন ?
মানবের ত মহাশত্রু চারি দিকে পদে পদে ;
আপত্তিকর নহে কিছু, আপত্তি যা শুধু মদে ?

১১

বলবে তুমি মত্ত খেলে লোকে বড় নিন্দা করে ।
সে ত মানুষ চিরকালটা ক'রেই আসছে পরস্পরে ।
নিন্দাভাজন হ'লেই কেহ, মন্দ কি তায় হতেই হবে ?
ভারি বড় ছিলেন যাঁরা, নিন্দাভাজন ছিলেন সবে,
নিন্দা করে—আমার সঙ্গে মেলে না ক ব'লে না কি ?
আমিও ছাই কেবল তাঁদের প্রশংসাই কি ক'রে থাকি ?

১২

তোমার মনে ব্যথা লাগে ?—এটা কিছু যুক্তি নহে ;
তাতে কিছু প্রমাণ হয় কি ? এ কি কোন শাস্ত্রে কহে ?
তোমার অনেক জিনিষ আমার ভাল লাগে না ক ভেবে,
আমি কি তাই পাড়ব গালি ? তুমি কি তাই ছেড়ে দেবে ?

১৩

বলতে পারো একটা কথা—সেটা হচ্ছে—শাস্ত্রে লেখে—
বিবেকেই মানুষ আসল তফাৎ হচ্ছে পশু থেকে ;

মত্ত সেটা লুপ্ত করে—অর্থাৎ কি না—সেটার মানে—
মত্ত মানুষটাকে নেহাইৎ পশুর ধাপে টেনে আনে ;
তা কি করা উচিত যাতে মানুষ মনুষ্য হারায় ?
যাতে শেষে মানুষ—কি না—পশুর ধাপে গিয়ে দাঁড়ায় ?

১৪

আমি বলি মনুষ্যের এ বুদ্ধিবৃত্তির তীব্র জ্বালায়
মাঝে মাঝে এমনি হয় যে ইচ্ছা হয় যে ছুটে পোলাই ।
রোগে শোকে অপমানে মানুষ যখন তীব্র ক্ষত,
তখন এ বিস্মৃতি আসে যেন একটা সুখের মত ;
বুদ্ধিবৃত্তির রাজ্যে সে ত প'ড়ে আছিই নিত্য কাজে ;
মন্দ কি এ নেশার রাজ্যে ছুটি নেওয়া মাঝে মাঝে ?—
যখন আসে উদাস ভাবটা ; অথবা হতাশা বড় ;
যখন বাদলায় একা মনের অবস্থাটা গুরুতর ;
তখন নেশার আশ্রয় নিই, অবসন্ন হই পাছে—
আর সে, বল দেখি দাদা সুরার মত নেশা আছে ?

১৫

তবে এটা কিসের খারাপ ?—কি হে ভায়া কোথায় যাবে ?
ছেড়ে দিচ্ছি না ক দাদা ;—তর্ক কর বন্ধুভাবে ।
কিসে খারাপ মত্ত খাওয়া ?—কোনটি খারাপ কোন্টি নহে,
নানাবিধ এ বিষয়ে নানাবিধ শাস্ত্রে কহে ।

১৬

আমারই অনিষ্ট যদি সুরাপানে—মানিই যদি—
তোমাদের কি স্বত্ব দাদা—গালি পাড়ো নিরবধি ?
আমার নিজের ইষ্টানিষ্ট ?—সে ত সবাই ভেবে থাক ;—
বুদ্ধিমনে বোঝে সেটা, নির্বুদ্ধি তা বোঝে না ক ।
নিজের ভালো নিজের মন্দ, আপাত কি ভবিষ্যতে,
সবাই একটু অধিক মাত্রায় বুঝছে সেটা বিধিমতে ।

সেটা স্বার্থ ; ধর্ম্য নহে !—কৃপণ যদি টাকা জমায়,
 সেটা মহাধর্ম্য কেহই বলবে না ক কোন সময় ।
 কেহ যদি স্বাস্থ্যের জন্ত নিত্য ব্যায়াম করে—সেও
 মহা ধার্মিক ব্যক্তি, এমন বলবে না ক কভু কেহ ।
 কিস্বা-যে জন পড়ে কাব্য নিত্য ছ'পর রাত্রি যাপি,
 কেহই বলবে না ক কভু সে জন একটা মহাপাপী ;
 —তবে পরের ইষ্টানিষ্টে ভালমন্দ আমি মানি
 পরকে দুঃখ দেওয়াই খারাপ, এইটি সত্য ধ্রুব জানি ।

১৭

যখন বুদ্ধ বেরিয়েছিলেন গৃহ ছেড়ে পথে পথে,
 অতি বুদ্ধির কার্য্য সেটা হইছিল না কোন মতে ;
 খ্রীষ্ট যখন পরের জন্ত ক্রুশের উপর মরেছিলেন,
 কেহই বলবে না যে তিনি বুদ্ধির কার্য্য করেছিলেন ;
 যখন মাকে দ্রৌকে ছেড়ে বেরিয়েছিলেন মহাপ্রভু,
 নিজের স্বার্থ ভেবেছিলেন কেহই বলবে না ক কভু ;
 যাঁহারা এ পৃথিবীতে হয়ে গেছেন চির ধন্য,
 নিজের জন্ত ভাবেন নি ক, ভেবেছিলেন পরের জন্ত ।

১৮

তবে যে জন নিজের জন্ত নিজের ক্ষতিই ক'রে থাকে,
 তাকে মূর্থ বল, কিন্তু পাপী বলো না ক তাকে ;
 কিন্তু আমি মূর্থ সেটাও স্বীকার কর্তে পারি না ক,
 কিছু দিয়ে পাচ্ছি কিছু এটা যদি মনে রাখো ।
 তোমরা অর্থ দিয়ে কেনো আশ্র, মাংস, ঘৃত, চিনি ;
 আমি বেটা টাকা দিয়ে না হয় একটু ত্র্যাণ্ডি কিনি ।
 তোমরা স্বাস্থ্য বিনিময়ে কেহই অর্থ কেনো না কি ?
 আমি না হয় স্বাস্থ্য দিয়ে একটু আমোদ কিনে থাকি ।

:৯

বলবে তুমি আমি একটা সমাজের ত অঙ্গ বটে,
 আমার কুদৃষ্টান্ত দেখে কেহ যদি পিছু হটে !

আমিই না হয় সুরাপানের উচিত মাত্রা রাখতে পারি,
কিন্তু সেরূপ মনের শক্তি আছে—বল্বে—ক'জন্যই ?
যখন আমার দেখাদেখি দশ জন ত্র্যাণ্ডি ধর্তে পারে,
তখন পরের জন্তু আমায় বর্জন কর্তে হবে তারে ।
আমি বলি—আছে বিশ্বে সুদৃষ্টান্ত এত ভাবে,
আমারই এ কুদৃষ্টান্ত কেন বেছে নিতে যাবে ?
—নেয়ই যদি, আমুক তবে শিক্ষা নিতে আমার কাছে,
শিখিয়ে দেবো আত্মরক্ষার কত রকম উপায় আছে ;
ধাপে ধাপে উঠিয়ে নেবো হাতটি ধ'রে এমনি ভাবে,
যে তার পরে মত্ত খাওয়া ভারি সোজা হয়ে যাবে ।
—যদি সীতার না শিখে কেউ গভীর জলে কাঁপিয়ে পড়ে,
আমায় কি দোষ দেবে কেহ, যদি বেটা ডুবে মরে ।

২০

আসল কথা—ভোগের জন্তু সবই জিনিষ তৈরি ভবে ;
তবে তাদের নিজের মুঠোর মধ্যে ক'রে নিতে হবে ।
সুরা যদি চালায় তোমায় তা'লে সুরা মহা অরি,
সুরায় যদি চালাও তুমি, তা'লে সুরা শুভঙ্করী ।

২১

—আমি দেখছি এটার একটা উচিত জবাব যদি না পাই,
এবং আমার কবিতাটি কাগজে কি বইয়ে ছাপাই,
সবাই ভারি নিন্দা কর্বে—বল্বে আমি মহা অরি—
শুধু সুরা খাই নে ব'সে তার উপরে তর্ক করি ।
তর্ক করি সাধে দাদা ?—তোমরা সবাই নিত্য হেন
আমার বন্ধুগণে এবং আমায় গালি পাড়ো কেন ?
নৈলে আমরা নিজের মজায় নিজেই বিভোর হয়ে থাকি,
সুরা দেবীর ভিন্ন বিশ্বে কারো না তোয়াক্কা রাখি ।

২২

এমন জিনিষ আছে দাদা ! তরল সফেন রক্তবরণ !
বন্ধুর পরম্পরের প্রীতির এমন একটা উপকরণ !

পানে অতি সাদা জিনিষ তাহাও দেখায় রঙিন ধরণ !
 অতি সামান্য যে গলা তাতে যেন বাজে বীণা !
 গালি দিলে, হঠাৎ বোঝা যায় না গালি দিলে কি না !
 কইতে হাসতে নাচতে গাইতে থাকে না ক কোন বাধা !
 থাকে না ক চকুলজ্জা !—এমন জিনিষ আছে দাদা ?

২৩

আছে বিপদ মতপানে, সেটা আমি বিশেষ মানি,
 তবে কেন বিপদটাকে ঘরের মধ্যে টেনে আনি ?
 মদের আমোদ যদি অল্প জিনিষেতে পেতে পারি,
 কেন ডাকি সেটায়, যেটা হ'তে পারে অপকারী ?
 —জান না কি বিপদ এবং আমোদেই ঘেঁষাঘেঁষি ?
 যেইখানে বিপদ অধিক, সেইখানে আমোদ বেশী ?
 মানুষঠেলা গাড়ী ক'রেও যাওয়া যায় না কোন গতিক ?
 তাহার চেয়ে তেজী ঘোড়া চড়ায় নয় ক আমোদ অধিক ?
 তাকে দমন কর্তে পারায়, তাকে নিজের বশে আনায়,
 (যদিও তা কর্তে গিয়ে কেহ গিয়ে পড়ে খানায়)
 তবু তাতে ক্ষুর্তি, একটা বিশেষ রকম আছে যেন ;
 বিপদ আছে ব'লেই ক্ষুর্তি—নৈলে লোকে চড়ে কেন ?
 লাঠির চেয়ে তরোয়ালের খেলাই কেন কর্তে আসে ?
 শশক-শীকার চেয়ে কেন ব্যাঘ্র-শীকার ভালোবাসে ?
 বিপদ আছে মতপানে ব'লেই তাতে এমন মজা !
 বিপদটাকে পেড়ে ফেলে উড়িয়ে দিই জয়ধ্বজা ।
 আমি দক্ষিণ হস্তে নিয়ে সুরাপাত্রের সামনে ধরি,
 বলি তাকে দৃঢ়স্বরে—“দেখ সুরা ভয়ঙ্করী !
 তুমি কাহার হাতে জানো ? দেখ চুপটি ক'রে থাক,
 যাহাই বল, ছুটি আউলের বেশী আমি খাচ্ছি না ক ;
 তুমি থাকবে আমার বশে অল্প এবং পরে নিত্য,
 মনে থাকে যেন সুরা তুমি আমার বাঁধা ভৃত্য ;

সর্প নিয়ে খেলার মত আমি তোমায় নিয়ে খেলি—”
এই কথাটি ব'লে তারে ঢ—ক্ ক'রে গিলে ফেলি ।

২৪

—দেখ তোমরা পড়বে যারা কবিতাটি—এইখানে—
ব'লে রাখি তোমরা যেন বুঝে না ভুল আমার মানে ।
আমি বলছি না ক তোমরা সবাই এখন সুবা ধব ;
তা হ'লে দাঁড়াবে এখন অবস্থাটি গুরুতর ।—
প্রথমত সুরার দামটা বেজায় রকম চ'ড়ে যাবে ;
তাহার পরে ছেলেয় বুড়োয় ক্রমাগত ত্র্যাণ্ডি খাবে ;
শুধু খাবে না ক, খাবে নিত্য নিত্য ছুটি বেলা ;
সামাজিক সব কাজে হবে চারি দিকে অবহেলা ;
চলবে না কেউ সোজা হয়ে ; আগে যেতে যাবে পিছু ;
কথা এমনি এড়িয়ে যাবে, কেহই বুঝবে না ক কিছু ;
গালি দেবে পরস্পরে এমনি বিস্ত্রী-রকম ভাষায়,
থাকবে না ক তফাৎ কিছু ভদ্র ব্যক্তি এবং চাষায় ;
নিয়ম কি ভদ্রতা কিম্বা সাধুতা সব যাবে চুলোয় ;
মারামারি কাটাকাটি ক'রে মর্কের মানুষগুলোয় ।
খেয়ো না ক কেহ মত্ত, খেয়ো না ক খেয়ো না ক,
—বলছি সেটা বারে বারে,—তোমরা সবাই সাক্ষী থাক ।—
ভারি বিস্ত্রী জিনিষ সুরা—ভয়ঙ্করী সর্বনাশী—
যে খাবে তার মাথার দিব্য—এখন তবে আমি আসি ।

২৫

এবং তিনি গেলেন চ'লে—পরে ('নয় ক বলা মিছে')
বন্ধু গড়িয়ে যেতে লাগলেন নীচে থেকে আরো নীচে ;
কর্ক না বর্ণনা আমি সে ক্রমশঃ অধঃপতন ;—
(সেটা যেমন চিরকালটা হয়ে থাকে, তারি মতন ।)
দেখলাম একটা তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ঝাপসা হয়ে এল ক্রমে ;
—দেখলাম একটা মহৎ হৃদয় ঢেকে আসে মতিভ্রমে ;

দেখলাম একটা মহা পুণ্য মলিন হয়ে আসে পাপে ;
 দেখলাম একটা সুস্থ শাস্তি ঢেকে আসে মনস্তাপে ;
 ছিলেন পূজা, ক্রমে তিনি সামান্য মনুষ্যমাত্র,
 ক্রমে বন্ধুবর্গের, ক্রমে মানুষেরও, কৃপাপাত্র ।

২৬

বারো বছর পরে দেখা বন্ধুর সঙ্গে কলিকাতায়,
 একটি ক্ষুদ্র ভগ্ন গৃহে, বৌবাজারের মোড়ের মাথায়,
 “এ কি বন্ধু ?—এ অবস্থা ?—হেন স্থানে ? হেন বেশে ?
 ওহে বন্ধু ! বলেছিলাম হবে ইহাই পরিশেষে ;—
 সে দিন তর্ক ক’রে ইহাই বুঝিয়ে তোমায় দিতেছিলাম !”
 —বলেন বন্ধু করুণ হেসে—“তর্কে কিন্তু জিতেছিলাম ।”

ত্রয়োদশ চিত্র

(রাখাল বালক)

১

রাত্রি প্রভাত হয়ে আসে ; পূর্বদিকে মেঘের গায়ে
 প্রভাত-সূর্যের কিরণ এসে লাগে ;
 ডেকে উঠে কুঞ্জে পাখী ; ধীরে বহে স্নিগ্ধ বাতাস ;
 পুষ্পবনে সূর্য্যমুখী জাগে ;
 কমল ফোটে ; কুন্দ ফোটে ; কনক-চাঁপার চারি ধারে
 মধুর স্বরে গুঞ্জরিছে অলি ;—
 দূর ক্ষেত্রে একাকিনী বিনম্রা অপরাঞ্জিতা
 সমীরণে পড়ে ঢলি ঢলি ;—
 ভেসে আসে পুষ্পগন্ধ চারি দিকে ; ঘাসের উপর,
 পাতায় পাতায়, শিশিরবিন্দু খেলে ;
 নিম্রা ভেঙে ধরারাগী, তুলি কোমল বদনখানি
 ইন্দীবর-চক্ষু দুটি মেলে ;

এমন সময় শিশিরসিক্ত কোমল ঘাসের উপর দিয়া
গাভীগুলি যাচ্ছে দলে দলে ;
হৃষ্ট মনে উচ্চ কণ্ঠে উচ্চারিয়া গ্রাম্য গীতি,
সঙ্গে সঙ্গে রাখাল বালক চলে ।

২

জাগি দীর্ঘ রাত্রি, মত্ত সুরাপানে,—সুদূর পুরে—
ধনী যুবক ঘুমায় নেশার জ্বরে ;
নিদ্রা-শূন্য শুষ্ক তালু, উষ্ণ ভারাক্রান্ত শিরে,
জ্বরের রোগী এপাশ ওপাশ ফেরে ;
রাত্রি জাগরণে ছাত্র—এখনো নিদ্রালু—তুলি
হস্ত দুটি বিজৃম্বণে রত ;
বৃদ্ধ বহির্ভাগে ব'সে জলটি ফেরায় ডাবা হুকোয় ;
বাড়ীর দাসী করে ইতস্ততঃ ;
—এমন সময় চলেছে ঐ রাখালবালক বনগ্রামে,
সুস্থদেহ, আপনাতেই মগন ;
পরণে তার শুভ্র ধড়া, হস্তে যষ্টি, মুখে গীতি
পূর্ণ করি সুনীল প্রভাত-গগন ।

৩

মাথার উপর উদার আকাশ ; চরণে তরঙ্গায়িত
শস্ত্রক্ষেত্র করে কেবল ধূধু ;
গাছের উপর গাহে পাখী ; ব'হে যাচ্ছে মুক্ত বাতাস,
মুক্ত ক্ষেত্রের উপর দিয়া শুধু ;
আকাশ হ'তে নেমে এসে, প্রভাত-সূর্য্য-কিরণ পড়ে
নির্বিরোধে মাঠের উপর ছেয়ে ;
পথের ধারে ফুটে আছে চামেলি, রজনীগন্ধা ;—
ফুলের গন্ধে ভ্রমর আসে খেয়ে ;
নাই ক পুরের আবিলতা ;—নাই ক উচ্চ সৌধচূড়া
গর্বভরে পথের ধারে খাড়া ;

নাই ক জন-কোলাহল, কি শব্দের ঘর্ঘর ধ্বনি ;
 শান্ত, স্থির ও স্তব্ধ এই পাড়া ;
 তালীবনের ভিতর দিয়া, পতিত জমির পরপারে,
 পল্লীখানি আশ্রকুঞ্জে ঘেরা ;
 গুটি কতক ভাঙা বাড়ী (তারি মধ্যে একটি পাশে
 মহাজনের বাড়ীখানিই সেরা ;)
 তাহার পরেই ক্ষুদ্র কুটির, অশ্বখ বিটপী-মূলে,
 ডোবার ধারে ;—রাখালটির সেই বাড়ী ।
 আছে গৃহে বৃদ্ধ মাতা, বিধবা এক ভগ্নী, দুইটি
 ভ্রাতা—একটি সম্পর্কীয়া নারী ।

৪

নাহি কোন বিলাস চিন্তা ; নাহি কোন উচ্চ আশা ;
 ঈর্ষা হিংসা হৃদয় নাহি দহে ;
 কেবল দুটি গ্রাসাচ্ছাদন—নিতান্ত অবজ্ঞনীয়—
 নিতান্ত যা না হ'লেই নহে ;
 জানে না ক ভূগোল, অঙ্ক, বিজ্ঞান, ভাষাতত্ত্ব, শাস্ত্র,
 ধর্মনীতি, রাষ্ট্রনীতির কথা,—
 তর্ক কি বক্তৃতা করা, পত্র কিম্বা গল্প লেখা,
 প্রাচ্য কিম্বা পাশ্চাত্য সভ্যতা ;
 আছে কেবল সরল হৃদয়, আছে কেবল তুষ্ট শান্তি,
 চিন্তামুক্ত ঈর্ষাশূন্য মনে ;
 জাগে কেবল পিতার যত্ন, মাতার স্নেহ, ভ্রাতার প্রীতি,
 বধুর মধু প্রণয় তারি সনে ।

৫

তথাপি এ জীবন নয় ক নিতান্তই সরল জীবন,
 আহার মাত্রই চিন্তা তাদের নহে ;
 তথাপি এ জীবন নয় ক একান্তই সুখের জীবন,
 শোকহঃখও তাদের হৃদয় দহে ;

কেবল মাত্র মধুর, স্বাধীন, বিমল শাস্ত্র জীবন নয় সে,
 —প্রীতি, হাস্য, গীতি এবং ক্রীড়া ;
 তাদের মধ্যেও চিন্তা আছে, অশান্তি সন্দেহ আছে,
 আছে ব্যাধি, দুঃখ, মনঃপীড়া ;
 তাদের মধ্যেও কেনা-বেচা, আছে বিবাদ, আছে,—আছে
 উচ্চকণ্ঠে গ্রাম্য ভাষায় গালি ;
 —এ নহে বিশুদ্ধ জীবন, গিরি-নিবাসিনীর মত
 মিষ্ট, শাস্ত্র, স্বচ্ছ, স্নিগ্ধ, খালি ।

৬

তবে নাই ক হাসির নীচে কুটিল জটিল কটাক্ষ, কি
 স্তম্ভিত হৃদয়ে গ্লানির ভাবটি পোরা ;
 তবে নাই ক তাদের দত্ত হৃৎকের মধ্যে বিষের রাশি,
 আলিঙ্গনের নীচে গুপ্ত ছোঁরা ;
 তারা যখন লাঠি মারে, মারে তখন মাথার উপর,—
 সরল ভাবে, একেবারে সোজা ;
 তারা যখন গালি পাড়ে,—এমনি ভাষায় পাড়ে গালি,
 যে, যায় তাহা সহজেতেই বোঝা ;
 যেমন নগ্ন শরীরখানি, তেমনি তাদের মুক্ত হৃদয়,
 যেমনি হৃদয়, তেমনি তাদের ভাষা ;
 যেমন তাদের ভাষা সহজ, তেমনি তাদের কার্যাবলি ;
 যেমন কার্য তেমনি নম্র আশা ;
 তারা যদি চুরি করে, করে নেহাৎ পেটের দায়ে,—
 করে সেটি অতি সরলভাবে ;
 তারা যদি মিথ্যা বলে, এমনি ভাবে মিথ্যা বলে—
 যে তা শীঘ্রই ধরা পড়ে যাবে ।

৭

তবে তারা শিখছে ক্রমে চুরির সঙ্গে জুয়োচুরি—
 মিথ্যা কথা—জেরায় যাহা টিকে ;

উকীল ও মোক্তারের সাধু পরামর্শে ক্রমে ক্রমে
 সভ্যতাটা নিচ্ছে তারা শিখে ;
 আদালতের চক্রে প'ড়ে বক্র হয়ে পড়ছে ক্রমে
 তাদের শুদ্ধ, সরল মনের গতি ;
 সভ্যতার সংস্পর্শে এসে, হচ্ছে একটু অধিক মাত্রায়
 সভ্যতাতে তাদের পরিণতি ।

৮

হা রে চাষী,—জানিস্ না তুই জ্বলে ছুঁড়ে ফেলে দিচ্চিস্
 কিসের জন্ত হেলায় কি রত্ন এ !
 কিন্‌ছিস্ হারামজাদী বুদ্ধি অমূল্য তোর হৃদয় দিয়ে,—
 কিন্‌ছিস্ কাচে হীরার বিনিময়ে !
 যেমন ঘরের অন্ন দিয়ে আন্‌ছিস্ তুচ্ছ পরের পণ্য ;
 আসল ফেলে নকল কচ্চিস্ জাহির ;
 টেনে আন্‌ছিস্ ঘরের ভিতর বাইরের শনি ক্রমে ক্রমে ;
 ঘরের লক্ষ্মী করে দিচ্চিস্ বাহির ;
 যেমন পেটে নাই খেলেও পিঠে সবই সইতে হবে,
 বইতে হবে হুংখের বোঝা ঘাড়ে ;
 পেটের শক্তি কমিয়ে এনে বিচার ক'রে দেখতে হবে,
 এমন কিসে পিঠের শক্তি বাড়ে ;
 চুলোয় অগ্নি জ্বলত যেটা, এখন সে ত গ্যাছে 'চুলোয়',
 চুলোর অগ্নি জ্বলে এখন পেটে ;
 ঢেকে রাখতে হবে দেহের অবশিষ্ট অস্থি ক'খান
 (মাংসাভাবে) গায়ে জামা এঁটে ;
 ক্রমে ক্রমে কুঁড়েখানি জুড়ে এসে বসুছে দেখ,—
 দুর্ভিক্ষ ও ম্যালেরিয়া মিলে ;
 গোলা-ভরা ধান্য ছিল—এখন রে তার পরিবর্তে
 সম্পদ মাত্র জঠর-ভরা পিলে ।
 জমিদারকে খাজনা দিয়ে, কোম্পানীকে টেক্স দিয়ে,
 ক্ষুদ্র আয়ের বাকী থাকে যেটা,—

বিভাগ ক'রে নিয়ে নেয় তা মোক্তার এবং মহাজনে ;—
থাকে না ক তোমার কোন লেঠা !

৯

ওরে চাষী, দেখে রে তোর শীর্ণ দেহে ছিন্ন বস্ত্র
আমার চক্ষু বাষ্পে ভ'রে আসে !
ওরে চাষী, সর্ব্বশ্ব তোর আদালতের পায়ে দিয়ে,
করিস্ নে তোর নিজের সর্ব্বনাশে !
ওরে চাষী, হারাস্ নে তোর সবল দেহ, সরল জীবন,
সভ্যতার এই সংঘর্ষে এসে ।
হারাস্ নে তোর শুদ্ধ হৃদয় বেশী বুদ্ধির ঘোরে পড়ে ;—
ধনে মানে ফতুর হোস্ নে শেষে ।
হারাস্ নে তোর সুস্থ ক্ষুধা, গাঢ় নিদ্রা, মনের শান্তি,
হারাস্ নে তোর উচ্চ শুভ্র হাসি ।
হারাস্ নে তোর সদানন্দ পরিতুষ্ট ক্রীড়া, গল্প,
হারাস্ নে তোর—‘কেঠো, মেঠো’ বাঁশি ।
ভ্রাতা-ভগ্নীর প্রতি প্রীতি, পুত্র-কন্যার প্রতি স্নেহ,
সরল ভক্তি বাপে এবং মা'তে ;
পাস্ নি যা ঈশ্বরের কাছে—পাড়া-প্রতিবেশীর সঙ্গে
সম্বন্ধ—তাও গ'ড়ে নেওয়া হাতে ;
হারাস্ নে তোর সরল ধর্ম্ম—গঙ্গাস্নানে পুণ্য ভাবা,
পর-দারে মাতা ব'লে জানা ;
বৃক্ষের কাছেও কৃতজ্ঞতা, সর্ব্বভূতে দয়া-মায়া,
গাইকে ‘ভগবতী’ ব'লে মানা ।
হেলায় হারাস্ নে ক এ সব,—যাতে তোরে করেছিল
চাষার সেরা ওরে গ্রামবাসী !
— জগৎ খুঁজে এস গিয়ে—এখনো হে ‘মিশনারি’,
কোথায় পাবে এমনধারা চাষী !

১০

হে সভ্যতা ! সর্বনাশটি করেছ ত আমাদিগের,
 এসেছি বিকিয়ে ধর্ম হাটে ;
 পায়ে ধরি, দূরে থাকো—বেচারীদের টেনে এনে
 ফেলো না ক তোমার হাড়িকাটে ।
 এদের সোজা বিবাদ, তর্ক, সোজা লোকেই বোঝে ভালো ;
 —যারা তাদের গ্রামের মধ্যে সেরা ;
 টেনে এনে ফেলো না ক এ মহা আবর্তে তাদের—
 উকীলদের এই সর্বনেশে “জেরা” ।
 একে ছুঃখী দরিদ্র সে—তাদের হুঃখের টাকা নিয়ে,
 দিও না ক বাক্যজীবীর হাতে ;
 একে ম্যালেরিয়ায় শীর্ণ—একে চিন্তা-জ্বরে জীর্ণ—
 তার উপর আর মেরো না ক ভাতে ।

চতুর্দশ চিত্র

(নেতা)

১

কথায় কথায় যাচ্ছে শুধু কথা বেড়ে,
 গানে গানে ছেয়ে পড়ল দেশটা ;
 কিছুই বোঝা যাচ্ছে না ক নেড়ে চেড়ে
 কি রকম যে দাঁড়ায় এখন শেষটা ।
 সভায় সভায়, মাঠে হাটে, গোলেমালে,
 বক্তৃতাতে আকাশ পাতাল ফাটছে ;
 যাদের সময় কাটত না ক কোন কালে,
 তাদের এখন খাসা সময় কাটছে ।
 নেতায় নেতায় ক্রমেই দেশটা ভ'রে গেল,
 সবাই নেতা সবাই উপদেষ্টা,—

চৌচিয়ে ত সবার গলা ধ'রে গেল,
 অশ্রু কিছুর দেখাও যায় না চোখে ।
 লিখে লিখে সম্পাদকে কবিগণে
 ভীষণ তেজে অমুপ্রাসে কাঁদছে ;
 সবাই বলছে কি কাজ এখন 'পিটিশনে'
 সবাই কিন্তু পায়ে ধ'রেই মাধছে ।

১

খাটো লম্বা কবিতায় ও উপদেশে
 সবাই বোঝায়, সবাই খাসা বুঝছে ;—
 সবাই কিন্তু সভা হ'তে ঘরে এসে,
 নিজের নিজের আহাৰ নিদ্রাই খুঁজছে ।
 নেতারা কেউ হ্যাটে কোটে গায়ে এঁটে,
 সাহেবগুলোয় তেজে গালি পাড়ছে ;
 রেশমি চাদর উড়িয়ে দিয়ে, তেড়ি কেটে,
 কেউ বা জোরে 'মা মা' ধ্বনি ছাড়ছে ;
 কেউ বা হাতের কজায় সখের রাখী বেঁধে,
 (ব্যয়টি তাতে একটি পয়সা মাত্র)
 আর্থ্য ভ্রাতার প্রতি বলছে কেঁদে কেঁদে—
 “বটে, তুমি নহ ঘৃণার পাত্র ।”
 কেউ বা বলে “দেশের জন্ত—যত চাহ,
 ইংরাজদিগে সুখে গালি পাড়ব ;
 কিন্তু স্বপ্নেও কভু তুমি ভেবো না ও
 দেশের জন্ত নিজের কিছু ছাড়ব ।”
 কেউ বা খাসা নিজের থলে ভ'রে নিল
 দেশের নামে দিয়ে সবায় ধান্না ।
 কেউ বা খাসা দু পয়সা বেশ ক'রে নিল
 বিদেশীয়ে দিয়ে “দেশী” ছান্না ।
 কেউ বা বলে “শোন সবাই এই বাণী—
 রাখব না আর বিজাতীয় চিহ্ন ;

অর্ধাৎ কি না ছইস্কি এবং সোডা পানি
ম্যানিলা ও ভিনোলিয়া ভিন্ন ।”

শুনে সবাই এ ঘোর কঠোর দৃঢ় পণে
বলে “এঁরাই সাধু এঁরাই শ্লাঘ্য ।”

এতেও যদি বাঁচেন এঁরা—ভাবে মনে—
সেটা দেশের বিশেষরকম ভাগ্য ।

৩

আমি বলি বোসো বোসো, গ্যাছে বোঝা ;
ওহে নেতা ! ওহে স্বদেশভক্ত !

স্বদেশহিতৈষণা নয় ক এত সোজা,
সেটা একটু ইহার চেয়ে শক্ত ।

‘মা মা’ ব’লে, চৈঁচিয়ে ওঠা বারে বারে,
‘ভাই ভাই’ ব’লে বাঁকা সুরে বায়না ;
তাতে তোমার ভাষার খ্যাতি হ’তে পারে ;
স্বদেশভক্তির কাছেও ঘেঁষে যায় না ।

যেমনি তোমার হাতে একটা সূতা বেঁধে,
হৃদয়ের বিষ হয় না তোমার মিষ্ট,
তেমনি হয় না বাউলসুরে গলা সেধে,
স্বদেশভক্তি কস্মিন্ কালেও সৃষ্ট ।

কার্পেটমোড়া ত্রিতলকক্ষে ব’সে থেকে,
‘মা মা’ ব’লে নাকিসুরে কান্না ;
নিয়ে যাও সে ভক্তি বক্ষে চেপে রেখে,
মা সে সৌখীন মাতৃভক্তি চান না ।

—সুসন্তান কেউ দূরে ব’সে দেখে না সে
মায়ের কেমন ভুবনমোহন কাস্তি !

তাহার কেবল মায়ের ব্যথাই মনে আসে,
মায়ের স্নেহধারা অবিজ্ঞাস্তি ।

পিকধ্বনি, শীতল ছায়া, ‘জ্যোছনা’টি,
তাতে কাহার নাই ক অনুরক্তি ?

হ'তে পারে তাতে কাব্য পরিপাটি,
কিন্তু তাতে দেখায় না ক ভক্তি ;
বিভোর হয়ে রাধাকৃষ্ণের ছবি নিয়ে,
লম্পটেরও দেখা—নয় ক শক্ত ;
তাহার জন্ত যে জন সংসার ছেড়ে দিয়ে
কৌপীন নিতে পারে, সেইই ভক্ত ।

৪

নিজের খাবার গুছিয়ে নিয়ে খেয়ে দেয়ে
ক্ষেপাও নিয়ে স্কুলের ক'টি ছাত্র ;
পরের ছেলের ভবিষ্যতের মাথা খেয়ে,
আপনি গিয়ে বোসো ঝেড়ে গাত্র ।
খেতে না পায় পরের ছেলেই পাবে না ক,
মরে যদি পরের ছেলেই মরবে ;
নিজের সিন্দুক বন্ধ ক'রে ব'সে থাক,
(বটে, তখন তুমি তা কি করবে ?)
নামটি নিজের জাহির ক'রে দিয়েছ ত,
পেয়েছ যা ধর নিজের মস্তে ;
তুমি তাদের করতালি নিয়েছ ত,
আশিস্ তাদের দিয়ে যাও তু হস্তে ।
—প্রবেশ কর্কে সংসারে সে পরে যবে,
শাপ্বে তোমায় সে যৎপরোনাস্তি ;
পাপের শাস্তি থাকে, তোমায় পেতে হবে,
ইহার জন্ত পেতেই হবে শাস্তি ।

৫

হা রে মূঢ়—ইংরাজদিগে গালি দিয়ে
দেশের প্রতি দেখায় না ক ভক্তি ;
দেশভক্তি নয় ক ছেলেখেলাটি এ,
সেখানে চাই প্রাণ দেবার শক্তি ।

দেশের জন্ত দুঃখ নিতে হবে চেয়ে,
 দেশের জন্ত দিতে হবে রক্ত ;
 সেটা হয় না টানাপাখার হাওয়া খেয়ে,
 সেটা একটু বিশেষ রকম শক্ত ।
 পার যদি—এস রে ভাই—লাগ তবে,
 ধর ব্রত, অঙ্গে মাখ ভস্ম ;
 দেশের জন্ত গ্রামে গ্রামে ফির সবে,
 ভায়ের সেবায় দাও রে সর্বস্ব ।
 মায়ের সেবা কর্তে সত্য চাহ যদি,
 ভায়ের সেবায় নিবেশ কর চিত্ত ;
 নিজের ভাবনা ছেড়ে, কর নিরবধি
 ভায়ের ভাবনা তোমার ভাবনা নিত্য ।
 টিয়ার মত দাঁড়ে ব'সে ছোলা খেয়ে,
 রাধাকৃষ্ণ বল্লই হয় না ধর্ম ;
 পরের জন্ত ভাবতে হবে জগতে এ,
 পরের জন্ত কর্তে হবে কর্ম ।
 চাদর উড়িয়ে, মাথায় বাঁকা সিঁথী কেটে,
 তক্তার উপর হয়ে উচ্চ ব্যক্তি,
 ‘মা মা’ শব্দে আকাশ যায়ও যদি ফেটে,
 —দেখানো তায় হয় না মাতৃভক্তি ।
 ফিটন চ’ড়ে টাউন হলে নেমে এসে,
 গেয়ে গান—সেও একটু বেশী মাত্রায়—
 স্বদেশহিতৈষণাটাকে পরিশেষে
 ক’রে তুলে ডুলোর দলের যাত্রায় !

৬

নামের কাঙাল হয় রে ! ঘারে ঘারে ঘুরি
 বেড়াচ্ছিলে—ভালো !—ওহে মিত্র ।
 পরিশেষে নামের জন্ত জুয়াচুরি !
 মায়ের নামটাও কর্ছ অপবিত্র !!!

পঞ্চদশ চিত্র

(ভক্ত)

১

তুমি কর নাই ক বক্তৃতা, কি সভায়
পড় নাই ক কোন প্রবন্ধ ;
শিশুগুলোয় নিয়ে মস্তক ভক্ষণ ক'রে
কর নাই ক তাদের কবন্ধ ;
তুমি চায়ের সঙ্গে মিষ্ট ছন্দোবন্দে,
স্বদেশহিতৈষিতা চাকো নি ;
তুমি সভায় উঠে ঝাঁঝ ট খাষাজ সুরে
উচ্চে মা মা ব'লে ডাকো নি ;
নির্জ্জনে, নীরবে, নিভৃতে, নিতান্ত
গাঁওয়ারী জাপানী ধরণে,
আজগ্ন অজিজ্ঞত ধনরাশি তোমার
দিয়াছ জননী-চরণে ।

২

নাই ক তাতে ছন্দ, অনুপ্রাসের গন্ধ,
তোমার এ কর্তব্যনিষ্ঠাতে ;
নাই ক তাতে হয় ত মা মা বুলি বেশী,
ভাই ভাই শব্দ প্রতি পৃষ্ঠাতে ;
—কিন্তু কবিবর আজ বিনা অনুপ্রাসে,
বিনা ছন্দের কোন দায়িত্বে ;
যে কাব্য করেছ রচনা, নাহি তা
সমগ্র এ বঙ্গ-সাহিত্যে ।

৩

এতদিন ত কেবল শুনেই আসুছি বাবা !
—বধির প্রায় করেছে জ্বরণে—

উঁচৈঃস্বরে মহাবীর্য্যে, আৰ্য্য জাতি
 গালি দিচ্ছে যত যবনে ;
 শুনেই আসুছি শুদ্ধ ব্যাখ্যা আধ্যাত্মিকী,—
 গৰ্ভাধানের, টিকি-মাহাত্ম্যর,
 শুনেই আসুছি “আমরা ছিলাম ভারি বড়
 সন দুশ সত্তর কি বায়ান্তর” ;
 দেখলাম না ত কিছু—দেখবার মধ্যে দেখি
 ছুঁকো, ছুঁকি এবং নর্ত্তকী ;
 অভিধান কি পুরাণ খুলে দেখতে হচ্ছে
 এই যে আৰ্য্য শব্দের অর্থ কি ।
 দেশের জন্ত ভাবা, মায়ের জন্ত কাঁদা,
 ভায়ের জন্ত দেওয়া—একালে,
 এই বঙ্গদেশে, আজো যে সম্ভব, তা
 হে মহাত্মা—তুমি শেখালে ।

৪

ওরে মূঢ় ! ওরে প্রতারিত !—তোরা
 এটার পানে নাহি চেয়ে যাসু ;
 এটায় ঠেলে ফেলে ছড়োছড়ি ক’রে
 বক্তৃতাটি শুন্তে ধেয়ে যাসু ;
 ওরে মূৰ্খ !—জানিসু মা মা ব’লে সখের
 অশ্রু ফেলা বেশী শক্ত নয় ;
 যে জন চেষ্টায় বেশী “দীনবন্ধু” ব’লে
 সে জন সত্যই বেশী ভক্ত নয় ;
 যে জন কার্য্য করে, নিস্তুরে, নিভূতে,
 নিৰ্জ্জনে, জননীর জন্ত—সেই
 যোগ্য সুসন্তান, সেই মায়ের প্রিয়পুত্র,
 সেই সে জগদ্বাত্ত, ধন্য সেই ।

৫

—অন্য অন্ধকারে পূৰ্ব্বদিকে ও কি
 মেঘের পার্শ্বে জ্যোতির রেখা গো ;

অথ এ সুগভীর নৈরাশ্যে হৃদ্যিনে,
 আশার মত যায় কি দেখা গো ;
 যদি নয় সে উষা, যদি সে আলেখ্য,
 মুহূর্ত্তে যাবে সে মিশায়ে ;
 তবে জেনো গ্রুব, কখনো প্রভাত
 হবে না ক অমানিশা এ ।
 ব্যঙ্গ-কবি আমি ?—ব্যঙ্গ করি শুধু ?
 নিন্দা করি শুধু—সকলে ?
 কভু না ! আসলে ভক্তি করি আমি,
 ঘৃণা করি শুধু—নকলে ।
 যেথা আবর্জনা, ধরি সম্মার্ত্তনী ;
 তাই ব'লে আমি ত অন্ধ না ;
 যেখানে দেবতা, ভক্তি-পুষ্প দিয়ে
 স্তুতি ছন্দে করি বন্দনা ।
 —যাও এ ছন্দ তবে—পড় মহেশ্বর ঐ
 চরণারবিন্দে জড়ায়ে ;
 পরে উর্দ্ধে উঠ—উর্দ্ধে উঠে পড়
 সমগ্র এ বক্ষে ছড়ায়ে ।

ষোড়শ চিত্র

(রাজা)

১

তোমার টাকা আছে ?—আছে না হয় টাকা,
 তোমার কাছে আমি কিছু চাচ্ছি না ক ;
 যে চায়, মাথা নীচু করুক তোমার কাছে,
 মাথা নীচু কর্ত্তে আমি যাচ্ছি না ক ।
 কিসের তবে দর্প ? কিসের তবে গর্ব্ব ?
 কিসের অশ্রু তোমায় এত জ্যেষ্ঠ ভাবো ?

তোমার কাছে আমি ভাবো কিসে খর্ব ?
তোমার কাছে মাথা নীচু কর্তে যাব ?

২

খাচ্ছ পোলাও তুমি ? খাও না ; পোলাও খেয়ে
আমার চেয়ে তোমার বাড়ে নি ক ক্ষুধা ;
পোলাও তোমার কাছে নয় ক তেমন স্বাদ,
যেমন এই শাকান্ন আমার কাছে সুধা ।

শয়ন কর তুমি 'দুষ্কফেননিভ'
কোমল শয্যায় যদি পাখার বাতাস খেয়ে ;
হেঁড়া মাছুর পেতে আমি ঘুমাই যদি ;
—তোমার নিজা নয় ক গভীর আমার চেয়ে ।

জুড়ি হাঁকাও তুমি, আমি যাচ্ছি হেঁটে,
আমার পানে তাইতে চেয়ো না ক নীচু ;

ত্রিতল হর্ম্যা তোমার মার্বেল মোড়া যদি,
আমার কুঁড়ের চেয়ে ধন্য নয় সে কিছু ।

তোমায় পঙ্গুর মত যাচ্ছে টেনে নিয়ে,
আমি হেঁটে যাচ্ছি নিজের পায়ের জোরে ;
তোমার প্রাসাদ ভবন সে ত পরের দেওয়া,
আমার কুঁড়েখানি—নিজের গায়ের জোরে ।

তোমার হস্ত দুখান প্রজ্ঞার রক্তে মাখা,
তোমার শরীর সেও পুষ্ঠ পরের খেয়ে ;

তোমার মাথা—যদি মাথা বল তাকে—
নয় ক বেশী কিছু পশুর মাথার চেয়ে ।

কিসের তবে দর্প ? কিসের তবে গর্ব ?
কিসের জ্ঞান তোমায় এত শ্রেষ্ঠ ভাবো ?

তোমার চেয়ে আমি ভাবো কিসে খর্ব,
তোমার কাছে মাথা নীচু কর্তে যাব ।

৩

ওরে ও ভাই চাষী ! ওরে ও ভাই তাঁতি !
 পড়িস্ না ক হুয়ে ; জানিস্ এ সব ফাঁকি ;
 তোদের অগ্নে পুষ্ট, তোদের বস্ত্র গায়ে,
 কর্বে তোদের উপর রক্তবর্ণ-আখি ?
 সারিবদ্ধ হয়ে, একবার মাথা তুলে,
 দাঁড়া দেখি তোরা সবাই সোজা ভাবে ;—
 দেখবি এই যে দম্ভ, দেখাবি এই যে দর্প,
 দেখবি এই যে স্পর্দ্ধা,—চূর্ণ হয়ে যাবে ।
 উঠে দাঁড়া দেখি—মানুষ যদি তোরা—
 এদের সামনে কেন মাথা হুয়ে যাবি ?
 সমস্বরে বল “এই সকলেরই মাটি,
 কারো চেয়ে কারো বেশী নাই ক দাবী ।”

৪

হা রে মূর্খ, তোরা কাহার দাস্ত করিস্ ?
 তোদেরই যে ভৃত্য তোদেরই সে প্রভু ?
 তোরাই যদি তা না নিতিস্, মাথায় ক’রে,
 এই যে স্পর্দ্ধা—তারা সাহস কর্ত্ত কভু ?
 নাই ক বিচার ব’লে ভূমে পড়িস্ লুটে,
 ধিক্কার দিস্ যে ভাগ্যে এ অভিসম্পাতে ;
 জানিস্ না কি অন্ধ ! ওরে হতভাগ্য—
 তোদের ভাগ্য সে যে তোদের নিজের হাতে ।

৫

“হা রে কলি” ব’লে মাথায় হস্ত রেখে,
 ভূমিতলে প’ড়ে গড়াস্ নিরবধি ;
 টেনে আস্তে পারিস্ আবার সত্যযুগে,
 কলিকালে—তোরাই মনে করিস্ যদি ।
 তবে জামু পেতে একবার সমস্বরে,
 ডাক্ রে ভগবানে হয়ে বন্ধসারি—

বল রে “প্রভু প্রাণে সেই শক্তি দাও, এ
বিশ্বে আবার যাতে মাথা তুলতে পারি।”

সপ্তদশ চিত্র

(কবি)

১

মহাবিশ্ব অমুকম্পায়

ক্ষুব্ধ হয় নি যাহার প্রাণ ;

গাইতে হয় না রুদ্ধকণ্ঠ ;

তাহার মিথ্যা গাওয়াই গান ।

হোক না সুন্দর স্বরের ভঙ্গী,

হোক না সুন্দর তান ও লয় ;

গানের সঙ্গে নাই ক প্রাণ যার,

তাহার সেই গান—গানই নয় ।

২

সৌন্দর্য্য নয় দেহের বর্ণ,

ওষ্ঠ অঙ্গির আকার ভেদ,

গ্রীবা গণ্ডের প্রকার মাত্র ;—

সে ত শুদ্ধই অস্থি মেদ ;

দণ্ডমাত্র আঁখির তৃপ্তি ;

সুখের সেব্য, প্রেমের নয় ;

যেথায় দীপ্ত প্রাণের দীপ্তি,

সে সৌন্দর্য্যই ধন্য হয় ।

৩

কাব্য নয় ক ছন্দোবদ্ধ,

মিষ্ট-শব্দের কথার হার ;

কাব্যে কবির হৃদয় নাই যার,
তাহার কাব্য শব্দসার ।
যেথায় ভাস্বর, যেথায় মূর্ত্ত,
ঝঙ্কারিত, কবির প্রাণ ;
উৎসারিত মহাপ্রীতি ;—
তাহাই কাব্য, তাহাই গান ।

৪

নিদাঘ সন্ধ্যার মহান্ দৃশ্য
যাহার পক্ষে বর্ণসার,
কবিই নয় সে—তাহার আত্মা
শুদ্ধ পিণ্ড মূর্ত্তিকার ।
কবি সেই, যে সে সৌন্দর্য্যে
দেখে একটা মহাপ্রাণ ;
কবি সেই, যে দেখে বিশ্ব
গভীর অর্থে কম্পমান ।

অষ্টাদশ চিত্র

(বিপ্লবীক ২)

১

জান্তাম না ক চিন্তাম না ক তোমায় আমি, প্রিয়তমে,
ষোল বছর আগে ;
আমার জীবন তোমার জীবন পৃথক্-গতি, এ সংসারের
ছিল পৃথক্ ভাগে !
তোমার জগৎ নিয়ে তুমি, আমার জগৎ নিয়ে আমি,
ছিলাম ত সে একা ;
এক রকম ত ষাচ্ছিল সে জীবন, নিরুৎসবে কেটে ;
—কেম হ'ল দেখা ।

২

নিশায় প্রসারিত উর্দ্ধে অসীম সুনীল নভস্থলের
 মানচিত্রে, একা,
 পড়তেছিলাম গ্রহ-তারা-নৌহারিকা-ধুমকেতুর—
 লীলাময়ী লেখা ;
 হঠাৎ তুমি পূর্ববাঙ্গণে উদয় হ'লে, শরচ্চন্দ্র,
 শাস্ত গরিমায় ;
 ছেয়ে গেল আকাশ ভুবন, মগ্ন মুগ্ধ পরিপূর্ণ
 সে শুভ্র জ্যোৎস্নায় ।

৩

এসেছিলে সে দিন তুমি, যেমন ক্রান্ত নিদ্রাবেশে—
 সুখ-স্বপ্ন আসে ;
 এসেছিলে, আসে যেমন কাস্তারে চামেলি-গন্ধ,
 বসন্ত বাতাসে ;
 শুষ্ক তপ্ত নদীতটে উচ্ছ্বসিত কল্লোলিত
 ঢেউয়ের মত এসে,
 স্মৃতি হ'তে হারা একটি অজানা রাগিণীর মত
 কোথা গেলে ভেসে ।

৪

দিয়ে গেলে রেখে গেলে দুইটি শিশু—দুইটি মাত্র
 উত্তরাধিকারে ;
 আগে উদাস ক'রে, পরে তাদের দিয়ে জড়িয়ে রেখে,
 গেলে এ সংসারে ।
 কভু যদি অসীম রাজ্যে তোমারে খুঁজিতে গিয়া
 চাহি উর্দ্ধপানে ;
 এরা দুজন দুইটি দিকে আমার দুইটি হস্ত ধ'রে
 ধুলায় টেনে আনে ।

৫

কভু ভাবি তোমার আমার মধ্যে কি শেষ বোঝাপড়া
হয়ে গেছে—ভবে ;
কিন্মা অশ্রু কোন জন্মে, কি অশ্রু সৌর জগতে,
আবার দেখা হবে ।
কভু ভাবি, বিশ্বে প্রথম তোমায় যে দিন দেখেছিলাম
প্রথম দেখা সে কি ।
কিন্মা পূর্ব্ব আমাদিগের জন্মান্তরে হয়েছিল
কোথাও দেখা-দেখি ।

৬

এই ত ছিল দেবীমূর্তি ; আলাপ, বিলাপ, হাস্য, রোদন,
কচ্ছিল ত কাছে ;
কোথায় গেল ? ফিরিয়ে দাও হে বিশ্বপতি ! দাবী করছি—
বল কোথায় আছে ?
এই সে ছিল, গেল কোথায় ? দেখা হবে আবার, কিন্মা
এ চির-বিচ্ছেদ ?
আমি পার্লাম না ক ; তবে তুমি ক'রে দেও হে প্রভু
এ রহস্য-ভেদ ।

৭

—হা রে মূর্খ ! কাহার কাছে কিসের জ্ঞান দাবী করছি ?
জানিস্ না কি, ভবে,
যা হবার তা হবেই হবে ; মাথা খুঁড়ে মরিস্ যদি—
যা হবার তা হবে ।
কাহার কাছে বিচার চাচ্ছি ?—বিচারকর্তা বহুৎ দূরে,
আজি বড়ই ক্ষুদ্র ;
তোর আর বিচারকর্তার মধ্যে, প'ড়ে আছে উত্তাল এক
প্রকাণ্ড সমুদ্র ।
আজ পর্য্যন্ত শুনি নি ক—শুনে কারো আর্তধ্বনি
ফিরেছে প্রবাহ ;

বাত্যা থেমে গেছে ; গেছে সমুদ্র শুকায়ে ; অগ্নি
 করে নাই ক দাহ ;
 উঠে মাত্র আর্তধ্বনি, মিশে যেতে সমীরণে,
 ক্ষুর মূর্ছনায় ;—
 আমি কাঁদি, আমি কাঁদি, এ মহাব্রহ্মাণ্ডে তাহে—
 কাহার আসে যায় ।

৮

প্রিয়তমে ! আজি তুমি জানি না ক কোথায় গেছ ;
 কোথায় আছ আর ;
 —কোন শাস্ত্রের কোন ধর্মের সাধ্য নাই ক দিতে পারে
 তাহার সমাচার—
 যেথা থাক, (থাক যদি) আশা করি আছ সুখে,
 আশা করি তবে,—
 তোমার জগৎ—যাহাই হোক না—আমাদের এ জগৎ চেয়ে
 কিছু ভাল হবে ।

উনবিংশ চিত্র

(সত্যযুগ)

নির্দেয় অমাবস্তা রাত্রি ; শুয়ে আছি উর্দ্ধমুখে হাতে মাথা রাখি ;—
 বাড়ীর সবাই ঘুমিয়ে গেছে ; জেগে আছি বাড়ীর মধ্যে আমিই একাকী !
 স্তব্ধ রাত্রির অন্ধকারে জ্বলন্ত নক্ষত্রপুঞ্জ চেয়ে দেখি দূরে ;
 ভাবি এত মহাজ্যোতি কি মহৎ উদ্দেশে উর্দ্ধে মহাশূন্য ঘুরে ?
 কোথায় সীমা পরিব্যাপ্তির ? কি স্বচ্ছ কি স্তব্ধ আকাশ, কি গাঢ় !
 কি কালো !
 আচ্ছা—ঐ যে মহাশূন্যের কতখানি অন্ধকার ?—আর কতখানি আলো ?

২

প্রত্যেক নক্ষত্রটি শুনি একটি একটি সৌরজগৎ —জ্যোতিষশাস্ত্রে বলে—
 আবার শুনি ধীরে ধীরে মহাশূন্য দিয়া, প্রতি সৌরজগৎ চলে !

তারাও তবে ভ্রমে বুঝি ঘেরি মহন্তর জ্যোতি, আরো দূরদেশে ;
 —যাহা অনুমেয় মাত্র ; যাহার রশ্মি পৌছে নাই ক পৃথিবীতে এসে ;
 আরো দূরে—আরো দূরে—আরো দূরে—আরো দূরে, মহাশূন্য মাঝে—
 আরো নীহারিকা আছে, আরো ধূমকেতু আছে, আরো জ্যোতি আছে !
 তবে জ্যোতির সংখ্যা নাই কি ? অন্ধকারের সীমা নাই কি ? শূন্যের
 নাই কি শেষ ?

তবে এই যে তোমার সৃষ্টি—ইহার আদি, ইহার অন্ত, কোথায় পরমেশ ?

৩

শুনি পূর্বের ব্যাপ্তি ছিল জড়ীভূত একীভূত জ্যোতিঃ শূন্যদ্বয়ে ;
 ক্রমে ক্ষিপ্ত হ'ল জ্যোতি—সূর্য্যে, গ্রহে, উপগ্রহে, ধীরে ক্রমান্বয়ে ;
 একটি সূর্য্য নিভে যাচ্ছে অন্ধকারের একটি প্রান্তে, শক্তি হ'লে ব্যয় ;
 অপর প্রান্তে নূতন জ্যোতি—নূতন সূর্য্যে নূতন গ্রহে, কেন্দ্রীভূত হয় ।

৪

কি আশ্চর্য্য ! কি সম্পূর্ণ ! কি সুন্দর এ বিশ্ব বিকাশ হচ্ছে অহরহ !
 ব্যাপ্তি হ'তে নীহারিকা, নীহারিকা হ'তে সূর্য্য, সূর্য্য হ'তে গ্রহ ;
 ক্রমে ক্রমে বিকাশ হতে আসে একটা মহাবিনাশ ; সৃষ্টি হ'তে লয় ;
 কি তালে কি মহাছন্দে চলেছে এ মহানিয়ম, এ ব্রহ্মাণ্ডময় ।

৫

ভাবি সে কি মহাজ্বালা—“শূন্য” পাত্রের অন্ধকারে উর্দ্ধে অধঃ হ'তে—
 ফুটে উঠছে জ্যোতিবিশ্বে, বিশ্ব ফেটে পড়লে শেষে, কোথায় যাচ্ছে উড়ে ?
 সে শক্তিমণ্ডলী কোথায় ?—যাহার বিকশিত শক্তি ঘোরাচ্ছে, গগনে,
 বিশ্বঘড়ির কোটি কক্ষায়, কোটি এ জ্যোতিষ্ক চক্রে, মহা আবর্তনে !

৬

এ দিকে এ জড়শক্তি হ'তে বিশ্বে জীবন উদয় ; জীবন হ'তে ক্রমে
 অনুভূতি ; অনুভূতি হ'তে বুদ্ধি—বহুযুগে, বহু পরিশ্রমে ;
 জীবপঙ্ক হ'তে কীটে, তাহা হ'তে সরীসৃপে, তাহা হ'তে পরে
 পতঙ্গে, পতঙ্গ হ'তে স্তনী জীবে, স্তনী প্রাণী পরিশেষে নরে ।

৭

এই কি তবে অন্তিম বিকাশ ? এই কি জীবের চরম গতি ?

নাই কি কিছু পরে ?

ইহার পরে নাই কি জীবের মহৎ হ'তে পরিগতি আরো মহত্তরে ?

আবার আসবে জীবন ঘুরে—যেমন মূলে হ'তে কাণ্ড, শাখা পত্র, ফুল,
ফুলের পরিগতি ফলে, তাহা হ'তে সমুদ্ভূত আবার বৃক্ষমূল ?

৮

কি আশ্চর্য্য নরজন্ম !—প্রথমত মাংসপিণ্ড রুদ্ধ গর্ভ মাঝে ;

নাই ক তাহার বিশেষ তফাৎ আদিম জীবপঙ্ক হ'তে

(স্পন্দন মাত্র আছে)।

ক্রমে ক্রমে মাংসপিণ্ড ধরে আকার মনুষ্যেরই—মায়ামন্ত্র এ কি ?

ভূমিষ্ঠ সে হবার সময়, তথাপি মর্কটের সঙ্গে সৌসাদৃশ্য দেখি ।

আছে মাত্র ক্ষুধা তাহার, ক্ষুধা পেলে কাঁদে সেটা, তৃপ্ত হ'লে হাসে ?

বাড়ে শিশু—পরে তাহার মনোবৃত্তি ক্রমে ক্রমে কোথা হ'তে আসে ?

আত্মচিন্তা ক্রমে ক্রমে বিকশিত পর-চিন্তায়,—বুদ্ধি ও বিবেকে ;

পরিণত মাংসপিণ্ড বুদ্ধ বা শঙ্করাচার্য্যে ক্রমে কোথা থেকে ?

বাহুবলে ক্ষুদ্র হ'লেও বুদ্ধিবলে শ্রেষ্ঠ প্রাণী—সে এই বিশ্বতলে ;

মূক ও অন্ধ পঞ্চভূতে বেঁধে ভূতাসম খাটায়, নিজবুদ্ধিবলে !

তীর্ণ করে মহাসিন্ধু, দীর্ণ করে মহীধরে, ভিন্ন করে বাঘু,

নির্ণয় করে নক্ষত্রদের দূরত্ব ও গ্রহের গতি, সূর্য্যের পরমাণু ;

পরিশেষে !—ব'লো না আর, দেখায়ে না দেখায়ে না অন্তিমে কি হবে ;

ফেলে দাও এ যবনিকা—উজ্জ্বল রঙিন রঙ্গমঞ্চ আলোকিত যবে ;

উচ্চ হর্ষধ্বনি-মধ্যে, বিজয় ছন্দুভি-মধ্যে, প্রেমসম্মিলনে,

ফেলে দাও এ যবনিকা ; নিয়ে যাই এ সুখের স্মৃতি গৃহে হৃষ্টমনে ।

৯

কিন্তু না না বলতে হবে সত্য কথা—পূর্ণ সত্য, যেমনি সে হোক—

সে দিনের সে কথা, যে দিন চ'লে যাবে শ্রেষ্ঠ প্রাণী, ছেড়ে ইহলোক ।

মৃত্যু ঘন কৃষ্ণ বেশে দাঁড়াবে এ মহাস্পর্ধা অবরুদ্ধ ক'রে,—

বলবে—“দাঁড়াও, চ'লে এসো, এখন আমার সঙ্গে”—কোথা ?

“জান্বে পারবে পরে ।”

এত বুদ্ধি, চেষ্টা ক'রে এত রকম বিজ্ঞা শেখা, এত চিন্তা করা,
এত স্নেহ, এত সহ্য, প্রিয়জনের জ্ঞাত এত স্বার্থত্যাগে ভরা,
এত ইচ্ছা, সুখের এত আগ্রহ ও আয়োজন সব,—এসে বলবে যম,
নিষ্ঠুর রুঢ় শুষ্ক ভাষায় “হা রে মূঢ় এ সব তোমার বুঝা পণ্ডশ্রম।”

১০

সমাজের সভ্যতার ধর্মের—সবারই সেই একই নিয়ম এ পৃথিবীময়—
জুড়ে হ'তে বিশেষে বা রাশি হ'তে পৃথকে তাব পরিণতি হয়।
পরিশেষে বর্বরতা-উচ্ছেদ-অধর্ম-স্পর্শে তাহা ভেঙ্গে পড়ে ;
যাহা মানুষ কত পুরুষ কত শত শতাব্দীতে, এত যত্নে গড়ে।

১১

যদি প্রলয়, যদি মৃত্যু, যদি বিনাশ প্রতি বস্তুর অবশ্যই হবে ;
এ সৃষ্টি এ জন্ম, এত পরিশ্রমে বিশ্ব জুড়ে নিত্য কেন তবে ?
কেন এত বিজ্ঞান, দর্শন, মানুষ যত্নে তৈরি কর্ছে এত ক্রেশে, ভবে,
পৃথিবীর প্রলয়ের সঙ্গে সেই সব মহা আবিষ্কৃতি যদি লুপ্ত হবে ?
এমন সুন্দর ! এমন মহান ; এমন বিশ্বব্যাপী বিকাশ—এ কি মহাভ্রম ?
এ ব্রহ্মাণ্ড খেলামাত্র ? শিশুর খুলির প্রাসাদ গড়া ? শুধু পণ্ডশ্রম ?
এই যে মহাসৃষ্টি—এ কি শূন্যে উদ্ভীন পরমাণুর উদ্ভাস্ত সম্পাত ?
এ আশ্চর্য্য বিশ্বনিয়ম এ আশ্চর্য্য বুদ্ধিবিকাশ—এ কি অকস্মাৎ ?
এই যে আকাশ ব্যোমে এই যে মহাছন্দে মহানৃত্য, গীতি সুগম্ভীর ?
এ কি ভাব-শৃঙ্খল প্রলাপ ? এ কি মদোন্মত্ত হাস্য ব্রহ্মাণ্ড-পতির ?

১২

না না আছে ইহার অর্থ, আমরা খুঁজে বেড়াচ্ছি তার কাছে কাছে কাছে ;
বুঝতে পারছি না ক, কিন্তু এটা বুঝতে পারছি যে তার অর্থ কিছু আছে।
সঙ্গীর্ণ মনুষ্য-বুদ্ধি ; অসীম এ ব্রহ্মাণ্ড ; আমরা বুঝব তা কি ঠিক ?
আমরা দেখতে পারছি হেথায় সে মহাস্রষ্টাকের মাত্র একটি ক্ষুদ্র দিক্।
না না সৃষ্টির আছেই আছে কোন গুপ্ত অভিপ্রায় ও উদ্দেশ্য মহৎ ;
আছে প্রাণীর নরের বিশ্বের—একটা উচ্চতর কিছু শ্রেয়ঃ ভবিষ্যৎ !

আমি দেখছি যেন দূরে, দূরত্রে অস্পষ্ট একটা আলোকিত স্থান ;—
 যেখানে সৌন্দর্য উৎস উঠছে, ও ঝঙ্কত হচ্ছে অবিশ্রান্ত গান ।
 গড়ছি মনে মনে একটি উজ্জ্বল সুন্দর ভবিষ্যতে ব'সে আমরা কবি ;
 (যেমন মাতা মনে মনে গর্ভস্থ সন্তানের একটি গড়ে মুখচ্ছবি—)
 সেখানে এই পৃথিবীর এ দুঃখজ্বালা বিষাদ বিরাগ রবে না এ ভাবে ;
 যেখানে এই বর্তমানের অভাব, ক্রটি, অপূর্ণতা, পূর্ণ হয়ে যাবে ;
 বন্ধুর হবে মস্থ ; ও ঢেকে যাবে গিরিগুহা আলোকিত হৃদে ;
 কর্কশ যাহা—হবে মধুর ; শূন্য হবে পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্য-সম্পদে ;
 যেখানে অদৃশ্য হবে দৃশ্যমান ; অশ্রুত যাহা—হবে পরিশ্রুত ;
 যেখানে অব্যক্ত হবে ব্যক্ত ; ও অনন্তুভূত হবে অনন্তুভূত ;
 চিন্তা হবে বর্ণময়ী ; বৃত্তি হবে মৃত্তিময়ী ; লীলাময়ী এত ;
 অবোধ্য যা বোধ্য হবে ; অস্পষ্ট যা স্পষ্ট হবে ; অজ্ঞাত যা জ্ঞাত ;
 দূরত্ব অতীত হবে ; জটিল যাহা সহজ হবে ; দুঃখ হবে দূর ;
 পরার্থেই ইচ্ছা হবে ; ইচ্ছা হবে ফলবতী ; কার্য্য সুমধুর ;
 আলোকে সঙ্গীতে পূর্ণ, আনন্দে উল্লাসে মুগ্ধ, বিজ্ঞানে মহৎ,
 স্বার্থত্যাগে স্বর্গীয়, সে গগনে গগনে ব্যাপ্ত—মহাভবিষ্যৎ ।

সম্পূর্ণ

ত্রিবেণী

[৫ নবেম্বর ১৯১২ তারিখে প্রকাশিত প্রথম সংস্করণ হইতে]

উৎসর্গ

অনুজপ্রতিম কবির

শ্রীরসময় লাহা

করকমলেষু

ভূমিকা

বন্ধুবর শ্রীললিতচন্দ্র মিত্রের কাছে আমি এ কবিতাসংগ্রহের নামকরণের জন্য ঋণী।

কবিতাগুলি তিন ভাগে বিভক্ত। (১) মিতাক্ষর—অর্থাৎ যাহার ছন্দোবদ্ধ অক্ষরের সংখ্যার উপর নির্ভর করিতেছে। যুক্তাক্ষর ঐকার ও ঔকার ছন্দোবিশেষে দুই অক্ষর বলিয়া গণিত হইয়াছে। বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলিতে ইহার বিশেষ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। মদ্রচিত “মন্দ্র” কাব্যে সমস্ত কবিতা এই শ্রেণীর। (২) মাত্রিক—অর্থাৎ যে কবিতায় ছন্দ মাত্রা (“Syllable”) দ্বারা পরিমিত হয়। মদ্রচিত “আলেখ্য” কাব্যে সমস্ত কবিতাই এই শ্রেণীর। (৩) দশপদী—অর্থাৎ মাত্রিক কবিতা, যাহাতে দশটি মাত্র পদ আছে। আমি মিতাক্ষরিক চতুর্দশপদী কবিতা না লিখিয়া মাত্রিক দশপদী কবিতা লিখি কেন, ইহার কৈফিয়ৎ এই যে, আমি ইংরাজি বা ইটালিয়ান Sonnet-এর অঙ্ক অমুকরণের পক্ষপাতী নহি। ক্ষুদ্র কবিতা লেখাই যদি উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে আমার মনে হয় যে, চতুর্দশপদীর চেয়ে দশপদী ঐরূপ কবিতা রচনার পক্ষে সমধিক উপযোগী। অষ্টপদী ষট্পদী বা চতুষ্পদী কবিতা কেহ প্রচলিত করিতে চাহেন—আমার আপত্তি নাই। কিন্তু কবিতার দশটি পদ আমার কাছে বেশ ‘যুৎসৈ’ ঠেকে। এ কবিতাগুলি পাঠ করা প্রথমে ‘আলেখ্য’র কবিতাগুলিরই মত একটু শক্ত ঠেকিবে। একবার অভ্যাস হইয়া গেলে আর কোন কষ্ট হইবে না আশা করি।

গুটিকতক কবিতা ব্যঙ্গচ্ছলে রচিত হইয়াছিল। কিন্তু কোন পাঠক-সম্প্রদায়ের কাছে সেগুলি উচ্চ ধরনের কবিতা বলিয়া আদৃত হইয়াছিল বলিয়া সেগুলিও এই সংগ্রহে সন্নিবেশিত হইল।

সম্ভবতঃ আমার খণ্ড-কবিতা-রচনার এইখানেই সমাপ্তি! সেই জন্য পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত আমার যাবতীয় কবিতা এই সংগ্রহে স্থান পাইয়াছে। ‘শ্মশান-সঙ্গীত’ কবিতাটির বয়স প্রায় ত্রিশ বৎসর। আমার

বাল্য-রচনার নমুনা-স্বরূপ এই কবিতাটি এই সংগ্রহে প্রকাশিত হইল।
কবিতাগুলি অধিকাংশই পূর্বের নানা মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।
সেই সব কবিতা পুস্তকাকারে একত্র করাই এই গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য।

কলিকাতা ;
২৫শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৯ সাল।

}

শ্রীগ্রন্থকারঃ

মিতাক্ষর

শ্মশান-সঙ্গীত

(দেওঘরে সন্ধ্যা দেখিয়া)

১

কাহার বালিকা তুই রে মাধুরী?—হেলি ছলি
সুখস্বপ্ন বরযিয়া সন্ধ্যার আকাশ দিয়া—
চ'লে যাস, উড়াইয়ে স্বর্ণ-চুলগুলি ;
—ললিত সুন্দর ছবি ! দেবকন্যা সম ;—
—দাহময় চিন্তামরুভূমে
সৃজিয়ে স্বপন কুঞ্জ ; জীর্ণ প্রাণে মম
ফুটায়ে সুন্দর শত মন্দার কুসুমে ।

২

তুই রে সুন্দর ফুটন্ত গোলাপকলি সম,
কোমল পল্লব দিয়ে চারু মুখ আবরিয়া
ছিলি এতক্ষণ, শোভা ! কাস্ত অল্পম ;
যাত্নকর-সন্ধ্যারবিকিরণপরশে
থুলে গেল পল্লব তোমার ;
চাহিলি জগৎ পানে, অমনি হরষে
হাসিল আকাশ, মুগ্ধ চাহিল সংসার ।

৩

যেন শশি-মাখা অবাত-নিষ্কম্প সরোবরে,
কোমল স্নিগ্ধতম বাসন্ত মারুত সম,
আসিল সুধীরে সন্ধ্যা ;— অমনি অস্থরে,
জাগিল সৌন্দর্য্য-ঢেউ—স্বর্ণ-মেঘগুলি,
নীলাকাশ সৌন্দর্য্যে উজ্জ্বলি,

হৃদয়ের সরোবরে স্বর্ণ ঢেউ তুলি ;
কে তুই আসিলি নভে, দীপ্ত শোভা রাশি !

৪

জীবন্ত সঙ্গীত ! ভাসাইয়া দূর নীলাম্বরে,
ঝরিছ মধুরতম বরিষার বারি সম
স্বর্ণ জলধর হ'তে, স্বর্ণ জলধরে ;
মেঘের মিলিত কণ্ঠ ! নভ হ'তে আসি
পরিশেষে ভাসাও সংসার ;
হে মেঘবিহঙ্গগুলি ! গগন উচ্ছ্বাসি
ঝরুক তোদের এই মিলিত ঝঙ্কার ।

৫

কিন্তু—হা জগৎ ! এ সুখ সহে না তোরা প্রাণে ;—
যদি সারাদিন খাটি, প্রাণেতে মাখিয়া মাটি—
আসি প্রক্ষালিতে তায় এ মধুর গানে,
শীতলিতে দক্ষপ্রাণ স্নিগ্ধ শোভানীরে,
ধুইতে সন্তপ্ত অশ্রু রাশি—
সহে না তোমার ; আন গভীর তিমিরে,
লুকাইতে সঙ্গীতের বাল্যসুখ হাসি ।

৬

কেন ফুটে ফুল ? কেন শোভে কুসুমের নীহার ?
কেন রে বিহগস্বরে মধুর অমিয় ঝরে ?
কেন হাসে শিশু তুলি লহরী শোভার ?
শুকাবে শিশির, ফুল প'ড়ে থাকে ঝরে ;
ফুরাইবে বিহগের গান ;
না শুকাতে শিশু-হাসি কোমল অধরে ;
ঝরিবে নয়ন, হর্ষ হবে অবসান ।

৭

হায় রে জগৎ ! সবই তোরা ছুই দিন তরে—
চ'লে যায় বাল্য হাসি, লুকায় সৌন্দর্য্য রাশি,

না ফুরাতে একবার দেখা প্রাণ ভ'রে ;
প্রতিদিন রাশি রাশি কত শোভা হয়
জনমিয়া হয় অবসান ;
এ জগতে কত মৃত সঙ্গীত ঘুমায় ;
জগৎ—অনন্তমৃত-সঙ্গীত-শ্মশান ।

৮

নবীন বালিকা !—না শুকাতে তোর শোভারশি,
জীবনের সুখগান না হইতে অবসান,
না মিলাতে সুখময় শৈশবের হাসি,
চলিলি ঘুমাতে তুই—নিশার তিমিরে,
আছে তোর শ্মশান যথায় ;
যেইখানে সময়ের ভাগীরথীতীরে—
তোর প্রিয় ভগ্নীগুলি নীরবে ঘুমায় ।

৯

কোথা যাস্, প্রাণে আবরিয়া বিষাদের ধূমে ?
আমারে সদয় হয়ে, যথা যাস্, যা রে ল'য়ে ;
কোথায় ফেলিয়া যাস্ দন্ধ মরুভূমে !
আমি যে তোদের, শিশু, সহোদর ভাই,
প্রকৃতিও জননী আমার ;
আমিও তোদের সনে ঘুমাইতে চাই ;
দূষিত সংসারবায়ু সহে না রে আর ।

১০

কিন্তু ওই যায়—স্বর্ণশোভা মিলায়ে তিমিরে ;
ওই দেখ্ ডুবে যায়, সোনার প্রতিমা হয়,
নীরবে পশ্চিমে ঘন অন্ধকার নীরে ;
ডুবে যাও তার সঙ্গে ভবিষ্যৎ আশা ;
ডুবে যাও বর্তমান প্রীতি ;

ভূবে যাও আজিকার স্নেহ ভালবাসা ;
ভূবে যাও প্রিয়তম অতীতের স্মৃতি ।

১১

নিষ্ঠুর, নিষ্ঠুর—নিশা তোর কঠিন হৃদয় ;
তোর ঘন তমসায় ডুবাতে এ প্রতিমায়,
হৃদয় কোমল হ'লে কাঁদিত নিশ্চয় ;
কাঁদিত ছিঁড়িতে এই শোভার মুকুলে ;
কাঁদিত চাহি সে মুখপানে ;
বিধির কঠোর আজ্ঞা যাইতিস্ ভুলে ;
—নিশ্চয় হৃদয় তোর গঠিত পাষাণে !

১২

যাও শিশু তবে—লও শেষ বিদায় চুম্বন ।
ভুব ছবি সিদ্ধুতলে, আমি ভাসি অশ্রুজলে,
দাঁড়ায়ে সৈকতে হেরি তোমার আনন ।
মজ্জতী স্বর্গীয় জ্যোতিঃ ! যাও আজ তবে ;
—অশ্রুবারি ঝরিবে ধরার ;
মরণসঙ্গীত হুঃখে গাবে ঝিল্লীরবে
আকাশ, উপরে তোর ;—যাও সুকুমার !

১৩

আমিও ভগিনী ! গাব তোর বিয়োগের গান ;
হৃদয়ের হৃদয়েতে দিব রে শ্মশান পেতে
যতনে সমাধি তোর করিব নিৰ্ম্মাণ
স্মৃতি দিয়া ; যাও তবে প্রিয় সহোদরে !
আমারও বরষিবে আঁখি ;
তোর তরে আর অশ্রু ভগিনীর তরে,—
যতনে হৃদয়মাঝে সবে দিব রাখি ।

১৪

নিষ্ঠুর নিয়ম—জগতের, জানি সহোদরে !
রাখিব হৃদয়ে আনি তোর যত দেহখানি—

বসি বিসর্জিব অশ্রু সমাধি উপরে
তাহাও সহে না তার ;—ঘন গরজিয়া
ঘটনা তরঙ্গকুল আসি
স্মৃতির সমাধিগুলি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া
লয়ে যায় ডুবাইতে মৃত শোভা রাশি ।

১৫

পার, যত দিন ঘুমাও রে ! স্বরগের পরী
তোদের শাস্তির তরে, তোদের সমাধি 'পরে
প্রসারি কোমল পক্ষ রহিবে প্রহরী ;
পারিবে না প্রেতগণ তোরে পরশিতে ;
এ হৃদয়ে স্মৃতি নিদ্রা যাও ।
আমিও আসিব কভু অশ্রুবারি দিতে,
প্রাণের ভগিনী ! তবে—ঘুমাও !—ঘুমাও !

সমুদ্রে

আবার সে গভীর গর্জন ; চারি ধার
সেই নীল জলরাশি ; দিগন্তপ্রসার
বারি-বক্ষ ; সেই অন্ধ মত্ত আশ্বালন ;
সেই ক্রীড়া ; সেই উচ্চ হাস্য ; সে ক্রন্দন ;
উত্তাল তরঙ্গ সেই ; উদ্দাম উচ্ছ্বাস ;
সেই বীৰ্য্য ; সেই দর্প ; সেই দীর্ঘশ্বাস !

হে সমুদ্রে ! সপ্ত বর্ষ পরে এ সাক্ষাৎ
তোমার আমার সঙ্গে । ঘাত প্রতিঘাত
গিয়াছে বহিয়া কত আমার হৃদয়ে ;
বহে গেছে স্বপ্না কত, শোকে, দুঃখে, ভয়ে,
নৈরাশ্রে ;—এ সপ্ত বর্ষে জীবনে আমার ।
মুইয়া দিয়াছে সেই সপ্ত বর্ষ-ভার

জীবনের মেরুদণ্ড ; করি ধ্বংস তার
 উদ্দাম উল্লাস, তেজ, গর্ব প্রতিভার ।
 কিন্তু তুমি চলিয়াছ দর্পে সেই মত
 কল্লোলিয়া । কাল করে নাই প্রতিহত
 তোমার প্রভাব ; রেখা আনে নাই দেহে ;
 শুষে নেয় নাই মজ্জা ।—সেইরূপ ধ্যে
 উদ্ভাল-তরঙ্গ-ভঙ্গে, মেঘমল্লৈ বারি-
 বক্ষ, বীরদর্পে দিক্দিগন্ত প্রসারি,
 তুমি চলিয়াছ । উর্দ্ধে অনন্ত আকাশ ;
 নিম্নে চলিয়াছে তব একই ইতিহাস ।

এত তুচ্ছ করেছিলে মানব-জীবন,
 পরমেশ ! এই ক্ষুদ্র ক্ষীণ আয়োজন ;
 তাও এত বিবর্তনশীল ! যেই মত,
 সন্ধ্যার প্রাকালে, বর্ণ ভিন্ন হয় যত—
 রক্ত, পীত, পিঙ্গল, ধূসর, পরিণত
 শেষে কৃষ্ণে ; মানব-জীবনে সেই মত,
 আসে বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য ; পরে হায়,
 সব শেষে সেই কৃষ্ণ মরণে মিশায় !

—সেই সে সাক্ষাৎ হ'তে আজি, হে সমুদ্র !

সপ্ত বর্ষ কেটে গেছে, আমার এ ক্ষুদ্র
 পরমায়ু । ছিলাম সে দিন শ্বেষশ্রিত,
 উচ্চকণ্ঠ, ধর্ম্মে অবিশ্বাসী, গর্ব্বস্বীত,
 উচ্ছৃঙ্খল । আজি হইয়াছি চিন্তা-নত,
 জীবনের গূঢ়-তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু নিয়ত ।
 গান গাই নিম্নতর ঠাঁটে ;—কম্প, ধীর,
 ম্লান, ব্যথাগ্রুত, অশ্রুগদগদ, গম্ভীর ।

সপ্ত বর্ষ পরে আজি, সমুদ্র, আবার
 দেখিতেছি আন্দোলিত সে মহাপ্রসার ;

শুনিতেছি সে কল্লোল ; করিতেছি স্পর্শ
 তোমার শীকর-স্পৃক্ত বায়ু।—এ কি হর্ষ !
 কি উল্লাস ! মুদ্রালুক স্বার্থপূর্ণ হৃদি,
 ছাড়ি নীচ ক্রয় ও বিক্রয়,— জলনিধি,
 মিশিয়াছে নিখিলের সঙ্গে যেন আসি,
 হেরি তব অসীম বিতত জলরাশি ।
 আমি দেখিতেছি গুরুপক্ষ প্রথমার
 নিশীথে, নিস্তরু দ্বিপ্রহরে, পারাবার !
 তোমার এ মত্ত ক্রৌড়া । যখন অবনী
 ঘুমায়, উঠিছে ঐ হাহাকার ধ্বনি ;
 চলেছে ও আশ্ফালন ।—হৃদয়ে তোমার
 বহিছে ঝটিকা যেন ; প্রবল ঝঞ্ঝার
 নিষ্পেষণে মুহুমুহু মেঘমল্ল সম
 উঠে মহা আর্তনাদ ; বিহ্বলমোপম
 অ'লে উঠে রেখায়িত ফেনা সমুচ্ছাসি,
 পিঙ্গল আলোকে দীপ্ত করি জলরাশি ।
 কি প্রকাণ্ড অপচয় এ বিশ্বস্থিতির—
 এই নীল বারিরাশি ! এ নিত্য অস্থির
 সমুচ্ছাস শক্তির কি নিরর্থক ব্যয় !
 এ গর্জ্জন, আশ্ফালন, ব্যর্থ সমুদয় ।
 কিংবা চলিয়াছ সিধু ! গর্জ্জি, আর্তনাদি,
 সেই চিরন্তন প্রশ্ন—“কোথা ? কোথা আদি ?
 কোথা অন্ত ? কোথা হ'তে চলেছি কোথায় ?”
 উৎক্রেপিয়া উন্মিরাশি ঝাঁকড়িতে চায়
 অনন্তরে ; নিজ ভারে পরে নেমে আসে ।
 আবার ছড়ায় পড়ে, গভীর নিশ্বাসে,
 প্রকাণ্ড আক্ষেপে,—বক্ষ 'পরি আপনার,
 ব্যর্থ বিক্রমের ক্ষুর অবসাদ-ভার ।

উপরে নিখিল ঘন নীলাকাশ স্থির,
 কোটি কোটি নক্ষত্রে চাহিয়া জলধির
 নিখিল চীৎকার, ক্ষুদ্র আশ্বালন 'পরে ;
 রহে সে গভীর গাঢ় অনুকম্পাভরে ।
 দেখে পিতা যেমতি পুত্রের উপদ্রব ;
 ঈশ্বর দেখেন যথা করুণা-নীরব
 গাঢ় স্নেহে,—মানুষের দম্ভ অভিমানে ;
 —আছে সে চাহিয়া ক্ষুদ্র জলধির পানে ।

কি গাঢ় ও নীলাকাশ ! কি উজ্জল, স্থির !
 নক্ষত্রে বেষ্টিয়া চতুঃপ্রান্ত জলধির ।
 যাহা ধ্রুব, সত্য ; যাহা নিত্য ও অমর ;
 তাহা বুঝি একপই স্থির ও ভাস্বর ।
 তবু ভাবি—ঐখানে আলোকের নয়
 শেষ, ঐ ঘননীল, ঐ জ্যোতির্ময়-
 যবনিকা-অন্তরালে আছে লুক্কায়িত
 এক মহালোক ; ঐ যবনিকাক্রিত
 কোটি কোটি মহাদীপ্ত উদ্ভাসিত রবি,
 শুদ্ধমাত্র যার ছায়া, যার প্রতিচ্ছবি ।
 তুলে লও যবনিকা যাত্ৰকর ! তবে ;
 কি আছে পশ্চাতে তার, দেখাও মানবে ।

রূপকত্রয়

১

ছিলেন কমলযোনি মগ্ন তপস্তায় ;
 হ'লে সিদ্ধ তপস্তার পরিপূর্ণতায়
 মহাযোগ, তাঁর সেই তপোলব্ধ ধনে
 দিলেন বিক্ৰিষ্ট করি গগনে গগনে ।

হ'লে ব্যাপ্তি-পরিব্যাপ্ত সে মহাসাধনা,
 পাঠালেন নারায়ণ তার এক কণা,
 করিলেন উপ্ত তাহা এই ধরণীতে
 মানব-জীবনে, ধীরে নীরবে নিভূতে
 হইতে সফল ;—তীব্র উঠিল তখন
 যন্ত্রণার আর্তনাদ আকাশ ভুবন
 দীর্ণ করি ;—এক মহামত্ত হাহাকার
 ছুটে এল ; নগ্ন অঙ্গে বহে রক্তধার ;
 পাড়ল মূচ্ছিত হয়ে । স্বর্গরাজ্য হতে
 নেমে এল দিব্যরথ এক । পূর্ণস্রোতে
 ভেসে এল গীত — এক অপার্থিব স্বর ;
 ভেসে এল জ্যোতিঃ এক ভাস্বর সুন্দর ;
 গাঢ় সহবেদনায়, সুগভীর স্নেহে
 দাঁড়াইল ঘেরি তার বিমূচ্ছিত দেহে ;
 পরে তারে তাহাদের বাহু দিয়ে ঘিরে
 নিয়ে গেল দিব্যরথে স্বর্গরাজ্যে ফিরে ।

২

সন্ধ্যা হয়ে এল ! ক্রমে ধূসর আকাশে
 সুরঞ্জিত মেঘমালা ম্লান হয়ে আসে ।
 পশ্চিম আকাশের পানে চেয়ে—যেন তার
 গভীর বেদনাপ্লুত কোন্ জিজ্ঞাসার
 উত্তরের অপেক্ষায় বুধা, আসে ধীরে
 নতমুখে মৌন ধরা—শয়ন-মন্দিরে
 হতাস্থাসে । কুঞ্জ হতে উঠি দীর্ঘশ্বাস
 —সমীরের ত্রিয়মাণ মস্তুর উচ্ছ্বাস—
 রেখে গেল পদতলে শেষ উপহার—
 নিমীলিত চম্পকের সৌরভসজ্জার ।
 চকিত বিহ্বল স্বরে 'সন্ধ্যা হ'ল' ডাকি
 মাথার উপর দিয়া গেয়ে গেল পাখী ।

হতভাগ্য বংশী এক বিরহীর প্রায়
 গেয়ে গেয়ে—সকল কল্প মূর্ছনায়
 উঠি উর্ধ্বে আরো উর্ধ্বে, ক্ষীণ আরো ক্ষীণ,
 শেষে নীল মহাশূন্যে হয়ে গেল লীন ।

অন্ত হতে নেমে এল কোন্ পথহারা
 একটি সুবর্ণ শাস্ত্র কিরণের ধারা
 বিশ্বতির মাঝে । পরিপূর্ণ মনোরথ,
 হেরিলাম আমি এক উজ্জ্বল জগৎ,
 পাইলাম যেন চির সাধনার ধন,
 ভাবিলাম আজি মোর সার্থক জীবন ।
 দেখিলাম এক মহা পরিপূর্ণতায়—
 অপূর্ব শৃঙ্খলা এক বিশ্ব-রচনায় ।
 সহসা উঠিল ঝড়—, বায়ু এল ধেয়ে
 হা হা স্বনে ; ঘন ক্রম মেঘ এল ছেয়ে
 সবজ্ঞবিদ্যুৎ ; ক্ষীণা কম্পিত কাতরা
 দুই হস্তে ঢাকে মুখ ভয়ে বসুন্ধরা ।
 বিশ্ব ব্যাপি এল এক উচ্চ হাহাকার
 সেই অন্ধকারে—পরে মনে নাই আর ।
 লভিয়া চেতনা আমি চাহিয়া তখন
 দেখিলাম চারি ধারে—প্রশান্ত ভুবন ;
 থেমে গেছে ঝড় ; মেঘ গেছে কেটে ; চাহি
 উর্ধ্বে, দেখিলাম প্রান্ত হতে প্রান্ত বাহি,
 কোটি তারা-উদ্ভাসিত নীলাকাশ স্থির,
 চরণে জলধি তার গরজে গম্ভীর ।

৩

সুনির্মল হৃদ পর্বতের পাদমূলে ;
 একান্ত নির্জন স্থান ; হৃদ-উপকূলে
 একখানি মাত্র নত্ন নিভৃত কুটার,
 অর্ধলুকায়িত বনে ; অর্ধ ভগ্ন ; শির

নত করি দেখিতেছে নিজ প্রতিচ্ছবি
 স্বচ্ছ হৃদজলতলে । নিস্তরু অটবী ।
 নিজ বক্ষ'পরি যুক্ত বাহুযুগ্ম রাখি
 ভাবিছে পর্বত নিম্ন নিনিমেষ ঐশি ।
 গিরিপ্ৰান্তে স্তরু হৃদ—নীল, স্বচ্ছ, স্থির,
 হিল্লোলকল্লোলহীন ; নীরব কুটীর ।
 কেন মৌন গিরি, বল, আচ্ছন্ন বিষাদে ?
 নতশির সে কুটীর কার চুংখে কাঁদে ?
 যার পদক্ষেপে ছিল সজীব পর্বত ;
 যার কণ্ঠস্বরে ছিল সশব্দ এ পথ ;
 এ কানন প্রমোদভবন ;—এই হৃদ
 হইত সে ধন্য যার খোত করি পদ ;
 সে গিয়েছে, ফিরে আর আসিবে না ; তবে
 এ শোভা সম্পদ—আর এ সব—কি হবে !
 গুণীর পরশ বিনা কি কাজ বৌগার !
 কি কাজ কমলে বিনা ভ্রমরঝঙ্কার ।
 প্রাণ নাই যার—তবে কিসের সে প্রাণী ।
 রাজা বিনা কাঁদে প'ড়ে শূন্য রাজধানী ।
 সুখ নাই তবে আর কি ছার সে মন ;
 নাই ব্রজকিশোর—কিসের বৃন্দাবন ।
 সে নাই হারিয়ে তারে ফেলেছে এ বন ;
 বুখা তারে চিন্তমাঝে খুঁজে সে এখন ।
 একটি আলোক যাহা সুন্দর জগতে
 ব্যাপ্ত ছিল, চ'লে গেছে এ জগৎ হতে ।

এশ্রাজ

সভাতলে সক্রমণ মৃদল এশ্রাজে
 বেহাগধাম্বাজরাগে কি সজীত বাজে ;

কি গাঢ় বেদনাপ্লুত অতৃপ্ত পিপাসা
 উচ্চারি। প্রগাঢ় তার কি গদগদ ভাষা
 বুঝিতে না পারি ; তবু তার সেই তানে
 নিহিত অসীম ব্যথা ; বুঝি তার প্রাণে
 বাজিয়াছে কোন্ গুঢ় যন্ত্রণা অপার
 —যাহা নহে পৃথিবীর ; যেই যন্ত্রণার
 নাহি ভাষা বুঝাবার। বুঝাইতে চাহে—
 যেন কোন্ দেশ হতে প্লাবন প্রবাহে
 মর্ত্ত্বদ্বীপে আসি ভাসি, কোন্ বিদেশিনী—
 তাহার প্রাণের কোন্ নিগূঢ় কাহিনী,
 মৰ্ম্মকথা ; তবু নাহি বুঝাইতে পারে ;
 উঠি কম্প মূৰ্ছনায়—নামে শত ধারে,
 শতধা বিদীর্ণ তার নিষ্ফল প্রয়াস ;
 —চাকে মুখ শেষে নারী ফেলি দীর্ঘশ্বাস।

—

কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের প্রতি *

১

আজি ভাই গৌরবের উচ্চ শিখরের পরে,
 দাঁড়ায়ে চাহিয়ে দেখ নিম্নে তিলেকের তরে !
 ওই দূর তলদেশে আনন্দ আলোকে কিবা !
 ফুটিয়া উঠেছে তব, জীবন তরুণ-দ্বিবা।

২

স্নিগ্ধ শ্রাম বটচ্ছায়ে স্তম্ভর সৈকত তীরে,
 পবিত্র আশ্রম দেখ ধৌত জলাঞ্জীর নীরে,

* কবি দ্বিজেন্দ্রলাল ৫১০ বৎসর বয়সকালে স্বীয় পিতৃদেব দেওয়ান কার্ত্তিকেরচন্দ্র রায়ের বন্ধু রায় দীনবন্ধু মিত্রকে তদীয় “এমন স্তম্ভর” কবিতা আবৃত্তি করিয়া মোহিত করিতেন। তখন দীনবন্ধু বাবু খড়্গিরার (জলাঞ্জীর) তীরে বগীচলার বাটীতে থাকিতেন। বলা বাহিত্যে পারে, তৎকালে দীনবন্ধু মধুর হাসি ও দেওয়ানজীর পবিত্র গান কুকনপরের সরভাঙ্গা সরপুরিরার ভায় আর একটি বিশেষত্ব ছিল।

হাস্তময় ও আশ্রম হাস্ত-সবিতার করে,
হাস্তময় তপোবন সে তপনে তৃপ্তিভরে ।

৩

ও আশ্রমে আনন্দের মহর্ষি আসীন স্থখে,
হরষলহরস্থখা উঠিছে ছুটিছে মুখে ;
আধি-ব্যাধি ভাসাইয়া প্রবাহিছে অবিরত,
ফুটিছে কানন ভরি মালতি মল্লিকা কত ।

৪

আজি দেখিতেছি তাঁরে, অপহৃত করি স্থখে
কালের এ অন্তরাল, বিকল্পিত স্থখে দুঃখে,
আর তাঁর পাশে সেই স্বন্দর শিশুটি ভূমি ;
শৈশবের সে শোভায় উজ্জলিয়ে পুণ্য ভূমি ।

৫

স্বন্দর শিশুটি ভূমি গাইছ তুলিয়া তান—
“এমন স্বন্দর শিশু কার ছেলে” সেই গান ;
আহা ঘেন বান্ধীকির হৃদয় আনন্দে ছেয়ে
মধুময় রামায়ণ শিশুকণ্ঠ উঠে গেয়ে ।

৬

আশ্রমবালক যোরা শুনিতাম প্রীতি-ভরে
পিতার মধুর গাথা তোমার মধুর স্বরে ;
সে অধ্যায় স্বধাময় জীবনের স্চনায়,
শৈশবের সে সৌহার্দ্য জীবনে কি ভোলা যায় ?

৭

সেই চিত্র স্থললিত আজি চিত্ত আঁকিয়াছে,
সাধের আলোধ্যাখানি এনেছি রাখিও কাছে ;
শৈশবের স্নিগ্ধ স্মৃতি চির প্রীতিকর ভাই,
প্রীতি-ভরে পূর্ব-কথা তুলিলাম আজি তাই ।

৮

সেই দীক্ষা শৈশবের তুল নাই এ জীবনে ;
কবি-দৃষ্ট কুণ্ডবনে জমিয়াছ স্বষ্টমনে ;

আজি নানাবিধ ফুলে, সাজি তব ভরিয়াছে,
পর্যাপ্ত প্রসূন-পথ সম্মুখে বিস্তৃত আছে ।

২

‘শিশু মানবের পিতা’, নহে শুধু কাব্যকথা,
তোমার জীবনে তার আছে পূর্ণ সার্থকতা ;
যেই শিশু কলকণ্ঠে রোমাঙ্কিত হ’ত কেশ
আজি তাহে মুখরিত পবিত্র ‘তোমার দেশ’ ।

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র মিত্র

— —

উত্তর

১

অনেক দিনের কথা—ঠিক নাহি আসে মনে—
মধুর শৈশবগাথা সে প্রথম জাগরণে ;
তবু যেন মনে পড়ে স্নিগ্ধ শ্রাম বটচ্ছায়,
এখনও গভীর সেই সামগান শোনা যায়—

২

বিজড়িত সঙ্গে তার—সে নিশার অবসান,—
পবন হিল্লোল আর প্রভাতের পিকতান,
প্রাতঃসূর্য্যবিহসিত সে আমার জন্মভূমি,
সঙ্গে তার বিজড়িত প্রিয়বর আছ তুমি !

৩

মনে পড়ে আজি এই জীবনের এ সন্ধ্যায়
যেন সেই সুগভীর মহাগীত শোনা যায় ;
তাহার মধুর স্মৃতি এখনও বাজিছে প্রাণে,
বাজিবে তাহার সুর এ জীবন অবসানে ।

৪

ঠিক মনে নাই বটে—সেই হাসি সেই গান,—
‘দীনবন্ধু’ ‘কার্ত্তিকেয়’ ছই বন্ধু এক প্রাণ,

সেই হাসি সেই গান আমার জীবনে আসি,
বিজড়িয়া রচিয়াছে এই গান এই হাসি ।

৫

কিন্মা সব কল্পনা এ ! ভালবাস ব'লে তাই,
সকলই সুন্দর দেখ আমার—প্রাণের ভাই !
রচিয়াছি যেই হাসি, যেই গান রচিয়াছি,
সে হাসির সে গানের নহে কিছু কাছাকাছি ;

৬

অশ্রু কোন নাই সুখ, অশ্রু কোন নাই আশা,
শুধু চাহি এ জীবনে তোমাদের ভালবাসা !
যদি এই গানে হাস্তে লভিয়াছি তব প্রীতি,
সার্থক আমার হাস্ত, সার্থক আমার গীতি ;

৭

প্রভাতে এ জীবনের, হাসায়েছি বঙ্গভূমি,
করিয়াছি তীব্র ব্যঙ্গ বন্ধুবর জানো তুমি ;
জীবনের এ সন্ধ্যায় মিলায়ে গিয়াছে হাসি—
সব হাস্ত শুয়ে আছে রোদনের পাশাপাশি !

৮

মানুষের সুখ দুঃখ, মানুষের পুণ্য পাপ,
দেবতার বর আর পিশাচের অভিশাপ,
নাটকের যে আকারে রচিতেছি বন্ধু আজ,
ইহাই আমার ব্রত, ইহাই আমার কাজ ।

৯

ঈশ্বরের কাছে আর অশ্রু কিছু নাই চাই,
আমার এ খ্যাতি শুধু পুণ্যে গড়া হোক ভাই ;
তোমাদের শুভ ইচ্ছা আমার মস্তকে ধরি,
যেন বন্ধু তোমাদের ভালবাসা নিয়ে মরি !

শ্রীদ্বিজেন্দ্রলাল রায়

রমণীর মুখ

কি সুন্দরই গড়েছিলে রমণীর মুখ,

বিধি রমণীর মুখ !

মুখময় মাখা প্রেম ; গোঁফ নাই মোলায়েম,

—ঈষৎ বেহায়া আর ঈষৎ লাজুক—

বিলম্বিত চারু কেশ, সিঁ থিকাটা শিরোদেশ ;

(বিছা কি বুদ্ধির লেশ নাই বা থাকুক ;)

বাঁকা ভুরু, টানা চোখ, (কিম্বা টানা নাই হোক,

চাহনিতে সেরে নেয় বিধাতার চুক !)

গণ্ড ছুটি পরিপাটি ; অন্ত্যুচ্চ নাসিকাটি ;

শ্মশ্রুহীন সুগঠিত কোমল চিবুক ;

ওষ্ঠ দুটি পুরোভাগে, দুইটি কমল জাগে

সর্বদা তাম্বুলরাগে করে টুক্ টুক্ ।

স্নেহসরলতা মাখা, যেন চিত্রপটে আঁকা,

দেখিলে করুণ স্নেহে ভ'রে ওঠে বুক !

আখ ঢাকা ঘোমটায়, আখখানি দেখা যায় ;

ভাগ্য ব'লে মানি তার দেখি যেইটুক !

যেইটুক থাকে বাকি কল্পনায় গ'ড়ে থাকি,

ভাবী আশা দেখিবার রাখি জাগরুক !

—পৃথিবীর সুখ প্রায় অর্ধেক ত কল্পনায়—

অপরার্কি মাত্র তার বাস্তবিক সুখ ।

বিবাহের উপহার

১

করিছ প্রবেশ আনন্দে ভাই

এ বিবাহ-মন্দিরে ;

অত দ্রুত নহে—সংযত হও,

আরো ধীরে আরো ধীরে ;

দীন, নতজ্ঞানু, কাতর, সাক্ষ,
 আগে নম জননীরে ;
 আগে চাহ ভাই বিধাতার ক্ষমা,
 করজোড়ে নতশিরে ;
 প্রার্থনা কর, পবিত্র হও,
 প্রবেশের আগে তুমি ;
 এ নহে বিলাসবাসর তোমার,
 এ মহাতীর্থভূমি !

২

—এখন ভিতরে এস ; চেয়ে দেখ
 যুক্ত যুগ্মপাণি,
 অর্চনারত, দাঁড়াইয়া আছে
 প্রেমের প্রতিমাখানি ;
 মুদিত নয়ন, নীরব, শাস্ত,
 স্পন্দনহীন, স্থির ;
 যেন বা সে কোন স্বর্গের দেবী,
 যেন নহে পৃথিবীর ;
 তুমি তার ধ্যান, তুমি তার জ্ঞান,
 আছে তব পথ চাহি,
 যুগ যুগান্তর হতে, যেন তার
 আর কিছু মনে নাহি ।

৩

সহসা ও কি ও ! আনন দীপ্ত
 রঞ্জিত অমুরাগে ;
 ঐ দেখ বুঝি নড়িল প্রতিমা,
 ঐ দেখ বুঝি জাগে ;
 মেলিয়াছে আঁখি, চিনেছে তোমায়,
 তাই বুঝি যুহু হাসে ;

এ দেখ দুটি বাছ বাড়ায়ে সে
 তোমার নিকটে আসে ।
 কাছে যাও আরো কাছে, ধর ছদে—
 সে তোমার তুমি তার—
 দুই দীপশিখা মিশে থাক্ আজ
 হয়ে যাক্ একাকার ।

৪

এক হয়ে থাক্ এক হয়ে যাক্
 তবে আজ দুটি প্রাণ,
 বীণার মূহুর ঝঙ্কার সনে
 উঠুক গভীর গান ;
 এক হয়ে যাক্ কলকল্লোলে
 আজ এই নদ নদী ;
 এক দেহ, এক মন, এক প্রাণ,
 —অহরহ নিরবধি—
 এক হয়ে যাক্ সাগর আকাশ,
 স্বর্গমর্ত্যবাসী ;
 এক হয়ে যাক্, ইন্দ্রধনুর
 বর্ণে, অশ্রু হাসি ।
 —উৎসব কর উৎসব কর
 উৎসব কর সবে ;
 আলোকে পুষ্পে হাস্ত উৎসে
 খাঙে বাঙরবে,
 দাও, উলু দাও, বাজাও শব্দ,
 বাজাও দম্ফ বাঁশি,
 দম্পতি'পরে দেবগণ আজ
 বরষ পুষ্পরানি ।

৫

ভাই, ধর এ রত্নে হৃদয়ে, যত্নে
 রেখো তারে সমাদরে,
 ঘর ছেড়ে আজ পরের মেয়েটি
 আসিছে তোমার ঘরে ।
 সুখে থেকো, সুখে রেখো, দেখ চেয়ে
 ঘরখানি আলো ক'রে,
 স্বর্গ হইতে নামিয়া তোমার
 বৌ আসিতেছে ঘরে ।
 উৎসব কর বাজাও বাণ
 গভীর মধুর স্বরে,
 বাজাও শঙ্খ দাও উলু দাও
 বৌ আসিতেছে ঘরে ।

প্রথম চুস্বন

১

নব বিকশিত কুসুমিত ঘন পল্লবে
 আবৃত, নিভৃত, অশোককুঞ্জভবনে ;—
 শ্রামলমোহন ; মুখর কোকিলসঙ্গীতে ;
 মৃৎ কম্পিত নব বসন্ত পবনে ;

২

বেষ্টি আশ্রপাদপে মাধবী বল্লরী ;
 নম্র মালতিলতিকা বকুলে জড়ায় ;
 আকাশে উঠিয়া কুসুমগন্ধ উচ্ছ্বসি ;
 মুচ্ছিত হয়ে কাননে পড়িছে গড়ায় ;

৩

নীরব মেদিনী ; দূরবিসর্পী প্রান্তরে,
 ক্ষীণ রেখা সম নিলীন তটিনী, অদূরে ;

শ্রামল ক্ষেত্র, সুপ্ত শুভ্র কৌমুদী ;—
 শ্রামলে মিশেছে শুভ্র—মধুর মধুরে ;

৪

গগন মধুর ; মধুর ধরণী সুন্দরী ;
 মধুর পবন বহিছে শনৈঃ শনৈঃ ;
 তার মাঝখানে সুমধুরতম দৃশ্যটি—
 সেই নির্জনে যুগল প্রথম প্রণয়ী ।

৫

মানবের এই প্রথম প্রণয়সঙ্গমে,
 কি ভাবে আবেগে উঠে প্রাণ তার আকুলি !
 যেমন প্রথম মলয়, শিশির অস্তিমে ;
 যেমন গভীর নিশীথে মুরলিকাকলি ;—

৬

নবীন নীহার সম ; বিকশিত মল্লিকা-
 সম সুরভি ; সুগভীর যেমতি সিঙ্কু ;
 গগনের মত গাঢ় ; উষা সম উজ্জ্বল ;
 সুখনিমগ্ন যেমতি পূর্ণ ইন্দু ।

৭

মানবের এই প্রথম পেলব যৌবনে—
 যখন কেবল আশাময়ী এই ধরণী ;
 যখন গোলাপবর্ণে জীবন রঞ্জিত ;
 পা'ল তুলে দিয়ে চ'লে যায় শুধু তরণী ;

৮

যখন সকলি কেবল মাধুরীমণ্ডিত—
 আকাশে, ভুবনে, সাগরে, তারায়, তপনে ;
 তখন সহসা কিশোরহৃদয়মঞ্জরি
 মুকুলিত হয় প্রথম প্রণয় স্বপনে ।

৯

এমন স্থান সে—নীরব নিভৃত নির্জনে,
এমন শুভ্র নিশীথে, লগ্ন শুভ এ—
যুগল প্রণয়ী ;—করে করতল অর্পিত,
নয়নে নয়ন ; নীরব বিভোর উভয়ে ।

১০

প্রকাশ করিবে তাহারা কি ভাষা উচ্চারি,
অসীম সে কথা, নিহিতহৃদয়বাহিনী ?
মানব রচে নি এমন ভাষা কি সঙ্গীতে,
প্রকাশ করে যা প্রথম প্রণয়কাহিনী ।

১১

প্রকাশ করিল সে কথা একটি শব্দেতে—
(প্রকাশ করিতে পারে তা একটি শব্দ)—
স্মুরিত হইল সে কথা একটি চুম্বনে ;—
উঠিল চমকি কুঞ্জ বিনিস্তব্ধ ।

১২

কাঁপিল কানন ; কাঁপিল তটিনী সুন্দরী ;
তড়িৎপ্রবাহে আকাশ উঠিল কাঁপিয়া ;
হাসিল চন্দ্র ; চাহিল পুষ্প ইঙ্গিতে ;
শাখার উপর গাহিয়া উঠিল পাপিয়া ।

১৩

প্রণয়যুগল বেষ্টিত ভূজবন্ধনে,
মিলিত অধর অধরে, বক্ষ বক্ষে ;
বিছাৎস্রোত বহিল তাদের অঙ্গেতে ;
লুপ্ত হইল বিশ্ব তাদের চক্ষে ।

১৪

প্রণয়ের সেই প্রথম মধুর চুম্বনে,
সে গীতে, সর্ব্ব কোলাহল যায় থামিয়া ;
মানবের ঘোর দৈন্তে, হৃৎখে, হৃদ্দিনে,
আসে একবার স্বর্গরাজ্য নামিয়া ।

১৫

জীবনের সার প্রথম মধুর যৌবনে ;
 যৌবনসার প্রথম মধুর প্রণয়ে ;
 প্রণয়ের সার প্রথম মধুর চুম্বনে ;
 —মানবের অতি সুখময়তম ক্ষণ এ ।

১৬

মানবের সুখে, দুঃখে, বিপদে, সম্পদে,
 একবার আসে সে সুখ জীবনে মরণে ;
 একবার দেখি মানবহৃদয়মন্দিরে,
 প্রেমের প্রতিমা—মৃত্যু দলিত চরণে ।

—

ভালোবাসা

পর্বতের পাদমূলে দাঁড়ায়ে নিৰ্জ্জনে,
 দেখিতেছিলাম, চাহি নিষ্পন্দ নয়নে,
 বিস্ময়নির্বাক, তার অভ্রভেদী শির ;
 শুনিতেছিলাম তার নীরব গম্ভীর
 অকথিত মহামন্ত্র ।—সহসা, পশ্চাৎ,
 নামিল কোমল কর স্বন্ধে অকস্মাৎ ।
 ফিরিয়া চকিতে আমি করিছু জিজ্ঞাসা—
 “কে তুমি কে তুমি দেবি ।” “আমি ভালোবাসা ।—
 মর্ত্যে জন্ম বটে মম, তাহার শিখরে
 আমার ভবন । চাহি মহা আশাভরে
 উঠিতে গগনে ; কিন্তু ধরাতলপানে,
 এক মহা অম্লকম্পা মোরে টেনে আনে ।
 ঐ যে দেখিছ উচ্চ গিরিচূড়া, তার
 উপরে আমার গৃহ । নহে সে সংসার,
 তথাপি নহে সে স্বর্গ । চাহ যদি তাই,
 আইস মানব, আমি সঙ্গে নিয়ে যাই ।”

—

মাত্রিক

প্রবাসে

১

শান্ত এ কান্তারপ্রান্তে শ্রান্ত আমি, বন্ধুগণ !
কান্ত এই বৃক্ষতলে বসি আমি কিছুক্ষণ ;
আমারে দিও না বাধা—তোমরা একটু এগিয়ে যাও—
এ সৌন্দর্যরাজ্যমাঝে আমায় একটু ছেড়ে দাও ।

২

—পড়েছে ঐ সূর্য্যরশ্মি গিরিচূড়ায়—মনোহর !
পড়েছে ঐ সূর্য্যরশ্মি তরুণিরে—কি সুন্দর !
মাঠের উপর রাজা মাটি, সবুজ—গাছের চারি ধার,
আকাশে এক রঙ্গের খেলা খেলে যাচ্ছে—চমৎকার ।
গাভীগুলি দলে দলে বিজন পথে যাচ্ছে সব ;
পাখীগুলি ফির্ছে নীড়ে—কি মধুর ঐ কলরব !
বড় বিজন বড় স্তব্ধ !—এ স্বপ্ন না ইন্দ্রজাল !
প্রাণের মধ্যে গভীর শব্দ বেজে উঠছে বাল্যকাল ।
এমনি চেয়ে দেখতাম না কি দেওঘরের গিরিবন !
তথাপি কি প্রভেদ হয়ে !—কি আশ্চর্য্য বিবর্তন !
তখন একটা আশার আলোক ঘেরে থাকত ললাট তার,
এখন ক্লান্তির অবসাদে ঘেরে আসে অন্ধকার ;
একটা হর্ষ, একটা দীপ্তি, একটা গীতি, আজি হয়,
একটা মহামহিমা—এ মুছে গেছে বসুধায় ;
এখন চোখে ঝাপসা দেখি, মনের মধ্যে করি বাস,
এখন শুধু চিন্তা আসে, ঘনিয়ে ওঠে দীর্ঘশ্বাস ।

৩

সে দিন আমি পাই না ফিরে !—সেই দীর্ঘ অবকাশ,
সেই দীপ্তি, সে অতৃপ্তি, সেই শক্তি, সে উল্লাস ।

—আবার বালক হব আমি, শুধু আমি এই চাই—
শিশুর মত ভালবাসি, শিশুর মত হাসি গাই ।

৪

জীর্ণ বস্ত্র সম জরায় ছুঁড়ে ফেলে, আবার চাই—
ঘাটের উপর জুটি সবাই ; মাঠের উপর ছুটে যাই ;
গাছে উঠে ফলসা পাড়ি ; আংশি দিয়ে পাড়ি কুল ;
বিছিয়ে কাপড় শিউলি কুড়াই ; জলে হেঁটে পদ্মফুল ;
বিকেল বেলা ক্রিকেট খেলা ; সকাল বেলা পড়ার ধুম ;
সন্ধ্যাটি না হতে হতেই বিছানাতে প'ড়ে ঘুম ;
পুকুর পাড়ে ঘোড়ার বাচ্ছা ধ'রে চ'ড়ে বেগে ধাই ;
ঝম্প দিয়ে নদীর বক্ষে সীতার কেটে চ'লে যাই ;
যৌবনের সেই প্রথম বিকাশ নিজভাবে ওতপ্রোত ;
বাহুর মধ্যে শিরায় শিরায় নূতন শক্তির অনল-শ্রোত ;
প্রথম শ্রমের পারিশ্রমিক ; নিজের পায়ে দিয়ে ভর
আবার গিয়ে সাজাই নিয়ে নিজের বাড়ী নিজের ঘর ;
আবার করি দেশের সঙ্গে যশের যুদ্ধ—করি জয় ;
বাজছে শুনি বিজয় ভেরী উচ্চরবে সহরময় ;
শত্রুগণের পরাভূতি, মিত্রজনের ভক্তিস্তব ;—
করি আবার নূতন শক্তি শিরায় শিরায় অমুভব ।

৫

মধুর সে এলোমেলো মলয় বায়ুর পাগল ঢং,
বকুল ফুলের মুকুল গন্ধ, অশোক পাতার কচি রং,
শরৎকালের রঙিন সন্ধ্যা, গ্রীষ্মকালের পলাশবন,
বর্ষাকালে প্রথম মেঘের প্রথম গুরু গরজন,
পাড়াগাঁয়ে বৎসরান্তে 'রাজার বাড়ী' ছ'গোৎসব,
ছেলের ভাতে আগ্নিনাতে বন্ধু জনের কলরব,
সাগরবক্ষে প্রভাত বায়ে পাইল্ তুলে যাওয়ায় স্নেহ,
স্বদেশেতে বাল্যস্মৃতি, বিদেশেতে চেনামুখ, -

বিয়ের রাতে সাহানাতে প্রথম নিশার অবসান,
যৌবনের সেই প্রথম স্বপ্নে চুম্বনেব সেই সুরাপান,
জীবনকুঞ্জে হেনার গন্ধ আকুল অন্ধ বাসনায়,
—কে আছি সু রে—আজি আমার জীব প্রাণে নিয়ে আয় ।

৬

তবে—উষার মত ভূষায় সেজে হাসিগুলি চ'লে আয় !
রাজ্যপায়ে নেচে নেচে আয় রে আমাব কোলে আয় !
অধরপুটে তুধের গন্ধ, মুটোর মধ্যে জবাফুল
মাথার উপর কৌকড়া কৌকড়া ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া কালো চুল,
দিয়ে বেতাল করতালি, বেসুর সুরে গেয়ে গীত,
নিজেই বিভোর—নিজের গানে নিজেই যেন বিমোহিত ;
ওরে কাস্ত, ওবে চপল, কাঁধে আমার দিয়ে ভর,
বুকের উপর লতিয়ে উঠে গলাটি মোর জড়িয়ে ধর ।

৭

বাল্যে পড়া মহাভারত রামায়ণের উপাখ্যান—
বিষ্ণুর মহা যোগনিদ্রা, হিমালয়ে শিবের ধ্যান,
রামের হরধনুর্ভঙ্গ, ধনঞ্জয়ের লক্ষ্যভেদ,
যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়, রামের যজ্ঞ অশ্বমেধ,
জন্মেজয়ের সর্পযজ্ঞ, পরীক্ষিতের সর্পভয়,
হনুমানের লঙ্কাদাহ, দশাননের পরাজয়,
জহু মুনির নিঃশেষ করা গণ্ডুষেতে গঙ্গাজল,
ইন্দ্র-বৃত্রে তুমুল যুদ্ধ, বিশ্বামিত্রের তপোবল,
আলাদীনের মায়াপ্রদীপ, আলিবাবার গুপ্ত ধন,
হার্কিউলিসের বাহুবল ও আর্কিনিসের মহারণ,
কন্দর্পের সে পুষ্পধনু, উর্ব্বশীর সে অভিসার,
হেলেনের সে কামাগ্নিতে ট্রয়রাজ্য ছারখার !
ক্লিওপ্যাট্রার কটাক্ষেতে রোমের শৌর্য নতশির,
হুইটি জাতির মহা নৃত্য রূপের তালে পদ্মিনীর ;—

তোদের চক্ষে তোদের নৃত্যে, কলকণ্ঠে—সেই সব
আবার পড়ি, আবার করি প্রাণের মধ্যে অনুভব।

৮

আবার ছুটি চিন্তারাজ্যে, প্রাণের তৃষায় করি ধ্যান—
জগতের এক নূতন তথ্য, নূতন অর্থ, নূতন জ্ঞান।
পৃথিবী উড়েছে শূন্যে সূর্য্যে করি প্রদক্ষিণ ;
চাকার মত ঘুরে যাচ্ছে ক্রমাগত রাত্রিদিন ;
চৌতালেতে নৃত্য করে—জ্বলে উঠে নিভে যায়—
কোটি সূর্য্য কোটি গ্রহ কোটি চন্দ্র নীলিমায় ;
এ মহা ফুলিঙ্গবৃষ্টি—মহাসৃষ্টি মহানাশ—
বক্ষে ধরে দাঁড়িয়ে আছে ভয়ে স্তব্ধ নীলাকাশ ;
ভাবে মনে—বিশ্বপতির এ কি খেলা বিশ্বময়,
কেন বা এ মহাসৃষ্টি ? কেন বা এ মহালয় ?
এ কি একটা নিয়ম ? কিম্বা বিশ্বপতির স্বেচ্ছাচার ?
এ কি একটা অধঃপতন ? এ কি একটা অগ্রসার ?
ইহার আদি দেখি নাই ত, জানি না তার কোথায় শেষ ;
জ্ঞান কি তা—সত্য বল—তুমিই নিজে পরমেশ ?
নিয়ে এস সে সব প্রশ্ন, আমার পাত্র ভরে দাও ;
শিরায় শিরায় ঢেলে দাও আজ, আমায় পাগল ক'রে দাও।

৯

—না না—ঐ যে রশ্মিরাজ্য আকাশ থেকে নেমে যায় ;
ঐ যে দূরে যশের ডঙ্কা ধীরে ধীরে থেমে যায় ;
একটা তীব্র উদ্গাদনা হয়ে আসে জ্বিয়মাণ,
সন্ধ্যা হয়ে আসে, দিবা হয়ে আসে অবসান।
চ'লে যা সব চ'লে যা রে—শূন্য হাসির অট্টরব ;
তাতে শাস্তি ?—মনের ভ্রাস্তি—নিতান্তই অসম্ভব।
বালায় ক্রীড়া, প্রেমের স্বপ্ন, যশের বাস্তব, ডুবে যায়—
মহা শোকের অশ্রুজলে, মহা গভীর সমস্যায়।

১০

তবে আয় রে মলিনমুখী শীর্ণদেহ দীর্ঘপ্রাণ !
 সর্ব্ব অঙ্গে পদাঘাত ও লাঞ্ছনা ও অপমান ;
 রুদ্ধ মাথায় উড়ছে ধূলি ; রিক্ত শুষ্ক কবতল ;
 অঙ্গ বেয়ে পণ্ড্রম ও গণ্ড বেয়ে অশ্রুজল ;
 নাই ক পেটে অন্নকণা ; শীতে কাঁপে চিন্নবাস ;
 অশ্রুবারি, শুষ্কনেত্র, আর্তধ্বনি, দীর্ঘশ্বাস ।
 —অশ্রুর রাজ্য নিয়ে আয় রে, হাসির রাজ্য মুছে যাক্ ;
 অমুকম্পায় কেঁদে আমার সকল দুঃখ ঘুচে যাক্ ।

১১

যেথায় ভগ্ন দেবমন্দির—রুদ্ধশিরে তুলছে বট ;
 বিশাল ধূ ধূ মাঠের মধ্যে পরিত্যক্ত শূন্য মঠ ;
 মড়ক শুয়ে আছে খাবি—ক্রোশের মধ্যে নাই ক কেউ ;
 শুষ্ক নদী, উষর ক্ষেত্র, মরুভূমির বালুর ঢেউ ;
 বাড়ীর ভিটেয় চরছে ঘুঘু, উঠনে তার জমছে ঘাস,
 মৃত গৃহস্থামীর আত্মা ফেলছে এসে দীর্ঘশ্বাস ;
 শীতের ঘন কুজাটিকা পাকিয়ে উঠছে চারি ধার ;
 দিবার মৃত্যুর পরপারে ঘনিয়ে আসছে অন্ধকার ;
 ভগ্ন রাজধানীর ধ্বংস ভাবছে দিয়ে মাথায় হাত,
 একটা মৃত শিল্প করছে সিঙ্কুনীয়ে অশ্রুপাত ;
 একটা লুপ্ত সভ্যতা সে অসভ্যতার ক্রীতদাস ;
 একটা আশার শিওরে জেগে একটা মহাসর্ব্বনাশ ;
 একটা শুষ্ক ভালবাসা পায় নি যে তার প্রতিদান ;
 বাৎসল্য যা হৃদয় দিয়ে কিনছে শুধু অপমান ;
 দাক্ষিণ্য যা ফতুর হয়ে দ্বারে দ্বারে পাতছে হাত ;
 কৃতের প্রতি কৃতজ্ঞতা, দয়ার শিরে পদাঘাত ;
 সে সব দৃশ্য নিয়ে আয় রে—সুখের দৃশ্য সুখে থাক্—
 আজি আমার চক্ষু দিয়ে অশ্রুধারা ব'হে যাক্ ।

১২

নিয়ে আয় সেই সীতার ভাগ্য, দময়ন্তীর অশ্রুধার,
 শকুন্তলার পরিত্যাগ, আর জ্যোতীর সেই হাহাকার,
 যুধিষ্ঠিরের রাজচ্যুতি, ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রশোক,
 হরিশ্চন্দ্রের সর্বস্বান্তি—নিয়ে আয় সেই অশ্রুলোক ।
 সীতার হানিবলের পতন, সেকেন্দরের রাজ্যলোপ,
 নেপোলিয়ন বিপক্ষেতে সারিবদ্ধ ইয়ুরোপ ;
 দারার মাথার উপর খড়্গ, ঔরঞ্জীবের মৃত্যুভয়,
 পানিপথে বিশ্বজয়ী মহারাজের পরাজয় ;
 যেথায় ক্লান্তি, যেথায় ব্যাধি, যন্ত্রণা ও অশ্রুজল—
 ওরে তোরা হাতে ধ'রে আমায় সেথায় নিয়ে চল ।

১৩

হাস্ত শুধু আমার সখা ? অশ্রু আমার কেহই নয় ?
 হাস্ত ক'রে অর্ধ জীবন করেছি ত অপচয় ।
 চ'লে যা রে সুখের রাজ্য, দুঃখের রাজ্য নেমে আয় !
 গলা ধ'রে কাঁদতে শিখি গভীর সহবেদনায় ;
 সুখের সঙ্গ ছেড়ে করি দুঃখের সঙ্গে সহবাস—
 ইহাই আমার ব্রত হোক, ইহাই আমার অভিলাষ ।

১৪

পরের দুঃখে কাঁদতে শেখা—তাহাই শুধু চরম নয় !
 মহৎ দেখে কাঁদতে জানা—তবেই কাঁদা ধন্য হয় ।
 কর্মের জন্ত দেহপাত ও ধর্মের জন্ত জীবন দান !
 সত্যের জন্ত দৃঢ় ব্রত, পরের জন্ত নিজের প্রাণ,
 বুড়ুক্কে ভিক্ষা দেওয়া, ব্যাধির পার্শ্বে জাগরণ,
 নিরাশ্রয়কে গৃহ দেওয়া, আর্ন্ত রক্ষা দৃঢ়পণ ;
 পিতার জন্ত পুরুষ কুষ্ঠ, পরের জন্ত ভীষ্মের প্রাণ,
 ভগীরথের তপস্যা ও দধীচির সেই অস্থিদান,
 গান্ধারীর সেই স্নেহের উপর স্বকীয় কর্তব্য জ্ঞান,
 সীতার সে স্বর্গীয় ক্ষমার আলোকিত উপাখ্যান,

বুদ্ধদেবের গৃহত্যাগ ও শ্রীচৈতন্যের প্রেমোচ্ছ্বাস,
প্রতাপসিংহের দারিদ্র্য ও হুর্গাদাসের ইতিহাস ।
সেই রাজ্যে নিয়ে যা রে, কাঁদার মত কাঁদিয়ে দে—
জাগিয়ে দে, লাগিয়ে দে, নাচিয়ে দে, মাতিয়ে দে ;
উঠুক বন্যা, যেন তাহা স্বর্গের রাজ্যে ছড়িয়ে যায়,
শেষে প্রাণের উজ্জান টানে মায়ের পায়ে গড়িয়ে যায় ।

১৫

গাঢ় হয়ে আসে রাত্রি ; অন্ধকারের আবরণ
প'ড়ে গেছে । ছেয়ে গেছে উপত্যকা গিরিবন ;
উপরে অনন্ত শূন্যে কোটি কোটি জ্যোতিষ্মান
ঋষিবৃন্দ সমস্বরে ধরেছে ঐ সামগান—
এত গাঢ় ! সে সঙ্গীতে ডুবে গেছে শব্দ তার,
জ্যোতিতে সে কেঁপে উঠে হয়ে গেছে একাকার ।
স্তব্ধ ধরা ; শিওরেতে কাঁদে শুধু ঝিল্লীরব ;
ধরার বক্ষে ঢুক ঢুক করি মাত্র অমুভব ।
শুধু মহামৃত্যু সম কৃষ্ণ নভ ঘন স্থির ;
পক্ষ দিয়ে ঘিরে আছে এ রহস্য পৃথিবীর ।

১৬

গাঢ় হতে গাঢ়তর হয়ে আসে অন্ধকার ;
এই বিশ্বে আমি একা, কেহ যেন নাহি আর ।
গভীর রাত্রি !—সহযাত্রী—কোথা তারা ?—কেহ নাই—
শ্রান্ত পদে অন্ধকারে একা বাড়ী ফিরে যাই ।

সোনার স্বপ্ন

১

সে গেছে, আমার মর্মপটে ছায়ার মত ভেসে,
সে গেছে, আমার হৃদয়-তটে ঢেউয়ের মত এসে,

স্মৃতি

১

একটা স্মৃতি—সকল স্মৃতির সেরা
জাগে চিত্ত মাঝে ;
একটা গীতি—দুঃখ দিয়ে ঘেরা
সুখের মত বাজে ;
কণ্ঠার প্রতি মায়ের বিদায়বাণী,
রূপের মত নেশা,
বিরঞ্জিত সন্ধ্যার মেঘখানি—
সুখে দুঃখে মেশা ।

২

উঠেছিলে যখন চিন্তে নামি,
উষার মত জেগে,
কি গরিমা দেখেছিলাম আমি
আকাশে ও মেঘে ;
জন্মান্তরের যেন একটি গাথা
জীবন আমার বোপে,
সৃষ্টির উজ্জ্বল একখান ছেঁড়া পাতা
এল যেন কেঁপে ।

৩

ঝাঁপিয়ে গীতি লভিল সে মরণ
ঝঙ্কারেরই কূপে ;
পুড়ে গেল উষার রাস্তা বরণ
নিজের তীব্র রূপে ;
ক্ষুব্ধ নই ক—আছে সেই স্মৃতি
জীবন আমার ছেয়ে ;
আকাশ থেকে আছে সেই প্রীতি
আমার পানে চেয়ে ।

এসো

এসো সন্ধ্যার মত ধীরে, নিশীথের মত ছেয়ে,
মলয়ের মত মধুর ;
এসো কণ্ঠার মত সেবায়, জননীর মত স্নেহে,
ব্রীড়ায় সম বধুর ;
এসো কুসুমের মত শোভায়, জ্যোৎস্নার মত ভেসে,
কল্পনার মত সেজে ;
এসো আকাশের মত ঘিরে, প্রভাতের মত হেসে,
দুঃখের মত বেজে ;
এসো হতাশার উপর ধেয়ে, আনন্দের মত বেগে,
করুণার মত গড়াও ;
এসো আত্মার মত আমার জীবনের মত জেগে,
মৃত্যুর মত জড়াও ।

অভিমান

হাসির তুফান তুলে দিতে পারে সে,
ফোঁটায় হৃদে কুসুম শত শত ;
নেমে আসে অশ্রুযুগ্মিধারে সে,
গর্জ্জ কড়ু বজ্রধ্বনির মত ;
রবির আলো মেঘের অঙ্গে খেলায়ে,
মেঘের কোলে ইন্দ্রধনু সাজায় ;
অসিখানি শমীরূপে হেলায়ে,
উদাস প্রাণে মুরলিটি বাজায় ।

আর ত কৈ সে মুরলিটি বাজে না !

—এমনি কি !—কিসের দুঃখ হেন !

আর ত সক্ষ্যা তেমন ক'রে সাজে না !

—তাহার সে দোষ ; আমার হুঃখ কেন !

আমারে সে কৈ ত ভাল বাসে না,

আমার উপর কিসের তাহার দাবী !

সে ত—কৈ সে আমার জন্ম আসে না,

আমি কেন তাহার জন্ম ভাবি !

—না না—তবু বহু দিনের বাসনা,

বহু দিনের স্মৃতি জেগে আছে ,

—ওগো তুমি কেন আমার আস না,

এসো তুমি এসো আমার কাছে !

বড় রোষে বড় অভিমানে গো,

হয়েছে এ ক্ষণিক ছাড়াছাড়ি ;

সকল ব্যথা গ'লে গেছে প্রাণে গো

এসো আমার—এসো তোমার বাড়ী !

হাসির তুফান আবার দেও গো উঠায়ে,

অশ্রুজলে ভাসিয়ে দাও গো গুণী !

আবার কুসুম প্রাণে দাও গো ফুটায়,

আবার তোমার গভীর ধ্বনি শুনি ।

অরুণবর্ণ মেঘের সঙ্গে মিশায়ে,

খেলাও আবার ইন্দ্রধনুহাসি ।

ছেদি আমার গভীর অমানিশা এ

—এসো, আবার বাজাও তোমার বাঁশি ।

—

ফিরিয়ে দাও

(গান)

হৃদয় যদি দিবে না ও,

হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও

যদি বা মিটেছে আশ,
 নূতনে বা অভিলাষ,
 যাও যেথা তাহা পাও ।
 —হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।

ফিরে দাও মোর হাশ্বমুখ ;
 ফিরে দাও মোর শাস্তি সূত্র ;
 দেশান্তরে চ'লে যাই,
 যেন ভালোবাসি নাই,
 ফিরে কভু চাব নাও,
 — হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।

ফিরে নাও ও পাষণ বুক ;
 উদাসীন ও হাসিটুক—
 কপট অধরপুটে ;
 কৃপাহিম ও আঁধি ছুটি ;
 দিয়েছ যা ফিরিয়ে নাও—
 —হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।

ফেলেছি যে অশ্রুশ্রাশ,
 ফেলেছি যে দীর্ঘশ্বাস,
 কহেছি কত না জানি,
 অবোধ উদ্ভ্রাস্ত বাণী ;
 ভুলে যাই—ভুলে যাও !
 —হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।

এত দিনে বুঝিলাম
 প্রণয়ের পরিণাম—
 সুখ তৃপ্তি অবসাদ,
 মিটেছে মোর সব সাধ ;

চ'লে যাই—চ'লে যাও
—হৃদয় আমার ফিবিয়া দাও ।

আহ্বান

১

যখন আমার সাদ্র হবে খেলা
তুমি আমার এসো ;
যখন ধীরে প'ড়ে আসবে বেলা
তুমি একবার এসো ।
যখন যাবে কলরব থামি,
—যখন বড় একা,
কাটকে খুঁজে পাব না ক আমি—
তুমি দিও দেখা ।

২

আমার নাই ক এমন কোন দাবী
—তোমায় আমি পাবো !
আমি শুধু পূর্বকথা ভাবি
—তুমিও কি ভাবো ?
তোমার পানে সকল হুঃখ মাঝে
আমি চেয়ে থাকি ;
যখন হুঃখ বড় বন্ধে বাজে
তুমি আসো নাকি ?

৩

আমি শুনি মাঝে মাঝে যেন
তোমার কণ্ঠরব ;
তোমার স্পর্শ তোমার হস্ত হেন
করি অনুভব ।

সবই ভ্রান্তি এ কি ?—সবই মায়া
তোমার এই প্রীতি ?
শুধু স্বপ্ন !—শুধুই কি ছায়া ?
শুধুই কি স্মৃতি ?

৪

যখন হেথায় ছেড়ে যাব শেষে
যাহা কিছু প্রেয় ;
তুমি তখন সাগরতীরে এসে
সঙ্গে নিয়ে যেও ;
তুমি গেছ আগে ; তোমার আছে
জানা সমুদয় ;
তুমি যদি থাকো আমার কাছে,
পাব না ক ভয় ।

৫

সে দিন তুমি এসো ওহে প্রিয়—
এসো আমার কাছে ;
সেই দেশে—আমায় দেখিয়ে দিও
কোথায় কি আছে ।
ঐশ্বর্য যদি—তুমি শুধু হেসো
ঐশ্বর্য হবে আলো ;
তুমি আমায় আগিয়ে—নিতে এসো
তুমি বেসো ভালো ।

সুন্দরী কে ?

১

কে সে বল সবার চেয়ে সুন্দরী স্রীলোক ?
কি ছটি যার টানা টানা ? নাসিকাটি বাঁশি-পানা ?
ওষ্ঠ ছটি রাঙা রাঙা ? পটোল-চেরা চোখ ?

নাকটি কিন্তু কুঁচিয়ে রাখে, ওষ্ঠ দুটি বাঁকিয়ে থাকে,
চাহনিতে বিরক্তি, আর কথায় কথায় 'রোখ' ;

আমি বাহির থেকে এলে, মূর্তি যেন বাঘে খেলে,
ঝগড়া একবার বাধলে পরে যেন 'ছিনে জ্যাক' ;
অনেক ভেবে চিন্তে তবে, যাহার কাছে যেতে হবে,
কৈতে কথা প্রতি পদে গিলতে হয় টোক ;

নয় ক নিজে 'কোন কর্ম্ম', অন্তরে উপর 'অগ্নিশর্মা',
আমার চেয়ে বেশী আমার টাকার দিকেই ঝাঁক ;
হোক না তাহার গৌর বরণ, হোক না তাহাব নিখুঁত গড়ন,
আমার চক্ষে নহে সে ত সুন্দরী স্ত্রীলোক ।

২

তবে কে সে সবার চেয়ে সুন্দরী স্ত্রীলোক ?
সেই সে যাহার বক্ষে প্রীতি, চক্ষে যাহার সুখের স্মৃতি,
বাক্যে যাহার কলগীতি—ঝরে পুণ্যশ্লোক ;
মুখে পবিত্রতা-রাশি, ওষ্ঠে যাহার সদাই হাসি,
তাহার আবার অশ্রু রূপের কিসের আবশ্যক ?

হাস্তে আমার সখী সমা, ক্রোধে মূর্ত্তিমতী ক্ষমা,
রোগে দুঃখে চিন্তাজ্বরে—হরে সর্ব্বশোক ;
দৈন্ত্রে আমার উপকারী পাপে আমার পাপহারী,
তাকে অসুন্দরী বলে কে সে আহাম্মক ?

তারেই বলি দেখতে ভালো, তাহার রূপে জগৎ আলো,
তাহার রূপে মুগ্ধ আমি—যেমনই সে হোক ;
নাই বা হ'ল গৌর বরণ, নাই বা হ'ল নিখুঁত গড়ন,
তারেই বলি সবার চেয়ে সুন্দরী স্ত্রীলোক ।

দশপদী

কবি

কেন গাহে কবি ?—কেন সূর্য্য ওঠে ? বর্ষে বারি মেঘে ?
কেন বহে নদী ? কেন সিন্ধু স্বসে প্রচণ্ড উচ্ছ্বাসে ?
কেন জ্যোৎস্নাপক্ষ তুলে চন্দ্র ভেসে চলে নীলাকাশে ?
রবির কিরণ-স্পর্শ পেয়ে বসুন্ধরা কেন ওঠে জেগে ?
শিউরে ওঠে কুঞ্জভবন পত্রপুষ্পে কেন মধুমাসে ?
পাখী কেন গেয়ে ওঠে ? মলয় পবন কেন ধীরে বহে ?
মাতা কেন ভালোবাসে ? রাখাল বাজায় বাঁশী ? শিশু হাসে ?
নিজের প্রাণের আবেগে সে—তোমাদিগের স্তুতির জন্ত নহে ।
তোমাদিগের স্তুতির মূল্য—হা রে ! সে কি লাগে তাহার কাছে—
যে ধনে সে ধনী—কবি, যে ভাবে সে বিভোর হয়ে আছে ।

বিনিময়

যা পেয়েছি বিধির কাছে—ক্ষুদ্র রোদন ক্ষুদ্র হাস্যখানি,
সামান্য মস্তিষ্কটুকু, শূণ্য হৃদয়, পূর্ণ এই প্রাণ ;
তোমাদিগে সে সম্পত্তি করি আমি অকাতরে দান ;
তোমরা ধনী হবে না ক তাতে কিছু—তাহা আমি জানি ;
তাহা দিয়ে আমি যদি তোমাদিগের হৃদে পাই স্থান ;
তা হলেই ফিরে যাব হাস্যমুখে, পূর্ণ মনোরথে ।
তোমার কাছে প্রতিবাসী—তাইতে আসি গাইতে এই গান ;
ইচ্ছা তুমি শোনো, দেখ ভাল যদি লাগে কোন মতে ;
আমি ভাবি, আমার ভাবে বিভোর আমি, নত তাহার ভায়ে—
তোমাদিগের কিছু ভাল লাগবে না তা—এ কি হ'তে পারে ?

অভিমান

যদি কেউ না শোনে ; তবে—হে কল্পনা নিজেই অনুরাগে
গেয়ে ওঠ উচ্চকণ্ঠে—তোমার এমন দুঃখ নাই ক কোন ;
নিজের কুটীরদ্বারে বসে নিজেই গাহ নিজেই তাহা শোনো ;
নেহাইৎ খারাপ সে গান নহে, তোমার যদি নিজের ভাল লাগে ।
উষার রাগে সন্ধ্যারাগে মিশিয়ে একটি সোনার স্বপ্ন বোনো,
তোমার নিশার নিদ্রাটুকু আলোকিত কর্বে তাহার আলো ।
কেন তবে অলস ভাবে দিনের দীপ্ত প্রহরগুলি গোণো ?
গাহো কবি, গাহো, অশ্রুর ভালো লাগে, নাই বা লাগে ভালো ।
আরও—যে সম্পত্তি তুমি নিয়ে কবি এসেছ এ ভবে,
গাইতে যদি নাই চাহ অভিমানে—গাইতে তবু হবে ।

উষা

উষা যখন নেমে আসে শুভ্রবাসে, ভিজা এলোচুলে,
নতনেত্রে, স্নিতমুখে অলস্কক-রক্তিম চরণে,
চাঁপার মত আঙ্গুল দিয়ে অঙ্ককারের দরোজাটি খুলে ;
—জাগে বিশ্ব বিরঞ্জিত মুঞ্জরিত নবীন জাগরণে,
গুঞ্জরি স্বাগত বাণী, কুঞ্জবনে কলকণ্ঠ তুলে,
জান্নু পেতে বসে পড়ে, ভক্তিভরে পদতলে তার ;
ঢেলে দেয়—সচন্দন শত শত বিকশিত ফুলে ;
নেয় উষা হাস্তমুখে তাহার সে ভক্তি-উপহার ।
মানুষ, চক্ষু চেয়ে দেখ এ মহিমা—নিশা অবসান—
এগিয়ে এসো, সঙ্গে জান্নু পেতে বোস, সঙ্গে গাও গান !

সন্ধ্যা

সূর্য্য অস্ত যাচ্ছে ঐ—পৃথিবীর এই দৃষ্টিরাজ্য সীমা
হ'তে সীমান্তরে, সুনীল নভোরাজ্যের দূরপ্রান্ত হ'তে
পরপ্রান্ত বিপ্লাবিত করি একটি বায়ব অগ্নিশ্রোতে ।
ধ্বংসের কৃষ্ণ মহাসিংহাসনে যেন আরুঢ় গরিমা ।
সূর্য্য অস্ত যাচ্ছে—যেন ধর্ম্মবীর এক, পরহিতব্রতে,
আলিঙ্গিত মৃত্যুকেও দীপ্ত করে মুক্ত মহিমায় ;—
সেই দৃশ্যে বিশ্বের ছুটি ক্ষুদ্র জাতি—সহসা স্বমতে
হুয়ে পড়ে ভক্তিভরে, মৃত্যুদাতাও ধন্য হয়ে যায় ।
সূর্য্য অস্ত যাচ্ছে—মানুষ চেয়ে দেখ, নত কর শির,
কৃতজ্ঞ হও যে অস্ততঃ কেহ তুমি এই পৃথিবীর ।

গোধূলি

সূর্য্য অস্ত গেল । দিবার শুভ্র আলোক, অন্ধকার লেগে
ভেঙ্গে গেছে ।—চূর্ণ হয়ে ক্ষিপ্ত হয়ে যেন একটা ঝড়ে ;
শুয়ে আছে বর্ণগুলি চারি ধারে—আকাশে ও মেঘে ।
যেন একটা বর্ণ-সৈন্য ঘুমিয়ে আছে যুদ্ধক্ষেত্রে প'ড়ে ;
যেমন একটা মহানদী বহে গিয়ে পূর্ণ খরবেগে
শেষে শাখায় উপশাখায় ছড়িয়ে পড়ে মন্দীভূত তেজে ;
যেমন একটা মহাগীতি মহাতানে মহাছন্দে জেগে,
ছড়িয়ে পড়ে বিকম্পিত শত ভগ্ন মূর্ছনাতে বেজে ।
সূর্য্য অস্ত গেল । বিশ্ব ঘেরে এল কৃষ্ণ সৃষ্টি নেমে,
মিশিয়ে গেল মহানদী সিন্ধুজলে, গীতি গেল থেমে ।

রাত্রি

সূর্য্য অস্তে গেছে ! আলোর স্বর্ণপক্ষ গুটিয়ে নিয়ে, নেয়ে,
নদীতীরে ভিড়িয়ে নিয়ে তরীখানি দড়ি দিয়ে বাঁধে ।
নৌকাখানি শুয়ে শুয়ে, অলসভাবে নদীর পানে চেয়ে,
শোনে মস্তমুগ্ধ সম, শ্রান্ত অতি, নদীর কুল্লনাতে ।
রাত্রি গভীর হয়ে এলো !—তরীখানির শুয়ে পড়ে ছাদে,
ঘুমুচ্ছে কি যাত্রীগুলো !—শুধু তাহার নিজ্জা নাইক চোখে ;
যাত্রীদিগে বক্ষে ধ'রে দোলায় শুধু—দোলায় আর কাঁদে ।
জানি না সে কেন এত ব্যথিতহৃদয়, আচ্ছন্ন কি শোকে !
“যাবে এরা, নূতন যাত্রী উঠবে নায়ে, তাবাও পরে যাবে,
যাবে সবাই, রৈবে শেষে শূন্য তরী”—তাই বুঝি ভাবে ।

বসন্তে বিরহ

বসন্তে বিরহ বটে সুসঙ্গত—সর্ব্বশাস্ত্রে কহে ;
যবে কোকিল ‘কুছ কুছ’ গেয়ে ওঠে হঠাৎ কলতানে,
যেন বিদ্ধ স্মরণেরে ; মৃদু রোজে স্নিগ্ধ বাতাস বহে,
যেন সে কোন্‌ সিন্ধুবারি-বক্ষ হ’তে আসে কেবা জানে ;
শিউরে উঠে আত্মকানন মুকুলিত শ্যামল সুবাসে,
ধরণীর সে শ্যামল মধুর জাগরণ—সে সৃষ্টি অবসানে ।
বৎসরাস্ত্রে সৌন্দর্য্যের সে দুর্গোৎসবে, সবাই ফিরে আসে
নিজ নিজ ঘরে, শুধু আমার শূন্য পুরে নি ক প্রাণে !
বসন্তে বিরহী তাই—শূন্য নেত্রে—আমি শুধু চাহি ;
যাহার যে জন প্রিয়, দেখি, কাছে আছে, আমার শুধু নাহি ।

বর্ষায় বিরহ

যখন ভুবন আঁধার ক'রে কালো আকাশ ঘেরে আসে মেঘে,
বজ্র-কড়কড় শুনে বসুমতী কেঁপে ওঠে ত্রাসে ;
বৃষ্টি সঙ্গে শিলা পড়ে ; শীকরস্পৃক্ত বায়ু বহে বেগে ;
তখন আমি মেতে উঠি, নেচে উঠি মহামহোল্লাসে ।
কিন্তু যখন বাতাস নাহি, বজ্র নাহি, অনন্ত আকাশে ;
কেবল একটা ধূসরতা—বর্ষে শুধু চূর্ণ বারিধারা ;
তখন আমার হৃদয় অসীম বিষাদে আত্মত হুয়ে আসে,
তখন একা আমি যেন বিপুল বিশ্বে হয়ে যাই হারা ।
বসন্তে বিরহ—শুদ্ধ প্রণয়ীরই—নহে সে দুঃসহ ;
বর্ষায় বিরহ বড় বাজে বক্ষে—সে বিশ্ববিরহ ।

প্রেম

পৃথিবীতে মানুষ নিত্য মরে বটে, করি আমি স্বীকার ;
পৃথিবীতে অনেক মানুষ মরে, কিন্তু প্রেমে কেহ নহে ;—
নহে কিছু হারারোগ্য এই সৌখিন প্রেমের মূঢ় বিকার,
পড়ে যদি পৃষ্ঠদেশে কুশ যষ্টি—বৈদ্যশাস্ত্রে কহে ।
সে আমারে ভালোবাসে, নাহি বাসে, যায় আসে কি কার,
সে ব্যতীত সুন্দরী বাসিতে ভালো নাহি কি সংসারে ?—
আমি চাই না ভালোবাসা, আমি সুখী ভালোবেসে তারে ।
(ইহার পরে প্রয়োজন নাই অশ্রু কোন ভাষা কিম্বা টীকার ;
কিন্তু আরও ছুটি পংক্তি বাকি—নৈলে হয় না দশপদী)
তারে কি রেখেছি কিনে, আমি তারে ভালোবাসি যদি ।

কোকিল

গাহো কোকিল, কলস্বরে মুখারিত ক'রে বনভবন,
ফোটে যখন কুঞ্জে কুঞ্জে বৃক্ষে বৃক্ষে পুষ্প দলে দলে ;
স্বপ্নরাজ্য হ'তে যখন ভেসে আসে মৃদু মন্দ পবন ;
চন্দ্রালোকে পূর্ণ আকাশ ; বসুন্ধরা পূর্ণ পরিমলে ।
সুখের দিনের পাখী তুমি, দুঃখের দিনে উড়ে যাও হে চ'লে,
ডিম্ব পেড়ে রাখ তুমি চুরি ক'রে বায়সেরই বামায় ;
কুঞ্জে এসে প্রেমের গানে পবে পূর্ণ কর বনস্থলে ;
অতি চতুর তুমি পাখী,—অন্য কথা খুঁজে পাইনে ভাষায় ।
ভারি রসিক হে বিলাসী পাখী তুমি, করি অনুমান ;
বায়স যখন ফোটায় যত্নে তোমার ডিম্ব, তুমি গাহো গান ।

উর্বশী

একটি বর্ণময়ী চিন্তা, একটি ক্ষুদ্র স্বপ্ন স্বর্ণময়,
গীতিময়ী স্মৃতি সম প্রভাত হয়েছিলে—হে উর্বশী !
যে দিন আমার জীবনে এ ;—বুঝেছিলাম এ প্রকৃত নয়,
রবে না এ ;—যবে বিশ্বের সমগ্র মাধুরী মহীয়সী
ওঠে স্বর্গে ধুমায়িত হয়ে, নিঃস্ব করি মর্দভূমে,
শেষে একটি রূপবিন্দু হয়ে ধীরে ধীরাতলে নামে ;
সহে না প্রকৃতি তাহা ; আমি যবে মগ্ন মোহঘূমে,
তোমায় বক্ষে রেখে প্রিয়ে,—তুমি (করি বিদলিত কামে
প্রেমসম) সঙ্ক্যাবক্ষে রূপপঙ্ক প্রসারিত ক'রে
উড়ে গেলে ; মিশে গেলে সঙ্ক্যারাগরঞ্জিত অশ্বরে ।

রূপসী

ঐ যে পূর্ণ দেহখানি তরলস্বর্ণপরিম্মাত—যার
চারি ধারে ঘিরে আছে শত লুক্ক ভ্রমরঝঙ্কার ;
ঐ যে মুখটি বর্ণে যাহার মিশে আছে অগ্নি ও তুষার ;
ঐ যে হস্ত—কত সম কুসুমিত উদিত উষার ;
—রৈবে কোথা, শ্যামলতার উপর যখন চ'ষে যাবে জরা ?
বর্ষভারে নুয়ে পড়'বে দেহবল্লী ; স্বচ্ছ ললাটে এ
মৃত্যু কর্কে বাসা ; দুটি চক্ষুর উপর ধীরে আস'বে ছেয়ে
কাল-ছায়া ;—তখন কোথায় গর্ভ তোমার রৈবে হে অপ্সরা ?
অবহেলেও তোমার পানে কোন পথিক চাবে না সে দিন,
সৌন্দর্যের সমাধির উপর ব'সে রৈবে আপনি শ্রীহীন ।

সুন্দরী

তোমার রূপটি কালানলে, হে সুন্দরি, করেছ ইন্ধন,
ধীরে তাহা পুড়ে যাচ্ছে, দেখছ তুমি দাঁড়ায়ে অদূরে,
সাধ্য নাইক রুদ্ধ কর সেই দাহ ; দেখ অনুক্ষণ
তিলে তিলে মিশে যাচ্ছে একাকারে—ভীষণে মধুরে ।
এরই এত আদর এত যত্ন ! ধরি সমস্ত জীবন !
—হে রূপসী ! তোমার অমর হৃদয়রাজ্যে যে সৌন্দর্য্য আছে,
অনাদৃত পতিতভাবে, আবাদ কর যদি, তাহার কাছে
এ সৌন্দর্য্য কোথায় লাগে ! তাহার কাছে তুচ্ছ এই ধন ।
এরই জগৎ স্বর্গরাজ্য তোমার, ক'রে রাখ মরুভূমি !
হা রে মুখে ! তুমিই নিজের জ্ঞান না যে, কি সুন্দরী তুমি ।

চুম্বন

জগতে যা যত কাম্য তত ক্ষণস্থায়ী । পত্র রহে—
পুষ্প স্ব'রে পড়ে । তপ্ত দিবাপরে সন্ধ্যা কতটুক !
দীর্ঘ বর্ষে স্নগন্ধ হিল্লোলে আসে বসন্ত, বিরহ
আলোকিত মিলনের এক ক্ষুদ্র স্বপ্নসম তীব্র সুখ ।
বাম্প হয়ে উড়ে যায় সে অবিলম্বে । আনন্দ না সহ
গুরুভার । ছিঁড়ে যায় সেই তানপুরার উচ্চ বাঁধা তার
বেজে উঠে তীক্ষ্ণ আর্তনাদে । তাই ব'লে তুচ্ছ নহে
সেই সুখ । সেই এক মুহূর্ত্তে যুগ ; মুহূর্ত্তে অপার ।
হা অদৃষ্ট ! প'ড়ে থাকুক প্রেমে প'ড়ে থাকা চিরদিন !
আমি হয়ে যেতে চাই একটি ক্ষুদ্র চুম্বনে বিলীন ।

ভুংখ

জগতে যা যত ভীষণ তত ক্ষণস্থায়ী ।—জলোচ্ছ্বাস
ক্ষুধার্ত্তরাক্ষসসৈন্য-সম উদ্ধে উঠি অকস্মাৎ
পুরপল্লী প্রকাণ্ড ব্যাদানে তাহার করে এসে গ্রাস ;
ভূমিকম্প—রম্য উচ্চ হর্ষ্যরাজি করে ধূলিসাৎ ;
অদৃশ্য ভুজঙ্গসম মহামারীর বিষাক্ত নিশ্বাস
করে পরিণত মহাশ্মশানে নগর জনপদ ;
স্বর্ণী ঝঞ্ঝা ছুটে আসে আচম্বিতে ত্রুক্ষ অন্ধ মদ-
মত্ত মাতঙ্গমসম—সঙ্গে লয়ে ধ্বংস সর্বনাশ ।
মহাভুংখ ব'সে ব'সে কদাপি না পা ছড়িয়ে কাঁদে,
ম'রে যায় একবারই চীৎকারি স্তম্ভীক আর্তনাদে ।

কারাগার

পারো মুক্ত ক'রে দাও এ—তোমার বন্ধের গবাক্ষ ও দ্বার,
তোমার অন্ধ কারাকক্ষে চন্দ্র-কিরণ তবে পড়বে হেসে ;
নাহি পারো—ভাগ্যে তব নিরানন্দ আছে অন্ধকার ;
পূর্ণ জ্যোৎস্না রুদ্ধদ্বারের কদাপি না পায়ে ধর্বে এসে ।
মধুমাসের স্নিগ্ধ বায়ু কুঞ্জবনে ধীরে যাচ্ছে ভেসে,
তুমি যদি অরাক্রান্ত—সে ত নহে তাহার অপরাধ ;
বাঁশির ধ্বনি শুনে যদি তুমি ওঠো ক'রে আর্তনাদ,—
কর যত পারো মূর্থ ! বিশ্বমাঝে তবু বাজিবে সে ।
তপ্ত ধরাতলে শীতল সুপবিত্র বহে যাচ্ছে নদী,
অস্ত্রে ধন্য হবে তাহে, তুমি নাহি স্নান কর যদি ।

অপেক্ষা

রুদ্ধ কর স্রোতস্বিনী ।—কীটে বারি ভ'রে যাবে ক্রমে ;
রুদ্ধ কর মুক্তবায়ু—মারী তাহায় বসবে জুড়ে শেষে ;
রুদ্ধ কর চিন্তাশক্তি—কলুষিত হবে তাহা ভ্রমে ;
রুদ্ধ কর হৃদয়—তাহা পূর্ণ হবে হিংসা আর দ্বेषে ।
তুমি যদি নাহি নড়, ব্যাধি তোমায় তেড়ে ধর্বে এসে ;
তুমি যদি নাহি এগোও, কাহার ক্ষতি । তুমি পড়বে পিছে ;
তুমি যদি নাহি ওঠো হা রে মুঢ়, তুমি যাবে নীচে ;
তুমি যদি চেয়ে থাকো, কালের স্রোতে তুমি যাবে ভেসে ।
সুপ্ত যদি থাকো তুমি, কেহ এসে থাকে না ক চুমা,
কেহ বলবে না ক এসে ভালোবেসে “সুমা যাছ সুমা” ।

অমৃতাপ

সিক্ত কর উপাধানটি নিত্য যদি তিক্ত অশ্রুজলে,
হাহাকারে দীর্ণ কর আকাশ যদি শীর্ণ অমৃতাপে,
হয় না পাপের প্রায়শ্চিত্ত ; শুধু তুমি বাড়াও কৃত পাপে ;
বাড়ে না ক পুণ্য, শুধু ক্ষুণ্ণ কর কৃত পুণ্যবলে ।
অমৃতাপ ত শিশুর রোদন—পাপের ফল ত আপনিই ফলে ;
স্পর্শ যদি কর অগ্নি, অগ্নি, সে ত আপনিই দহে ;
আপনিই শিশু আবার স্পর্শে না ত প্রদীপ্ত অনলে ;
পূর্বকৃত পাপরাশি পূর্ববৎই পুঞ্জীভূত রহে ।
সাধ পরিত্ত ব্রত—যদি সত্য চাহ পাপক্ষয়ে,
কর কর্ম—ধর্ম শুধু প্রায়শ্চিত্ত, অমৃতাপে নহে ।

মোক্ষ

পুনর্জন্ম হতে মুক্তি—ইহাই মোক্ষ, হিন্দুধর্ম কহে ?
জন্ম শুধু দুঃখহেতু ? বৃথা মিথ্যা মায়া এ সংসার ?
কিন্তু যে লভেছে জন্ম—ছেড়ে দিতে কেহই ব্যগ্র নহে ;
যথেষ্ট আগ্রহ বরং এই দুঃখ দীর্ঘ করিবার ।
মানব-জীবন নহে শুদ্ধ আলো, কিন্তু নহে শুদ্ধ ছায়া ;
নহে শুদ্ধ হাস্ত বটে, কিন্তু শুদ্ধ নহে হাহাকার ;
নহে বটে পূর্ণ সত্য, তথাপি সে নহে শুদ্ধ মায়া ।
সুখ ও দুঃখ দুই দিকে, মানব-জীবন দোলে মধ্যে তার ।
দু'দিক্ থেকে দেবতা ও পিশাচ এসে মিশেছে জীবনে,
হয়েছে এ জীবন সৃষ্ট পাপ-পুণ্যের প্রণয়ালিঙ্গনে ।

মানুষ

হা মনুষ্য ! সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে আছ হেন দৰ্পভরে—
ইচ্ছা যেন কর একটি পদক্ষেপে অতিক্রম এ ধরায় ;
ইচ্ছা যে ক্ষেপে তোমার তুঙ্গ-গিরিশৃঙ্গ খ'সে পড়ে ;
ইচ্ছা বটে সূর্য্য চন্দ্র এসে তোমার পদতলে গড়ায় ।
হা রে মূঢ় ! জান না কি—রে পতঙ্গ, উড্ডীন এ ঝড়ে ;
উৎক্লিপ্ত বিক্লিপ্ত তুমি, শুদ্ধ তাহার পদাঘাতযোগ্য ।
যতক্ষণ না ভূমে পড়—জড়জন্তু মিশে যাও জড়ে ।
তোমার এত স্পর্ধা, ভাব সৃষ্টি শুধু তোমার উপভোগ্য ?
ভাব যে বিধাতা বাধ্য তোমায় শুদ্ধ দিতে হেথা সুখ ?
তোমার সুখ কি তোমার ছুঃখ এ ব্রহ্মাণ্ডে বাধে এতটুক !

সুখ

সেই সে প্রেয়সী শান্তি—যেই শান্তি বিশ্বে প্রীতিভরা ;
সেই সে শ্রেয়সী গীতি—অনুকম্পায় বাঁধা যাহার সুর ;
সেই গরীয়সী চিন্তা—পরহিতে যেই চিন্তা করা ;
সেই মহাকাব্য—সহবেদনায় যাহা স্তমধুর ।
—সেই শ্রেয়ঃ ধর্ম্ম—যেই ধর্ম্ম পরছুঃখ করা দূর ;
পরার্থে-ই ছুঃখ সহ্য—সেই মহাছুঃখ মহাসুখ ।
সেই সে পরমানন্দ—পরসুখে আনন্দ প্রচুর !
সেই মহানন্দ কাছে স্বার্থের যে আনন্দ—কতটুক !
সেই সুখ তুলনায় সূর্য্যোদয়ে পূর্ণচন্দ্র প্রায়—
স্বার্থ-সিদ্ধির অতি তুচ্ছ এ আনন্দ পাণ্ডু হয়ে যায় ।

ধর্ম

এই সৃষ্টি—চলেছে সে একই সে উদ্দেশ্য লক্ষ্য করি
কেন্দ্র হতে বৃত্তে, আশ্রয় হতে পরে,—এই বসুধায় ।
সভ্যতাও চলেছে সে—সেই একই মহা লক্ষ্য ধরি—
স্বার্থ হতে পরার্থে, স্ববৃত্তি হতে সহবেদনায় ।
ঈশ্বর নহে মাথার উপর, ঈশ্বর ব্যাপ্ত বিশ্ব চরাচরে—
মল্লম্বে পতঙ্গে কীটে । হতভাগ্য—যেই দুঃখ সহ্যে,
তাহারে যে সুখী করে, যথার্থতঃ সেই পূজা করে ;
আর—জেনো ঋব, তাহার সেই পূজা ব্যর্থ কভু নহে ।
চাই স্বর্গ ?—স্বর্গ ! সে ত মানুষেরই নিষ্ক হাতে গড়া ;
ধর্ম—পরহিতব্রতের মহাতন্ত্র—নহে মন্ত্র পড়া ।

স্বর্গ

স্বর্গ ! কোথা স্বর্গ ? তাহা আকাশে কি পরপারে নয় ;
স্বর্গ কবির স্বপ্ন নয় ক ; স্বর্গ পুণ্যের নহে পুরস্কার ;
স্বর্গ সে পদার্থ নয় ক ; সে ধারণা নহে ; বাসনার
লক্ষ্য নহে ; সুখের স্থানও নহে স্বর্গ ; স্বর্গ দুঃখময় ।
ক্ষুদ্রতম সরীসৃপ, যে ভূতলে লুকিয়ে থাকে, পাছে
কেহ পায় দ'লে যায় বা—জেনো ঋব, স্বর্গ আছে তার ;
চলেছে ঐ অবিজ্ঞাস্ত জ্যোতিঃপুঞ্জ—দিগন্ত প্রসার
করি পরিব্যাপ্ত দূরে,—তাহাদেরও জেনো স্বর্গ আছে ;
স্বর্গ সে স্বকীয় ধর্মকর্ম করা, স্বর্গ মহাযোগ,
স্বর্গ পরহিতব্রত ; স্বর্গ পরহেতু দুঃখভোগ ।

প্রহেলিকা

একে একে স্বপ্ন সম চ'লে যাচ্ছে দিবসগুলি এসে—
কভু রোজ, কভু বুষ্টি, কভু আসে কুছাটিকা ঘিরে ;
মাসের পরে আসে মাস, আর বর্ষের পরে আসে বর্ষ ধীরে,
দীর্ঘযাত্রা ক্রমে ক্রমে দেখি, সাজ হয়ে আসছে শেষে ।
তবু জানি না ক আমি কিছুমাত্র কোথায় যাচ্ছি ভেসে,
জানি না ক আছে সেথায় অরণ্য কি গিরি কিম্বা নদী,
কিম্বা মহামরুভূমি, কিম্বা মহাদিগন্ত জলধি
করে ধু ধু ; জানি না ক আছে কি না মানুষ সেই দেশে,
এমনই অন্ধ মূঢ় মানব ! এমনই ধূমে আচ্ছন্ন এ শিখা ।
এ কি স্বপ্ন ! এ কি ভ্রান্তি ! এ কি সত্য ! এ কি প্রহেলিকা !

শান্তি

একে একে চোখের সামনে কুসুমগুলি প'ড়ে যাচ্ছে ঝ'রে,
ধীরে ধীরে পশ্চিমের ঐ পীতাকাশে নিভে আসছে আলো ;
ঝাপসা হয়ে আসছে জগৎ ; সোনার বরণ হয়ে আসছে কালো ;
চক্ষু দুটি মুদে আসছে ক্রমে ক্রমে যেন নেশার ঘোরে ;
বাজছে দূরে বিজয়-ডঙ্কা—শুস্তে পাচ্ছি লাগছে না ত ভালো ;
ইচ্ছা শুধু, পক্ষ দুটি গুটিয়ে এখন নীড়ে আসি ফিরে ।
কে তুমি হে পরিচিত প্রিয়-বন্ধু কে আছ কুটীরে ?
এইছি আমি তোমার কাছে, এখন তোমার সন্ধ্যা-দীপটি আলো ;
শ্রান্ত আমি ভ্রান্ত আমি, চিনেছি গো নিজ জন্মভূমি,
দেখাও কোথায় শান্তিশয্যা পেতে আমার রেখেছ গো তুমি ।

অবসান

করেছি কর্তব্য যাহা, সেইটুকুই আমার যাহা জমা ;
করেছি অশ্রায় যাহা, সেইটুকুই খবচ—দিও বাদ ।
তোমাদিগে যেটুকু দিয়েছি হুঃখ, ক'রো ভাই ক্ষমা ;
তোমাদিগে যেটুকু দিয়াছি সুখ—ক'রো আশীর্বাদ ।
তোমাদিগের মধ্যে আমি আসি নি ক কৰ্ত্তে বিসম্বাদ,
কেড়ে নিতে কারো অংশ, দিতে কারো মনে হুঃখ ভাই ;
হুঃখ যদি দিয়ে থাকি ভ্রান্তিবশে—ক্ষম অপরাধ ;
বিনিময়ে হুঃখ যদি পেয়ে থাকি—কোন হুঃখ নাই ।
জমার চেয়ে খরচ বেশী হয়ে থাকে, তোমরা দোষী নহ ;
জমা যদি বেশী থাকে, তোমাদিগের সেটা অনুগ্রহ ।

গান

[অষ্টম সংস্করণ হইতে মুদ্রিত]

প্রথম সংস্করণের নিবেদন

স্বর্গীয় পিতৃদেবের যে গানগুলি ইতঃপূর্বে “হাসির গানে” ও “আর্য্যগাথা”য় প্রকাশিত হইয়াছে, নিম্নয়োজন বিবেচনায় সেগুলি আর ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইল না।

পুস্তকের প্রথমেই স্বর্গীয় পিতৃদেবের অপ্রকাশিত গানগুলি সন্নিবেশিত করা হইল। তৎপরে তাঁহার নাটকাদিতে প্রকাশিত গানগুলি নিবন্ধ হইল।—১লা আশ্বিন, ১৩২৯।

ষষ্ঠ সংস্করণের নিবেদন

৩পিতৃদেবের আরও কতকগুলি গান এই সংস্করণে প্রকাশিত হইল, যেগুলি নানা কারণে এ যাবৎ এ সংগ্রহের মধ্যে প্রকাশ করা ঘটিয়া উঠে নাই। তা ছাড়া অনেকগুলি গানের সুর পূর্ব পূর্ব সংস্করণে ভুল দেওয়া ছিল ; সেগুলি বর্তমান সংস্করণে সংশোধিত করিয়া দিলাম।

নিবেদক

শ্রীদিলীপকুমার রায়

গান

মিশ্র ঝাঁঝিট—একতাল

বঙ্গ আমার ! জননি আমার ! ধাত্রি আমার ! আমার দেশ,
কেন গো মা তোর শুক নয়ন, কেন গো মা তোর ক্লক কেশ !
কেন গো মা তোর ধূলায় আসন, কেন গো মা তোর মলিন বেশ !
সপ্ত কোটি সন্তান যার ডাকে উঠে “আমার দেশ”—
(কোরাস্)—

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লজ্জা, কিসের ক্রেশ !
সপ্ত কোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে যখন “আমার দেশ” ।

উদিল যেখানে বুদ্ধ-আত্মা মুক্ত করিতে মোক্ষদ্বার,
আজিও জুড়িয়া অন্ধ-জগৎ ভক্তিপ্রণত চরণে য়ার ;
অশোক য়াহার কীর্তি ছাইল গান্ধার হতে জলধি শেষ,
তুই কি না মা গো তাঁদের জননৌ ! তুই কি না মা গো তাঁদের দেশ ?
(কোরাস্)—

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লজ্জা, কিসের ক্রেশ !
সপ্ত কোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে যখন “আমার দেশ” !

একদা য়াহার বিজয় সেনানী হেলায় লক্ষা করিল জয়,
একদা য়াহার অর্ঘব-পোত ভ্রমিল ভারতসাগরময় ;
সন্তান যার তিব্বত-চীন-জাপানে গঠিল উপনিবেশ,
তার কি না এই ধূলায় আসন, তার কি না এই ছিন্ন বেশ !
(কোরাস্)—

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লজ্জা, কিসের ক্রেশ !
সপ্ত কোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে যখন “আমার দেশ” !

উদিল যেখানে মুরজমস্ত্রে নিমাই-কণ্ঠে মধুর তান,
শ্রায়ের বিধান দিল রঘুমণি চণ্ডীদাসও গাইল গান ;

যুদ্ধ করিল প্রতাপাদিত্য তুই ত না সেই ধন্য দেশ !

ধন্য আমরা, যদি এ শিরায় থাকে তাঁদের রক্তলেশ !

(কোরাস্)—

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ !

সপ্ত কোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে যখন “আমার দেশ” ।

যদিও মা তোর দিব্য-আলোকে ঘেরে আছে আজ আঁধার ঘোর
কেটে যাবে মেঘ নবীন গরিমা ভাতিবে আবার ললাটে তোর ;

আমরা ঘুচাব মা তোর দৈন্য ! মানুষ আমরা নহি ত মেঘ !

দেবি আমার ! সাধনা আমার ! স্বর্গ আমার ! আমার দেশ !

(কোরাস্)—

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্য, কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ !

সপ্ত কোটি মিলিত কণ্ঠে ডাকে যখন “আমার দেশ” !

—

সাধের বীণা

ওরে আমার সাধের বীণা, ওরে আমার সাধের গান,

(তোর ঐ) কোমল সুরে ব্যথা ঝরে, আকুল করে আমার প্রাণ !

(ও তোর) শত তানে একই কথা, শত লয়ে একই ব্যথা,—

(শুধু) নিরাশার কাতরতা, হতাশার অপমান ।

(কোরাস্)—

পারো যদি জাগো বীণা, ধর আরও উচ্চ তান,

গাইব আমি নূতন গানে—নূতন প্রাণে কম্পমান ।

(যখন) বীণার সুরে গলা সেধে, গাইতে যাই রে ফেলি কেঁদে,

(শুধু) মিশে যায় সে মনের খেদে—আঁখির জলে অবসান ;

(কোথায়) আনন্দেতে উঠবো নেচে, মরা মানুষ উঠবে বেঁচে,

(আমি) পাই না সুধা-সাগর ছেঁচে—ভাগ্যে শুধুই বিষপান !

(কোরাস্)—

পারো যদি জাগো বীণা, ধর আরও উচ্চ তান,
গাইব আমি নূতন গানে—নূতন প্রাণে কম্পমান ।

(বীণা) পারো যদি জাগো তবে, বেজে ওঠো উচ্চ রবে,

(আজ) নূতন সুরে গাইতে হবে, আমি সঙ্গে ধরি তান ;

(ছেড়ে) লোক-লজ্জা, সমাজ-ভয়,—যাতে, সবাই আবার মানুষ হয়,

(এম্নি) গাইতে পারি দয়াময়—কর এই বরদান ।

(কোরাস্)—

পারো যদি জাগো বীণা, ধর আরও উচ্চ তান,
গাইব আমি নূতন গানে—নূতন প্রাণে কম্পমান ।

ভারতবর্ষ

ইমন্-ভূপালী—একতাগা

যে দিন সুনীল জলধি হইতে উঠিলে জননি ! ভারতবর্ষ !
উঠিল বিশ্বে সে কি কলরব, সে কি মা ভক্তি, সে কি মা হর্ষ !
সে দিন তোমার প্রভায় ধরার প্রভাত হইল গভীর রাত্রি ;
বন্দিল সব, “জয় মা জননি ! জগদ্ধারিণি ! জগদ্ধাত্রি !”

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

সত্যঃশ্রান-সিন্ধুবসনা চিকুর সিদ্ধুশীকরলিপ্ত !

- ললাটে গরিমা, বিমল হাশ্বে অমল কমল-আনন দীপ্ত ;
- উপরে গগন ঘেরিয়া নৃত্য করিছে—তপন তারকা চন্দ্র ;
- মজ্জমুগ্ধ, চরণে ফেনিল জলধি গরজে জলদমঙ্গ ।

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

শীর্ষে শুভ্র তুষারকিরীট, সাগর-উর্মি ঘেরিয়া জজ্বা,
বক্ষে ঢুলিছে মুক্তার হার—পঞ্চসিন্ধু যমুনা গঙ্গা ।
কখন মা তুমি ভীষণ দীপ্ত তপ্ত মরুর উষর দৃশ্যে ;
হাসিয়া কখন শ্যামল শস্ত্রে, ছড়িয়ে পড়িছ নিখিল বিশ্বে ।
(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

উপরে, পবন প্রবল স্বনে শূন্যে গরজি অবিশ্রান্ত,
লুটায় পড়িছে পিক-কলরবে, চুম্বি তোমার চরণ-প্রান্ত,
উপরে, জলদ হানিয়া বজ্র, করিয়া প্রলয়-সলিল-বৃষ্টি—
চরণে তোমার, কুঞ্জকানন কুসুমগন্ধ করিছে সৃষ্টি !
(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

জননি, তোমার বক্ষে শান্তি, কণ্ঠে তোমার অভয়-উক্তি,
হস্তে তোমার বিতর অন্ন, চরণে তোমার বিতর মুক্তি ;
জননি ! তোমার সম্মান তরে কত না বেদনা কত না হর্ষ ;
জগৎপালিনি ! জগন্তারিণি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !
(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

— — —
ইমন্-ভূপালী—একতালা

ভারত আমার, ভারত আমার, যেখানে মানব মেলিল নেত্র ;
মহিমার তুমি জন্মভূমি মা, এসিয়ার তুমি তীর্থক্ষেত্র ।
দিয়াছ মানবে জগজ্জননি, দর্শন-উপনিষদে দীক্ষা ;
দিয়াছ মানবে জ্ঞান ও শিল্প, কর্ম-ভক্তি ধর্ম-শিক্ষা ।

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?
কৰ্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধৰ্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভগবদগীতা গায়িল স্বয়ং ভগবান্ যেই জাতির সঙ্গে ;
ভগবৎপ্রেমে নাচিল গৌর যে দেশের ধূলি মাখিয়া অঙ্গে ।
সন্ন্যাসী সেই রাজার পুত্র প্রচার করিল নীতির মৰ্ম্ম ;
যাদের মধ্যে তরুণ তাপস প্রচার করিল 'সোহং' ধৰ্ম্ম ।

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?
কৰ্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধৰ্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

আর্য্য ঋষির অনাদি গভীর, উঠিল যেখানে বেদের স্তোত্র ;
নহি কি মা তুমি সে ভারতভূমি, নহি কি আমরা তাঁদের গোত্র !
তোমার গরিমা-স্মৃতির বর্ষে, চলে যাব শির করিয়া উচ্চ,—
যাদের গরিমাময় এ অতীত, তারা কখনই নহে মা তুচ্ছ ।

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?
কৰ্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধৰ্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভারত আমার, ভারত আমার, সকল মহিমা হোক্ খর্ব্ব ;
হুংখ কি, যদি পাই মা তোমার পুত্র বলিয়া করিতে গর্ব্ব ;
যদি বা বিলয় পায় এ জগৎ, লুপ্ত হয় এ মানব-বংশ ।
যাদের মহিমাময় এ অতীত, তাদের কখনও হবে না ধ্বংস ।

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?
কৰ্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধৰ্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

চোখের সামনে ধরিয়া রাখিয়া অতীতের সেই মহা আদর্শ,
জাগিব নুতন ভাবের রাজ্যে, রচিব প্রেমের ভারতবর্ষ !

এ দেবভূমির প্রতি তৃণ 'পরে, আছে বিধাতার করুণা-দৃষ্টি,
এ মহাজাতির মাথার উপর করে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি !

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কুপার পাত্রী ?
কর্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভৈরবী—কাওয়ালী

গিরি-গোবর্দ্ধন-গোকুল-চারী,
যমুনা-তীর-নিকুঞ্জ-বিহারী,
শ্রাম, স্রুঠাম, কিশোর, ত্রিভঙ্গিম
চিত্ত-বিনোদন-কারী ।
পীতাম্বর, বনপুষ্পবিভূষণ
চন্দন-চচ্চিত, মুরলী-ধারী,
যিসি রবসে মোহিত বৃন্দাবন
উছলত যমুনা-বারি ।
নূপুর-শিজ্জিত, নৃত্য-বিমোহন,
কপট-চপল চতুরালী,
শ্রেম-নিমীলিত, নয়ন-বিলোল
কদম্ব-তলে বনমালী ।
নন্দকি নন্দন, মায়ি যশোদা,
নয়নাঞ্জন ব্রজবাল পিয়ারী,
যিসি লাগি থি কুল ছোড়ি রাধা
আকুল সব ব্রজনারী ।
কংস-বিনাশক, মথুরাপতি জয়,
নিখিল-ভকত-জন শরণ,
চুর্জ্জন-পীড়ক, সজ্জন-পালক,
সুর-নর-বন্দিত-চরণ ।

জয় নারায়ণ, শ্রীশ, জনার্দন,
জয় পরমেশ্বর, ভব-ভয়-হারী,
জয় কেশব, মধুসূদন, জয়
গোবিন্দ মুকুন্দ মুরারি !

বাগেশ্রী—একতালী

কোথা তুমি কোথা তুমি বিশ্বপতি বৃথা বিশ্বময় খুঁজে বেড়াই ;
তারা বলে সব দেখেছে তোমারে আমি কই নাহি দেখিতে পাই ।
সিংহশিশু করে মেঘরক্ত পান, বনী বলহীনে করে অপমান,
তুমি সর্বশক্তি তুমি গ্ৰায়বান্, দূরে কি বসিয়া দেখিছ তাই ?
ধনীর আম্পর্ক কপটের জয়, ধর্মের পতন তবে কেন হয় ?
তুমি যদি প্রভু দেব দয়াময়, এ নিয়ম তরে তবে কে দায়ী ?
তার চেয়ে বলি শোক, হুঃখ, জরা, পীড়ন, পেষণ, অবিচার-ভরা,
আপনি চলেছে অরাজক ধরা, এ রাজ্যের রাজা কেহ ত নাই ।

ছায়ানট—টিমা তেতালী

কেন এত সুন্দর শশধর ? (ও সে)—তারই মুখ-অমুকারী ।
কেন এত সুবর্ণ শতদল ?—(ও সে) তাহারই বর্ণ-হারী ।
কেন এত সুললিত পিকসঙ্গীত ?—তারই কলবাণী করে ঝঙ্কত ।
এত সুগন্ধ স্নিগ্ধ মলয় ?—পরশ বহিয়া তারই ।
আকাশে ভুবনে ব্যাপ্ত শুধুই তাহারই রূপেরই আলো,
তারই পদযুগ ধরে হ্রদে ব'লে ধরারে বেসেছি ভালো ;
জীবনের যত হুঃখ ও ক্রটি, নিয়তির যত ছলনা ক্রকুটি
ও দুটি আঁখির কিরণেরই তবে সকলই ভুলিতে পারি ।

কীর্তন—একতালা

- ও কে, গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায়
পথে পথে ঐ নদীয়ায় !
- ও কে, নেচে নেচে চলে, মুখে 'হরি' বলে
চ'লে চ'লে পাগলেরই প্রায় ।
- ও কে, যায় নেচে নেচে, আপনায় বেচে
পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে,
- ও কে, দেবতা-ভিখারী মানব-ছয়ারে
দেখে যা রে তোরা দেখে যা ।
- (ও সে) বলে 'কৈ ত কেউ পর নাই'
(ও সে) বলে 'সবাই যে নিজ ভাই'
(ও সে) বলে 'শুধু হেসে শুধু ভালবেসে
(আমি) ভ্রমি দেশে দেশে এই চাই ।'
- ও কে, প্রেমে মাতোয়ারা চোখে বহে ধারা
কৈদে কৈদে সারা কেন ভাই ?
- সব, দ্বৈষ-হিংসা ছুটি আসি পড়ে লুটি
(ও তার) ধূলি-মাখা ছুটি রাজা পায় ।
- বলে, ছেড়ে দাও মোদের, মোরা চ'লে যাই !
নৈলে প্রভু, তোমার প্রেমে গ'লে যাই !
- এ যে, নূতন মধুর প্রণয়েরই পুর
হেথা আমাদের কোথা ঠাই ?
- (ঐ যে) নরনারী সব পিছে ধায়,
(ওই) জয়ধ্বনি ওঠে নীলিমায়,
(তোরা) আয় সব চ'লে, মুখে হরি ব'লে,
(তোদের) ছেঁড়াপুঁথি ফেলে চ'লে আয় !
-

ভৈরবী—রাঁপতাল

একই ঠাঁই চলেছি ভাই ভিন্ন পথে যদি,
 জীবন, জল-বিশ্ব-সম, মরণ, হৃদ-হৃদি ;
 দুঃখ মিছে কান্না মিছে, ছ'দিন আগে ছ'দিন পিছে,
 একই সেই সাগরে গিয়ে মিশিবে সব নদী ।
 একই ঘোর আঁধারে আছে ঘেরিয়া চারি ধারে,
 জ্বলিছে দীপ নিভিছে দীপ সেই অন্ধকারে,
 অসীম ঘন নীরবতায়, উঠিয়া গীত থামিয়া যায়,
 বিশ্ব জুড়ি একই খেলা চলেছে নিরবধি !

ঝিঁঝিট—যৎ

আজি তোমার কাছে ভাসিয়া যায় অমৃত আমার,
 আজি সহসা ঝরিল চোখে কেন বারিধার ?
 স্মৃতি-জোয়ারে ছ'কূল ছেয়ে,
 দশ বরষ উজ্জান বেয়ে
 চলেছে প্রাণ তোমারই কাছে মানে না বাধা আর ।
 আজি আমার কাছে বর্তমান ভেঙ্গে ও ভেসে যায়,
 আজি আমার কাছে অতীত হয় নূতন পুনরায় ;
 আজি আমার নয়ন পাশে,
 এ কি আঁধার ঘেরিয়া আসে,
 পাষণ-ভার চাপিয়া ধরে হৃদয়ে বার বার ।

বাউল—একতাল

একবার গালভরা মা-ডাকে ।

মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্ মাকে ।
 ডাক্ এমনি ক'রে, আকাশ, ভুবন সেই ডাকে যাক্ ভ'রে,
 আর ভায়ে ভায়ে এক হ'য়ে যাক্ যেখানে যে থাকে ।

ছটি বাহু তুলে নৃত্য ক'রে ডাক্ রে মা মা ব'লে,
 আর নেচে নেচে আয় রে মায়ের ঝাঁপিয়ে পড়ি কোলে ;
 মায়ের চরণ ছটি জড়িয়ে ধ'রে আন্ রে মায়ে লুটে,
 ছেলের শুনলে সে ডাক্ দেখব সে মা কেমন ক'রে থাকে ।
 দিয়ে করতালি মা মা বলি ডাক্ রে এমনি ভাবে,
 উঠে প্রবল বহু ভাবে ভুবন ভাসিয়ে দিয়ে যাবে,
 মায়ের বুকের উপর আছড়ে প'ড়ে চক্ষু ছটি মুদে,
 আমার গান ভেসে যাক্ প্রাণ ভেসে যাক্ দেখি শুধুই মাকে ।

ইমন্ কল্যাণ—টিমা তেতাল।

যাও হে সুখ পাও যেখানে সেই ঠাঁই, আমার এ দুখ আমি
 দিতে ত পারি না ;
 (তুমি) রহিলে সুখে নাথ পুরিবে সব সাধ, নিরাশা কভু যদি
 ললাট ঘিরে—
 তখনই এই বুকে আসিও ফিরে ।

হয়ত ধন দিবে সে সুখ আনি, দিতে যা পারে নি এ হৃদয়খানি,
 তাহাতে সুখী হও আমারে ভুলে যাও, নিরাশ হও যদি
 ধনে কি সুখে—
 তখনই ফিরে এস আমার বুকে ।

অথবা ধন চেয়ে তুমি বা যশ চাও তাহাতে সুখী হও ফিরিয়া
 চেয়ো নাও,
 (যদি) না পুরে অভিলাষ, অথবা মিটে আশ, পরি সে
 গরিমার মুকুট শিরে—
 যদি বা প্রাণ চায় এস হে ফিরে ।

হয় ত দিতে পারে অপার কেহ, আমার চেয়ে যদি মধুর স্নেহ,
 মিটিলে সব সাধ, ভাজিলে অবসাদ প্রাণের নিরাশায়
 গভীর হুখে—
 যদি বা প্রাণ চায় এস এ বুকে ।

এ হৃদি যাও চলি চরণে দলি তায়, অথবা তুলে ধর আমার
 বলি তায়,
 রবে সে চিরদিন, তোমারি পরাধীন, যখনই মনে পড়ে
 অভাগিনীয়ে—
 তখনি এই বৃকে আসিও ফিরে ।

ইমন—একতালা

তুমি ত মা সেই তুমি ত মা সেই চির-গরীয়সী ধন্যা অয়ি মা !
 আমরা শুধুই হয়েছি মা হীন, হারিয়েছি সব বিভব, গরিমা ;
 তুমি ত মা আছ তেমতি উচ্চ, আমরা শুধুই হয়েছি তুচ্ছ,
 তোমারি অঙ্কে লভিয়া জনম, জ্ঞানি না কি পাপে এ তাপ সহি মা !
 এখনো তোমার গগন সুনীল, উজ্জল তপন তারকা চন্দ্রে,
 এখনো তোমার চরণে ফেনিল, জলধি গরজে জলদ-মন্দ্রে ;
 এখনো ভেদি হিমাদ্রি-জজ্বা, উছলি পাড়িছে যমুনা গঙ্গা,
 ঢালিয়া শতধা পীযুষ পুণ্য, তোমার ক্ষেত্রে যাইছে বহি মা !
 তুমি ত মা সেই সুজলা সুফলা, এখনও হরষে ভাসায় নেত্রে,
 পুষ্প তোমার নিবিড় কুঞ্জে, শস্য তোমার শ্যামল ক্ষেত্রে ;
 তোমার বিভব পূর্ণ বিশ্ব, আমরা দুঃখী আমরা নিঃশ্ব,
 তুমি কি করিবে তুমি ত মা সেই মহিমা-গরিমা-পুণ্যময়ী মা !

ভৈরবী—৪৭

পাগলকে যে পাগল ভাবে,
 এখন সে পাগল কি ঐ পাগল পাগল
 একদিন সেটা বোঝা যাবে ।
 নয় কে পাগল ভুবন 'পরে ?
 কেউ বা পাগল মনের তরে,
 কেউ বা পাগল রূপের লাগি, কেউ বা পাগল ধনলোভে ।

নিমাই সন্ন্যাসী হ'ল প্রেমের পাগল হ'য়ে শুনি,
জ্ঞানের পাগল হ'য়ে বৃদ্ধ রাজ্য ছেড়ে হ'ল মূনি,
ব্রহ্মা পাগল ধ্যান করি,
পরের জন্ম পাগল হরি,
ভাবে পাগল শ্মশান-ভূমে বেড়ায় ভোলা উদাসভাবে ।

— —

ভৈরবী—কাওয়ালী

আনন্দময়ী বসুন্ধরা

চির-অভিরামা তরুণী শ্যামা, সুহাসিনী পিককলস্বর !
গহন কুসুমলা, কুসুম আরক্তিম শ্যামা, সুশ্যামলাস্বর,
তটিনী-হার-বিলম্বিত-হৃদয়া তুষার-হীরক-মুকুট-পরা ।
জলধিনীলে বঙ্কোনিমগ্না সূর্যো মাতা বন্দে,
বিহঙ্গ ছন্দে মন্দ সমীরণ সিঞ্চিত কুসুম সুগন্ধে,
তরুণ উষায় অরুণ মৃদুরক্তিম তরুণী প্রণয়স্মিতাধরা
ভানুনিলীন নয়ননলিনী কি প্রেমবিমুক্ত, কি ভক্তিতরা ।

— —

বুঝেছি বুঝেছি রাখো ওই উপহাস হাসি,
মুখে মধুময় বাণী অন্তরে গরলরাশি ।
বল, কোন প্রাণে হাসিমুখে
সদা ব্যথা দাও মোরি বুকে
সেই প্রাণে হানে বজ্র যেই প্রাণে ভালবাসি ।
এই অমুনয়-নম্র এই সে তচ্ছিল্য-ভরা,
হায় গো পুরুষ-প্রাণ না জানি কি দিয়ে গড়া,
আদর কি অবহেলা
শুধু নারীপ্রাণ নিয়ে খেলা
এই এসে ধর পায়ে এই দাও গলে কাঁসি ।

— —

ইমন্ কল্যাণ—একতালী

আজি গো তোমার চরণে, জননি ! আনিয়া অর্ঘ্য করি মা দান ;
ভক্তি-অশ্রু-সলিল-সিক্ত শতেক ভক্ত দৌনের গান ।
মন্দির রচি মা তোমার লাগি, পয়সা কুড়ায়ে পথে পথে মাগি,
তোমারে পূজিতে মিলেছি জননি, স্নেহের সরিতে করিয়া স্নান !

(কোরাস্)—

জননি বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দুটি অমল-কমল-চরণে স্থান !

জান কি জননি জান কি কত যে আমাদের এই কঠোর ব্রত !
হায় মা ! যাহারা তোমার ভক্ত, নিঃশ্ব কি গো মা তারাই যত !
তবু সে লজ্জা তবু সে দৈন্য, সহেছি মা সুখে তোমারি জন্ত,
তাই হৃৎসে তুলিয়া মস্তে ধরেছি যেন সে মহৎ মান,

(কোরাস্)—

জননি বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দুটি অমল-কমল-চরণে স্থান !

নয়নে বহেছে নয়নের ধারা জ্বলেছে জ্বঠরে যখন ক্ষুধা,
মিটায়ছি সেই জ্বঠর-জ্বালায় পিইয়া তোমার বচন-সুধা ,
মরুভূমে সম যখন তৃষায়, আমাদের মা গো ছাতি ফেটে যায়,
মিটায়ছি মা গো সকল পিপাসা তোমার হাসিটি করিয়া পান ।

(কোরাস্)—

জননি বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দুটি অমল-কমল-চরণে স্থান !

পেয়েছি যা কিছু কুড়ায়ে তাহাই তোমার কাছে মা এসেছি ছুটি,
বাসনা, তাহাই গুছিয়ে যতনে সাজাব তোমার চরণ দুটি ।

চাহি না ক কিছু, তুমি মা আমার,—এই জানি শুধু নাহি জানি আর,
তুমি গো জননি হৃদয় আমার, তুমি গো জননি আমার প্রাণ !

(কোরাস্)—

জননি বঙ্গভাষা, এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও ছুটি অমল-কমল-চরণে স্থান ।

পিলুবোরোয়া—৪৭

এস মা, এস মা আজি, অভয়া বরদা তারা ।
হরষমগন কিবা ভুবন আপনহারা ।
উঠেছে মধুর গীতি, উথলে জগতে প্রীতি,
প্রভাতের সমীরণ বরিষে অমিয়-ধারা ।
চেয়ে আছি পথপানে হৃদয়-হুয়ার খুলি,
এস গো করুণাময়ি, দাও মা চরণ-ধূলি,
ভুলায়ে দাও মা শত, হৃদয়-বেদনা ক্ষত,
ভেঙে দাও ধনমদ বিষয়-বাসনা-কারা ।
উঠেছে উষার আলো ছাপিয়া জগৎকূলে,
লেগেছে তাহার ঢেউ তোমার চরণমূলে,
দাঁড়ায়ে হুয়ারে সারি, দেখ কত নরনারী,
ভকতি-বিহ্বল-চিত, পুলকিত মাতোয়ারা ।

মটমন্টার—৪৮

মলয় আসিয়া ক'য়ে গেছে কানে, প্রিয়তম তুমি আসিবে ।
মম তৃষিত অন্তরব্যথা সযতনে তুমি নাশিবে ।
রবি শশী তারা সুনীল আকাশ,
সকলে দিয়েছে তোমার আভাস,
গোপনে হৃদয়ে করেছে প্রকাশ, তুমি এসে ভালবাসিবে ।

মম মর্শ্মমুকুরে দূর হ'তে সখা পড়েছে তোমার ছায়া,
 সেথা অন্তরলোকে প্রেমপুলকে গড়েছি স্বপন কায়া
 আমার সকল চিন্ত প্রণয়ে বিকশি,
 তোমারই লাগিয়া উঠেছে উছসি,
 কবে তুমি আসি অধর পরশি,
 মুখপানে চেয়ে হাসিবে ।

সিন্ধু খাষাজ—কাওয়ালী

মনে কত ভালবাসা ঐধারে লুকায়ে আছে,
 ফুটিতে পারে না ভয়ে হিমে ঝ'রে যায় পাছে,
 হৃদয় গোপন ক'রে, রবে নিজ মানভরে,
 পারে না মরম-কথা কহিতে কাহারো কাছে ।

সিন্ধু—একতালী

কেন ছরাশ ছলনে ডুলি হইলু হৃদয়হারা,
 কেন মানব হইয়ে চাহি পিয়িতে অমিয়ধারা ?
 অবোধ কুমুদ কাঁদে, কেন লো চুমিতে চাঁদে ?
 যখন অযুত তারা শশিপ্রেমে মাতোয়ারা ।
 সমানে সমানে হয়, প্রণয়েরি বিনিময়,
 মেঘ কি বিজলী ছাড়ি ধরে হৃদে দীপজ্বালা ?
 রাজা কে কিসের আশে, ভিখারী-ছ্যারে আসে ?
 জোনাকীর প্রেমে কভু নেমে কি আসে লো তারা ?

বাউল—একতালী

আমরা খাসা আছি,—
 হাশ্ব পেলৈই হাশ্ব করি, নৃত্য পেলৈই নাচি ।
 তুলে চন্দ্রবদনখানি, গল্পগুজব কর্তে জানি ।

চন্দ্রমুখে আহার করি ছুফ-সর-চাঁচি ;
 আবার হাশ্ব পেলৈই হাশ্ব করি, নৃত্য পেলৈই নাচি ।
 দাঁড়িয়ে যদি থাকতে পারি, চলতে ফিরতে বেজার ভারি ;
 বসতে পেলৈ দাঁড়াই না ক, শুতে পেলৈই বাঁচি ;
 আবার হাশ্ব পেলৈই হাশ্ব করি, নৃত্য পেলৈই নাচি ।

শঙ্করা—একতালী

খাও দাও নৃত্য কর মনের সুখে ।
 কে কবে যাবি রে ভাই শিঙ্গে ফুঁকে ॥
 এক রকম যাচ্ছে যদি যাক্ না কেটে ;
 পরে যা হবার হবে কাজ কি ঘেঁটে ?
 গায়ে ফুঁ দিয়ে বেড়াও, কোমর এঁটে—হাশ্বমুখে ॥
 এ ভবে রাজা প্রজা সবাই সমান,—দেখলে একটু ভিতর ঢুকে ॥
 আছিহু তুই পেঁচার মতন ব'সে কেটা ?
 যাচ্ছিহু কে উড়িয়ে ধুলো ?—যা না বেটা !
 ছ'দিনে ভবের মজা ভবের লেঠা যাবে চুকে,
 বাহবা ! মজাদারি ! বলিহারি ! বোম্ ভোলানাথ—কপাল ঠুকে ॥

কাফি সিদ্ধু—কাওয়ালী

দূরে থেকে দেখতে ভালো, দেখ নয়ন মেলে,
 পস্তাবে গো আরো বেশী কাছে ঘেঁষে এলে ।
 আমরা, হেল্ছি হুল্ছি, তুল্ছি ফণা কাল-ভুজঙ্গিনী ।
 একান্তই মন্দভাগ্য কাছে আসেন যিনি,
 পাশ কাটিয়ে চ'লে যেও, পথে দেখা পেলৈ ।
 আমরা নিজে পুড়ি, অস্ত্রে পোড়াই কেরোসিনের আলো,
 দেখো, ভুলে হাত দিও না চাহো যদি ভালো ;
 জল্বে তখন বিষম রকম, হাত পুড়িয়ে ফেলৈ ।

আমরা যাচ্ছি ব'য়ে ভবের মাঝে রূপের মহানদী,
তীরে থেকে দেখো তারে—দেখতে চাহো যদি—
রূপতরঙ্গে ঝাঁপ দিও না, ঝাঁপ দিলে ত গেলে ।

কীর্তন—একতালা

ঐ সে দিন নাই রে ভাই, আর সে দিন নাই রে ভাই,
ঐ ব্রাহ্মণের প্রভুত্বের সে দিন আর নাই,—
ঐ ক্ষত্র হোক, বৈশ্য হোক, শূত্র হোক—সবে
ঐ ব্রাহ্মণের শাপভয়ে কাঁপিত রে যবে ;
যবে গগুণে সাগর-জল করিলাম পান ;
যবে কটাক্ষে করিলাম ভস্ম সগর-সন্তান ;
যবে দ্বিজ-পদাঘাত-চিহ্ন বক্ষঃস্থলে ধরি,
স্বয়ং পরম গৌরবান্বিত হতেন শ্রীহরি ।—

(একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।

ঐ সে দিন নাই রে ভাই, আর সে দিন নাই রে ভাই,
ঐ ব্রাহ্মণের গৌরবের সে দিন আর নাই ;—
ঐ গেয়েছিলাম যেই দিন সামবেদগান ;—
ঐ রচিছিলাম যেই দিন দর্শন, পুরাণ ;
ঐ লিখেছিলাম যেই দিন মনুর সংহিতা,
ঐ শকুন্তলা, রামায়ণ, জ্যোতিষ ও গীতা ;
ঐ শ্লোচ নব্যহিন্দু যত মিলে আজ সবাই,
ঐ অনায়াসে গো-ব্রাহ্মণে কর্তে চায় জবাই ।—

(একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।

ঐ সে দিন নাই রে ভাই, আর সে দিন নাই রে ভাই,
ঐ ব্রাহ্মণের আহারের সে দিন আর নাই ;—
ঐ উঠে গেল যাগ যজ্ঞ কলিকালের ফেরে ;
ঐ প্রণামও করে না শূত্র দেখি ব্রাহ্মণেরে ;
বরং বিলেত থেকে ফিরে এসে পাইলে সুবিধা,
ঐ ব্রাহ্মণেরেও জেলে দিতে করে না ক দ্বিধা ;

আর আমরাই তাদের করি নতশিরে সেলাম ;
 ঐ কলিকালের মহাঘোরে—এবার আমরা গেলাম !
 (একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।

খাছাজ—৪২

হে সুখাংশু, কেন পাংশু বদন তোমার ?
 বিষাদের রেখা কেন বা আননে ?
 নিরখি অরুণোদয়, হাসে বিশ্ব সমুদয়,
 ও মুখ প্রফুল্ল নহে সে কিরণে ।
 ধীরে ধীরে রবি পানে, চাহিয়ে বিষম প্রাণে,
 পড়িছ চলিয়া পশ্চিম প্রাঙ্গণে ;
 এই ছিলে হাসি হাসি, ঢালি কর-সুধারানি,
 ভাসি নীলাম্বরে শত তারা সনে ;
 লুকালো সে তারা সব, অন্তমিত সে গৌরব,
 আর কি হে শশী ফিরিবে গগনে ।

বাগেলী মল্লার—আড়া

কেন আর ভাঙ্গাঘরে মারিস্ তোরা সিঁধকাটি ?
 ছিন্ন তরুর মূল হ'তে কেন তুলে দিস্ মাটি ?
 বিষে জ্বর জ্বর প্রাণে, কেন হানিস্ বিষবাণে ?
 পাপের বজ্রাভরা দেশে, আনিস্ নরক খাল কাটি ?
 কেন শীর্ণ মলিন ছুখে, মারিস্ কুঠার মায়ের বুক ?—
 ছ'দিন গেলে দিস্ রে ফেলে—পুরাস্ প্রাণের আকাজকাটি ।

খাছাজ—কাওয়ালী

মনের বাসনা বুঝি বা র'য়ে যায় ।
 পথ চেয়ে চেয়ে বুঝি বেলাটি ব'য়ে যায় ।

আসে শুধু সমীরণ করুণ মর্ষর-তানে,
 'আসে নি আসে নি সে'—এ বারতা ক'য়ে যায় ;
 ফিরে যাই শূণ্য ঘরে বিরহ-জ্বতালে ;
 ধীরে ডুবে যায় রবি, সন্ধ্যা হ'য়ে আসে,
 ধিক্ ধিক্ এ জীবন, ধিক্ এ জনম মোরি ;
 এ যৌবন বৃষ্টি সখি, বিফল হ'য়ে যায় ।

কীর্তন—একতালা

কেন খুঁজতে যাস্ রে বিমল প্রেমে,—এ জগতে ভাই ।
 কেন মিছা খুঁজা, পাবি না যা—হেথা রে তা নাই ।
 হেথা শুধু রে প্রাণ-দান—প্রতিদান বেচা-কেনা হয় ;
 এ প্রেম অভিলাষ, আর অবিশ্বাস, আর অভিমানময় ;
 শুধু যৌবনস্বপন, বিরহ, মিলন, চাহনি চুষন ছাই ।
 এ প্রেম টাকার জমক, রূপের চমক, কুল মান চায় ;
 এ প্রেম পূর্ণ হ'লে আশ, মিটিলে পিয়াস, মিলাইয়ে যায় ;
 কেন চাস্ হেথা বল্ সে প্রেম অটল, তারা সম স্থির ;
 সে সঙ্গীত মহান্ গগনের গান,—নয় এ পৃথিবীর ;
 বার ছ' একটি কর—পথহারা স্বর—মাঝে মাঝে মোরা পাই ।

ভৈরো—একতালা

ঐ প্রণয় উচ্ছ্বাসি মধুর সন্তাষি যমুনায় বাঁশী বাজে ;
 ঐ কানন উছলি 'রাধে রাধে' বলি—যায় চলি বনমাঝে ।
 পড়ে ঘুমাইয়ে ঐ তারাকুল সই, অধরে মিলায়ে হাসি ;
 ঐ যমুনায় এসে নায় এলোকেশে নিভুতে জ্যোছনারাশি ।
 ঐ নিশি পড়ে ঢুলে যমুনার কূলে উছলে যমুনাবারি ;
 সখি হরা ক'রে আয় যাই যমুনায় হেরিতে মুরলী-ধারী ।
 ঐ সমীরণ ধীরে উঠিল জাগি রে, জাগিল পূরবে ভাতি ;
 ঐ কুঞ্জে গীত উঠে কুঞ্জে ফুল ফুটে—সখি রে পোহাল রাতি ।

লুম খাষাজ—আড়থেম্টা

হেসে নেও—এ ছ’দিন বৈ ত নয় ;
 কার কি জ্ঞানি কখন সন্ধ্যো হয় ।
 ফোটে ফুল, গন্ধ ছোটে তায়,
 তুলে নেও—এখনই সে ঝ’রে যাবে হায় ;
 গা ঢেলে দাও মধুর মলয় বায় ;
 এলে মলয় পবন ক’দিন রয় ।
 আসে যায় আসে ফের জোয়ার,
 যৌবন আসে যায়, সে কিন্তু ফেরে না আর ;
 পিয়ে নেও যত মধু তার ।
 —আহা যৌবন বড় মধুময় ।
 আছে ত জীবন-ভরা দুখ,
 আসে তায় প্রেমের স্বপন—ছ’দণ্ডেরই সুখ ;
 হারায়ো না হেলায় সেটুকু,—
 ভালবাস ভুলে ভাবনা ভয় ।

—

কালান্ধা—থেম্টা

বনে বনে কুসুম ফোটে, ওঠে যখন মলয়-বায়,
 পুঞ্জে পুঞ্জে ভ্রমর ছুটে, কুঞ্জে কুঞ্জে কোকিল গায় ।
 হাতে ল’য়ে ফুলধনু, ফুলধনু হেসে চায়,
 বকুল ফুলের মালা গলে, পদ্মফুলের নূপুর পায়,—
 বলে ‘আজি আমি রাজা,—পথ ছেড়ে আজ দাও আমায়’
 না মানিলে ফুলশরে, ছুদি বিঁধে চ’লে যায় ।

—

আলোয়া—কাপতাল

ধীর সমীরণে মধুর মধুমাসে
 নিয়ত কিসের মত কি যে প্রাণে ভেসে আসে—

না জানি কেন এত সুখা মলয় বাতাসে,
 কি সুখে ধরা ফুলভরা এত হাসি হাসে,
 প্রেমের কথা পবন মনে পাঠায় সে কাহার পানে,
 এত কুহস্বরে প্রাণ ভ'রে করে ভালবাসে ।

গোড়সারং—ঝাপতাল

কি জানি কেন কোয়েলা গায়, এত মধুর তানে !
 ও কুহ কুহ, কুহর তান শিখিল কোন্‌খানে !
 কত যে নব মিলন-কথা, কত দীর্ঘ বিরহ-ব্যথা,
 লুকানো ঐ কুহ কুহ কুহ কুহর তানে ।
 বলে সে বুঝি “এসেছি আমি, ওগো, এসেছি আমি,
 বিশ্বভরা অমিয় ল'য়ে স্বর্গ হ'তে নামি,
 সঙ্গে ল'য়ে শ্যামল ধরা, পুষ্পিত সুগন্ধ ভরা,
 সঙ্গে ল'য়ে মলয়-মধু তব সন্নিধানে ।”
 মধুরতর মিলনগাথা গেয়েছে কবি শত ;
 গায় নি কেহ বিরহ-গান পাখী রে তোরই মত ।
 কি অমুরাগ কি অমুনয়, কত বাসনা বেদনাময়,
 ও কুহ তাই আকুল করে বিরহিজন-প্রাণে !

বেহাগ—আড়খেম্‌টা

সে কেন দেখা দিল রে	না দেখা ছিল যে ভালো,
বিজলীর মত এসে সে	কোথা কোন্‌ মেঘে লুকালো ।
দেখিতে না দেখিতে সে	কোথা যে গেল রে ভেসে ;
যেন কোন্‌ মায়া-সরসী	ছুঁতে না ছুঁতে শুকালো ।
যেন কোন্‌ মোহন বাঁশি রে	সুমধুর জ্যোছনা-নিশি—
বাজিতে না বাজিতে সে	জ্যোছনা গেল রে নিশি,
যেন বা স্বপনেতে কে	আমারে গেল গো ডেকে,
প্রভাত-আলোরই সনে	মিশাল যেন সে আলো ।

ভৈরবী—একতাল

আজি বিমল নিদাঘ প্রভাতে,
 কত গীতে, সুগন্ধে, শোভাতে,
 আহা যাইছে নিখিল ছাপিয়া ।
 আজি স্নিগ্ধ মন্দ পবনে,
 ঘন মঞ্জু কুঞ্জ ভবনে,
 মরি কি গান গাহিছে পাপিয়া ।
 আজি প্রভাত কনক মহিমোজ্জ্বল
 শান্ত সুনীল গগন
 তার চরণে নিলীন মধুর ধরণী,
 কিরণমুগ্ধ মগন,
 আজি কি ব্যথা উঠিছে জাগি রে,
 মম হৃদয় কাহার লাগি রে,
 যেন উঠিছে কাঁপিয়া কাঁপিয়া ।

আপন মনে কি যে বলে, আপন মনে কি যে গায় ।
 আপন মনে হেসে হেসে ঢ'লে ঢ'লে ঢ'লে যায় ॥
 হাসিতে তার মাণিক ছড়ায়, অশ্রুতে তার মুক্তা গড়ায়,
 নয়ন-কোণে অশ্রুকণা দেখলে কি আর থাকি যায় ।
 আদর ক'রে সোহাগভরে বুকের 'পরে নিই গো তায় ॥

বনের তাপস মোরা থাকি বন-ভবনে,
 কান্তারে, প্রান্তরে, শ্যাম পুষ্পিত উপবনে ।
 প্রভাতে কোকিল পাখী কুঞ্জবন মাঝে থাকি,
 জাগায় মোদের ঢালি স্বরসুধা শ্রবণে ।
 মধ্যাহ্নে তরুর ছায় ব'সে থাকি চাহিয়া,
 দেখি নদী ব'হে যায় কুল্লুরবে গাহিয়া ;
 সায়ান্ধ্রে প্রকৃতি আসি, অধরে মধুর হাসি,
 শুনাল অমর গীত মৃদুমন্দ পবনে ।

আমি বুঝি সং ?

তোমরা যে সব হাসছ দেখে আমার বেজায় নূতন ঢং ?

ভাবছ আমার টলছে পা ?—

মিথ্যে কথা, মোটেই না ।—

শুধু ফেলছি চরণ নতুন ধরণ বাহির করছি রং বেরং ।

আবোল তাবোল বকছি আমি কি ?—

ইচ্ছে ক'রে শুদ্ধ ভাষা শুছিয়ে বলছি নি ।

ব'সে রৈলাম হ'য়ে গৌ,

কর্ছে মাথা ভোর্-বু ভৌ ।

তোমরা যে সব হাসছ দেখে হচ্ছি আমি রেগে টং ।

—

ঝিঁঝিট খাষাজ—কাঁপতাল

হীরা কি আঁধারে জ্বলে, হিমে কি ফুস ফোটে হয় !

অবহেলা অনাদরে প্রেম লো শুকায়ে যায় !

শুগীর পরশ বিনা, গানে কি শিহরে বীণা ?

কুহরে কোকিল কি লো, বিনা সে মলয়-বায় ?

নিরাশা, বিয়োগ, ভয়, প্রেমের মরণ নয়,—

বাঁচে না শুধু সে ঘৃণা অবহেলা যাতনায় ।

ঢালো অমিয়া ঢালো কিশোর সুধাকর, আকুল তুষা

অতি অধীরা ;

উঠুক শিহরিয়া তপ্ত ধমনীর রক্ত-ঢেউ—ঢালো মদিরা ।

ঢুলাও চামর বসন্ত সিঞ্চ সুগন্ধ চঞ্চল পবনে,

বাজো সুললিত মুদঙ্গ মন্দিরা মুরলী নন্দন-ভবনে ;

গাও বিকম্পিত করি দিগন্ত বিমুক্ত অপ্সরা-রমণী,

নৃত্য কর মদমত্ত, মগ্ন-হৃদয়ে বিঁধ শর অমনি ।

—

ফুলমালা গলে পরি, ফুলরেণু গায়ে মাখি,

ফুলসাজ পরি কেশে, ফুলে নব তনু ঢাকি ।

ফুলধনু ধরি করে, হানি হ্রদি ফুলশরে,
 ফুলবাসে ছেয়ে আসে অলস অবশ আঁখি ।
 ফুলখেলা ফুলবঁধু, পান করি ফুলমধু,
 ফুলদল 'পরে শুয়ে, ফুল পানে চেয়ে থাকি ।

গোড়মল্লার—কাওয়ালী

বরষা আইল ওই ঘন ঘোর মেঘে দশ দিক্ তিমিরে আঁধারি ।
 আকুল বেদনা আর হৃদয়-আবেগে রাখিতে রাখিতে নাহি পারি ।
 চমকে চপলা, চিত চমকে, সঘন-ঘন-গরজনে কাঁপে
 হিয়া সখি রে—

ঝর ঝর অবিরল বহে জলধারা, ঝর ঝর চোখে বহে বারি ।
 সঘন আঁধার ওই ঘনাইয়া আসে, বিষাদে হৃদয় আসে ছেয়ে,
 বাতাস মিশায়ে যায় সজল বাতাসে শূন্য নয়নে রহি চেয়ে ;
 কত না নিহিত ব্যথা, নিহিত যাতনা কত, হৃদয়ে জাগিয়া

উঠে সখি রে—
 মরম ভেদিয়া উঠে গভীর নিরাশা, ধিক্ ধিক্ জনম আমারি ।

বারোয়া—আকা কাওয়ালী

আজি মোর প্রাণ কি চায় ।

জাগে এ হৃদয় আজি কি আকুল বাসনায় ॥
 আজি এ অধীর প্রাণে কেন প্রবোধ না মানে,
 কোন্ অজ্ঞানিড টানে কার পানে ভেসে যায় ॥

মদন রতি । আমরা এমনি ক'রে মজাই কুল ।
 এ ভুবনে আমরাই যত অনিষ্টেরই মূল ।
 মদন । আমি বুকে হানি পুষ্পশর ;
 রতি । আমি হানি বন্ধে বন্ধ; অধরে অধর ;

মদন । বিছায়ে দি পাতার শয়ন ;
 রতি । ছড়ায়ে দি ফুল !
 মদন । প্রেমের খাসে দিইছি সুবাস, প্রেমের ভাষে গান ;
 রতি । অধর-কোণে দিইছি মধু, নয়ন-কোণে বাণ ;
 মদন । আমি করি সৃষ্টি স্বর্গলোক ;
 রতি । আমি করি বৃষ্টি সুধা—মিলন-সন্তোষ ;
 মদন । উড়ায়ে দি আঁচলখানি ;
 রতি । এলায়ে দি চুল !
 মদন । দেবতা জানে আমার প্রতাপ মানুষ কিবা ছার ;
 রতি । আমি কিন্তু ষোল কলা পূর্ণ করি তার ;
 মদন । আমি কেবল রটাই প্রেমের জয় ;
 রতি । আমি শুধু প্রেমের বিপদ ঘটাই ভুবনময় ;
 উভয়ে । আমাদের সৃষ্টি করা বিশ্বি বিষম ভুল ।

ভাসিয়ে দে রে সাধের তরী পাল তুলে দে ভেসে চল ।
 উঠেছে ঐ উজান বাতাস কর্ছে নদী টলমল ॥
 যুক্তি মিছে, ভাবনা মিছে, দুঃখ প'ড়ে থাক না পিছে,
 ভাস্ব শুধু হাস্ব শুধু কর্ব শুধু কোলাহল ॥
 ফির্কে সে ত হবেই হবে আবার নীরস কঠিন তটে,
 পাওনা দেনা হিসাব নিকাশ কর্কে সে ত হবেই বটে !
 ডোবো যদি ডুববে তরী, মর্ক যদি নেহাইং মরি,
 মর্ক না হয় খেয়ে খানিক ঘোলা নদীর ঘোলা জল ।

রামকেলী—আড়া

আর একবার ভালবাসো, বাস্তু যেমন আগের দিনে ।
 ঘুমন্ত প্রাণের ব্যথা আবার জাগিছে প্রাণে ।
 একবার নাথ তুলে ধর, হৃদয় হৃদয় 'পর হে,
 শাস্ত হোক প্রাণ যাহে, আজ শত তীক্ষ্ণ শেল হানে ।

তোমারি হারানো বাঁশী লুটায় ধরণী 'পর,
 মলিন—তোমারি তবু, আদরে তুলিয়া ধর ;
 ভাঙা চুরা প্রাণের বাঁশী, তেমনি ক'রে আজ রে ;
 নাথের করে, মধুর স্বরে, বাজ রে—বাজ রে ।

— — —
 বারোয়া—কাফী

আমি শুধু প্রেমের ব্যাপারী ।

আর কিছুর কি তক্কা রাখি, আর কিছুর কি ধার ধারি ।
 বিশ্বাধরে সুধারাশি কুন্দ দাঁতে মুচ্কে হাসি,
 কালো তারায় চাউনি মিঠে,—করি ইরির দোকানদারি ;
 তার বিষয়ে ছোটো কথা শুন্তে চাও ত বলতে পারি !
 বেণী বাঁধা কৃষ্ণকেশে, লম্বা ক'রে পৃষ্ঠদেশে,
 যদিও সে অনেক সময় পরের ধনে পোদারি ;
 কালো রঙে ফর্সা সেজে, যতদূর হয় ঘ'সে মেজে,
 প'রে রঙিন শাড়ী সড়িন, পুরুষ কেমন ভোলায় নারী ;
 তারি বিষয় শুন্তে চাও ত ছোটো কথা বলতে পারি ।
 চোখের কাজল ঈষৎ রেখায়, বাঁকা টেনে কেমন দেখায়,
 কালো ঠোঁটে আলতা দেওয়া, আমার কর্ম সর্কারি ;
 নয়ন নীচু কর্তে জানা, আঁচলখানি বুকে টানা,
 সময়মত বাহির করা ছটাকখানিক অশ্রুবারি ;
 এসব বটে কতক জানি এসব কতক কৈতে পারি !

— — —
 সুরটমল্লার—একতাল

প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব তোমারে এ বিশ্ব নিখিল তোমারি প্রতিমা ;
 মন্দির তোমার কি গড়িব মা গো ! মন্দির যাঁহার দিগন্ত নীলিমা !

তোমার প্রতিমা শশী, তারা, রবি,
 সাগর, নির্ঝর, ভূধর, অটবী,
 নিকুঞ্জভবন, বসন্ত পবন, তরু, লতা, ফল, ফুলমধুরিমা ।

সতীর পবিত্র প্রণয়-মধু,—মা !

শিশুর হাসিটি, জননীর চুমা

সাধুর ভকতি, প্রতিভা, শক্তি,

—তোমারি মাধুরী তোমারি মহিমা ;

যেই দিকে চাই এ নিখিল ভূমি—

শতরূপে মা গো বিরাজিত তুমি,

বসন্তে, কি শীতে, দিবসে, নিশীথে,

বিকশিত তব বিভব গরিমা ।

তথাপি মাটির এ প্রতিমা গড়ি,

তোমারে পূজিতে চাই মা ঈশ্বর !

অমর কবির হৃদয় গভীর

ভাষায় যাহার দিতে নারে সীমা ;

খুঁজিয়ে বেড়াই অবোধ আমরা,

দেখি না আপনি দিয়েছ মা ধরা,

হুয়ারে দাঁড়ায়ে হাতটি বাড়ায়ে,

ডাকিছ নিয়ত করুণাময়ী মা !

—

সিন্ধু—একতালা

ফুল ফুটেছে, চাঁদ উঠেছে, আসছে ভেসে মলয়-বায় ।

সাদা সাদা মেঘগুলি ঐ যাচ্ছে ভেসে নীলিমায় ॥

বনের মধ্যে কোকিল পাখী, থেকে থেকে উঠছে ডাকি ;

শিরীষ আশ্রমুকুল গন্ধ ভেসে ভেসে আসছে তায় ॥

এমন দিনে, এমন বায়ে, এমন সময়ে, এমন ঠাঁয়ে,

আপন মনের মানুষ বিনা প্রাণ ধ'রে কি থাকা যায় ॥

—

ভৈরবী—একতালা

যাচ্ছে ব'য়ে প্রেমের সিন্ধু উঠছে পড়ছে প্রেমের ঢেউ ;

কেউ বা খাচ্ছে হাবুড়ু ভেসে চ'লে যাচ্ছে কেউ ।

কারো বক্ষে এ প্রেম আনে অবিচ্ছিন্ন পরম সুখ,
 মর্মদাহে রহে এ প্রেম কারো বক্ষে জাগরুক ।
 প্রেমে লিপ্সা, প্রেমে ঈর্ষা, প্রেমে পুণ্য পরিণয় ;—
 কারো ভাগ্যে বিষের ভাণ্ড, কারো ভাগ্যে সুধাময় ;
 প্রেমের টানে টেনে আনে জনার্দনে ধরায় জীব,
 পাগল, উদাস, শ্মশানবাসী প্রেমে ভোলা সদাশিব ।
 কেউ বা প্রেমে সর্বব্যাপী, কেউ বা চাহে উপভোগ ;
 কারো পক্ষে প্রেম আসক্তি, কারো পক্ষে মহাযোগ ;
 প্রেমে জন্ম, প্রেমে মৃত্যু, প্রেমে সৃষ্টি, প্রেমে নাশ ;
 প্রেমের শব্দ উঠে মর্ত্যে, প্রেমে স্তব্ধ নীলাকাশ ।

— —

বনে কত ফুল ফুটেছে কুঞ্জতরু শাখে শাখে—
 কুহু কুহু কুহু স্বরে পাতার মধ্যে কোকিল ডাকে ।
 আয় লো সখি কর্বি খেলা, আজ্ঞা এ শান্ত সন্ধ্যাবেলা,
 গীতিগন্ধ বর্ণে রচি রাশি রাশি হাসির মেলা ;
 সন্ধ্যাকাশে ছড়িয়ে দে না—উড়ে যাবে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 আকাশ থেকে পড়বে তারা, হয়ে আবার বৃষ্টিধারা,
 মাহুঘের এই হৃদয় মাঝে হয়ে যাবে আপনহারা ;
 অকুরিত কর্বে প্রাণে রাশি রাশি বাসনাকে ।
 গর্ব তারা করে বড়, গর্ব দেখি কোথায় থাকে ।

— —

আমরা ভয় পেয়েছি ভারি ।

করি যদি সত্য কথা জারি—

উঠলাম ভয়ে দিয়ে লক্ষ, ভাবলাম হ'ল ভূমিকম্প—
 তখন পড়ে গেলাম জগদম্প—(হ'য়ে) ত্রিভঙ্গ মুরারি !

(তখন) ভয় পেয়েছি ভারি !

এবার বেঁচে গেছি প্রাণে, বাড়ী ফিরি মানে মানে,

আসন্ন বৈধব্য তাঁদের ঘুচাই যদি পারি—

ওরে দ্বার ছেড়ে দে দ্বারী ।

— —

বেহাগ খাঘাজ—একতারা

সখি বদন তোল ; চাহ ফিরে ;
 মুছে ফেল তব নয়ন-নীরে ।
 তোমার বিদেশী বঁধু, হৃদয়ভরা মধু—
 এসেছে ঘরে ।
 সোনার ঢেউ এসে লেগেছে তীরে ।
 তবে বাঁধ তারে তোমার প্রেমহারে,
 ফুল-ডোরে—
 হৃদয় দিয়ে তারে রাখ ঘিরে ।

কীর্তন

সারিয়া । ও তার কটিদেশে পরা নহে পীতধড়া নাহি
 শিখি-চুড়া শিরে ।
 হামিদা । ও সে বাজায় বাঁশী মুখে মৃদু হাসি, নিকুঞ্জে
 যমুনাতীরে গো !
 সারিয়া । ও তার রাজীবচরণে বাজে না নূপুর, রিনিনি ঝিনিনি
 কি দিন ছুপুর ;
 হামিদা । নহে সুবঙ্কিমঠাম, নবঘনশ্রাম—কথা নাহি কয়
 ধীরে গো ।
 সারিয়া । ও সে জানে না ক ছলা কলা গো ;
 হামিদা । হাতটি ধরিতে ভুল ক'রে যেন ধরে না কাহারও
 গলা গো ।
 সারিয়া । ও সে বেণীটি ধরিয়ে হাসিতে হাসিতে খায় না ক
 কানমলা গো ।
 হামিদা । কারো কানে কানে কথা কয় না যে কথা সাদরে
 যায় না বলা গো ।
 সারিয়া । সে নয় কালো শশী (যা কেউ কোথায়
 দেখে নি গো ।)
 হামিদা । সে নয় কেলসোনা (যা কোথাও কেতাবে
 লেখে নি গো ।)

উভয়ে । সে নয় মদনগোপাল,—ননীর অঙ্গ ;
 কুঞ্চিত কেশ বাঁকা ত্রিভঙ্গ ;
 রমণীর মত জানে না রঙ্গ
 অপাঙ্গে চায় না ফিরে ।

কীর্তন

সারিয়া । নিদয় বিখাতা, কেন না আমারে জগতে পাঠালে
 রমণী ক'রে রে ।
 হামিদা । শুধু সহিব না প্রসববেদনা দশ মাস তারে জঠরে ধ'রে রে !
 সারিয়া । পরিতাম মালা, খাইতাম মধু,
 হামিদা । ডাকিতাম শুধু প্রাণনাথ, বঁধু,
 সারিয়া । বাঁধিতাম বেণী
 হামিদা । দেখিতাম শুধু প্রেমের স্বপন ঘুমের ঘোরে রে ।

কীর্তন

হামিদা । ও তাঁর বিশাল দেহ, দেখে নি কেহ,
 হেন বাহু ছুইখানি ।
 সারিয়া । তাঁর উচ্চ ললাট বন্ধ বিরাট, মেঘগম্ভীর বাণী গো ।
 হামিদা । ও তাঁর প্রকাণ্ড গৌফ—
 সারিয়া । বুধস্কন্ধ—
 হামিদা । শিরোপরি নাহি কেশের গন্ধ—
 সারিয়া । সখি রে তোমার কপাল মন্দ—
 হামিদা । জানি সখি তাহা জানি গো ;
 সারিয়া । নাহি যদি পাও তাঁহারে—
 হামিদা । তোমার ভাগ্য বলিয়া মানি গো ।

ভৈরবী-আশাবরী—চৌতাল

কি দিয়ে সাজাব মধুর মুরতি, কি সাজ মিলিবে উহারি সাথ রে ।
 কঠিন হীরা-হেম-রজতে সাজায়ে পূরে না মনের সাধ রে ।
 তবে, আয় দি প্রভাত-কনক-কিরণে অতুল, উজল মুকুট গড়ায়ে,
 স্নিগ্ধ বিজলী ঘন হ'তে পাড়ি, গাঁথি হার গলে দি পরায়ে ।
 জলধিনীলে অঞ্জন করি দি ও আঁখি-অপাঞ্জে বুলায়ে,
 কুড়ায়ে তারা-হীরা-ভাতি চাকু কর্ণে ঢুল দি ঢুলায়ে ;
 পূর্ণচন্দ্ররেখারচিত, কোমল করে বলয় রাজিবে ;
 বিহগ-কুঞ্জন-গঠিত নুপুর চুম্বি যুগল চরণে বাজিবে ।
 মেখলা—দিব ভামুলেখা আনি নবঘন স্নেহে সিনায়ে ;
 দিব রে বসন—সাক্ষ্য মেঘে রঞ্জিত রবির ঘুমটি বিনায়ে ;
 চরণের তলে দিব অলঙ্কর—কবির গীত-ভকতিরান্ধি ;
 দিব ও অধরে অধররাগ—কিশোর প্রেমম্বপন হাসি ।

—

হৃদয়ে হৃদয়ে মিশে গেছে আজ
 প্রাণে মিশে গেছে প্রাণ ।
 ঢেউয়ে ঢেউয়ে ভাবের নদী
 বহিছে উজ্জান । (ওলো সহ)
 জাগিছে বর্ণে মধুর গন্ধ
 মধুর ভাবেতে বহিছে ছন্দ,
 কাঁপে সুরলয়ে মহা আনন্দ,
 —উঠিছে গভীর গান ;
 সুকণ্ঠ সাধা, সুরে সুর বাঁধা
 —উঠিছে গভীর গান ।
 শৌর্য্যে মিশেছে রূপের রাশি,
 রৌদ্রে মিশেছে ফুলের হাসি,
 মহান্ আবেগে বিষাদ বিরাগ
 হ'য়ে গেছে অবসান ;

প্রণবের নব প্রভাতে রজনী
হ'য়ে গেছে অবসান ॥

বসন্ত—বাঁপতাল

আঁধার-জোয়ার আসে ঐ ধীরে ধীরে তায়
সোনার জগৎখানি কূলে কূলে ছেয়ে যায় ।
সে জোয়ারে আসি ভাসি,
অনন্ত আলোকরাশি,
অনন্ত অভয়ভরা দিব্য হাসি নীলিমায়,
ঘরে ঘরে শান্তি স্তুতি প্রীতি সুধা বসুধায় ।
সঙ্ক্যার সেতুর 'পরে,
এমনি এমনি ক'রে,
তার পথ চাহি চাহি দাঁড়ায়ে দাঁড়ায়ে হায়,
আমি শুধু ফিরে যাই নিতি নব নিরাশায় ।

নিশা । এস এস সখী সঙ্ক্যার তারা
মুখে ল'য়ে মৃদু-মধুর হাসি ।
সুক । আলোক-সাগরে এই যে গো আমি,
আঁধার-জোয়ারে এসেছি ভাসি
নিশা । সোনার আকাশ দেখ না চেয়ে—
ধূসর বরণে আসিছে ছেয়ে,
—সখীরা কোথায় ?
তারা । এই যে এসেছি
যেমতি নিত্য নিশীথে আসি ।
তারা কুল । গভীর নিশীথে অসীমে গগনে
আমরা যে গান গাই ;
আলোক-বিন্দু হইয়ে ধরায়
ঝরিয়ে পড়ে গো তাই ।

আমাদের আছে ঘেরি চারি ধার,
 কেবল আঁধার—কেবল আঁধার—
 রাশি রাশি রাশি কেবল আঁধার—
 নাই, আর কিছুই নাই ;
 তাহার মধ্যে হইতে অনাদি
 সে গান শুনিতে পাই ।

হুজুর । নিয়ে বারো হাজার তুরক সোয়ার
 সোরাব এল সবাই কয় ।

আফ্রিদ্ । তার উদ্দেশ্যটা ?—

হুজুর । ঠেকছে যেন কর্তে চায় এ দুর্গজয় ।

আফ্রিদ্ । তোমরা কেন অলস এবে, যুদ্ধ কর—

হুজুর । দেখছি ভেবে,

আফ্রিদ্ । বিনা যুদ্ধে দুর্গ ছেড়ে দেবে !

হুজুর । সত্যি সত্যি তাও কি হয় ?

আফ্রিদ্ । পর বর্ম চর্ম শিরজ্ঞাণ—

লও ভল্ল অসি ধনুর্বাণ ;

হুজুর । যাঁর ইচ্ছা তিনি যুদ্ধে যান ।

আফ্রিদ্ । সেনাপতি !

হুজুর । যিনি চান—

আমুন, এ পদ কর্ছি দান ;

আফ্রিদ্ । দেশের জয় দিচ্ছ প্রাণ—

হুজুর । প্রাণটি এমন তুচ্ছ নয় ।

আমরা নাচিতে নাচিতে নামিয়া আসি ।

যখন অসীম আকাশ ব্যোপে

পিঙ্গল আভা ওঠে সে কেঁপে,

গুরু গুরু গুরু গরজি গগনে

ঘেরে ঘন ঘোর বারিদরাশি ।

ঝর্ ঝর্ ঝর্ তর্ তর্ তর্

তাথিয়া তাথিয়া থিয়া,—

পড়ি ধরণীর তৃষিত অধরে, শূন্য আকাশ দিয়া ;
 আমরা, তুচ্ছ করিয়া মেঘের জ্রকুটি,
 ঝঞ্ঝাপৃষ্ঠে চড়ি যাই ছুটি ;
 যখন গগন গরজে সঘন,
 করতালি দিয়ে আমরা হাসি ।

বেহাগ—একতালা

বাজ্ ভেরী আজ্ উচ্চ নিনাদে, উড়ুক্ পতাকা মৃত্যু আঁকা ।
 নাচুক্ তাথিয়া থিয়া থিয়া থিয়া ‘বিজয়’ নরের রক্ত মাখা ।
 যাক্ ঘুরে যাক্ বিধির নিয়ম, আজ্ আছে নারী কাল আছে যম,
 বাজিস্ যে ভেরী ঝম্ ঝম্ ঝম্ শুধু সে রোদন ঢাকিয়ে রাখা ।
 বাজ্ ভেরী বাজ্ ঝনন্ ঝনন্, সনন্ সনন্ ঘুরুক্ ঢাকা ।
 না উঠিলে সনে কারো হাহাকার, স্মৃতি পূর্ণ হয় না ক আর ;—
 বলিহারি বিধি বিধাতা তোমার—এখন সে কথা থাকুক ঢাকা ;
 জীবন মরিবে, মরণ বাঁচিবে, নৃত্য কাঁদিবে, রোদন নাচিবে,
 আকাশের তারা খসিবে, উড়িবে ধরণীর ধূলি মেলিয়া পাখা ।
 বাজ্ ভেরী বাজ্ ঝনন্ ঝনন্, সনন্ সনন্ ঘুরুক্ ঢাকা ।

ছায়ানট—একতালা

কেন তারি তরে আঁখি ঝরে মোর,
 মন ফিরে ফিরে যায় তারি পাশে ।
 আমার হবার সে ত কভু নয়,
 তবু মন তারে কেন ভালবাসে ।
 সে যে, সাগরের মগি, আকাশের চাঁদ,
 তবু তারে কেন পাবার এ সাধ,
 আমাদের মাঝে পর্বতের বাঁধ,
 মহা অবসাদে মন ছেয়ে আসে ।

চল চল যাই আমরা সবাই ইরানের বীর নারীগণ ।
নাচিব রঙ্গে রণ-তরঙ্গে, এইখানে শেষ নহে রণ ।
একটি যুদ্ধে নয় এর শেষ, এক পরাজয়ে যায় না ক দেশ,
হয়েছি বিফল একবার যদি, করিব নবীন আয়োজন ;
বর্ষে সাজাব এই বরতনু, এ কোমল করে লব শরধনু ;
বিজ্ঞলীর মত যাব ঝলসিয়া জলিয়া, ধাঁধিয়া ছু নয়ন ;
করিব দুর্গ পুনঃ অবরোধ, লব প্রতিশোধ লব প্রতিশোধ,
শুন হে তুরাণ শুন হে ইরান, রমণীর এই দৃঢ় পণ ;
উড়াও নিশান, বাজাও বিষণ, গাও তবে আজ গাও এই গান ;
যতদিন মান ততদিন প্রাণ—নহিলে কি ছার এ জীবন ।

সুখের শ্রোতে ভাসিয়ে দেব আমরা আজি বীরের প্রাণে ।
 সুনীল আকাশ শ্যামল ভুবন ছেয়ে দেব গানে গানে ।
 আকাশ থেকে শুনবে তারা, মানুষ হবে মাতোয়ারা,
 হয়ে যাবে আপনহারা বিশ্বে আছে যে যেখানে ।
 কানন পাহাড় উঠবে নেচে, আপনি মরণ উঠবে বেঁচে,
 সকল দুঃখ ডুবে গেছে সুখের গীতি-সুধাপানে ।

বি'বি'টি শাস্ত্রাক্র—১৭

আমি র'ব চিরদিন তব পথ চাহি,
ফিরে দেখা পাই আর না পাই ।
দূরে থাক কাছে থাক, মনে রাখ নাহি রাখ,
আর কিছু চাহি না ক, আর কোনও সাধ নাহি ।
অবহেলা অপমান, বুক পেতে লব, প্রাণ !
ভালবেসেছিলে, জানি, মনে শুধু রবে তাই ;
আমি তবু তব লাগি, নিশি নিশি র'ব জাগি,
এমনই যুগ যুগ জনম জনম বাহি ।

ওগো, আমরা ভুবন ভোলাতে আসি ।
 ওগো, কখন আমরা গৃহের লক্ষ্মী, কখন আমরা সর্বনাশী ।
 আমরা, আধেক কঠিন, আধেক তরল, আধেক অমিয়া, আধেক গরল,
 আধেক কুটিল, আধেক সরল,
 আধেক অশ্রু, আধেক হাসি ।
 আমরা, বঙ্গার মত অধীর বিরাট, মলয়ের মত স্নিগ্ধ শান্ত ;
 আমরা, বজ্রের মত ভীষণ অন্ধ, কুসুমের মত কোমল কান্ত ।
 আমরা, আনি ঘরে যত আপদ বালাই ;
 ব্যাধির মত আসিয়া জ্বালাই ;
 দাসীর মত সেবা করি (এসে) দেবীর মত ভালবাসি ।

ঢাল সুখা ঢাল ভর পিয়লা,

জুড়াই আজ এ প্রাণের জ্বালা ।

শোক অপমান নাই—কিছু নাই—সব ভুলে যাই, সব ভুলে যাই ;
 সুখের পাথার, দেব রে সঁাতার, বিষাদ বিরাগ ছুটিয়া পালা—
 আয় রে প্রাণের সুখদ আমার, যশ মান সুখ মিছা সে কি ছার ।
 ঢাল সুখা ঢাল ঢাল রে আবার, দে ঐ পাত্র অমিয়া ঢালা !
 কিসের জীবন !—সে ত এ সুরার বিশ্বের মত উঠে পড়ে, আর,
 কিসের বিজয় কঙ্কালসার গলে কঙ্কালমুণ্ডমালা—
 বাজাসু ডঙ্কা যতই না—ঠিক্ চলেছিস্ সেই মৃত্যুর দিক্,
 যতই বাঁচিস্, ততই মরিস্, যতই ভাবিস্ ততই জ্বালা ।

ভৈরবী—কাওয়ালী

একটু আলো ও একটু আশার, একটু সুখ ও একটু ব্যথা—
 না কহিতে হয় ফুরায়ে যায়—একটু প্রাণের একটু কথা ।
 একটু আলাপ কলহ বিলাপ, একটু বিশ্বাস, আশা, ভয়, গো—
 সাজ এ নাটিকা, পড়ে যবনিকা, ফুরাইয়ে যায় অভিনয় গো ।
 একটু হৃদির একটু স্পন্দন—স্বপ্ন হ'য়ে যায় পরে সব ,
 একটু হাসি একটু ক্রন্দন—থেমে যায় এই কলরব ।

খনের গৌরব, যশের গৌরব, রূপের গরিমা, সবই হায় গো—
এক সঙ্গে শেষে চোখের নিমেষে ধু ধু ধু ধু ক'রে পুড়ে যায় গো ।

ভৈরবী—দাদরা

বঁধু হে আর কোরো না রাত ।
শুকিয়ে যাচ্ছে তোমার বাড়ি ভাত ।
তুমি খেলে আমি খাব, এ কথা না মূলে ভাব,
কখন আমি গুতে যাব, (তাই) ভাবছি দিয়ে মাথায় হাত ।
ছেলেরা সব নাই ক বাড়ী, মেয়ে আছে জেগে,—
দাসী কর্ছে বকাবকি—আমি যাচ্ছি রেগে ;—
ঘরের মধ্যে বিষম মশা, অসাধ্য এখানে বসা,
বিরহিণীর দশ দশা, জ্ঞানই ত প্রাণনাথ ।

মিশ্র ইমন্—কাওয়ালী

এখনো তারে চোখে দেখি নি, শুধু কাব্য পড়েছি,
অমনি নিজেরই মাথা খেয়ে বসেছি ।
শুনেছি তার বরণ কালো, কিন্তু তার চেহারা ভালো ;
ওগো বল, আমি—তারে নিয়ে দেশ ছেড়ে যাব কি ?
শুধু বারান্দায় যাচ্ছিল সে, “হুঁ হুঁ” ক'রে ভৈরবী ভাঁজছিল সে ;
তাই শুনে বাপ্—তুই তিন ধাপ্, ডিঙিয়ে এলাম মেরে এক লাফ—
উপরতলায় যে খুসী সে যায়, তুনি খিচুড়ী যে খুসী সে খায় ;
সখি বল, আমি—আদা দিয়ে কচুপোড়া খাব কি ?

খাঘা—কাওয়ালী

ওহে প্রাণনাথ পতি তুমি কোথায় গেলে গো ।
এ ভব-সংসার মাঝে আমায় একা ফেলে গো ।

রাস্তা ভারি এঁ কার্বেঁকা, কেমনে চলিব একা,
 প্রাণপতি দাও হে দেখা (পায়ে) দিও না ক ঠেলে গো ।
 রৈঁধেছি ইলিশ মৎস্য, খিচুড়ী ও ছাগবৎস,
 একা আমারই খেতে হবে (ওগো) তুমি নাহি খেলে গো ।
 পাকা কলপ দিয়ে মাথে, কে হাস্বে আর বাঁধা দাঁতে,
 প'রে মিহি কালাপেড়ে, যেন কচি ছেলে গো ।
 হাত দুইখানি ধরি, কে ডাকিবে “প্রাণেশ্বর” ?
 আহা, উছ, ওহো মরি—তুমি নাহি এলে গো ।

খান্জা — জলদ একতালা

আরে আরে মৈঁইয়া ইস্মে কেয়া কাম ।
 ইসি জাড়ামে মুঝ্কে কুছ দে না ইনাম ।
 হাত্মে দে চুড়ি আওর কান্মে দে হুল,
 গলামে দে হাস্লি আওর নাক্কে দে ফুল,
 মেরি জ্ঞান হো জায়গি বড়ি মস্গুল,
 বড়ি পিয়ার তোম্কে করেঙ্গী হাম ।

বাউল—একতালা

ওরে সিন্দুক-ভরা টাকা—
 মিছে বন্ধ ক'রে রাখা ।
 যদি, লাগল না কার উপকারে, এলো না ক ব্যবহারে,
 সে টাকা ত ধনীর ঘাড়ে শুধুই মুটের বাঁকা ।
 যে, টাকার জন্ত মর্চ্ছ ভেবে,
 বারো ভূতে উড়িয়ে দেবে,
 তোমার ভাগ্যে রইল শুধুই উপোস ক'রে থাকা ।
 ওরে টাকার উচিত ব্যবহারে
 রীতিমত আয়ু বাড়ে,
 এই কথাটি একেবারে ব'লে গেলাম পাকা ।

সে আসে ধেয়ে, এন্ ডি ঘোষের মেয়ে,
 ধিনিক্ ধিনিক্ ধিনিক্ ধিনিক্—চায়ের গন্ধ পেয়ে ।
 কুঞ্চিত ঘন কেশে, বোম্বাই শাড়ী বেশে,
 খট্-মট্ বৃটশোভিতপদ-শব্দিত ম্যাটিনেএ !
 বঞ্চিত নহে, সঞ্চিত কেক বিস্কুট তার প্লেটে ;
 অঞ্চল বাঁধা ব্রোচে, রুম্মালেতে মুখ মোছে,
 জ্বাকুশ্মের গন্ধ ছুটিছে ড্রইং রুম্টি ছেয়ে ।

গোরা—কাওয়ালী

আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি,
 তুমি leisure মাফিক বাসিও ।
 আমি নিশিদিন রৈধে ব'সে আছি,
 তুমি যখন হয় খেতে আসিও ।
 আমি সারা নিশি তব লাগিয়া,
 র'ব চটিয়া মটিয়া রাগিয়া,
 তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে এসে দাঁত বের ক'রে হাসিও ।

মিশ্র খাষাজ—টিমা তেতাল

আর তো চাটগাঁয় যাবো না ভাই, যেতে প্রাণ নাহি চায় ।
 চাটগাঁর খেলা ফুরিয়ে গেছে, তাই এসেছি কল্কাতায় ।
 চাকর পেয়েছি, বামুন পেয়েছি, চাটগাঁর খেলা ভুলে গেছি ভাই,
 তোমরা সবাই ভোগো গিয়ে পিলে আর ম্যালেরিয়ায় ;
 খাঁটি কথা—ষাজ্জি না আর তোমাদের ঐ চাটগাঁয় ।
 এই ছড়ি নে এই ছাতা নে, আপাততঃ বিদায় দে ভাই,
 তোমরা সবাই সোজা হ'য়ে দাঁড়িও রে সেগুড়াতলায়—
 ঠানদিদিকে বোলো নেপাল বেঁচে আছে টায় টায় ।

এসো হে, বঁধুয়া আমার এসো হে,
 ওহে কৃষ্ণবরণ এসো হে ;
 ওহে দন্তমাণিক এসো হে ;
 এসো সরিষাতৈল-স্নিগ্ধকাস্তি, পমেটম চূলে এসো হে ।
 ওহে লম্পটবর এসো হে,
 কহে বক্শেখর এসো হে ;
 ওহে কলমজীবী নভেল-পাঠক—ঘরে বাঁটা খেতে এসো হে ।
 ওহে কম্বুর্ট গলে এসো হে,
 ওহে পেড়ে ওড়নায় এসো হে ;
 ওহে অঞ্চলদড়িবন্ধন গরু, গোয়ালেতে ফিরে এসো হে,
 এসো পূজার ছুটিতে এসো হে ;
 ওহে বড়দিনে ফিরে এসো হে ;
 এসো Good Fridayতে Privilege leave,
 French leave নিয়ে এসো হে ।

—

ভৈরো—একতালা

এখনও তপন উঠেনি গগনে পূরব ভাগে ;
 এখনও ধরণী চেয়ে আছে পথ তাহার লাগি ।
 এখনও নীরব তিমির জড়িত নিবিড় কুঞ্জ,
 এখনও ঘুমায় শাখায় শাখায় মধুপপুঞ্জ,
 শুধু আছে চাহি মেঘকুল, সাজি ভূষিত অরুণকিরণ-রাগে
 ধীরে ধীরে ঐ উঠিল গগনে দিবসরাজ ;
 ছড়িয়ে পড়িল মহিমার ছটা ভুবন মাঝ ;
 অমনি উঠিল কাননে কাননে বিহগ হৃন্দ,
 অমনি ছুটিল কুঞ্জে কুঞ্জে কুসুমগন্ধ,
 চুলিল চামর শীতল সমীর পরশে ভুবন উঠিল জাগি ।

—

—সম্মুখে সেই পশ্চাতে সেই অসীম তিমিররাশি ।
 ফুলিল সম এ আধারে মোরা কোথা হ'তে ছুটে আসি ।

কতটুকু পথ আলোকিত করি—কিছু দেখিতে না পাই ।
 এ আঁধারে পথ খুঁজিতে খুঁজিতে এ আঁধারে মিশে যাই ।
 অক্ষুট ভাতি উপহাস করি, প্রদীপশিখার পাছে,
 বিরটি মরণ সমান বিরটি আঁধার জাগিয়া আছে ;
 মহাসমুদ্র আঘাতে ক্ষুদ্র তরণী ভাঙ্গিয়া যায়,
 নিভে যায় ক্ষীণ নক্ষত্র ও দিগন্ত নীলিমায় ।

কীর্তন

(—আহা কিবা মানিয়েছে রে—

ওহো কিবা মানিয়েছে ।)

যেন মেঘের কোলে ইন্দ্রধনু,
 যেন কৃষ্ণের পাশে বলরাম ; (ব্রজের কুঞ্জবনে)
 যেন নাচের সঙ্গে তবলার চাঁটি,
 আর টপ্পার সুরে হরিনাম । (বাহবা রে বাহবা)

যেন কপির সঙ্গে মটরশুঁটি,
 যেন ক্ষীরের সঙ্গে পাকা আম ; (বৈশাখ জ্যৈষ্ঠমাসে)
 যেন মুড়ীর সঙ্গে পঁপির ভাজা,
 আর মদের সঙ্গে হরিনাম । (বাহবা রে বাহবা)

যেন জ্বরের সঙ্গে বিনুচিকা,
 যেন গোপীর সঙ্গে ব্রজধাম ; (ও সেই ছাপর যুগে)
 যেন বিয়ের সঙ্গে রসনটোকী,
 আর মরণকালে হরিনাম । (বাহবা রে বাহবা)

স্মৃতি মল্লার—কাওয়ালী

এ কি শ্রামল স্মৃতি, মধুময় বিশ্ব শিশির ঋতু অন্তে ;
 নবনবপল্লব কোকিলমুখর নিকুঞ্জ স্মমধুর বসন্তে ।

সুন্দর ধরণী, সুন্দর নীল সুনির্মল অম্বর ভাতি,
 অরুণ-কিরণ-অমুরঞ্জিত তরুণ জবা বনমালতী জাতি !
 এ কি স্নিগ্ধ সুললিত বহে তনু শিহরি পবন মৃৎমন্দ ;
 এ কি স্বপ্নবিজড়িতপদে পড়ি মুচ্ছিত কুসুম সুগন্ধ ;
 কার মুখচ্ছবি অরুণ কিরণ সহ হৃদয়ে উঠিছে ধীরে ;
 কার নয়ন দুটি অঙ্কিত করিছে চম্পক সরসী-নীরে ।
 আনে কার স্পর্শসুখস্মৃতি, মলয়জ করি অমুকম্পা ;
 কার হাস্যটুকু করি পরিলুণ্ঠন গর্বিত বিকশিত চম্পা ;
 কার প্রেমমধুর মৃদু অক্ষুট বাণী জাগে প্রাণে—
 চপলপবনবিকম্পিতকিশলয়পল্লবমর্মরতানে ।

ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী দীপমালা সুখে গলায় পরিয়া ;
 বাহিরে শিশিরঅশ্রুণয়না বিষাদিনী নিশা কাঁদে গুমরিয়া ।
 —ভিতরে আলোকশিখা চারি দিকে, ঠিকরিয়া পড়ে
 মুকুরে স্ফটিকে ;
 বাহিরে পড়িয়া অসীম আঁধার—বনপ্রান্তর ঘন আবরিয়া ।
 উছলে কক্ষে সঙ্গীতরব নৃত্যলহরী, রহিয়া রহিয়া ;
 সুদূর মলয়ে নিঠুর শীতের কঠোর বাতাস যাইছে বহিয়া ;
 তোরণস্তম্ভশিরে দোলে যবে গোলাপমালিকা কুলটা গরবে ;
 —বিজ্ঞন বিপিনে নিভুতে নীরবে তিমিরে শেফালি
 পড়িছে ঝরিয়া ।

এ হৃদি কুঞ্জবনে তুমি রহ হে প্রাণসখা মম জীবন ভাতি !
 নিখিল শাস্ত্র নব, নিরতি-নিভৃত সব, নীরব সে, দিন রাতি ।
 স্নিগ্ধবসন্তসুসেবিত, পুষ্পিত চম্পক বেলা মালতী জাতি ।
 বিহর তথা মম হৃদয়বিলাসী ! শতফুলগন্ধে মাতি ;
 রহ ঘিরি মোরে তব ভুজডোরে হে চিরজীবনসাথী ;
 দিব পিককুঞ্জ, মলয় সমীরণ, কুসুমহার দিব গাঁথি ;
 শয়ন ভরে দিব শিশির-সুশীতল কিশলয়-কোমল এ বুক পাতি ।

এস তারাময়ী নিশি এস ধরা মাঝারে !
 ব্যথিত পীড়িত প্রাণে ডাকি আমি তোমারে ।
 হুহু করি হৃদিতলে দেখ কি আগুন জ্বলে,
 তব শাস্তিজলে দেবি নিভাও গো তাহারে ।
 হায় সে সময়ে হৃদে, হৃদয়ে যে শেল বিঁধে—
 তোমা বিনা শাস্তিময়ি জানাইব কাহারে !

ভৈরবী—কাওয়ালী

আমার আমার ব'লে ডাকি, আমার এ ও আমার তা ;
 তোমার নিয়ে তুমি থাক, নিও না ক আমার যা ।
 আমার বাড়ী আমার ভিটে, আমার যা তা বড়ই মিঠে ;
 আমার নিয়ে কাড়াকাড়ি, আমার নিয়ে ভাবনা ।
 আমার ছেলে, আমার মেয়ে, আমার বাবা আমার মা,
 আমার পতি, আমার পত্নী ;—সঙ্গে ত কেউ যাবে না ।
 আমার যত্নের দেহ ভবে তাও রেখে যেতে হবে ;
 আমার ব'লে কারে ডাকি ?—চোখ বুজলে কেউ কারো না ।

ধাধা—একতাল

কে পারে নিবারিতে হৃদয়েরই বেদনা,
 সে বিনে নিজ করে দিয়াছে যে তাহারে ;
 হৃদয়ে যে ঘোর আঁধারে ঘেরে,
 কে নিবারে, যে তারে গেছে প্রাণে ঘিরে সে বিনে ।
 নাহি আর মধু রে মধুর অধরে ;
 শরত চাঁদিমা চরণে লুটীয়ে অনাদরে ;
 হাসে কি গগন, ঘন ঘন আবরিলে তারে ?
 বিফলে চন্দ্রমা তারারাজি ভায় তায় রে ।

ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো ।
 রূপের সঙ্গে তীব্র মদিরা লাগে ভালো ভারি লাগে ভালো ।
 স্বর্ণপাত্রের ঝর তুমি সুরা, সরসরক্ত-অধর মধুরা,
 চুষন দাও শিরায় শিরায় লালসাবহি আলো আলো ।
 আমরা ঢালিব রূপের আছতি, জ্বলিবে দ্বিগুণ কামানল ;
 কামের সাগরে উঠেছি আমরা উর্ব্বশী, তুমি হলাহল ;
 আমরা ঝড়ের মত ব'য়ে যাই ; বহ্যার মত এস তুমি ভাই ।
 সর্ব্বনাশটি না করিয়া আজ যাব না লো সখি যাব না লো ।

— —

শঙ্করা—জলদ একতারা

সুখের কথা বোলো না আর, বুঝিছি সুখ কেবল কঁাকি,
 হুঃখে আছি, আছি ভাল, হুঃখেই আমি ভাল থাকি ।
 হুঃখ আমার প্রাণের সখা, সুখ দিয়ে যা'ন চোখের দেখা,
 হু'দণ্ডের হাসি হেসে, মৌখিক ভদ্রতা রাখি ।
 দয়া করে মোর ঘরে সুখ পায়ের ধূলা ঝাড়েন যবে,
 চোখের বারি চেপে রেখে মুখের হাসি হাসতে হবে ;
 চোখে বারি দেখলে পরে, সুখ চলে যান বিরাগভরে ;
 হুঃখ তখন কোলে ধরে আদর করে মুছায় ঐখি ।

— —

হাসির—মধ্যমান

(ওগো) জানিস্ ত, তোরা বল্ কোথা সে, কোথা সে,
 এ জগৎ মাঝে আমারে যে প্রাণের মত ভালবাসে ।
 নিদাঘ নিশীথে, ভোরে, আধ-জাগা ঘুমঘোরে,
 আশোয়ারি তানের মত, প্রাণের কাছে ভেসে আসে ।
 আসে যায় সে স্বদে মম, সৈকতে লহরী সম,—

মন্দার-সৌরভের মত বসন্ত বাতাসে ;
 মাঝে মাঝে কাছে এসে, কি ব'লে যায় ভালবেসে,
 চাইলে পরে যায় সে মিশে ফুলের কোণে, টাঁদের পাশে ।

— —

খাঘাজ—৪২

বসিয়া বিজ্ঞন বনে, বসন-আঁচল পাতি,
 পরাতে আপন গলে, নিজ মনে মালা গাঁথি ।
 তুষিতে আপন প্রাণ, নিজ মনে গাই গান ;
 নিজ মনে করি খেলা, আপনারে ক'রে সাথী ।
 নিজ মনে কাঁদি হাসি, আপনারে ভালবাসি,
 সোহাগ, আদর, মান, অভিমান, দিবারাতি ।

ভীম-পলকী—মধ্যমান

বাঁধি যত মন ভালবাসিব না তায়,
 ততই এ প্রাণ তাঁরই চরণে লুটায় !
 যতই ছাড়াতে চাই, ততই জড়িত হই—
 যত বাঁধি বাঁধ—তত ভেঙ্গে যায় ।

বীরোয়া—ভরতঙ্গ

প্রেম যে মাধা বিষে, জানিতাম কি তায় !
 তা হ'লে কি পান করি মরি যাতনায় !
 প্রেমের সুখ যে সখি পলকে ফুরায় ;
 প্রেমের যাতনা হৃদে চিরকাল রয় ।
 প্রেমের কুসুম সে ত পরশে শুকায়,
 প্রেমের কণ্টক-আলা ঘুচিবার নয় ।

খাঘাজ—একতাল

(এ কি,) দীপমালা পরি হাসিছে রূপসী এ মহানগরী সাজি ।
 এ কি নিশীথ বনে ভবনে ভবনে, বাঁশরী উঠিছে বাজি ।
 এ কি, কুসুমগন্ধ সমুচ্ছসিত তোরণে, স্তম্ভে, প্রাঙ্গণে,
 এ কি, রূপভরঙ্গ প্রাসাদের তটে উছলিয়া যায় আজি ।

গায় “জয় জয় মোগলরাজ ভারতভূপতি জয়”
 দক্ষিণে নীল ফেনিল সিঙ্কু উত্তরে হিমালয় ;
 আজ, তার গৌরব পরিকীর্তিত নগরে নগরে ভুবনে ।
 আজ, তার গৌরবে সমুদ্ভাসিত গগনে তারকারাজি ।

কীর্তন—একতাল

ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে আমি চিরদিন তারি ;
 চরণে ধূলি ধুয়ে দিতে তার দিব নয়নের বারি ।
 (তারে) দেবতা করিয়া হৃদয়ে রাখিব, রব তারি অনুরাগী ;
 মরুভূমে জলে কাননে অনলে পশিব তাহার লাগি ।
 ভালবাসি যারে সে না বাসে যদি তাহে অভিমান নাই রে ;
 সুখে সে থাকুক্ চিরদিন তবু হবে ছ’জনার ঠাই রে ;
 নিরবধি কাল—হয়ত কখনও ভুলিব সে ভালবাসা ;
 বিপুল জগৎ হয়ত কোথাও মিটিবে আমার আশা ।

মিশ্র ভৈরবী—টিমা তেতাল

সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে ।
 নিখিল ছাড়িয়ে কেন, কেন চাহি সেই জনে ?
 এ নিখিল স্বর মাঝে, তারি স্বর কানে বাজে,
 ভাসে সেই মুখ সদা স্বপনে কি জাগরণে ।
 মোহের মদিরা ঘোর, ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে মোর,
 কেন রহে পিছে পড়ি পাপবাছা পরধনে ।

পূর্ববী—৪৭

কোথা যাও হে দিনমণি আমার সঙ্গে নিয়ে যাও ভাই ।
 নিয়ে যদি গেলে চ’লে, তোমার সর্ব গরিমাই ।
 চাহে কেবা রৈতে ভবে, আঁধার ছেয়ে আসে যবে ।
 —চাহে যে সে থাকুক্ প’ড়ে আমি ত না রৈতে চাই ।

তুফান মাঝে সিঙ্কুনীরে আশার ভেলায় বেঁধে বুক,
থাকুক তারা যাদের কাছে বেঁচে থাকাই পরম সুখ ;
যতদিন এ জীবন রাখি, আমি যেন সুখে থাকি,
সুখের বেলা ফুরিয়ে গেলে আমি যেন চ'লে যাই ।

মিশ্র ধাড়া—মধ্যমান

কেমনে কাটা'ব সারা রাত্তি রে সে বিনে সই ।
—পলক না হেরে যারে বাঁচিনে বাঁচিনে সই ।
রাখি এ হৃদয়পুরে, যারে, মনে হয় দূরে,
তারে দূরে রাখি র'ব কেমনে জানি না সই ।

ছায়ানট—একতাল

হৃদয় আমার গোপন ক'রে, আর ত লো সই রৈতে নারি ।
ভরা গাঙে ঝড় উঠেছে, থর থর থর কাঁপছে বারি ।
ঢেউয়ে ঢেউয়ে নৃত্য তুলে, ছাপিয়ে উঠে কূলে কূলে,
বাঁধ দিয়ে এ মস্ত তুফান আর কি ধ'রে রাখতে পারি ।
মানের মানা শুন'ব না আর মান অভিমান আর কি সাজে,
মানের তরী ভাসিয়ে দিয়ে কাঁপ দেবো এই তুফান মাঝে ;
যাব তার তরঙ্গে চড়ি, দেখ'ব গিয়ে কোথায় পড়ি ;
জীবন যখন করেছি পণ সরমের ধার আর কি ধারি ।

মেঘমল্লার—জলদ কাওয়ালী

ঘন ঘোর মেঘ আই, ঘেরি গগন,
বহে শীকরস্নিগ্ধ'চ্ছসিত পবন,
নামে পভীর মস্ত্রে, গুরু গুরু গরজন ।
ছুটি উন্মাদিনী বহা, এসে
বিশ্বতলে পড়ে—লুপ্তিত কেশে
—মুখে হা হা স্বন ।

পিঙ্গল দামিনী মুহুমু'ছ চমকে

ধাঁধি নয়ন—কড় কড় কড়কে

বজ্র সঘন ।

বাহার—কাণ্ডালী

এস প্রাণসখা এস প্রাণে,

মম দীর্ঘ বিরহ অবসানে ।

কর, তুষিত প্রাণ অভিষিক্ত, তব প্রেমসুধারসদানে ।

বন আকুল বন-ফুলগন্ধে, বন মুখরিত মর্ম্মর ছন্দে,

বহে শিহরি পবন মুহুমন্দ গাহে আকুল কোকিল

কুছ কুছ তানে

এ কি জ্যোৎস্না-গর্বিবত শর্ব্বরী ; এ কি পাণ্ডুর তারাপুঞ্জ ;

এ কি সুন্দর নীরব মেদিনী ; এ কি নীরব নিভৃত নিকুঞ্জ ;

ব'সে আছি পাতি মম অঞ্চল, অতি শঙ্কিত কম্পিত চঞ্চল,

এস হে প্রিয় হে চিরবাহিত !—মম প্রাণ অধীর

প্রবোধ না মানে ।

তুপালী—একতালী

আহা কি মাধুরী বিরাজে ।

নন্দনকানন ভুবন মাঝে ॥

উঠে রূপ রঙ্গে, তরঙ্গভঙ্গে,

নৃত্য-বিঘূর্ণিত শত পেশোয়াজে—

মণ্ডিত মোহন বিচিত্র সাজে ।

চরণে কিকিণি, রিনি নি রিনি ঝিনি

তালে তালে উঠে—তাজ বেতাজে

বেণু বীণা ঘন মৃদঙ্গ বাজে ॥

সিদ্ধুড়া—একতাল

যাও সতি পতি কাছে—

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা ।

পৃথিবীর যত দুঃখ শোক দেহ সনে পুড়ে ভস্ম হোক ;

যাও মা অক্ষয় স্বর্গলোক মাঝে মা !

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !

দেখ ঐ গগনে দেবগণ করে সবে পুষ্পবরিষণ ;

ঐ শুন জয়ভেরী ঘন বাজে মা !

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !

স্বরট খাষাঝ—কাওয়ালী

যদি এসেছ এসেছ বঁধু হে—

দয়া করি কুটীরে আমারি ;

আমি কি দিয়ে তুষিব ভূষিব তোমারে

—বুঝিতে না পারি ।

আমি যাব কি ও হৃদি 'পর ছুটিয়া ?

আমি পড়িব কি পদতলে লুটিয়া ?

হাসিব, সাধিব, ঢালিব চরণে

—নয়নের বারি ?

যদি পেয়েছি তোমায় কুটীরে আমার, আশার অতীত গণি ;

আজি আঁধারে পথের ধুলার মাঝারে, কুড়ায়ে পেয়েছি মণি ;

যদি এসেছ দিব হৃদয়াসন পাতি ;

দিব গলে নিতি নব প্রেমহার গাঁথি ;

রহিব পড়িয়া দিবস রাত্তি হে

—চরণে তোমারি ।

ভৈরবী—টিমা তেতাল

এস এস বঁধু, বাঁধি বাহুডোরে, এস বৃকে ক'রে রাখি ।

বৃকে ধ'রে মোর আধ ঘুমঘোরে সুখে ভোর হ'য়ে থাকি ।

মুছে যাক্ চোখে এ নিখিল সব,
 প্রাণে প্রাণে আজ করি অনুভব,
 মিলিত হৃদির মুহূ গীতিরব—আধ নিম্নীলিত আঁখি ।
 বহুক বাহিরে পবন বেগে,
 করুক গর্জন অশনি মেঘে,
 রবি শশী তারা হ'য়ে যাক হারা, আঁধারে ফেলুক ঢাকি ।
 আমি তোমার বঁধু, তুমি আমার বঁধু, এই শুধু নিয়ে থাকি ;
 বিশ্ব হ'তে সব লুপ্ত হয়ে যাক—আর যা রহিল বাকি ।

ধাওয়া—একতালি

নীল গগন, চন্দ্রকিরণ, তারকাগণ রে !
 হের নয়ন—হর্ষমগন চারু ভুবন রে !
 নিদ্রিত সব কুঞ্জন-রব, নীরব ভব রে !
 মোহন নব হেরি বিভব মেদিনী তব রে !
 বাহিত ঘন স্নিগ্ধপবন জ্যোৎস্না মগন রে !
 নন্দন-বন-তুল্য-ভুবন—মোহিত মন রে !

বাউল—একতালি

জীবনটা ত দেখা গেল শুধুই কেবল কোলাহল ।
 এখন যদি সাহস থাকে, মরণটাকে দেখ'বি—
 ওরে মরণটাকে দেখ'বি, ওরে মরণটাকে দেখ'বি চল !
 প'ড়ে আছে অসীম পাথার, সবাই তাতে দিচ্ছে সাঁতার ;
 অজ এলে অবশ হ'য়ে সবাই যাবে রসাতল ।
 উপরে ত গর্জে ঢেউ, সে দণ্ডমাত্র নয় ক স্থির ;
 নীচে প'ড়ে আছে অগাধ স্তব্ধ শাস্ত সিঁদুনির—
 এতদিন ত ঢেউয়ে ভেসে দিলি সাঁতার উপর দেশে—
 ডুব দিয়ে আজ দেখ'ব নীচে কতখানি গভীর জল ।

ধাৰা—মধ্যমান

তবে, আর কেন বহে মলয় পবন আর কেন পাখী গায় গান !
 আজি, হৃদয়কুঞ্জে সুখমধুমাস হ'য়ে গেছে যবে অবসান !
 আজি, চ'লে গেছে এক সঙ্গীত, ছিল ছেয়ে যা আকাশ ভুবনে—
 আমার নয়ন হইতে নিভে গেছে জ্যোতি, হৃদয় হইতে গেছে প্রাণ ।

মিশ্র ইমন্—একতালা

অতুল চিরবিমোহন তুমি সুন্দর সুরধাম ।
 শত স্মিতপরীবিহরিত, কুসুমিত, সুষাম ।
 শত শীতল ঘন নিকুঞ্জ, শত বিহঙ্গ-মুখরিত রে,
 শত নিখর ঝঝর ঝঙ্কারিত অবিরাম ।
 —মলয়ানিলসেবিত মৃচ্ অমররূপরাশি রে—
 বন উপবনময় শিহরিত গীতিগন্ধ হাসি রে ;
 হা অনাথা অমরাবতী ! কি সুখে হতভাগিনী !
 হাস হাস হাস তবু স্তম্ভিত অবিরাম ।

সিদ্ধ—মধ্যমান

কি শেল বিঁধে আমার হৃদে আমারই প্রাণ জানে গো ।
 কি যাতনা সেই বুঝে, যারই বক্ষে হানে গো ।
 মিশে আছে কি সে বিষ, শিরায় শিরায় অহর্নিশ,
 ফিরে আছে কি আঁধার আমারই এ প্রাণে গো ।
 কিরণময় এক ভুবন মাঝে চলেছি এক ছায়া গো ;
 নীলাকাশে যাই গো ভেসে কালো মেঘের কায়া গো ;
 উঠে হাসি—মাঝে তার আমিই শুধু হাহাকার—
 আমিই বিসংবাদী সুর এই বিশ্বের মধুর গানে গো ।

ভৈরবী—জলদ কাণ্ডালী

আজি, নূতন রতনে, ভূষণে যতনে,
 প্রকৃতি সতীরে সাজায়ে দাও গো !
 আজি, সাগরে, ভুবনে, আকাশে, পবনে,—
 নূতন কিরণ ছড়িয়ে দাও গো !
 আজি, পুরাণে যা কিছু, দাও গো ঘুচিয়ে ;
 মলিন যা কিছু ফেল গো মুছিয়ে ;
 —শ্যামলে, কোমলে, কনকে, হীরকে,
 ভুবন ভূষিত করিয়ে দাও গো ।
 আজি, বীণায় মুরজে, স্বননে গরজে,
 জাগিয়া উঠুক গীতি গো ।
 আজি, হৃদয় মাঝারে, জগত বাহিরে,
 ভরিয়া উঠুক প্রীতি গো ।
 আজি, নূতন আলোকে, নূতন পুলকে,
 দাও গো ভাসায়ে ভুলোকে ছালোকে
 নূতন হাসিতে বাসনারাশিতে,
 জীবন মরণ ভরিয়ে দাও গো ।

ভূপালী—৪২

গম্ভীর গরজন বাজে মৃদজে—
 শিঞ্জিনী ঝিনি ঝিনি উছলে সজে ।
 সুন্দর মনোহারী, চঞ্চল সারি সারি,
 নাচিছে নটনারী—বিবিধ ভঙ্গে ;—
 হাস্তে হাস্তে, বিজ্ঞম রঙ্গে ।
 উঠ তবে সঙ্গীত তালে তালে—
 ছাও গগন সে ঘন স্বরজালে ;
 ছিঁড়িয়া বন্ধনে ফাটিবে ক্রন্দনে,
 ক্রমে সে যাবে মিশি আকাশ-অঙ্গে,
 শোক-বিনীরব তান-তরঙ্গে ।

মিশ্র ছায়ানট—টিমা তেতাল।

—কেন ঝরে বারিধারা ঘনশ্যাম বরিষায়,
যদি না জাগাতে হাসি রাশি রাশি বসুধায় ?
তবু যদি হাসে ধরা মুখের সে হাসি হয়—
অন্তরে দারুণ জ্বালা জ্বলে যায় জ্বলে যায় ।

খাষাজ—একতাল।

আমরা এমনিই এসে ভেসে যাই ।
আলোর মতন, হাসির মতন, কুসুম-গন্ধ-রাশির মতন,
হাওয়ার মতন, নেশার মতন, ঢেউয়ের মতন এসে যাই ।
আমরা অরুণ কনক কিরণে চড়িয়া নামি,
আমরা সাক্ষ্য রবির কিরণে অন্তগামী ;
আমরা শরত ইন্দ্রধনুর বরণে, জ্যোৎস্নার মত অলস চরণে,
চপলার মত চকিত চমকে চাহিয়া ক্ষণেক হেসে যাই ।
আমরা স্নিগ্ধ, কান্ত, শান্তি, সুপ্তি ভরা,
আমরা আসি বটে তবু কাহারে দিই না ধরা,
আমরা শ্রামলে, শিশিরে, গগনের নীলে, গানে, স্নগন্ধে,
কিরণে—নিখিলে,
স্বপ্নরাজ্য হ'তে এসে ভেসে স্বপ্নরাজ্য দেশে যাই ।

নিভাস্ত আমারই তবু যেন সে আমার নয়,
নিতি নিতি দেখি তবু নাই পাই পরিচয় ;
বুকের মাঝারে আছে, খুঁজিয়া না পাই কাছে,
অন্তরে রয়েছে সদা তবু কেন—কেন ভয় ?
যত ভালোবাসি যেন তত ভালোবাসি নাই ;
যত পাই ভালোবাসা—আরো চাই আরো চাই,
পলকে তাহারে পাই, পলকে হারিয়ে যাই,
মিলনে নিখিলহারা, বিরহে নিখিলময় ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—মুঝেছিল যেথা প্রতাপবীর,
বিরাট্ দৈন্ত্য হুঃখে, তাহার শৃঙ্গের সম অটল স্থির ।
জালিল সেখানে সেই দাবায়ি সে রূপবহি পদ্মিনীর,
ঝাঁপিয়া পড়িল সে মহা আহবে যবন-সৈন্য, ক্ষত্রবীর ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া ম্লেচ্ছদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—রঞ্জিত করি কাগার তীর,
দেশের জন্ত ঢালিল রক্ত অমৃত যাহার ভক্তবীর ।
চিত্তের তুর্গ হইতে খেদায়ে ম্লেচ্ছ রাজায় গর্জনীর,
হরিয়া আনিল কণ্ঠা তাহার বিজয়-গর্বে বাপ্পা বীর !

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া ম্লেচ্ছদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—গলিয়া পড়িছে হইয়া ক্ষীর ;
সবার—সবার হইতে মধুর যাহার শস্য যাহার নীর ।
যাহার কুঞ্জে বিহগ গাইছে গুঞ্জরি স্তব যাহার স্ত্রীর,
যাহার কাননে বহিয়া যাইছে সুরভিস্নিগ্ধ পবন ধীর ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া ম্লেচ্ছদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—ধূম্র যাহার তুঙ্গ শির ;
স্বর্গ হইতে জ্যোৎস্না নামিয়া ভাসায় যাহার কাননতীর ।
মাধুরী বস্তু কুসুমে জাগিয়া ধুমায় অঙ্গে রমণী স্ত্রীর ;
শৌর্য্যে স্নেহে ও শুভ্রচরিতে কে সম মেবার-সুন্দরীর ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া ম্লেচ্ছদর্প দৌর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

গৌরী—আড়াঠেকা

আয় রে আয় ভিখারীর বেশে এসেছি আজ তোদের কাছে,
হৃদয়ভরা প্রেম ল'য়ে আজ এ প্রাণে যা কিছু আছে ।
এ প্রেমটুকু তোদের দিব, আর কিছু করি না আশা—
কেবল তোদের মুখের হাসি, কেবল তোদের ভালোবাসা !
নাহিক আর বিরস হৃদয়, নাহিক আর অশ্রুরাশি ;
হৃদয়ে গড়ায় রে প্রেম, হৃদয়ে জড়ায় হাসি ;
ভাঙ্গা ঘরে শূণ্য ভিতে শুন্বি না আর দীর্ঘশ্বাসে ।
কি দুঃখেতে কাঁদবে সে জন প্রাণ ভরে যে ভালোবাসে ?
আজ যেন রে প্রাণের ভিতর কাহারে বেসেছি ভালো ;
উঠেছে আজ নূতন বাতাস, ফুটেছে আজ মধুর আলো ।

একতারা

জাগো জাগো পুরনারী ।

জিনিয়া সমর আসিছে অমর—

বীরকুল তোমারি !

যদি, এসেছিল তারা করিতে ধ্বংস

মেবার চন্দ্র সূর্য্যবংশ ;

গেছে তারা শুধু রঞ্জিত করি

মেবারের তরবারি ।

তারা যবনদর্প করিয়া খর্ব্ব,

দীপ্ত করিয়া মেবার-গর্ব্ব,

এসেছে মেবার-ললাট হইতে

ঘন মেঘ অপসারি ।

আজি মেবারের মহামহিম অঙ্ক,
কর বিঘোষিত, বাজাও শঙ্খ,
বরিষ পুষ্প সৌধমঞ্চে—
দাঁড়াইয়া সারি সারি।

আরো, যারা প'ড়ে আছে সমরক্ষেত্রে,
তাদের জন্ত ভিজাও নেত্রে—
তাদের জন্ত দাও গো—ছুইটি
বিন্দু অশ্রুবারি।

—

মিশ্র খাষাজ—একতাল

নিখিল জগত সুন্দর সব পুলকিত তব দরশে।
অলস হৃদয় শিহরে তব কোমল কর-পরশে।
শূন্য ভুবন পুণ্যভরিত, দশ দিক্ কলরব-মুখরিত,
গগন মুগ্ধ, চন্দ্র সূর্য্য শতধা মধু বরষে।
চাহ—অমনি নব বিকশিত পুষ্পিত বন পলকে,
হাস—উজ্জল সহসা সব, বিমল কিরণঝলকে,
কহ—স্নিগ্ধ অমিয়ভার, ক্ষরিত শত সহস্র ধার—
শুক শীর্ণ সরিৎ পূর্ণ নবযৌবন হরষে।
কেশে তব নৈশ নীল, অরুণভাতি বরণে;
অঙ্গে ঘিরি মলয় পবন, শতদল ফুটি চরণে;
কুসুমহারজড়িত পাণি, অধরে মৃদু মধুর বাণী,
আলয় তব সুশ্রামল নববসন্ত সরসে।

—

গৌরী—টিমা তেতাল

প্রেমে নর আপন হারায়, প্রেমে পর আপন হয়,
আদানে প্রেম হয় না ক হীন, দানে প্রেমের হয় না ক্ষয়।
প্রেমে রবি শশী উঠে, প্রেমে কুঞ্জে কুসুম ফুটে,
বনে বনে মলয় সনে পাখী গাহে প্রেমের জয়।

সাগর মিলে আকাশতলে, আকাশ মিশে সাগরজলে,
 প্রেমে কঠিন পাষণ গলে, প্রেমে নদী উজ্জান বয়।
 স্বর্গ মর্ত্য আসে নেমে, মর্ত্য স্বর্গে উঠে প্রেমে,
 প্রেমে গান গগনভরা, প্রেমে কিরণ ভুবনময়।

জয়জয়ন্তী—চৌতাল

রাজরাজ মহারাজ মহীপতি শাস ধরা অসৌম প্রতাপে।
 তব শৌর্য্যে যক্ষ রক্ষ অসুর সুর নর—ত্রিভুবন কাঁপে।
 তব মহিমা গায় জগজন ;
 করে মেঘ মৃদঙ্গগরজন ;
 করে আরতি আকাশে রবি শশী, টলে মহীধর তব পদদাপে।

খাঙ্গাজ—একতাল

উঠেছে ঐ নূতন বাতাস, চল্ লো কুঞ্জে ব্রজনারী।
 বেজেছে ঐ শ্রামের বাঁশী, আর কি ঘরে রৈতে পারি।
 কুঞ্জে পাখী গেয়ে উঠে গান,
 বকুল গন্ধ দুকূল ছেয়ে আকুল করে প্রাণ ;
 (বহে) চাঁদের আলোয় ঝিকিমিকি যমুনার ঐ নীলবারি।
 রাধার নামে বাঁশী সেধে,
 (ও সে) আকুল হ'ল কেঁদে কেঁদে ;
 শত ভাঙ্গা মূর্ছনাতে লুটিয়ে পড়ে মনের খেদে ;
 আয় লো ফেলে মিছে কাজে,
 দেখি কোথায় বাঁশী বাজে,
 (ও সে) কেমন চতুর দেখব আজি, কেমন চতুর বংশীধারী।

ললিত—কাঁপতাল

অলঙ্কিতে মুখে তার খেলে আলো জ্যোহনার,
 উজ্জলি মধুর ধরা বিকাশি মাধুরী তার।

যবে সেই রহে পাশে, ধরণী কেমন হাসে ;
 চ'লে যায় অমনি সে হ'য়ে আসে অন্ধকার ।
 এ রহস্য গুটতর ;—যায় যদি শশিকর,
 যায় না কুসুম-গন্ধ, যায় না ক কুহুস্বর ;
 বিহনে তাহার—সব থেমে যায়, গীতরব ;
 শুকায় সৌরভ ; যায় সব সুখা বসুধার ।

মিশ্র মূলতান—মধ্যমান

কত ভালবাসি তায়—বলা হ'ল না ।
 বড় খেদ মনে র'য়ে গেল—বলা হ'ল না ।
 হৃদয়ে বহিল ঝড়, বাষ্প রোধিল স্বর ;
 মনের কথা মনে র'য়ে গেল—বলা হ'ল না ।
 যদি ফুটিল না মুখ—কেন ভাঙিলি না বুক—
 খুলে দেখালি নে প্রাণ—বলা হ'ল না ।

ভেঙ্গে গেছে মোর স্বপ্নের ঘোর, ছিঁড়ে গেছে মোর বীণার তার ।
 এ মহাশ্মশানে ভগ্ন পরাণে আজি মা কি গান গাহিব আর !
 মেবার পাহাড় হইতে তাহার নেমে গেছে এক গরিমা হয় !
 ঘন মেঘরাশ, ঘেরিয়া আকাশ, হানিয়া তড়িৎ চলিয়া যায় ।
 (কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
 এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

গাহে না কো আর কুঞ্জে তাহার পিকবর আজ হরষগান ;
 ফোটে না কো ফুল, আসে না আকুল ভ্রমর করিতে সে মধু পান ;
 আর নাহি বয় শিহরি মলয় ; আর নাহি হাসে আকাশে চাঁদ ;
 মেবার নদীর স্নান ছুটি তীর, করে না কো আর সে কলনাদ ।
 (কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
 এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

মেবারের বন বিষাদ-মগন ; আঁধার বিজ্ঞান নগর গ্রাম ;
 পুরবাসী সব মলিন নীরব ; বিষাদ-মগন সকল ধাম ;
 নাহি করে আর খর তরবার, আশ্ফালন সে মেবার-বীর ;
 নাহি আর হাসি, ম্লান রূপরাশি, ত্রস্ত মেবার-সুন্দরীর ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
 এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

এ ঘন আঁধার ! কিবা আছে তার ! সাস্থনা আর কে করে দান,
 চারণ কবির বিনা সে গভীর অতীত মেবার-মহিমা-গান !
 গেছে যদি সব সুখ কলরব, অতীতের বাণী বাঁচিয়া থাক্ ।
 চরণের মুখে সাস্থনা-সুখে শূণ্য মেবারে ধ্বনিয়া যাক্ ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
 এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

ভৈরবী—৫৭

এ জীবনে পুরিল না সাধ ভালবাসি—

এ ক্ষুদ্র হৃদয় হায় ! ধরে না ধরে না তায়—

আকুল অসীম প্রেমরাশি ।

তোমার হৃদয়খানি আমার হৃদয়ে আনি,

রাখি না কেনই যত কাছে ;

যুগল হৃদয়-মাঝে, কি যেন বিরহ বাজে,

কি যেন অভাবই রহিয়াছে ?

এ ক্ষুদ্র জীবন মোর, এ ক্ষুদ্র ডুবন মোর,

হেথা কি দিব এ ভালবাসা ।

যত ভালবাসি তাই, আরও বাসিতে চাই,

দিয়া প্রেম মিটে না ক আশা ।

হউক অসীম স্থান, হউক অমর প্রাণ,
 ঘুচে যাক্ সব অরোধ,
 তখন মিটাব আশা, দিব ঢালি ভালবাসা,
 জন্ম-ঋণ করি পরিশোধ ।

ইমন্—একতালা

সেথা, গিয়াছেন তিনি সমরে, আনিতে জয়গৌরব জিনি ;
 সেথা, গিয়াছেন তিনি মহা আহ্বানে—
 মানের চরণে প্রাণ বলিদানে,
 মথিতে অমর মরণসিঙ্ধু, আজি গিয়াছেন তিনি ।
 (কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির ;—
 উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুনীর ।

সেথা, গিয়াছেন তিনি করিতে রক্ষা শত্রুর নিমন্ত্রণে ;
 সেথা, বর্ষে বর্ষে কোলাকুলি হয়,
 খড়্গে খড়্গে ভীম পরিচয়,
 ঙ্গকুটির সহ গর্জ্জন মিশে, রক্ত রক্ত সনে ।
 (কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির ;—
 উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুনীর ।

সেথা, নাহি অনুনয়, নাহি পলায়ন—সে ভীম সময় মাঝে ;
 সেথা, রুধিররক্ত অসিত অঙ্গে,
 মৃত্যু নৃত্য করিছে রঙ্গে,
 গভীর আর্তনাদের সঙ্গে বিজয়-বাত্ত বাজে ।
 (কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির ;—
 উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুনীর ।

সেথা, গিয়াছেন তিনি সৈঁ মহা আহবে জুড়াইতে সব জ্বালা ;
 হেথা, হয়ত ফিরিতে জিনিয়া সমর,
 হয়ত মরিয়া হইতে অমর,
 সে মহিমা ক্রোড়ে ধরিয়া হাসিয়া তুমিও মরিবে বালা ।
 (কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির ;—
 উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুনীর ।

কাওয়ালী

আজি এসেছি—আজি এসেছি, এসেছি বঁধু হে,
 নিয়ে এই হাসি, রূপ, গান ।
 আজি, আমার যা কিছু আছে, এনেছি তোমার কাছে,
 তোমায় করিতে সব দান ।
 আজি তোমার চরণতলে রাখি এ কুসুমহার,
 এ হার তোমার গলে দিই বঁধু উপহার,
 সুধার আধার ভরি, তোমার অধরে ধরি, কর বঁধু কর তায় পান ;
 আজি হৃদয়ের সব আশা, সব সুখ, ভালবাসা,
 তোমাতে হউক অবসান ।
 ঐ ভেসে আসে কুসুমিত উপবন-সৌরভ,
 ভেসে আসে উজ্জ্বলজ্বলদলকলরব,
 ভেসে আসে রাশি রাশি জ্যোৎস্নার মৃদু হাসি,
 ভেসে আসে পাপিয়ার তান ;
 আজি, এমন চাঁদের আলো—মরি যদি সেও ভাল,
 সে মরণ স্বরগ সমান ।
 আজি, তোমার চরণতলে লুটায় পড়িতে চাই,
 তোমার জীবনতলে ডুবিয়ে মরিতে চাই,
 তোমার নয়নতলে শয়ন লভিব ব'লে, আসিয়াছি তোমার নিধান ;
 আজি সব ভাষা সব বাক্,—নীরব হইয়া যাক্,
 প্রাণে শুধু মিশে থাক্—প্রাণ ।

ঝিঁঝিট—একতালা

আমি, সারা সকালটি ব'সে ব'সে, এই সাধের মালাটি গেঁথেছি ।
 আমি, পরাব বলিয়ে তোমারই গলায়, মালাটি আমার গেঁথেছি ।
 আমি, সারা সকালটি করি নাই কিছু, করি নাই কিছু বঁধু আর ;
 শুধু, বকুলের তলে বসিয়া বিরলে, মালাটি আমার গেঁথেছি ।
 তখন, গাহিতেছিল সে তরুণাখা 'পরে সুললিত স্বরে পাপিয়া ;
 তখন, তুলিতেছিল সে তরুণাখা ধীরে, প্রভাত সমীরে কাঁপিয়া ;
 তখন, প্রভাতের হাসি পড়েছিল আসি, কুসুমকুঞ্জভবনে ;
 আমি, তার মাঝখানে, বসিয়া বিজনে, মালাটি আমার গেঁথেছি ।
 বঁধু মালাটি আমার গাঁথা নহে শুধু বকুল কুসুম কুড়ায়ে ;
 আছে, প্রভাতের প্রীতি, সমীরণ-গীতি, কুসুমে কুসুমে জড়ায়ে ;
 আছে, সবার উপরে মাখা তায় বঁধু, তব মধুময় হাসি গো ;
 ধর গলে ফুলহার, মালাটি তোমার, তোমারই কারণে গেঁথেছি ।

— —

বেহাগ খাঙ্গাজ—মধ্যমান

তুমি, বাঁধিয়া কি দিয়ে রেখেছ যদি এ,
 (আমি) পারি না যে যেতে ছাড়ায়ে ;
 এ যে বিচিত্র নিগূঢ় নিগড় মধুর—
 (কি) প্রিয়বাহিত্ কারা এ ।
 এ যে চ'লে যেতে বাধে চরণে,
 এ যে, বিরহে বাজে স্রবণে,
 কোথা, যায় মিলিয়া সে মিলনের হাসে,
 চুস্বনের পাশে হারায়ে ।

— —

ঝিঁঝিট খাঙ্গাজ—একতালা

বেলা ব'য়ে যায়—

ছোট মোদের পান্সী-তরী, সন্ধেতে কে যাবি আয় ।
 দোলে হার—বকুল, যুধী দিয়ে গাঁথা সে,

রেশমী পাইল উড়ছে মধুর মধুর বাতাসে ;
 হেলছে তরী, হুলছে তরী—ভেসে যাচ্ছে দরিয়ায় ।
 যাত্রী সব নূতন প্রেমিক, নূতন প্রেমে ভোর ;
 মুখে সব হাসির রেখা, চোখে ঘুমের ঘোর ;
 বাঁশীর ধ্বনি, হাসির ধ্বনি উঠছে ছুটে ফোয়ারায় ।
 পশ্চিমে জ্বলছে আকাশ সাঁঝের তপনে ;—
 পূর্বে ঐ বুনছে চন্দ্র মধুর স্বপনে ;
 কর্ছে নদী কুলুধ্বনি, বইছে মুহূ মধুর বায় ।

একতালা

ধনধান্যপুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা,
 তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা ;—
 ও সে, স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ, স্মৃতি দিয়ে ঘেরা ;
 (কোরাস্)—

এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে না ক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা, কোথায় উজ্জল এমন ধারা ।
 কোথায় এমন খেলে তড়িৎ এমন কালো মেঘে ।
 তার পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠি, পাখীর ডাকে জেগে ;
 (কোরাস্)—

এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে না ক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

এত স্নিগ্ধ নদী কাহার, কোথায় এমন ধূম্র পাহাড় !
 কোথায় এমন হরিৎক্ষেত্র আকাশতলে মিশে !
 এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে !
 (কোরাস্)—

এমন দেশটি কোথায় খুঁজে পাবে না ক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী ; কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী ;
 গুঞ্জরিয়া আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধেয়ে—
 তারা, ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে ;
 (কোরাস্)—

এমন দেশটি কোথায় খুঁজি পাবে না ক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

ভায়ের মায়ের এত স্নেহ কোথায় গেলে পাবে কেহ !
 —ও মা তোমার চরণ ছুটি বক্ষে আমার ধরি,
 আমার এই দেশেতে জন্ম—যেন এই দেশেতে মরি—
 (কোরাস্)—

এমন দেশটি কোথায় খুঁজি পাবে না ক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

—

মিশ্র ছাপালী—একতারা

তুমি যে হে প্রাণের বঁধু—আমরা তোমায় ভালবাসি ।
 তোমার প্রেমে মাতোয়ারা তাই, তোমার কাছে ছুটে আসি ।
 তুমি শুধু দিয়ো হাসি, আমরা দিব অশ্রুশ্রাবি,
 তুমি শুধু চেয়ে দেখ, বঁধু, আমরা কেমন ভালবাসি ।

গাঁথি মালা শতদলে, দিব তব পদতলে,
 তুমি হেসে ধর গলে, আমরা দেখব তোমার মধুর হাসি ;
 তুমি কভু দয়া ক'রে বাজিও তোমার মোহন বাঁশী ;
 শুনতে তোমার বাঁশীর ধ্বনি, বঁধু ! আমরা বড় ভালবাসি ।
 তুমি মোদের হ'য়ে প্রভু, আমরা তোমার হব দাসী ;
 তুমি যে হে ব্রজের বঁধু, আর, আমরা যে গো ব্রজবাসী ।
 ভালবাস নাহি বাস, নই ক তার অভিসারী—
 আমরা শুধু ভালবাসি—ভালবাসি—ভালবাসি ।

—

খাষাজ—একতারা

আয় রে বসন্ত ও তোর কিরণমাখা পাখা তুলে ।
 নিয়ে আয় তোর নূতন গানে, নূতন পাতায়, নূতন ফুলে ।
 শুনি, পড়ে প্রেমফাঁদে, তারা সব হাসে কাঁদে,
 আমি শুধু কুড়োই হাসি সুখ-নদীর উপকূলে ।
 জানি না ত প্রেম কি সে, চাহি না সে মধুবিষে ;
 আমি শুধু বেড়িয়ে বেড়াই, নেচে গেয়ে প্রাণ খুলে ।
 নিয়ে আয় তোর কুসুমরাশি,
 তারার কিরণ, চাঁদের হাসি ;
 মলয়ের ঢেউ নিয়ে আয়, উড়িয়ে দে এই এলোচুলে ।

ইমন—একতারা

যখন সঘন গগন গরজে, বরিষে করকাধারা ;
 সভয়ে অবনী আবরে নয়ন, লুপ্ত চন্দ্রতারা ;
 দীপ্ত করি সে তিমির জাগে কাহার আননখানি—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
 জ্যোৎস্নাহাসিত নীল আকাশে যখন বিহগ গাহে ;
 স্নিগ্ধ সমীরে শিহরি ধরণী মুগ্ধ নয়নে চাহে ;
 তখন স্মরণে বাজে কাহার—মৃদুল মধুর বাণী—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
 আঁধারে আলোকে, কাননে কুঞ্জে, নিখিল ভুবন মাঝে,
 তাহারই হাসিটি ভাসে হৃদয়ে, তাহারই মুরলী বাজে ;
 উজ্জল করিয়া আছে দূরে সেই আমার কুটীরখানি—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।
 বহুদিন পরে হইব আবার আপন কুটীরবাসী,
 দেখিব বিরহবিধুর অধরে মিলনমধুর হাসি,
 শুনিব বিরহনীরব কণ্ঠে মিলনমুখর বাণী,—
 আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী ।

কীর্তন—একতালী

আর, কেন মিছে আশা, মিছে ভালবাসা, মিছে কেন তার ভাবনা ।
 সে যে, সাগরের মণি, আকাশের চাঁদ—আমি ত তাহারে পাব না ।
 আজি, তবু তারে স্মরি, সতত শিহরি কেন আমি হতভাগিনী ;
 কেন, এ প্রাণের মাঝে নিশিদিন বাজে, সেই এক মধুরাগিনী ।
 শুনি,—উঠে সেই গান নীরব মহান, যায় সে আকাশ ছাপিয়া ;
 দেখি, শুনি সেই ধ্বনি, শিহরে ধরণী, তারাকুল উঠে কাঁপিয়া ;
 আমি, চেয়ে থাকি—স্থির নীরব গভীর নিম্নল নীল নিশীথে ;
 কেন—রহি এ মহীতে সসীম হইতে চাহি সে অসীমে মিশিতে ।
 আমি পারি না ত হয়, ধুলায় গড়ায় তপ্ত অশ্রুবারি গো ;
 তবে, কেন হেন যেচে, দুখ লই বেছে, কেন না ভুলিতে পারি গো ।
 —না না, তবু সেই দুখ জাগিয়া থাকুক্ আমরণ মম স্মরণে ;
 আমি, লভেছি যদি এ বিরস জীবন, লভিব সরস মরণে ।

মিশ্র ইমন ভূপালী—জলদ কাওয়ালী

ঘন তমসাবৃত অম্বর ধরণী—
 গর্জ্জ সিঞ্চু ; চলিছে তরণী !—
 গভীর রাত্রি, গাহিছে যাত্রী,
 ভেদি সে ঝঙ্কা উঠিছে স্বর !—
 “ওহ্ মা ওহ্ মা দেখ্ মা চাহি
 এই ত এসেছি আর চিন্তা নাহি—
 জননীহীনা কন্যা দীনা
 ওহ্ মা ওহ্ মা প্রদীপটি ধর ।
 লজ্জি বনানী পর্বতরাজি,
 তোর কাছে এই আমি এসেছি ত আজি ।
 কোথায় জননী ? গভীর রজনী,
 গর্জ্জ অশনি, বহিছে ঝড় ।
 এ কি !—কুটীর যে মুক্তদ্বার ।
 নির্বাণ দীপ !—গৃহ অন্ধকার—

কোথায় জননী ! কোথায় জননী !

শূন্য যে শয্যা—শূন্য যে ঘর ।”—

সে ধ্বনি উঠিয়া আর্ন্তনির্নাদে,

বিধাতৃচরণে পড়িয়া কাঁদে,

চরণাবাতে

বজ্র-নিপাতে

মুচ্ছিয়া পড়িল সে অবনী’পর ।

খাষাজ—চৌতাল

আজি গাও মহাগীত মহা আনন্দে,

বাজাও মৃদঙ্গ গভীর ছন্দে,

পাল তুলে দাও, ভেসে যাক শুধু সাগরে জীবন-তরণী ।

উলসি উছলি উঠুক নৃত্য,

করুক সন্ধি জীবন মৃত্যু,

স্বর্গ নামিয়া আসুক মর্ত্যে, স্বর্গে উঠুক ধরণী ।

চঞ্চল-চল-চরণভঞ্জে

উঠুক লাস্য অঙ্গে অঙ্গে,

ফুটুক হাস্য সরস অধরে ; ছুটুক ভাতি নয়নে ;

উঠিয়া গীতি-মধুর-মস্ত

লুটিয়া নিউক সূর্য্য চল্ল,

অসহ পুলকে উঠুক শিহরি ধরণী অরুণবরণী ।

মিশ্র দেশ—দাদরা

(ঐ) মহাসিদ্ধুর ওপার থেকে কি সঙ্গীত ভেসে আসে ।

কে ডাকে মধুর তানে, কাতর প্রাণে, “আয় চ’লে আয়,

ওরে আয় চ’লে আয় আমার পাশে” ॥

বলে “আয় রে ছুটে আয় রে স্বরা, হেথা নাই ক মৃত্যু নাই ক জরা,

হেথা বাতাস গীতিগন্ধভরা চিরস্নিগ্ধ মধুমাসে ;

হেথায় চির শ্রামল বসুন্ধরা, চির জ্যোৎস্না নীলাকাশে ॥

কেন ভূতের বোঝা বহিস্ পিছে,
 ভূতের বেগার খেটে মরিস্ মিছে ;
 দেখ ঐ সুধাসিন্ধু উছলিছে পূর্ণ ইন্দু পরকাশে ।
 ভূতের বোঝা ফেলে, ঘরের ছেলে,
 আয় চ'লে আয় আমার পাশে ॥
 কেন কারাগৃহে আছিচ্ বন্ধ,
 ওরে, ওরে মূঢ় ওরে অন্ধ !
 ওরে, সেই সে পরমানন্দ যে আমারে ভালবাসে ।
 কেন ঘরের ছেলে পরের কাছে প'ড়ে আছিচ্ পরবাসে !”

মিশ্র বাগেত্রী—আড়া

সকল ব্যথার ব্যথী আমি হই, তুমি হও সব সুখের ভাগী ।
 তুমি হাস আপন মনে, আমি কাঁদি তোমার লাগি ॥
 সুখের স্বপন ঘুমে, ঘুমায়ে থাক গো তুমি,
 আমি র'ব অধোমুখে, তোমার শিয়রে জাগি ।
 তব শতমনোরথে, তোমার কিরণপথে,
 দাঁড়াব না আমি আসি তোমার করুণা মাগি ।
 তুমি শুধু সুখে থাক,—আমি কিছু চাহি না ক,—
 শুধু দূরে, অনাদরে, র'ব তব অমুরাগী ॥

ইমন বিভাব—একতাল

তুমি হে আমার হৃদয়েশ্বর, তুমি হে আমার প্রাণ !
 কি দিব তোমায়, যা আছে আমার, সকলই তোমারই দান ।
 চরণের লঘু ভঙ্গিম গতি,
 হৃদয়ের বেগ কম্পিত অতি,
 অধরের হাসি, নয়নের জ্যোতি,
 কণ্ঠের মৃদু গান ;
 সকলই তোমারই দান, সে যে বঁধু ! সকলই তোমারই দান ।

যা আছে আমার—নয়নের ধার,
 নিরাশার শ্বাস, হৃদয়ের ভার,
 যাতনার বাণী, প্রাণের আঁধার,
 জীবনের অপমান ;—
 যা আছে আমার—আমারই থাকুক,
 করিব না ম্লান ওই হাসিমুখ,
 শুধু দিব গান, শুধু দিব সুখ,
 দিব আশা, যশ মান ;
 হোক সে তোমারই দান, ওহে বঁধু—হোক সে তোমারই দান ।

—চেয়ে দেখ ঐ সাক্ষ্য আকাশে—
 দিবসের আলো ম্লান হয়ে আসে ;
 মিশে যায় আশা হতাশার শ্বাসে, থেমে যায় হাসি গান ।
 ফুরায়ে গিয়াছে যা ছিল আমার,
 আর কেন বঁধু চেয়ো না ক আর,
 আর কিছু নাই তোমারে দিবার, হ'ল দিবা অবসান ।
 লহ লহ তবে চরণে তোমার—এ জীবন বলিদান !

এই সব—হে অসীম ব্যোমবিহারী
 দেব ব্রহ্ম !—এ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তোমারি
 ঋণরূপ । মহাশূন্য অব্যয় অক্ষয়
 তোমারি জ্যোতিতে কাঁপে ।—মহাশক্তিময় !—
 তোমারি শক্তিতে ঘুরে প্রদীপ্ত আকাশে
 বিক্লিপ্ত বিপুল পৃথ্বী । তোমারি নিঃশ্বাসে
 প্রাণস্বাসে অসীম বিশ্ব । নিত্য নিভে জলে
 কোটি সূর্য্য কোটি চন্দ্র তব পদতলে ।
 আসে যায় রাত্রি দিবা নিত্য,
 নৃত্য করি আবর্তে বসন্ত বর্ষা ধরণী উপরি ।
 গভীর গর্জনে বজ্র তোমারি মহিমা
 নির্বোধে । তোমারি সৌম্য নভ্র মধুরিমা

সুগন্ধ কুসুমে হাসে ! তুঙ্গ শৈলশির,
 উচ্চ সান্ন, ঘন নীল জলধি গম্ভীর,
 নির্মল নিঝরকান্তি, ভূকম্প, ঝটিকা,
 ধীর স্নিগ্ধ মলয়, মাধুরী মাধবিকা,
 তুর্ভিক্ষ উলঙ্গ, শস্যশ্যামলতা ছবি,
 মনুষ্য, পতঙ্গ, কীট, নগর অটবী,
 ক্রোধ, স্নেহ, সুখ, দুঃখ ;—এ নিখিল ভূমি—
 সর্ববিশ্বে, সর্বভূতে—বিরাজিত তুমি ।

—

সিদ্ধুড়া—একতালা

আইল ঋতুরাজ সজনি, জ্যোৎস্নাময় মধুর রজনী,
 বিপিনে কলতান মুরলী উঠিল বাজি ।
 মৃদুমন্দসুগন্ধপবনশিহরিত তব কুঞ্জভবন,
 কুহু কুহু কুহু ললিততানমুখরিত বনরাজি ।
 পর সখি পর নীলাম্বর, পর সখি ফুলমালা ;
 চল সখি চল কুঞ্জে চল, বিরহবিধুরা বালা ।
 করিগে চল কুসুমচয়ন, রচিগে চল পুষ্পশয়ন,
 ফিরিবে তব নাথ সজনি, হৃদয়ে তব আজি ।

—

একতালা

যাচ্ছে ভেসে সাদা সাদা নীরদ সাঁঝের কিরণমাখা ।
 উড়ছে যেন বিশ্বশোভার শুভ্ররঙ্গিন জয়-পতাকা ।
 আয় লো মোরা সঙ্গে ভেসে, চ'লে যাই ঐ পরীর দেশে ;
 মলয় হাওয়ায় গা ঢেলে দেই, নীল আকাশে মেলিয়ে পাখা ।
 দেখ না কেমন দেখতে মানুষ, দেখ না কেমন দেখতে ধরা ;
 জীবনটা কি শুধুই ভাবা, শুধুই নীরস কার্য করা ?
 কি হবে রে সে সব জেনে, নে রে জীবন ভোগ ক'রে নে,
 নৈলে জগৎ শুধুই ধুলো, জীবন শুধুই বেঁচে থাকা ।

—

ঝিঁঝিট—একতালা

আমরা—মলয় বাতাসে ভেসে যাব

শুধু কুসুমের মধু করিব পান ;
 ঘুমাব কেতকী-সুবাস-শয়নে, চাঁদের কিরণে করিব স্নান ।
 কবিতা করিবে আমাকে বৌজন, প্রেম করিবে—স্বপ্ন সৃজন,
 স্বর্গের পরী হবে সহচরী, দেবতা করিবে হৃদয় দান ।
 সন্ধ্যার মেঘে করিব ছুঁল, ইন্দ্রধনুরে চন্দ্রহার ;
 তারায় করিব কর্ণের তুল, জড়াব গায়েতে অঙ্ককার ;
 বাষ্পের সনে আকাশে উঠিব, বৃষ্টির সনে ধরায় লুঠিব,
 সিন্দুর সনে সাগরে ছুটিব, ঝঞ্ঝার সনে গাহিব গান ।

মিশ্র খাঘাজ—ঝাপতাল

কি বিষম মরুভূমি হ'ত জীবন, বৃথাই হ'ত ভবে আসা—
 যদি না রৈত হেথা প্রাণের ভিতর ডুবনভরা ভালোবাসা ।
 প্রকৃতি, কুঞ্জে গাছে, লতায় পাতায় ছড়িয়ে আছে,
 শুধু এক, নানা বর্ণে, নানা গন্ধে ফুটে আছে ভালোবাসা ।
 ও শুধু, চিন্তা করা, হিসাব করা, অন্ধ কষা, টাকা গোণা ;
 এ শুধু, চক্ষু মুদে হেলান দিয়ে বিভোর হ'য়ে বাঁশী শোনা ।
 ও শুধু, তর্ক করা, এ গলা জড়িয়ে ধরা,
 এ শুধু, বৃকে রাখা, চেয়ে থাকা—শুধু হাসা, শুধু হাসা ।
 ও শুধু, তুষ্ট করে, পুষ্ট করে—সুধায় শুধু খেতে পাওয়া ;
 এ শুধু, মধু খাওয়া, মধু খাওয়া, চক্ষু মুদে মধু খাওয়া ।
 ও শুধু, ধূলায়, কাঁটায়, শুধু তাড়ায়, শুধু হাঁটায় ;
 এ শুধু, জ্যোৎস্নালোকে মূঢ় হাওয়ায় নৌকা ক'রে জলে ভাসা ।

মেঘমল্লার—ধামার

বন্দে রত্নপ্রভবমধিপং রাজবংশপ্রদীপং
 শত্রুত্রাসং প্রবলমতিশঃ ক্ষেমমৌলিং বরেণ্যম্ ।

ধন্য কাশিকুয়ি সমুদিতে ধন্যমেতৎ কুটীরম্
আগচ্ছ স্বঃপ্রতিমনগরীং স্বাগতং তে দ্বিতীশ ।

— —

মিশ্র খাষাজ—একতাল।

নীল আকাশের অসীম ছেয়ে ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ।
আবার কেন ঘরের ভিতর আবার কেন প্রদীপ জ্বালো ।
রাখিস্ না আর মায়ায় ঘেরে, স্নেহের বাঁধন ছিঁড়ে দে রে—
উধাও হ'য়ে মিশিয়ে যাই, এমন রাত আর পাব না লো ।
পাপিয়ার ঐ আকুল তানে আকাশ ভুবন গেল ভেসে ;
ধামা এখন বীণার ধ্বনি, চুপ ক'রে শোনু বাইরে এসে ;
বুক এগিয়ে আসে মরণ, মায়ের মত ভালোবেসে—
এখন যদি মর্ত্তে না পাই, তবে আমার মরণ ভালো ।
সাজ আমার ধূলা-খেলা—সাজ আমার বেচা-কেনা ;
এয়েছি ক'রে হিসেব নিকেশ যাহার যত পাওনা দেনা ।
আজি বড়ই আশ্রু আমি—ও মা কোলে তুলে নে না ;
যেখানে ঐ অসীম সাদার—মিশেছে ঐ অসীম কালো ।

— —

বারোয়া—কাওয়ালী

কি সুখে জীবন রাখি ।

আমার, চন্দ্রসূর্য্য নিভে গেছে অন্ধ আমার দুটি আঁখি ।

দেখি শুধু চারি ধার

ঘন ঘোর অন্ধকার,

কেন আর কেন আর কেন আর বেঁচে থাকি ।

— —

ভৈরবী—কাওয়ালী

পতিতোদ্ধারিণি গঙ্গে !

শ্রামবিটপিধনতটবিপ্লাবিনি, ধূসরতরঙ্গভঙ্গে ।

কত নগ নগরী তীর্থ হইল তব চুম্বি চরণ-যুগ মাই,
 কত মরনারী ধন্য হইল মা তব সলিলে অবগাহি,
 বহিছ জননী এ ভারতবর্ষে—কত শত যুগ যুগ বাহি,
 করি সুশ্রামল কত মরু প্রান্তর শীতল পুণ্যতরঙ্গে ।
 নারদকীর্তনপুলকিতমাধববিগলিতকরণা ক্ষরিয়া,
 ব্রহ্মকমণ্ডলু উচ্ছলি ধূর্জটিজটিলজটা'পর ঝরিয়া,
 অম্বর হইতে সম শতধার জ্যোতিঃপ্রপাত তিমিরে—
 নামি ধরায় হিমাচলমূলে—মিশিলে সাগর সঙ্গে ।
 পরিহরি ভবস্বত্বঃখ যখন মা, শায়িত অন্তিম শয়নে,
 বরিষ শ্রবণে তব জলকলরব, বরিষ সুপ্তি মম নয়নে,
 বরিষ শাস্তি মম শঙ্কিত প্রাণে, বরিষ অমৃত মম অঙ্গে—
 মা ভাগীরথি ! জাহ্নবি ! সুরধুনি ! কলকল্লোলিনি গঙ্গে !

ভূতনাথ ভব ভীম বিভোলা বিভূতিভূষণ ত্রিশূলধারী ।
 ভুজঙ্গভৈরব বিষণ্ণভীষণ ঈশান শঙ্কর শ্মশানচারী ।
 বামদেব শিতিকণ্ঠ উমাপতি ধূর্জটি পশুপতি রুদ্র পিনাকী,
 মহাদেব মৃড় শস্ত্র বৃষধ্বজ ব্যোমকেশ ত্র্যম্বক ত্রিপুরারি ।
 স্থানু কপর্দী শিব পরমেশ্বর মৃত্যঞ্জয় গঙ্গাধর স্রবহর
 পঞ্চবক্ত্র হর শশাঙ্কশেখর কৃত্তিবাস কৈলাসবিহারী ।

ভৈরো—কাওয়ালী

আজি সেই বৃন্দাবন কেন মনে পড়ে হয় !
 আজি এ বিজন তীরে—সেই সব পুনরায় !
 সেই যমুনার হাওয়া, সে সুবাসে ভেসে যাওয়া,
 সে নীরব পথ চাওয়া, সে শারদ জ্যোৎস্নায় ।
 অধরে শুধু সে বাঁশী, অন্তরে শুধু সে হাসি,
 শুনি শুধু জলরাশি—উচ্ছলিত যমুনায় ।
 সেই সব সেই সব করি আজ অমুভব—
 কাহার নুপুররব দূরে ঐ শোভা যায় ।

কাফি—ঠুংরি

' সে যে আমার নিখিল জগৎ, সে যে আমার অন্তঃস্থল ;
 সে যে আমার মুখের হাসি, সে যে আমার চোখের জল ।
 সে যে আমার বুকের জ্বালা, সে যে আমার গলার হার ;
 সে যে আমার চাঁদের আলো, সে যে আমার অন্ধকার ।
 সে যে আমার দুখের মরণ, সে যে আমার সুখের গান ;
 সে যে আমার নিশার প্রভাত সে যে আমার অবসান
 সে যে আমার ইহজীবন সে যে আমার পরপার—
 সে যে আমার বিজয়ভেরী, সে যে আমার হাহাকার ।

মিশ্র সিদ্ধু—কাওয়ালী

যেন এমনিই হেসে চ'লে যাই ।
 বয়সের ক্রটি, জরার ক্রকুটি—
 চরণের তলে দ'লে যাই ।
 আপনার দিকে ফিরেও চাব না,
 দুঃখের সীমা ঘেঁষেও যাব না,
 পাব কি পাব না রবে না ভাবনা,
 পরের দুঃখে গ'লে যাই ।

খাছাঙ্গ—টিমা তেতাল

এবার তোরে চিনেছি মা, আর কি শ্রামা তোরে ছাড়ি ।
 ভবের দুঃখ ভবের জ্বালা (এবার) পাঠিয়ে দিছি যমের বাড়ী ।
 ফেলেছিলি গোলোক-ধাঁধায়—মা হ'য়ে কি এমন কঁাদায় !—
 (শেষে) ছেলের কান্না শুনে অমনি (ও তোরে) কেঁদে উঠল
 মায়ের নাড়ী ।
 হাতে ধ'রে নিলি মোরে (আমি) ভাবনা ভীতি গেলাম তুলে,
 চোখের বারি মুছিয়ে দিয়ে (তখন) নিলি আমার কোলে তুলে ;

ভবান্বে দিশেহারা—পাচ্ছিলাম না কুল-কিনারা,
 (তখন) দেখা দিলি ক্রবতারা (অমনি) তারা ব'লে
 দিলাম পাড়ি ।

ইম্ন—একতালা

আমি, চেয়ে থাকি দূর সাক্ষ্য গগনে
 —ধীরে দিবা হয় অবসান ।
 আমি, নিভূতে নয়ন-নীরে করি অভিষিক্ত নৈশ-উপাধান ।
 উষা অনাদরে এসে ফিরে যায়,
 লাগে এসে বায়ু কিরণের গায়,
 তন্দ্রাজড়িত অলস শ্রবণে পশে প্রভাতের পিকগান ।
 আমি, জ্ঞানি না কাহারে বলিতে আপন,
 তারা এসে হেসে চ'লে যায় ;—
 আমি, অপর কাহার জীবন যাপন
 করি যেন এসে বশুধায়—
 আমি, বেঁচে আছি—নাহি জ্ঞানি কি কারণ,
 —জীবন শুধুই জীবনধারণ ;
 আমি, চাপিয়া চক্ষে রাখি আঁখিবারি,
 চাপিয়া বন্ধে অপমান !

সিন্ধু কানাড়া—৪৭

আর কেন মা ডাক্ছ আমায়, এই যে এইছি তোমার কাছে ।
 আমায় নাও মা কোলে দাও মা চুমা এখন তোমার যত আছে ।
 সাজ হ'ল ধূলা-খেলা, হয়ে এল সন্ধ্যাবেলা,
 ছুটে এলাম এই ভয়ে মা এখন তোমায় হারাই পাছে !
 আঁধার ছেয়ে আসে ধীরে, বাছ দিয়ে নাও মা ঘিরে,
 ঘুমিয়ে পড়ি এখন আমি—মা তোমার ঐ বুকের মাঝে ।

এবার যদি পেইছি জামা, আর ত তোমায় ছাড়ব না মা—
ও মা, ঘরের ছেলে পরের কাছে মায়ে ছেড়ে সে কি বাঁচে।

ভৈরবী—মধ্যমান

পেয়ে মাণিক হারালাম মা আমি অতি লক্ষ্মীছাড়া।
আঁধারে পথ দেখতে পাই নে, কোথায় আছি সূঁ দে মা সাড়া।
আপন যারা ছিল পাড়ায়—একে একে স'রে দাঁড়ায়,
তুইও শেষে যাসু নে ভেসে—ও মা এসে কাছে দাঁড়া।

বাগেশ্রী কানাড়া—আড়া

তোমারেই ভালবেসেছি আমি
তোমারেই ভালবাসিব।
তোমারই হৃৎখে কাঁদিব সখে
তোমারই সুখে হাসিব।
তব সোজ্জল-বিকশিত-শতদল—
বিতরিব তোমারই গৌরব পরিমল ;
সজ্জলজলদজ্ঞান-গ্লান-গগন-তলে
তোমারই নয়নজলে ভাসিব।
মিলনে—করিব তব চিন্তাবিনোদন
তোমারই মিলন-গীতি গাহিয়া ;
বিরহে মলিনমুখে শূণ্য নয়নে হৃৎখে
রহিব তোমারি পথ চাহিয়া।
মেলেছি নয়ন তব জ্যোৎস্নার জাগরণে,
মুদিব নয়ন তব সুপ্ত নয়ন সনে,
জীবনে মরণে আমি তোমারই, তোমারই কাছে
জনমে জনমে ফিরে আসিব।

- এ কি মধুর ছন্দ, মধুর গন্ধ, পবন মন্দ মন্তর—
 এ কি মধুর মুঞ্জরিত নিকুঞ্জ পত্রপুঞ্জ মর্ম্মর।
 এ কি নিখিল বিশ্বহাসি,—
 এ কি সুরভি, স্নিগ্ধশিশিরসিক্ত কুসুম রাশি রাশি—
 এ কি শ্যাম হাসিত নব বিকশিত ঘন কিশলয় পল্লব—
 এ কি সরিৎ রঙ্গ, শত তরঙ্গ নৃত্যভঙ্গ নিব্বর।
 কভু কোকিল মৃদুগীতে—
 উঠে জাগি শব্দ বিনিস্তর স্বপ্নময় নিশীথে—
 উঠে বেগুগান মধুরতান করি বিলাপ কম্পিত—
 ঘন অবিশ্রান্ত—বিমলকান্ত নীল শান্ত অম্বর।
 এ কি কোটি মুগ্ধ তারা!
 এ কি মধুর দৃশ্য—প্লাবি বিশ্ব চন্দ্রকিরণ-ধারা—
 এ কি স্তিমিত নয়ন, শিথিল শয়ন, অলসবিভল শর্ব্বরী—
 শশী বাজল মূগ্ধ মগ্ন সুপ্ত স্বপ্ন সুন্দর।
-

ভৈরবী—কাওয়ালী

শুধু হৃদিনেরই খেলা।
 ঘুম না ভাঙ্গিতে, আঁখি না মেলিতে,
 দেখিতে দেখিতে ফুরায় বেলা।
 আশার ছলনে কত উঠি পড়ি,
 কত কাঁদি হাসি, কত ভাঙ্গি গাড়ি,
 না বাঁধিতে ঘর হাটের ভিতর
 ভেঙ্গে যায় এই সাধের মেলা।
 আমাদেরও এই দেহ, প্রাণ, মন,
 সুখ, দুঃখ, এই জীবন, মরণ,
 —এও বিধাতার পুতুল খেলা,
 —শুধু গড়া আর ভাঙ্গিয়া ফেলা।

ভৈরবী আশাবরী—৪৭

চরণ ধ'রে আছি প'ড়ে একবার চেয়ে দেখিস্ না মা ;
 মত্ত আছিহু আপন খেলায়, আপন ভাবে বিভোর বামা ।
 এ কি খেলা খেলিস্ ঘুরে, স্বর্গ মর্ত্য পাতাল জুড়ে,
 ভয়ে নিখিল মুদে আঁখি, চরণ ধ'রে ডাকে মা মা ।
 হাতে মা তোর মহাপ্রলয়, পায়ে ভব আশ্বহারা,
 মুখে হা হা অট্টহাসি, অঙ্গ বেয়ে রক্তধারা ।
 তারা, ক্ষেমক্ষরী, ক্ষেমা, অভয়ে, অভয় দে মা,
 কোলে তুলে নে মা শ্রামা, কোলে তুলে নে মা শ্রামা ।
 আয় মা এখন তারারূপে স্মিত মুখে শুভ্র বাসে ;
 নিশার ঘন আঁধার দিয়ে উষা যেমন নেমে আসে ;—
 এত দিন ত কালী, ভীমা,—তোরই পূজা করেছি মা,
 পূজা আমার সাজ হ'ল, এখন মা তোর অসি নামা ।

ভীমপলত্রী—আড়া

এ জগতে আমি বড়ই একা, আমি বড়ই দীন ।
 বিদেশিনী আমি হেথা, তোমা বৈ কারেও চিনি না ।
 দীর্ঘ দিবা অবসানে, ক্রান্ত দেহে ক্রান্ত প্রাণে,
 তোমার কাছে খেয়ে আসি, কে আছে আর তোমা বিনা ।
 ল'য়ে শত প্রাণের ক্ষত তোমার কাছে ছুটে আসি,
 তোমার বুকে রাখতে মাথা, তোমার মুখে দেখতে হাসি ;
 শুক ধরা, শূণ্য ধরা, অসীম তাল্হিল্য স্তরা,
 তুমিও মুখ ফিরায়ে না, তুমিও ক'রো না ঘৃণা ।

ঘোর ঘোর আমার ঘানি ।

আমি শুধু চক্ষু বুঁজে কেবল টানি কেবল টানি ।
 কত বর্ষা শীতের মধ্য দিয়ে যাচ্ছে ঘুরে ধরাধানি,
 ঘোরে চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা তুই বেটা ত ক্ষুজ প্রাণী ;

আমরা ভব ঘোরে মর্ছি ঘুরে কেন ঘুরি নাহি জানি ।
 জন্ম জন্মান্তরের মধ্য দিয়ে প্রাণটা হিঁচড়ে টেনে আনি,
 এ প্রাণের তবুও ত না যায় ক্ষুধা কেন জানেন ভগবান্‌ই ;
 (হোক) তবু যদি তোমার পানেই চক্ষু থাকে তবেই ঘোরা
 ধন্য মানি ।

কাফি—রাপতাল

এস এস চিরবন্ধু এস প্রিয় অশ্রুজল !
 আকুল জীবনে সাথে তুমি মানব-সম্মল ।
 নিতান্ত ব্যথিত হ'লে, প্রাণের সুহৃদ ব'লে,
 ধরিয়ে তোমার গলে করি প্রাণ সুশীতল ।
 এসেছি ব্যথিত প্রাণে, আজ তব সন্নিধানে,
 জ্বলে যে হৃদয়বহিঁ নিবাও সে চিতানল ।
 এস এস চিরবন্ধু এস প্রিয় অশ্রুজল !

সোহিনী—আড়া

কি সুখে বিহঙ্গবর ঢাল এত সুধারানি
 এ দুখ-মরতভূমে, ঘন কুঞ্জবনে বসি ।
 বুঝি এর দুখ সব, পশে নি হৃদয়ে তব,
 তুলি তাই কণ্ঠরব গাও রে পিক উল্লাসি ।
 নরের মধুর গীত বিষাদ তানে মিশ্রিত
 নির্মল সুখ-সঙ্গীত শুনিতে তা অভিলাষী ।
 হয়ে ব্যথিত অন্তর এ গহনে পিকবর
 শুনিতে ও মধুস্বর তাই এ বিজনে আসি ।

আলেয়া—আড়া

এস শান্তিময়ি দেবি, দেও ক্রোড় সুকোমল ।
 তাপিত মস্তক রাখি করি প্রাণ সুশীতল ।

কে জগতে তুমি বিনা, ছুঃখেতে দিবে সাস্থনা
 দরিদ্রের তুমি দেবি চির জীবন-সম্বল ।
 চির অশ্রুভরা আঁখি, ক্ষণিক মুদিত রাখি
 প্রহরেক তরে মম মুছাও মা অশ্রুজল ।
 যুঝে যে তুফান সহ, ছদি নদী অহরহ
 ক্ষণেক হউক শাস্ত প্রতিকূল উর্মিদল ।
 বায়ুর্শ্মি-তাড়িত মম অস্তিমে মা পোত-সম
 তুমি পোতাশ্রয় দেবি ধরিও এ বক্ষঃস্থল ।

ভৈরবী—কাওয়ালী

কেন ভাগীরথী, হাসিয়ে হাসিয়ে, নাচিয়ে নাচিয়ে চলিয়ে যাও গো ॥
 চলিয়ে চলিয়ে সৈকত পুলিনে, বহি এ ভারতে কি সুখ পাও গো ॥
 নিরখি মা আজ ভারতের দশা, এ দুখে আনন্দে কি গান গাও গো ॥
 কি সুখে বল মা নীলান্বর পরি হরষিত মনে সাগরে ধাও গো ।
 অধীন ভারতে বহিও না আর, এ কলঙ্করেখা মুছায়ে দেও গো ।
 উখলি তটিনী গভীর গরজে, সপুত ভারত-হৃদয় ছাড়ো গো ॥

হৃদয় চিরিয়ে মোর দেখ কত ভালবাসি ;
 ভেব না কঠিন, যদি নাহি তাহে পরকাশি ।
 কি ফল প্রকাশে আর, তুমি নহে আপনার
 অন্তরে অন্তরে আল জ্ঞান কি অনলরাশি ?
 জ্ঞান কি তোমার লাগি কত চিন্ত অমুরাগী,
 জ্ঞান কি আছে এ ভস্ম কি ফুলিঙ্গ আবরিয়ে ?
 তুমি আপনার নয় এ কথা কি প্রাণে সয় ।
 কি করি বিমুখ বিধি কাদি তাই লুকাইয়ে ।
 বিষাদে একাকী সদা নয়ন-সলিলে ভাসি
 হৃদয় চিরিয়ে মোর দেখ কত ভালবাসি ॥

চন্দ্র

গগন-ভূষণ তুমি জনগণ-মনোহারী ।
কোথা যাও নিশানাথ হে নীল নভোবিহারী ।
হেসে হেসে, ভেসে ভেসে,
চলি যাও কোন্ দেশে,
চারি ধারে তারাহারে রহে ঘোরে সারি সারি ।
হেলে ছলে, ঢ'লে ঢ'লে,
পড়িছ গগনতলে,—
কি মধুর মনোহর শশধর বলিহারি ।

নীহার

সুন্দর নীহারবিন্দু পবিত্র কোমল ।
নীরবে নিশীথে ঝর মধুর নির্মল ।
নীহার কি স্বর্গবাসী, ফেলে এই অশ্রুরাশি,
তারাত কি কাঁদে শোকে হইয়ে বিহ্বল ?
কিস্বা তপ্তা রবিকরে, ধরার স্নানের তরে
আনেন রজনী দেবী বারি সুশীতল ;
কিস্বা বিভু প্রেমরাশি তরল হইয়ে আসি,
সুপ্ত ধরাতল মাঝে করে ঢল ঢল ।

জন্মভূমি

বাগেত্রী—আড়া

কি মাধুর্য্য জন্মভূমি জননি তোমার ।
হেরিব কি তোমাতে মা নয়নে আবার ।
কত দিন আছি ছাড়ি,
তবু কি ভুলিতে পারি,

তবুও জাগিছ মাতঃ হৃদয়ে আমার ।
 লালিত শৈশব যথা যাপিত যৌবন,
 ভুলিতে সে প্রিয় দৃশ্য চাহে কি গো মন,
 প্রতি তরুলতা সনে
 মিশ্রিত জড়িত মনে,
 স্মৃতিচোখে প্রিয়ছবি হেরি বার বার ।
 তোমা বিনা অশ্রু কারে মা বলে ডাকিতে,
 কখন বাসনা মাতঃ নাহি হয় চিতে ;
 অভূষণ শোভারশি,
 মাতঃ তব ভালবাসি ;
 চাই না সুরম্য স্থান নানা অলঙ্কার ।
 স্বর্গীয় মাধুর্যময় স্বদেশ আমার ।

ঐ—প্রাণে প্রাণে মিশি
 প্রাণে প্রাণে আছ মিশি প্রেমময়ি যার,
 পারে পাসরিতে সে কি ও মূরতি আর ।
 যখনি তোমায় স্মরি,
 বিয়োগের অশ্রুবারি
 ভিজায়ে কপোল ঝরে নয়নে আমার !
 আসিলাম যেই দিন ত্যজিয়ে তোমায়,
 আলোড়িত চিত্ত মম আসিতে কি চায় ;
 যেন বিপরীত বায়
 তটিনী বহিয়ে যায়
 প্রতিকূল উন্মিমালা খেলে বার বার !

শিশুহাসি

শিশু সুধাময় হাসি হাস আর বার ।
 মুহূর্তের তরে শোক ভুলি একবার ।

শিশুর পবিত্র হাসি, নিরখিতে ভালবাসি,
 উহাই অনন্ত সুখ জীবনে আমার ।
 হেলি হেলি ছলি ছলি, সুন্দর অলকগুলি,
 উড়ে যাক বায়ুভরে ললাট—কপোল দিয়ে ;
 ভ্রমর নয়ন ছুটি, হাসিপূর্ণ ছুটি ছুটি,
 বেড়াক নলিনমুখে কান্তশোভা বিকাশিয়ে ;
 পড়ুক এ চিন্তনীরে প্রতিবিশ্ব তার ।
 হাস তবে চারুফুল হাস আর বার ।

প্রকৃতি অন্তিম দিনে

প্রকৃতি অন্তিম দিনে এস দয়া করি ।
 তাপিত সন্তানে মাতঃ ল'য়ে তব ক্রোড়ে ধরি ।
 শান্তিময় দীপ সম,
 ধরিও মা ক্লান্ত মম,
 তরঙ্গ-তাড়িত দেহ ডুবিলে এ ভব তরী ।
 তায় শত ক্লেশ তুলি,
 যাব হর্ষে পক্ষ তুলি,
 নির্ভয়ে মৃত্যুর পাশে তোমারে নিকটে হেরি ।
 সেই দিন মা তোমার
 সাক্ষ্যনেত্রে একবার
 —শেষ দিন—প্রেমময়ি নিরখিব প্রাণ ভরি
 চাহি তব মুখপানে
 ধীরে মুদিব নয়নে,
 রহিবে নয়নে শেষ বিয়োগের অশ্রুবারি ।
 সে দিন গুইয়ে কোলে,
 —স্থিরনেত্রে—পদতলে,
 স্নেহের সন্তান তব যাবে বিশ্ব পরিহরি ।
 প্রকৃতি অন্তিম দিনে এস দয়া করি ।

কাঁদিলে কি স্নেহময়ী

কাঁদিলে কি স্নেহময়ী জননি আমার ;

ভকত সন্তান তব ত্যজিলে সংসার ।

যে ভালবাসিত এত,

পূজিত মা অবিরত,

দিত আসি প্রতি সন্ধ্যা অশ্রু-ফুল-ভার ;

শেষ দিন যে তোমারে

বিদাইল নেত্রধারে,

তার তরে এক বিন্দু দিলে নেত্রসার ?

স্থির পাণ্ডু মুখপানে

চাহিয়ে স্থির নয়নে,

হবে কি ব্যথিত তব প্রাণ একবার ?

কাঁদিলে কি সেই দিন জননি আমার ?

অথবা মা গুণযুত

হেরিয়ে অপর স্মৃত

এ দীন সন্তানে মনে থাকিলে না আর ।

না মা, এ পুত্রেরও তরে,

তরু পত্র মরমরে,

গাবে অধোমুখে মৃত্যু সঙ্গীত তাহার !

সাক্ষ্য সমীরণোচ্ছ্বাসে

ফেলিলে মা দীর্ঘশ্বাসে,

ঝরিবে অমূল্য অশ্রু নিশীথ নীহার

কাঁদিলে কাঁদিলে দেবি জননি আমার !

—

জানি না জননি কেন

জানি না জননি কেন এত ভালবাসি ।

হৃৎখের পীড়নে মোর হৃদয় ব্যথিত হলে,

জানি না তোমারি কাছে কেন ধৈর্য আসি ।

চাহিলে ও মুখপানে কেন সব ভুলে যাই,
 দূরে যায় কেন তাপ ছুখ তমোরাশি ।
 জানি না আননে তব কি মধু সাস্থনা আছে,
 জানি না কি মোহমস্তে জড়িত ও হাসি ।
 জানি না জননি কেন এত ভালবাসি ।

স্মৃতি

এস স্মৃতি প্রিয়সখি এস রে আমার ।
 মিশায়ে চিন্তার সনে মূর্তি তোমার ।
 উষাটি হৃদয়দ্বারে, ল'য়ে বাতি ধীরে ধীরে,
 ভাসাও মধুরালোকে হৃদয়-আগার ।
 কভু নাহি পাব যাহা, একবার হেরি তাহা,
 অস্পৃশ্য শৈশব ছবি মুকুর মাঝার ।
 এস এস প্রিয়সখি এস রে আমার ।

চিন্তা

এস এস প্রিয় সহচরী ।
 খেলাও হৃদয়ে মোর ভাবের লহরী ।
 প্রতি সমীর লহরে, প্রতি পত্র মরমরে,
 প্রতি জলধর রাগে নব বেশ ধরি ।
 নিদ্রিত জীবনে মম, সুখময় স্বপ্ন সম,
 আন সেই বাল্যছবি চিন্তমুগ্ধকরী ।

পূর্ণিমা নিশীথে দূরাগত মুরলীধ্বনি শুনিয়া

কে গায় রে স্নমধুর স্বরে ;
 হৃদয় আকুল করে, প্রাণ মন হরে ।

সুদূর আকাশে বসি, গায় কি রে পূর্ণশশী,
 তা না হ'লে এত সুখা কোথা হতে ঝরে ।
 এ জ্যোৎস্নায় ঢালে কাণে, কিবা জ্যোৎস্নাময় গানে,
 আনে রে কি মধু প্রতি সমীর লহরে ।
 ঘুমন্ত জগত দিয়া যায় স্বপ্ন বরষিয়া,
 প্রবাসীর সুখস্মৃতি জাগায়ে অন্তরে ।
 কে গায় রে সুমধুর স্বরে ।

ঐ—শৈশব বসন্ত যবে

শৈশব বসন্ত যবে ফুরায়েছে জীবোত্তানে ।
 প্রাণের সুহৃদ আছে মিশাইয়ে প্রাণে প্রাণে ।
 আমার জীবনে হায়, কিবা আর শোভা পায়,
 কি শোভে তামসী নিশি নীহার-সলিল বিনে ।
 নাহি শোভে হাসি আর, আজ দিন কাঁদিবার
 হেসেছি হৃদয় ভরি সুখের হাসির দিনে ।
 শিশুদের শোভে হাসি, আমাদের অশ্রুরাশি,
 রহিও নয়নে যবে গাইব বিষাদ গানে ।
 ল'য়ে ও সম্বল সাথে, চলিব জীবনপথে,
 রহিও নয়নে অশ্রু ! ভবলীলা অবসানে ।

স্বদেশ-স্তোত্র

স্বদেশ আমার ! নাহি করি দরশন,
 তোমা সম রম্য ভূমি নয়ন-রঞ্জন ।
 তোমার হরিত ক্ষেত্র, আনন্দে ভাসাবে নেত্র
 তটিনীর মধুরিমা তুষিবে এ মন ।
 প্রভাতে-অরুণছটা, সারাক্ষ অম্বরে,
 সুরঞ্জিত মেঘমালা শান্ত রবিকরে,

নিশীথে সুধাংশুকর, তারা-মাখা নীলাম্বর,
 কে ভুলিবে কে ভুলিবে থাকিতে জীবন ।
 কোথায় প্রকৃতি এত খুলিয়ে ভাণ্ডার
 বিতরেন মুক্তকরে শোভারামি তাঁর ?
 প্রতি ক্ষেত্রে, প্রতি বনে, প্রতি কুঞ্জে উপবনে,
 কোথা এত—কোথা এত বিমোহে নয়ন ?
 বাসন্ত কুমুমরাজি বিবিধবরণ,
 চুসি কোথা এত স্নিগ্ধ বয় সমীরণ ?
 তরুরাজি তব সম, কলকণ্ঠ বিহঙ্গম,
 পাইব না পাইব না খুঁজিয়ে ভুবন ।

উৎসর্গ

১

এসেছ তুমি
 বসন্তের মত মনোহর
 প্রাবৃটের নবস্নিগ্ধ ঘন সম প্রিয় ।
 এসেছ তুমি
 শুধু উজ্জলিতে ; স্বর্গীয়,
 সুন্দর ।
 কভু ভাবি মনে,
 তুমি নও শীত
 ধরণীর ;
 কোন সূর্যালোক হতে এসেছিলে নেমে,
 এক বিন্দু কিরণ শিশির ;
 শুধু গাথা—গীত
 আলোক ও প্রেম ;
 লালিত ললিত এক অমর স্বপনে ।

২

আগে যেন কোথা ভাল দেখিছি তোমারে—

কোথা বল দেখি ?

মর্ম্মরপ্রতিমা এক 'টাইবার' ধারে

দেখেছিহু ;—সে কি তুমি ?

অথবা সে

তুমিই দিব্যালোকে দেবি আলোকি ছিলে কি

রাফেলের প্রাণে,

যবে তাহা সহসা-উদ্ভাসে

বিকসিত হয়েছিল “কুমারী” বয়ানে ?

কিন্মা শুনেছিহু বনলতা-

শকুন্তলাফুলময়কথা

কালিদাস-মুখে, মনে পড়ে ।—সে কি তুমি ?

৩

হ্যাঁ তুমিই বটে ।

কিন্তু আসিয়াছ সত্য ও সুন্দরতম ;

আজি তুমি, আমার নিকটে ।

আস নি আজি সে বেগ পরি ;—

মর্ম্মরে, সংগীতময় বর্ণে, কবিতার

স্বন্ধে ভর দিয়া ।—

এসেছ ঢাকিয়া

মাংসের শরীরে আজি সৌধেগ তোমার

জীবন্ত—হৃদয় ।

নয় কল্লিত সৌন্দর্য্যে ;—নয়

কবির নয়নে দেখা—পরীক্ষণ সম ;—

এসেছ প্রত্যক্ষ স্বীয় দেবীরূপ ধরি ।

৪

আরো ;—সে মধুরে

ছিল না জীবন যেন । অতীব সুন্দর মুখখানি

কিন্তু যেন চকু ছুটি চাহিয়া রহিত কোথা দূরে ।

তখন কি জানি,—
 কিরূপে সে যেন উদাসীন, চাহিত হৃদয়হীন প্রাণে ;
 চাহিত না অর্থপূর্ণ হেন মোর পানে ।—
 কিন্তু আজি যৌবন সোত্তম ;
 প্রভাত-শিশির
 সম স্নিগ্ধ ; বীণাধ্বনি সম
 স্বর্গীয় ; বিশ্বাস সম স্থির ;
 গাঢ়, নীল আকাশের মত ;—
 সে দৃঢ়নির্ভর প্রেমে মোরই পানে নত !

৫

ছিলে বা তখন
 পাপিয়ার স্বরবৎ মধুর প্রবল ;
 ছিলে বা তখন
 প্রাতঃস্বর্ণমেঘবৎ প্রগাঢ় উজ্জ্বল ;
 ছিলে নক্ষত্রের সম অর্ধ রজনীর—
 শাস্ত, দিব্য, স্থির ;—
 কিন্তু দূরস্থায়ী ।
 তখন সৌন্দর্য্যে এসেছিলে, 'প্রেমে' আস নাই ;

৬

আহা—
 যদি কোন মস্তবলে সুন্দর ধরণী
 হইত আবদ্ধ এক স্বরে ;
 যদি অঙ্গুরার সংমিলিত গীতধ্বনি
 হ'ত সত্য ; নৈশ-নীলাস্বরে
 প্রত্যেক নক্ষত্র যদি প্রাণোন্মাদী সুর
 হইত ; অথবা যদি হেম
 সন্ধ্যাকাশ অকস্মাৎ একটি দিগন্তব্যাপী ঝঙ্কার হইত ;
 হইত আশ্চর্য্য তাহা ।

কিস্ত হইত না অর্ধমধুরসংগীত ও

যেমতি মধুর

স্বপ্নময়, কুহুময় 'প্রেম' ।

—

কীর্তন

১

ছিল বসি সে কুসুমকাননে ;

আর অমল অরুণ উজ্জল আভা ভাসিতেছিল সে আননে ।

ছিল, এলায়ে সে কেশরাশি (ছায়াসম হে,)

ছিল, ললাটে দিব্য আলোক, শাস্তি অতুল গরিমা ভাসি ;

তার কপোলে সরম, নয়নে প্রণয়,

অধরে মধুর হাসি ।

২

সেথা ছিল না বিষাদভাষা (অশ্রুভরা গো,)

সেথা বাঁধা ছিল শুধু সুখের স্মৃতি—হাসি, হরষ, আশা ;

সেথা, ঘুমায়ে ছিল রে পুণ্য, প্রীতি,

প্রাণভরা ভালবাসা ।—

৩

তার সরল স্মৃতি দেহ (প্রভাময় গো, প্রাণভরা গো) ;

যেন যা কিছু কোমল, ললিত, তা দিয়ে রচিয়াছে তাহে কেহ ;

পরে সৃজিল সেথায় স্বপন সঙ্গীত,

সোহাগ, সরম স্নেহ ।

৪

যেন পাইল রে উষা প্রাণ (আলোময়ী রে,)

যেন জীবন্ত কুসুম, কনকভাতি স্মিলিত সমতান ;

যেন সজীব—সুরভি, মধুর মলয়,

কোকিলকুজিত গান ।

৫

শুধু চাহিল সে মোর পানে (একবার গো,)
 যেন বাজিল বীণা, মুরজ, মুরলী, অমনি অধীর প্রাণে ;
 সে—গেল কি দিয়া, কি নিয়া বাঁধি মোর হিয়া
 কি মন্ত্ৰগুণে, কে জানে ।

বেহাগ—চৌতাল

১

আয় রে প্রাণের আলো, আয় লো হৃদয়ে মোর ।—
 রজনীর ছনয়নে লেগেছে ঘুমের ঘোর ;
 অধীর হৃদয় পড়ে
 মূরছি জ্যোছনাপায়,
 আয় লো যমুনাবালা
 আয়—আয়—আয় ।

২

ঘুমায় সুরভি ফুলে, নিকুঞ্জে ঘুমায় গান,
 ঘুমায় জগৎ-পাশে চাঁদের অলস প্রাণ ;—
 আয় লো স্বপনখানি,—
 যামিনী বহিয়ে যায় ;—
 অধরে মধুর হাসি
 আয়—আয়—আয় ।

৩

যেমতি ভাসিয়ে আসে নিশীথে বাঁশীর স্বর,
 মেঘখানি হতে নামে তরুণ রবির কর,
 সাঁঝের তারার মত,
 বসন্তে মলয় প্রায়,
 আয় লো যমুনাবালা
 আয়—আয়—আয় ।

পূরিয়া—একতালা

আমার প্রাণ কি আমার আছে
 দিব তোমায় নূতন ক'রে ।
 যা ছিল এ প্রাণে মোর
 সবই দিয়া দিছি তোরে ।
 তোমার নিষ্ঠুর প্রাণে
 চাও না তাহারি পানে,
 দেখবে তারে পায়ের কাছে
 বারেক চাহিলে পরে ।

—

বেদারা—কাওয়ালী

১

বসি শ্যাম উপবনে,
 শত ফুলফুল সনে,
 শুনি নদী কুলুস্বরে শুনি সাক্ষ্য সমীরণে ;
 শূন্য পানে চেয়ে থাকি,—
 আকাশেতে উড়ে পাখী,—
 আকাশেতে ভাসে মেঘ সোনার কিরণ,—
 একা একা ব'সে তাই হেরি লো আপন মনে ।

২

কে দাঁড়ালে কাছে এসে কুসুমের রাণী,
 কে দাঁড়ালে ভেসে এসে স্বর্ণমেঘখানি,
 কে কথা কহিলে কাণে,
 কে চাহিলে মোর পানে,
 চাহিয়ে কাহার মুখে স্তব্ধ হ'য়ে রই ;—
 প্রেমের প্রতিমা কাছে, আর আমি একা নই ।

—

ভৈরব—আড়া

১

ওই লো ওই লো দেখ্
নিশি হ'ল ভোর,
ধীরে ধরণীর দেখ্ ভাঙে ঘুমঘোর ।
শোন লো বকুল কাণে কি কহিছে সমীরণ,
কি কহে কমল ভৃঙ্গ তার মনচোর
ওই লো ওই লো দেখ্
নিশি হ'ল ভোর ।

২

যায় লো আকাশ দিয়া
পাপিয়া ঝঙ্কারি ওই—
নীরব কেন ও কণ্ঠ বিহগিনি মোর ;
ওই লো ওই লো দেখ্
নিশি হ'ল ভোর ।

৩

অরুণপরশে জাগে,
কমলিনী দেখ্ ওই
কেন লো মুদিত ইন্দীবর আঁখি তোর
ওই লো ওই লো দেখ্
নিশি হ'ল ভোর ।

কৌন্তন—একতালা

১

চাহি অতৃপ্ত নয়নে তোর মুখ পানে,
ফিরিতে চাহে না আঁখি ;
আমি আপনা হারাই সব ভুলে যাই ;
অবাক্ হইয়ে থাকি ।

ভুলি দুখ পরিতাপ যাতনা, যখন
 রহিঁলো তোমারি কাছে ;
 ওই মুখ পানে চাই ; ও মুখকমলে
 জানি না কি মধু আছে ।

২

আমি প্রভাতের ফুলে, সাঁঝের মেঘেতে,
 হেরি তোর রূপরাশি ;
 আমি চাঁদের আলোকে, তারার হাসিতে
 নিরখি তোমার হাসি ;—
 সখি তোমারি কারণে দুখময় ধরা
 সুখভরা সম দেখি ;
 আমি আপনা হারাই, সব ভুলে যাই,
 তোমাতে হৃদয়ে রাখি ।

বাউলের স্বরে—একতারা

১

ও কি কাব্যময় সে আঁখি দুটি, হায় !
 তারে কে এঁকেছে পদ্মপত্রে প্রেম-তুলিকায় ।
 জানি না কত আশা,
 জানি না কি পিপাসা,
 ভেসে তার ভাসা ভাসা আঁখি দিয়ে যায় ;
 ওরে কত জ্ঞান কত শক্তি,
 কত স্নেহ দয়া আনুরক্তি,
 কত ঘৃণা, কত ভক্তি প্রকাশে গো তায় ।

২

এই দুখে ছল ছল,
 এই সুখে ঢল ঢল,
 এই স্থির, এই চঞ্চল, চপলাপ্রভায়,

এই, লাজভরে চ'লে পড়ে,
এই, নিজ মনে স্বপ্ন গড়ে,
এই সে রোষভরে, মানভরে, চায় ।

৩

কত যে বিরহব্যথা,
কত যে মিলনকথা,
নিরাশার কাতরতা, মাখান তথায় ;
লেখা—শকুন্তলার প্রেমের গান,
সীতার ধর্ম, রাধার অভিমান,
সতী সাবিত্রীর প্রাণ, বীণার ভাষায় ।

জয়জয়ন্তী—একতালা

১

(মোর) হৃদয়ের আলো তুই রে সতত থাকিস্ হৃদয়ে ভাসি রে ;
(মোর) বিরাগে বাসনা, ব্যথায় বিস্মৃতি, অশ্রুতে উজল হাসি রে ;
লোকালয় বন, বিহনে লো তোর ;
গৃহে আমি রে উদাসী ;
তোরে সাথে ল'য়ে সংসার ছাড়িয়ে
বনে আমি গৃহবাসী রে ।

২

গরিমা আমার, গৃহিণী আমার, আমার কুটীর-রাণী,
প্রণয়ের ধনি, প্রীতির নিব্বর, আশার প্রতিমাখানি ;
মলয়ের মত কি মধু ঢালিয়ে
দিস্ রে পরাণে আসি ;
কোথা চ'লে যাস্ উদাস করিয়ে
কাড়ি কি রতনরাশি রে ।

কেদারা—মধ্যমান

১

চেও না, হেন নিষ্ঠুর নয়ানে ।
 চেও না বিরাগে মাখি, হিম আখি তুলি মোর পানে ।
 অভিমানভরে চাহ ভৎস মোরে,
 বুঝিব শুধু এ প্রেম লুকানো রে,
 বিঁধো না ও উদাসীন, রোষহীন চাহনি পরাগে ।

২

ভানুমুখ'পরে ঢাকে মেঘ আসি,
 হাসে ভানু পুনঃ সে পুরান হাসি,—
 স্বপ্নার তুহিন দিয়ে, সে ত প্রিয়ে, ঢাকে না বয়ানে ।

দেওকিরী—স্বরফাঁক

ছুদিনের হাসিটুকু আর
 রোষ দিয়ে ক'রো না ক আঁধার,—
 বসন্ত রয় না চিরদিন,
 —ক্ষীণ অবসর হাসিবার ।
 না জানি কখন হায় স্বপন মিলায়ে যায় ;—
 এস আজ যত পারি হাসি,
 না জানি বা কাল ফুটি রবে কি না ফুল ছুটি ;
 আজ যত পারি ভালবাসি ।

সোহিনী—পোস্তা

সব চেয়ে মুখে তোর কি প্রকৃতি হাসে ?
 দেখায় আমারে তার মায়াখেলা অথবা সে ?
 সব চেয়ে ও বরণে খেলে রবিকর ;
 সব চেয়ে তোরই কেশে নবচন্দন পরকাশে ;

সব চেয়ে তোরই ভাষে ভাষে কুহুস্বর,
 সব চেয়ে নীলাকাশ তোরই আঁখিনীলে ভাসে ।
 সব চেয়ে গণ্ডে তোরই কুসুম ঘুমায়,
 সব চেয়ে মধু তোর পরশে শিহরি আসে ;
 কেন ইন্দ্রধনু আসি ধরে তোরি পায়,
 জ্যোৎস্না ধরিয়া হাতে শুধু তোরে ভালবাসে ?

সিদ্ধু খাষাজ—কাওয়ালী

১

শোন্ রে—শোন্ রে ঐ করুণস্বরে বাজে বাঁশি ;
 সে কেন রুক্ষকেশে
 মলিন বেশে,
 কাঁদে মোদের কাছে আসি ?

২

লয়ে তার প্রাণের কথা,
 প্রাণের ব্যথা,
 গেয়ে বেড়ায় দ্বারে দ্বারে ;
 কভু বা মনের ছখে
 অধোমুখে,
 ভাসে নীরব অশ্রুধারে ।

৩

সে যে মোর প্রাণের পাশে
 ভেসে আসে,
 কি যেন তার বুকে ল'য়ে ;
 দেখে তায় ফুটে ফুটে
 কেঁদে উঠে—
 আকুল প্রাণে অধীর হ'য়ে ।

৪

জানি না, কি শেল বিঁধে
 বাঁশির স্বদে,
 ভেঙ্গেছে কি সুখের আশা,
 যারে সে ভালবাসে,
 বুঝি বা সে—
 ফিরে দেয় নি ভালবাসা ।

বসন্ত—একতারা

বহিতেছিল স্নমৃদুল মলয় ;—
 চেয়েছিল চাঁদ, সে তোরই লাগি ;
 আয়াসে খুলিয়ে ঘুমন্ত নয়ন
 কুসুমের কুল ছিল লো জাগি ।
 এলি না দেখিয়ে শশী মোর চেয়ে
 হতাশ, পশ্চিমে পড়িল ঢলি,
 ঘুমায়ে পড়িল চেয়ে চেয়ে ফুল,
 মলয়ও ফিরিয়ে গেল লো চলি ।

সারঙ্গ—কাওয়ালী

নিতি নব মুখ তারি যখনই নিহারি রে,
 নিতি প্রাণ জাগে
 তারি অমুরাগে ;
 অতৃপ্ত পিয়াসভরা আনন পিয়ারি রে ।

মূলতানী—একতারা

১

তোর, কি মোহ কুহক এ খেলাস্ পলকে নয়নে বিজলি হাসি ;
 রাখিস্ কোন্ মায়াবলে, অধরযুগলে লুকায়ে অমিয়রাশি ।

তুই দিস্ মায়াময়ি, বিরাগিণী রহি
 দিনকে করিয়ে রাতি ;
 পুন হাসিরাশি দিয়ে, আঁধার দলিয়ে,
 আনিস্ অরুণভাতি ।

১

তুই এ হৃদয়ে জাগি, র'স্ দূরে থাকি ; নিকটে রহিয়া দূরে ;
 সদা খেলিস্ চাতুরীময় লুকাচুরি হৃদয়ের অন্তঃপুরে ।
 তুই করিস্ দিবায গতিহীন প্রায়,
 যখন বিরহী আমি ;
 তোর মিলন হরষে, করিস্ বরষে
 পল সম দ্রুতগামী ।

৩

তোর করম্পর্শে চিনি মলয় কাহিনী, ভাষায় কুঞ্জনরাশি ;
 তোর নিঃশ্বাসের কাছে কত শুয়ে আছে মন্দারসুরভি আসি ।
 হেরি বসিয়ে একেলা, তোর মায়াখেলা ;
 অবুঝ সমান সব এ ;
 মানি প্রেমের পাশায়, নিতি তোর পায়
 স্নমধুর পরাভবে ।

বাগেশী—আড়া

মায়াময় মোহময় মুখখানি ওর,
 মধুমাখা, হাসিমাখা, স্বপনে বিভোর !
 একই সে মুখ প্রিয়
 আলো করি রহে গৃহ ;
 সে মুখ বিহনে শূন্য ঘরখানি মোর ।
 মায়াময় মোহময় মুখখানি ওর ।

কীর্তন

১

সে কে ? এ জগতে কেহ আছে, অতি উচ্চ মোর কাছে
যার প্রতি তুচ্ছ অভিলাষ ;
সে কে ? অধীন হইয়ে, তবু রহে যে আমার প্রভু ;
প্রভু হয়ে আমি যার দাস ;

২

সে কে ? দূর হ'তে দূরাশ্রয়, প্রিয়তম হ'তে প্রিয়,
আপন হইতে যে আপন !
সে কে ? লতা হ'তে ক্লীণ তারে বাঁধে দৃঢ় যে আমারে,
ছাড়াতে পারি না আজীবন ;

৩

সে কে ? দুর্বলতা যার বল ; মর্ম্মভেদি অশ্রুজল ;
প্রেম-উচ্চারিত রোষ যার ;
সে কে ? যার পরিতোষ, মম সফল জনম সম ;
সুখ—সিদ্ধি সব সাধনার ;

৪

সে কে ? হ'লেও কঠিনচিত্ত শিশু সম স্নেহভীত
যার কাছে পড়ি গিয়া মুয়ে,
সে কে ? বিনা দোষে ক্রমা চাই যার ; অপমান নাই
শত বার পা দুখানি ছুঁয়ে ;

৫

সে কে ? মধুর দাসত্ব যার, লীলাময় কারাগার ;
শৃঙ্খল নুপুর হ'য়ে বাজে ;
সে কে ? হৃদয় খুঁজিতে গিয়া, নিজে যাই হারাইয়া
যার হৃদি প্রহেলিকামাঝে ।

হাথীর—একতালা

১

তোমায় রাখিব নয়নে নয়নে ;
 পলকে হারাই যেন রে সদাই মনে হয় যেই ধনে ।
 স্বর্ণের সমান কুপণ মতন,
 রাখিব তুলিয়া অতুল রতন
 মরমে বাঁধিয়া করিয়া যতন
 রাখিব রে প্রাণপণে ।

২

প্রাণের অধিক ! দিব না ত ছাড়ি ;
 সর্ব্বশ্বে আমার কে লইবে কাড়ি ?
 যে লবে—নিষ্ঠুর—লইবে উপাড়ি
 এ হৃদয় তারি সনে ।

৩

প্রেমের নিগড়ে বাঁধিব চরণ ;
 দেখিব এ ধন কে করে হরণ ;
 ভুলি হাসি ভালবাসিবে মরণ,
 কি ছার অপর জনে ।

ইমন কল্যাণ—কাওয়ালী

এই যে যমুনাতীর ওই সে পাহাড়মালা,
 সেই যে চাঁদিমা রাতি মধুর কিরণডালা
 সেই ত বসন্তে নব মোহন ধরা
 যমুনা হৃদয়খানি জোছনাভরা
 সেই সব—সেই সব—নাই রে শুধু
 তোর মুখখানি বালা ।
 মনে কি পড়ে গো সেই মিলন মদিরা ঘোর
 করেছি ছজন যাহে কত হেন নিশি ভোর ;

আবার সে মোহময় মোহন বেশে
 আয় লো প্রাণেরই প্রাণ দাঁড়া লো হেসে
 একবার—একবার ধরি লো হৃদে
 জুড়াই প্রাণেরই আলা ।

— — —

বিহংগড়া—মধ্যমান

১

কত ভালবাসি
 বুঝি রে, বুঝি রে শুধু বিরহে ।
 কত যে লুকায়ে, সুখ ও আনন ভরি
 রেখেছি সু প্রাণেশ্বরী ;
 বুঝি না যবে সে নিকটে রহে ।

২

যখন ও প্রেমময় হাসি আঁধারে হারাই মোর,
 বুঝি কত প্রিয় কতই মধুর হাসি মুখখানি তোর ;
 বুঝিবে তখন, অদৃশ্যে কি প্রেমডোরে
 বাঁধিয়া রেখেছ মোরে ;
 বুঝি রে তখন এ প্রেম-নদী কত গভীর বহে ।

— — —

কানেড়া—কাওয়ালী

১

হরষে বরষ পরে যখন ফিরি রে ঘরে,
 সে কে রে আমারি তরে, আশা ক'রে রহে বল ;
 স্বজন সুহৃদ সবে উজলনয়ন যবে,
 কার প্রিয় আঁখি দুটি সব চেয়ে সমুজল ।

২

তবে কার সঙ্কোপনে, কপোলে সরম সনে
জাগে রে মরম হাসি প্রভাময়, নিরমল ;
উদ্ভ্রান্ত অধর'পর কহিতে কাঁপে রে স্বর,
চলিতে চরণে বাধে—করে সে গতিবিহ্বল ।

৩

ঘোমটা ভিতরে থেকে কত যে লুকায়ে দেখে
কাছ দিয়া যায় সে কে সদা করি নানা ছল ;
বিরলে সে বাহু ছুটি, গলেতে জড়ায় উঠি,
অধরে হৃদয় ফুটি কার কথা কহে বল ।

আড়ানা—৪২

১

আমি আস্‌চি—আস্‌চি—আস্‌চি প্রিয়ে ;
আবার তোর বাহুবঁধে—আস্‌চি ফিরিয়ে ।
ব্যাকুল, বিভ্রমগতি, মুখে হাসি, চোখে জ্যোতি,—
দৌড়িয়ে দাঁড়া এসে—দেখ জানালা দিয়ে,—আমি আস্‌চি—

২

নিয়ে—মোর বাহুহার দিতে গলে তোর জড়ায়ে,
চুম্বনের রাশি দিতে অধরে তোর ছড়ায়ে,
কত, নীরব চাহনিকথা, হৃদয়মিলনব্যথা,
(কত) কুহুময় রাতি দিন তোর লাগি নিয়ে, আমি আস্‌চি—

৩

—বিহগ, কি সমীরণ—যা রে আগে যা গিয়ে
বলু তারে আমি স্বরা আস্‌চি তার লাগিয়ে,
অতি ধীরগতি রথ, অতি বা দীরঘ পথ,—
অথবা তুষিত প্রাণ অধীর অতি এ ।—আমি আস্‌চি ।—

স্বরট—তেওট

১

হাসো উপবন সুমধুর হাসি,
জাগ রে কুসুম কোমলতম ও নয়ন বিকাশি';—
ঢাল শশী তারা—এ মিলনরাতি ;—
তোমাদের যাহা স্নিগ্ধতম ভাতি ;
দেও আজি ঋণ ও দিব্য কররাশি ।

২

জাগ রে বিহঙ্গ ;—শিহরি কানন
তব ধীরতম বহ সমীরণ,—
গাথাময়ী নদী, যাও রে উচ্ছ্বাসি ।

ছায়াবট—টিমেতেতাল

সে কি সখি তা জানে,
যে দিবা নিশি সেই জাগে আমারি প্রাণে ।—
সেই যাগ, সেই কৰ্ম্ম,
সেই যোগ, সেই ধৰ্ম্ম,
(আমি) তারি ভক্ত রহি সদা তাহারি ধ্যানে ;
পুণ্য ভালবাসা তারে,
স্বৰ্গ ভালবাসা তার হে,
তাও ভাবি কভু কি লো আমারে সে মনে আনে ।

গান্ধারী তোড়ী—মধ্যমান

জাগে মহী চাহি তার ভানু পানে ।
জাগে ফুলহাসি ধীরে ধীরে কোয়েলিয়া গানে ।
প্রিয়া স্বরে নাহি নাহি রে, কার পানে চাহি—
কার স্বরে জাগিবে—বিরহী প্রাণ এ ।

সাহানা—বাঁপতাল

১

ভালবাসিব লো তারে সেও যদি ভালবাসে,
 তথাপি বাসিব ভাল যদি ভালবাসে না সে ।
 কি দৈব গুণে, কে জানে, তারি পায়ে বাঁধা প্রাণ এ ;
 দিয়েছি কি ছার প্রাণ সে হৃদিরতন আশে ;
 তথাপি বাসিব ভাল যদি ভালবাসে না সে ।

২

ফিরে কি লো যায় উল্কা ধরণী না চায় যদি,
 সাগর চাহে না বলি ফিরে কি লো যায় নদী ;
 প্রেম লো আত্মার গান, প্রেম লো প্রাণের প্রাণ,
 প্রেম কি লো বাঁধা কারো আদেশ কি অভিলাষে ;
 তথাপি বাসিব ভাল যদি ভালবাসে না সে ।

—

খান্জা—কাওয়ালী

আয় রে আমার সুধার কণা আয় রে ননীর ছবি
 আয় রে নিশার সোনার চাঁদ আয় রে উষার রবি ;—
 উড়ে উড়ে বনে বনে তুই বেড়াস্ বনের পাখী,—
 যাস্ নে ওরে, আয় রে তোরে বুকে ক'রে রাখি ।

উঠায়ে তোর হাসির লহর কোথায় যাস্ রে চ'লে,
 পাষণ-ভাঙ্গা নির্ঝরিণী—ভাঙ্গা ভাঙ্গা বোলে ;—
 ঘাড়ের কাছে সোনার বরণ—চুলগুলি তোর দোলে ;
 —যাস্ রে কোথা—আয় রে যাহ, ধুমা আমার কোলে ।
 তুই রে শিশু হৃষ্ট বড় আসিস্ না ক কাছে,
 ভাবিস্ কি রে অশ্রুণীয়ে ভিজ়ে যাস্ রে পাছে ?
 না যাহ তোর হাসিতে মোর হৃৎ যাবে দূরে,
 কুঁচবে মধুর চাঁদের আলো এ আঁধার পূরে !

তবে যদি তোর সুখে সুখী আমার অশ্রু বরে,
 — আমার স্বভাব কেঁদে ফেলি রে হাস্তে হৃদয় ভ'রে—
 চোখের নীচে হাসিস্ শিশু জড়িয়ে আমার গলে,
 রচিস্ তাহে ইন্দ্রধনু—আমার অশ্রুজলে ।
 ভোরে উঠে ছুটে ছুটে খেলিস্ মনের সুখে,—
 ছেড়ে খেলা সন্ধ্যাবেলা আসিস্ আমার বৃকে ;
 এমনি ক'রে পাড়াব ঘুম দিয়ে শত চুমো,
 সোনা আমার মাণিক আমার, যাছ আমার ঘুমো ।

হেমখেম—আড়া

পাষাণে বাঁধিব প্রাণে, অশ্রুপথে দিব বাঁধ—
 নীরবে হৃদয়ে পড়ি কাঁছক মনের সাধ ।
 কাঁদিব না দীনা হীনা,—কঠোরা তাপসী ঘৃণা
 দিব তিক্ত ঢালি তারে—ক্ষম দেব অপরাধ ।
 বুঝিব পুরুষ কত জানে কঠোরতা ছল,
 হৃদয় পাষাণে লাগি ভাঙ্গিবে সে অসি বল ;
 নিদয়ে অশ্রুর ভাষা তরা নাহি হয় বোধ ;—
 নির্দম, গরব ঘৃণা—শুধু তার প্রতিশোধ ।

পিলু—৪২

এ কি রে তার ছেলেখেলা বকি তায় কি সাধে,—
 যা দেখবে বল্বে “ও মা এনে দে ও মা দে” ।
 ‘নেবো নেবো’ সদাই কি এ ?—
 পেলো পরে ফেলে দিয়ে
 কাঁদতে গিয়ে হেসে ফেলে, হাস্তে গিয়ে কাঁদে ।
 এত খেলার জিনিষ ছেড়ে,—
 বলে কি না দিতে পেড়ে,—
 —অসম্ভব যা—তারায়, মেঘে, বিজলিরে, টান্দে ।

শুনল কারো হবে বিয়ে,
 ধরল ধুয়ো অমনি গিয়ে—
 “ও মা আমি বিয়ে করব”—কান্নার ওস্তাদ এ ।
 শোনে কারো হবে ফাঁসি,—
 অমনি আঁচল ধরল আসি—
 “ও মা আমি ফাঁসি যাব”—বিনি অপরাধে ।

সিন্ধু খাঘাজ—মধ্যমান

কেন রে ঝরিলি আজি প্রাণের গোলাপ তুই,
 দেখ্, এখনও হাসিছে বেল, বকুল, মালতি, জুঁই ।
 দেখ্, এখনও কোকিল ডাকে, বহিছে মলয় বায়,
 দেখ্, এখনও বসন্ত আছে, প্রাণের গোলাপ, আয় ।
 আজি মাটিতে পড়িয়ে কেন মলিন বদন তোর,
 একবার চাপ রে বদন তুলে, হৃদয়ের নিধি মোর ;
 ডাকি হাত দুইখানি ধরে, ওঠ রে প্রাণের ফুল,
 আয়, মুছায়ে দি মুখখানি, বেঁধে দি তোর এলো চুল ।

কৌন্তন

১

একবার—

দেখে যাও দেখে যাও কত দুখে যাপি দিবানিশি,—
 তোমা বিহনে, বঁধু হে ;
 তোমা বিনে তপন আভাহীন, উদাস মলয়,
 তোমা বিনে শূন্য ভুবন অন্ধকারময় ;
 তোমা বিনে শুষ্ক ফুলমেলা, নীরস সাঁঝের মেঘের খেলা,
 তোমা বিনে, পূর্ণ চাঁদ স্নানমুখে চায় ;

তোমা বিনে শিথিল জীবন, এক ধারে প'ড়ে কাঁদে মন,
 ছিন্নতার আশা-বীণা করে হায় হায় ;
 তোমা বিনে নিরুদ্দেশ মম প্রবাসী-হৃদয় ;
 তোমা বিনে সব সাধ নাথ ধূলিসাৎ হয় হে ।

২

কত সাধ করেছিহু হে—

তোমায় রাখিব হৃদয়ে গৃহদেব করি, (মনে ছিল)
 তোমায়, পুঞ্জিব জীবন দিয়া প্রাণ ভরি, (মনে ছিল)
 খুঁজি, জীবন-নদীর পুণ্যতম তীর
 বসাইব সেথা তোমার মন্দির, (মনে ছিল)
 দিয়া ভকতির ধূপ নিত্য পূজা দিব, (মনে ছিল)
 দিয়া পায়ে প্রেম ঢালি আশা মিটাইব, (মনে ছিল)
 তাহে উঠিবে হৃদয়ে প্রীতি, তার সহ
 প্রবাহিবে শান্তিভরা গন্ধবহ (মনে ছিল) ;—
 মনের সাধ মনে রইল হে ।

৩

বড় সাধে নিরাশ কৈলে নাথ,
 বড় আশায় নিরাশ কৈলে নাথ—
 প্রাণনাথ হে, বঁধু হে

বড় সাধে—

প্রাণের সাধ প্রাণে রৈল হে নাথ—
 নিভে গেল, দীপ নিভে গেল, আশার
 দীপ নিভে গেল ; বিনা তৈল হে নাথ ;
 অমনি জগত আশার হৈল হে নাথ,
 একবার দেখে যাও—

৪

মনে ছিল, কড় ক্রীড়াহলে হব আমি রাজা তব,
 উদ্ভাবিব নিতি নিতি সাজা নব নব ।—

বিদ্রোহী বলিয়ে তোমায় লব বন্দী করি,
 বাহুবন্ধ দিয়া তব গলদেশ 'পরি ;
 দেখাইব কারাগার—অপূর্ব মধুর
 নিভৃত মলয়কুহুময় অন্তঃপুর ;
 সেথা লব তোমায় দিয়া পরাইয়ে বালা,
 বাঁধাইব বেণী মম, গাঁথাইব মালা ;
 করায় লইব শত প্রণয়ের ক্রিয়া,
 শাসিব বিদ্রোহোত্তম অভিমান দিয়া ;
 ভাঙ্গাব বুকের তব পাষণ, ও তাহে
 বহাইব মন্দাকিনী প্রবাহে প্রবাহে ।

৫

কেন জাগিলাম—

সুখের স্বপন দেখিতেছিলাম—জাগিলাম ;
 শতবীণাধ্বনি শুনিতেছিলাম—জাগিলাম ;
 চাঁদের হাসিতে ভাসিতেছিলাম—জাগিলাম ;
 প্রেমের চরণে হাসিতেছিলাম—জাগিলাম ;
 মলয় পরশে শিহরিতেছিলাম—জাগিলাম ।
 নন্দনকাননে বিহরিতেছিলাম—জাগিলাম ;
 ঐশ্বরে কেন জাগিলাম, অকূল ঐশ্বরে কেন জাগিলাম,
 এ শূন্য, নীরব প্রদাহী ঐশ্বরে কেন জাগিলাম হে ।
 একবার দেখে যাও—

৬

মনে ছিল—খেলিব প্রেমের পাশা আমরা ছুজনে,
 হার জিত বুঝে লব তুষিত চুষনে ;
 নীরব হৃদয়ভাষা তাহে রবে পণ,
 রবে পণ—কণ্ঠমালা বাহু আলিঙ্গন ;
 খেলায় তোমার যদি পরাজয় ঘটে,
 বুঝে লব প্রতি কড়া তোমার নিকটে ;—

দিব বাঁধি করতল করতল দিয়া,
 সহস্র পুষ্পের ভাষা রহিব চাহিয়া,
 দেখাব জগতে আছে নিভৃত হৃদয়,
 দেখাব জগত নহে শুধু বিনিময়,
 তার রাজ্যে—গীতভরা ধরণী আকাশ ;
 —দেখাব সে রাজ্যে আমি প্রভু তুমি দাস—

৭

মনে ছিল, সাজাব তোমারে মোর প্রেমিক সন্ন্যাসী ;
 সাজিব আপনি তব সন্ন্যাসিনী দাসী,—
 বিহরিব কুঞ্জে কুঞ্জে তপোবন ছলে ;
 করিব প্রেমের তপ আমরা বিরলে ;
 দেখিব মিলিতবক্ষ সে কাননে বসি—
 মলয়ের উপদ্রব, শরতের শশী ;
 দেখিব বিজলি শ্যামা বরিষা অধরে ;
 দেখিব বর্ণের খেলা নিদাঘের ঘরে ;
 বিশ্বদুঃখ ভেদ করি চলি যাব, হাসি
 ছড়াতে ছড়াতে পায়ে পুষ্প রাশি রাশি ;
 উথলিবে যুগ্ম বক্ষে কাকলীর ভাষা ;
 বুঝিব—জগতে এক মহা ভালবাসা ।

৮

কোন্ প্রাণে ভুলে আছ প্রিয় সখে—
 তন্নয়নজীবনারে ?
 এত কি কঠিন সংসারের বেড়—
 ভাঙ্গিতে পার না যারে ?
 এত শুক কি হে পুরুষের প্রাণ
 শুকাইয়ে যায় যাহে—
 যা কিছু জীবনে পবিত্র, মধুর,
 সুন্দর, উজ্জল,—তা হে ?

৯

সখে—রমণী পুরুষখেলনা,
 —প্রণয় পুরুষ খেলা,—
 এখনি কত আদর,
 এখনি অবহেলা—
 পুরুষ রমণী-দেবতা,—
 প্রণয় রমণী'রাধনা—
 পুরুষ রমণী-স্বরগ হে,—
 প্রণয় রমণী-সাধনা ।
 সখে—প্রণয় তব বিলাস হে,—
 প্রণয়ই মম করম ;
 প্রণয়ই মম জ্ঞান,
 প্রণয়ই মম ধরম ;—
 শিখে বালিকাহুদি নীরবে
 অক্ষুট প্রণয়ভাষা ;
 সে হৃদয়ে আজীবন
 জলে শৈশব-ভালবাসা ।
 হায়—পুরুষ প্রণয়ে হাসে, রমণী
 পোড়ে অনুরাগে ;
 পুরুষ ঘুমায় প্রণয়ে, সখে
 রমণী প্রণয়ে জাগে ;
 প্রণয় পুরুষ প্রহর,
 ক্লগিক জ্যোৎস্না আলো ;
 প্রণয় রমণীজীবন,
 ইহকাল, পরকাল ।

১০

একবার এসে দেখ হে—
 অলস চিকুর মম পৃষ্ঠবিলম্বিত
 ক্লক উড়ে অবসাদে ;

কেশ ভূষণ সব—বিমলিন নীরব
 মম ঘরময় পড়ি কাঁদে ;—
 সীমন্তে মম সিন্দূরবিন্দু
 অর্ধবিমুচ্ছিত শয়নে ;
 ক্ষীণ গণ্ড দিয়া মুহুমুহু বরষিত
 বারি হীনপ্রভ নয়নে ;
 পাংশু অধর'পর যায় সভয়গতি
 অক্ষুট কম্পিত বাণী ;—
 দুর্দিন সখসম ত্যজত বলয় হত-
 বৈভব বাহু ছুথানি ;—
 চাহে না বহিতে পদ বিপ্লব-
 অর্ধ-ভগ্ন মম দেহ ;—
 প্রণয় চায় নিতি নিতি তেয়াগিতে
 শূন্য এ হৃদয়-গেহ ।

কীৰ্ত্তন

কই তবু সে ফিরে এল না এল না ।—
 ব'লে গিয়েছিল যে সে শীত-ঋতুশেষে
 রবে না সে, দূরে বিদেশে ।
 ঐ শিশির ত অন্ত, এল বসন্ত
 মলয়ের ঢেউ'পর ভেসে ;
 ঐ ধরণী নাথে কুছরবে ভাষি,
 সাজি শ্রামল বেশে,
 প্রেমে ধরিল ত বন্ধে স্নমধুর হাসি
 ফুলকুল পরি এলোকেশে ।
 তবু কেন সে ফিরে এল না এল না !
 কত রহি, সে কি জানে, চেয়ে পথ পানে
 সে মুখদরশন-আশে ;

বড় নিষ্ঠুর নিদয় সে, কঠিনহৃদয় সে,—
 —এল না তবু মোর পাশে ;
 সে কি জানে না, কি জ্বলে অন্ধ অনলে
 প্রেম লো বিরহিত প্রাণে ;
 কি শত শেল বিঁধে, বিরহিণী-হৃদে ;—
 সে কি রে তাও না জানে ।
 তবু কেন সে ফিরে এল না এল না !
 সে কি জানে না, সে চরণে দিয়াছি ঢালি
 ধন, মন, হৃদয়, দেহ ;
 সে কি জানে না, সে মোর প্রভু, অরি, আলি,
 সে মোর দেশ কি গেহ ;
 সে কি জানে না, সে মোর কৰ্ম, বিশ্বাস্তি,
 প্রেম, কলহ, অভিমান ;
 মোর আশা, নিরাশা, চিন্তা, শাস্তি,
 সুখ, দুঃখ, জীবন, প্রাণ ।
 তবু কেন সে ফিরে এল না এল না !

— — —

ইমন—আড়া

নিয়ে চল—নিয়ে চল—পথ দেখাইয়ে মোরে ;
 হুর্গম প্রাস্তরে নাথ—নিয়ে চল হাত ধরে ।
 আঁধার নিবিড় অতি, এ জ্ঞানের ক্ষীণজ্যোতি,
 তোমারি আলোকে দেব উজলো তিমির ঘোর এ ;
 নিয়ে চল—নিয়ে চল—পথ দেখাইয়ে মোরে ।
 গরবে, তোমারি আলোভাঙ্গা এক কণা পেয়ে,
 এত দিন, প্রাণেশ্বর চাহে নি ও মুখে চেয়ে ।
 এত দিন—মুঢ় আমি চিনে নি আপন স্বামী—
 ভুলে যেও প্রাণনাথ—অপরাধ দয়া করে ।
 চল সিঁধু গিরিশৃঙ্গ মরু,—যেথা দিয়ে বল,
 গহন, কান্তার, শৈলে—শুধু তুমি নিয়ে চল ;—

সুখে হুখে শুধু নাথ হে, রেখে পায়ে থেকো সাথে,
কি বসন্ত বরিষায়, কি ঘোর নিশীথে, ভোরে ;
নিয়ে চল—নিয়ে চল—পথ দেখাইয়া মোরে ।

—

ভীমপলাশী—৪২

আমি উঠিতে কি পারি
তুমি না তুলিলে হাত ধরিয়ে আমারি ।
সদা নীচগামী, স্বতঃ সিদ্ধুবারি,—
ভাস্কর কিরণে সেও গগনবিহারী ;—
তুলে ধর তুলে ধর বাহু প্রসারি ।
আছি তব লাগি চেয়ে পথ পানে,
নিশি নিশি জাগি আকুল পরাণে ;
শুধু তব—নাথ—দরশভিখারী ।
যদি আস কভু তরা চলি যাও,
দীন বলি তবু ফিরে নাহি চাও ;
এত কি কঠিন হৃদয় তোমারি ।

—

মিশ্র হিন্দোল—একতালা

১

চিরজীবন সুখিনী বজ্ররমণী রমণীকুলপ্রবরা রে,
সুস্মিতা, সুধাধার, মধুরকোকিলমুহুস্বরা রে ;
দিব্যগঠনা লজ্জাভরণা, বিনতভুবনবিজয়িনয়না,
ধীর, মলয়ধীরগমনা, স্নেহপ্রীতিভরা রে ।

২

শিশিরস্নিগ্ধমেঘরা, কিশলয়পেলবা বামা,
অপরাজিতানন্দা, নবনীলনীরদশ্রুমা,
নিবিড়কেশী, মুক্তাদশনা, রক্তকমলাধরা রে ।

পতিপ্রিয়া, পতিভকতা, সখী পতি সহ পরিহাসে,
 হুঃখে দীনা দাসী প্রেমিকা, নীরবা নিষ্ঠুরভাষে,
 পীড়নে প্রিয়ভাষিণী সহিষ্ণু সম এ ধরা রে ;
 দেবী গৃহলক্ষ্মী, বঙ্গগরিমা, পুণ্যবতী রে,
 সাবিত্রীসীতামুখ্যায়িনী, বিশ্বপূজ্যা সতী রে,
 মর্ম্মরদূঢ়চরিতা, জলকোমলাঙ্গধরা রে ।

কে বলে কালো রূপ নয় যে হেরেছে ঘননীলাম্বুরাশি,
 ধবল তুষারে চাহে কে মূঢ় মণ্ডিতে বসন্ত হাসি ?

তাজি নব ঘন কে চাহে শ্বেতমেঘ শোভা প্রথরা রে ।
 জীব-প্রেমভরিতহৃদয়া, মেঘস্নিগ্ধশ্যামকায়,
 নিন্দি তুহিনে শুভ্রচরিতে, —বঙ্গজ্যোৎস্না বঙ্গজায়া,
 কালো নয়নে কালো চিকুরে, কালো রূপে অমরা রে ।
 হা, এ রত্ন দাস হৃদয়ে—পঙ্ক পতিত চন্দ্রহাসি—
 পরুষভীরুরমণীদস্যুরমণী—স্বার্থদাসদাসী—
 কে দিল পশু সাথ বাঁধি স্বর্গের অঙ্গুরারে ॥

আলোয়া—আড়াঠেকা

অনন্ত হেঁয়ালী এই রচনা তোমারি ।
 কি যেন কুয়াসা দিয়ে রেখেছ আঁধারি ।
 সাধিতে কি মহাকাঙ্গে, রেখেছ আকাশ মাঝে
 কোটী সূর্য্য কোটী ধরা দিগন্ত প্রসারি ।
 সুনীল বিশাল সিঁধু কেন বা কল্লোলে ;
 কেন কাঁদে নদ নদী বসুধার কোলে ;
 কেন এ পাহাড় বন, কেন বহে সমীরণ
 চপলা চমকে, কেন মেঘ বর্ষে বারি !
 এ অনন্ত জীব কে ব্যাপিয়ে রেখেছ ধরা ;
 কেন ক্ষুধা, কেন তৃষ্ণা, কেন মৃত্যু, কেন জরা
 ছদিনের তরে এসে, কেন সবে কেঁদে হেসে,
 কোথায় চলিয়া যায় বৃষ্টিতে না পারি ।

বসন্ত মালকোষ—তেতালী

জগত যা নিয়ে যায় একবার ফিরায়ে দেয় না আর তায়,
 নিয়ে যায় সব ভেঙ্গে চূরে শুধু স্মৃতিটুকু তার রেখে যায় ।
 একবারই আসে বসন্তে তেমতি স্নিগ্ধ মধুর মৃদু বায়,
 একবারই হাসে তেমতি ধরণী বিমল শারদ জ্যোছনায় ।
 যৌবন জীবনে একবারই আসে, ফিরে সে কভু না আসে হায়,
 বিবাহের নিশি তেমতি করিয়ে একবারই শুধু বাঁশি গায় ;
 নিয়ে যায় চলি নবীন শৈশবে নবীন উত্তম প্রতিভায়,
 নিয়ে যায় চলি তরুণ যৌবনে আকুল উন্মাদ বাসনায় ।
 গরবিণী ধরা হাসে ফুলভরা সৌরভটি শুধু রেখে যায়,
 যে ফুলটি হায় ক'রে গেছে শুধু ফোটে না সে ফুল পুনরায় ।

সরলা ও সরোজ

সরলা সরোজ ছজনায় ছিল
 এ আঁধার পাড়া করিয়া আলো ;
 ছজনায় ছিল ছজনে মগন,
 এমনি ছজনে বাসিত ভালো ।
 ছজনে ছজনে করিত খেলা ;
 বেড়াত ছজনে প্রভাত বেলা ;
 হাত ধরাধরি, কাননে, মাঠে,
 ঘুরিয়া বেড়াত, পথে ও ঘাটে ;
 গাইত কখন হরষ ভরে,
 ধনিয়া কানন মিলিত স্বরে ।

বরিষার কালে একদা ছজনে
 বেড়াইতে গেল নদীর কূলে ;
 ভেসে যায় পদ্ম ; কহিল সরলা—
 “এনে দাও ফুল, পরিব চুলে ।”

ঝাঁপিয়া সরোজ পড়িল শ্রোতে,
 আনিতে সরোজে লহরী হ'তে ;
 শ্রোতে সে কুসুম ভাসিয়া যায়,
 বহুদূর গিয়া ধরিল তায় ;
 ফিরিতে চাহিল নদীর ধার,
 অবশ শরীর এল না আর ।

কহিল সরোজ—“সরলা” “সরলা”—

অধরে কথা না সরিল আর ;
 ডুবিল সরোজ, দেখিল সরলা,
 মূরছি পড়িল নদীর ধার ।
 —সরলা চলিয়া গিয়াছে দূরে,
 ধনীর গৃহিণী অবনীপুরে ;
 পালিছে আপন সন্তানগুলি,
 সরোজে তাহার গিয়াছে ভুলি ;
 মাঝে মাঝে হৃদে ভাসিয়া যায়,
 কে যেন সরোজ স্বপন প্রায় ।
 এই ভাঙ্গা বাড়ী সরোজের ঘর
 ছিল এই ছোট উঠান মাঝ ;
 বাড়ীর উপরে উঠেছে অশ্বখ ;
 উঠানে জঙ্গল জনমে আজ ।
 কত দিন এই উঠান 'পরে
 সরোজের হাত সাদরে ধ'রে,
 কহেছে সরলা, সরোজে 'তারি',
 “তোরে কি সরোজ ভুলিতে পারি !”
 সরলার আজ মুকুতা গলে,
 সরোজ—আজ সে অতল জলে ।

ছায়ানট—টিমা তেতাল

হৃদয় যদি দিবে না ও,
 হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।
 যদি বা মিটেছে আশ,
 নূতনে বা অভিলাষ,
 যাও যেথা তাহা পাও ।
 —হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।

ফিরে দাও মোর হাস্তমুখ ;
 ফিরে দাও মোর শাস্তি সুখ,
 দেশান্তরে চ'লে যাই,
 যেন ভালবাসি নাই,
 ফিরে কড়ু চাব নাও,
 —হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।

ফিরে নাও ও পাষণ বুক ;
 উদাসীন ও হাসিটুক—
 কপট অধরপুটে ;
 কৃপাহিম ও ঐশি ছুটি ;
 দিয়েছ যা ফিরিয়ে নাও—
 —হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।

ফেলেছি যে অশ্রুফাশ,
 ফেলেছি যে দীর্ঘশ্বাস
 কহেছি কত না জানি,
 অবোধ উদ্ভ্রান্ত বাণী ;
 ভুলে যাই—ভুলে যাও !
 —হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।

এতদিনে বুঝিলাম
 প্রণয়ের পরিণাম—

সুখ তৃপ্তি অবসাদ,
মিটেছে মোর সব সাধ,
চ'লে যাই—চ'লে যাও
—হৃদয় আমার ফিরিয়ে দাও ।

কিসের শোক করিস্ ভাই—আবার তোরা মানুষ হ' ।
গিয়েছে দেশ দুঃখ নাই,—আবার তোরা মানুষ হ' ॥
পরের 'পরে কেন এ রোষ, নিজেরাই যদি শত্রু হ'স্ ?
তোদের এ যে নিজেরই দোষ—আবার তোরা মানুষ হ' ।
ঘুচাতে চাস্ যদি রে এই হতাশাময় বর্ত্তমান ;
বিশ্বময় জাগায়ে তোল্ ভায়ের প্রতি ভায়ের টান ;
ভুলিয়ে যা রে আত্মপর, পরকে নিয়ে আপন কর্ ;
বিশ্ব তোর নিজের ঘর—আবার তোরা মানুষ হ' ।
শত্রু হয় হোক্ না, যদি সেথায় পাস্ মহৎ প্রাণ,
তাহারে ভাল বাসিতে শেখ্, তাহারে কর্ হৃদয় দান ।
মিত্র হোক্—ভগু যে—তাহারে দূর করিয়া দে ;
সবার বাড়ি শত্রু সে,—আবার তোরা মানুষ হ' ।
জগত জুড়ে দুইটি সেনা পরস্পরে রাডায় চোক্ ;
পুণ্য সেনা নিজের কর্, পাপের সেনা শত্রুর হোক্ ;
ধর্ম্ যথা সেদিকে থাক্,—ঈশ্বরেরে মাথায় রাখ্ ;
স্বজন দেশ ডুবিয়ে যাক্—আবার তোরা মানুষ হ' ॥

THE LYRICS OF IND

[From the 1st edn. published in London in 1886]

THIS BOOK IS DEDICATED

TO

EDWIN ARNOLD, Esq., C. S. I.,

As a token of sincere respect, love, and admiration,
By the Author.

PREFACE

My principal object in the composition of the following verses has been to harmonise English and Indian poetries as they ought to be. Both are beautiful ; but whilst the one is visionary and sensuous, the other is vigorous and chaste ; whilst the one dreams, the other soars ; whereas the one makes a poetry of Religion, the other makes a religion of Poetry. If it has pleased God to unite England and India in the strong ties of wedded interests, and in the still stronger, more sacred, and indissoluble bond of mutual love and gratitude, it is the aim of the author to establish a marriage and an intellectual commerce between their poetries as well.

The author has no desire to make unnecessary apologies for undertaking such a difficult and sacred task with his feeble resources ; and he leaves it to others to say how far he has succeeded in his self-imposed mission.

LONDON, SEPTEMBER 1886.

D. L. R.

THE LAND OF THE SUN

There's a land rank and blazing with beauty
Where a radiance perpetual shines,
Where Love's angels sleep pillowed in Terror,
And round Grandeur frail Loveliness twines—

Where soft murmurs the love-dreaming brooklet,
In her sleep, as the *kokilas* sing ;
Bloom the odorous *bakul* and *jati*,
As the sun wakes the zephyr in Spring—

Where green Autumn floods Earth with a verdure,
Makes the sky reel with moonlight above,
And bright Summer fills Eve's fleecy sun-clouds
With the glittering visions of love—

In the arms of the slumbering valleys
The young moonbeams enamoured repose,
And the loveliest stars faint, entangled
In the mazes of *champak* and rose—

Whom the Year woos with tears, smiles, and whispers,
Whom the Seasons with rave treasures greet ;
Where Dawn blushes with fragrance and music,
And the sunset is glorious and sweet.

Here, too, fierce is the sun in his splendour,
The snakes coil in their cavernous home ;
Here, 'midst wilderness lightless and shoreless,
Its imperial denizens roam.

Here, too, rings the wild song of the tempest,
Through the deserts and forests untrod,
Flock black clouds over clouds nursed in darkness,
And wild howls the chained thunder of God.

In her breast surge the mightiest rivers ;
 At her feet foams the wildest of seas ;
 By her watches the monarch of mountains ;
 O'er her sweet beams the bluest of skies.

There too Poetry glows in the sunlight,
 Beauty sings and the sweet Voices dance ;
 There a heavenly, glorious transport
 Melts away into dream and romance.

O my land ! can I cease to adore thee,
 Though to gloom and to misery hurled ?
 O dear Bharat ! my beautiful maiden,
 O sweet Ind ! once the queen of the world.

And though wrecked is thy pride and thy glory,
 Of it nothing remains but the name ;
 Yet a beauty and sunshine still lingers,
 And yet gleams through the mist of thy shame.

HYMN TO THE SPIRIT OF LOVE

I

Is it thou, flaming spirit !
 Who with thy *smile* that glows ethereally,
 Illuminest all that thou gazest on ;
 Curbest rude discords of the earth and sky,
 And out of them weavest this unison ?
 Is it thy *magic* glance that makes so bright
 Night's sorrow with thy starry ministers
 Of brilliant visions ; makes the heavens beam
 With a celestial, calm, eternal light ?
 Is it thy *breath*, when fades the myth of stars,
 That bids on earth the floral rainbows gleam ?

II

Without thy presence, Love !
The earth were hard and cold, the heavens were bare ;
But in thy light they glow with loveliness ;—
The heavens are glorious, and the earth is fair
Even as a blooming maid, in her excess
Of virgin beauty ; bright the roses are,
Wild bursting from Earth's warm prophetic soul,
That in those blushing words e'er speaks of youth
And joy ; and in the sky each silent star
Shines like a dream, and through night's gloom doth roll,
Sweet as a poem, deathless as a truth.

III

But deeper still and deeper,
A swelling weird concord from afar,
A lovely sound as not of sky or earth
Sweeps from beyond the sunshine, rose and star,
Or from their founts of inspiration ; worth
The blended sweetness of a universe
Of music or the golden clouds of eve :—
Yes, in the world I see a blaze,—a sea
Of life, of beauty a perennial source ;
What spirits speak ? what angels sing ? and weave
This orient light, this song, this ecstasy ?

IV

The earth was ne'er so sweet ;
I never dreamt, that we poor mortals, hurled
'Midst grief and gloom, would, in the tender glance
Of love-illumined eyes, find hid a world
Of light, and life, and transport, and romance ;
Nor thought that in the soft love-whispering breath
Would sleep a fragrant dew come from above ;
Nor knew a sunshine lay entwined among
Love's kisses ; nor that at Love's touch grim Death

Himself would wake as from a dream, and love ;
That words could hide a universe of song.

V

But whence breaks this wild radiance ?
—The star is beautiful no more,—each star
Transformed a living beauty shines above ;
The voices of the world a music are ;
Earth is no longer lovely, but is love :—
Fled is the chaos of the starless night,
Drowned is the cry of agony and pain,
Hushed is the storm of want and misery ;—
What gloom can bear this Hope's sweet dawning light ?
What cry could stand this rushing flood of strain ?
What tumult bear this stormy melody ?

VI

—No no, the music fades,
It is no more a measured harmony,
It's half a tumult—a tempestuous song,
A deep wild concord—soaring to the sky,
Wanting with sounds to storm its lucent throng,
And with its tuneful army fill the deep ;—
Sweeps through my brain a wilderness of light,
Like Ocean's distant roll upon the shore,
—Like Thunderclouds rocked in their sunset sleep,
Like Madness charioteered by angels bright,
I faint—O cease, for I can bear no more.

VII

—Yet no ; once more, bright spirit !
Once more bid rise thy living notes ; sing on,
Ye heavenly singers ! angels of the sky !
Bright with Love's smile, and rosy with the dawn
Of hope and light and immortality.
Sing on ! I'll have excess of it, and reel
Drunk with that wild chaotic harmony ;

On, on, ye with your tuneful revelry,
Invisible ministers ! let me feel
The throb, the wild pulsation, th' agony
Of love, and in that madness let me die.

THE FALL OF LODORE

I Love thee, thou perennial fount !
And near thee I could sit for hours
In silent joy ; where from the breast
Of a stern barren cliff—a mount,
Rugged and wild, and weirdly drest
In heather brown,—perhaps some flowers,
Perpetually a liquid poem showers :—

From hills mute, stern as *Jogees*, lost
Amidst Life's muter mysteries ;
With a soul vexed and wildly tost
By storms of doubts ; yet ever bent
On catching, 'mid bewilderment,
The strains of sunny prophecies,
Beyond the clouds of human miseries.

Thou art the mountain's daughter fair,
With rainbow tresses ; silvern wings ;
A smile of sunshine ; and a dance
Perpetual, that the stars might share ;
And songs like what an angel sings ;
And still with a love-flooded glance,
And ever dreaming of a high romance.

Like the soft words of solace sweet
Prophetic, of a mighty seer,
Who, in his lonely wild retreat,

Draws inspiration from above ;
 And without raising gloomy fear,
 Murmurs these rippling words of love,
 Blended with sunbeam-hopes still playing there.

—Words that are songs,—a harmony
 Of many truths that never jar ;—
 True revelation that ;—it is
 The only gospel that will be
 The light of man ; all, all that are
 Lovely and true, will never cease
 To blend for him celestial melodies.

Thou flowest like the simple faith
 Of the primeval man, as free
 From scepticism ; as innocent ;
 With a hope circumscribed content ;
 A lake thy goal ; and not the sea,
 Wild deep beyond the shores of death,
 Like to a hope in an eternity.

Thine is the privilege to teach
 The poets, who alone can see
 A meaning in thy music low,
 And read a God-sent prophecy
 Writ on thy calm and loving brow ;
 To happy minstrels thou dost preach,
 Who draw their tuneful messages from thee.

Thine is the privilege to sing
 To rocks a poem ; sweetness rain
 On thirsty vales ; a charm impart
 To Earth's bare ruggedness ; and bring
 News hopeful to the fainting heart ;
 Not prophesy a world of pain ;—
 To preach, and not to raise a hurricane.

THE FOUNTAIN

I

Come stand in the garden of beauty,
 'Mong roses thou loveliest rose !
When Dawn with her sweet breezy kisses,
 Will wake their night's dewy repose ;
And dance in their revelry fragrant
 The fair floral nymphs of the grove ;
Stand thou, in their midst, let me worship
 That spirit incarnate of love.

II

Come, sit on the beach, whilst the ocean
 Will roll, singing free as of yore ;
The breakers still foaming in madness
 Will chafe on the stern, barren shore :
There sit, while the daylight is fading,
 The sea foams and surges along,
I'll gaze at that glorious picture,
 I'll feast at that banquet of song.

III

Come sleep by the moon-flooded window,
 When those starry Flays of the night
With songs, and their mystical dances,
 Will sail through the blue sea of light ;
Then sleep in the arms of the moonlight,
 And smile in thy love-dreaming trance ;
The moon will lend tune to that poem,
 I'll drink at that fount of romance.

IV

For years and for years, though I drink of
 That fountain of love as of yore,
Unwearied, I yearn for that rapture,
 Unsated, I thirst for it more.

V

Drink deep of the fountain of beauty,
 That plays 'mid our briers of cares ;
 It's fed from the heavens, and born of
 Woe-stricken humanity's prayers.
 It is a perennial blessing,
 On it never lighted a curse ;
 Thrice holy, of duties the parent,
 Of love the pure essence and source.

VI

Drink, drink of the fountain of beauty,
 Drink deep, till the transport is pain ;
 Then rest, till the sacred thirst blazes,
 And yearns for that madness again.
 No virtue, no holiness ever
 Deeds mortal did gild from above,
 But when they were sprinkled with beauty,
 And decked with the flowers of love.

THE PARTING

I

In the moonlight as we did sever
 For long, long years—perhaps for ever—
 She stood by me,—so pale, so fair ;
 Her words would come, her lips did quiver,
 But in faint whispers faded there ;
 As fails the breeze on the evening roses,
 As fades a dream on the bygone years,
 As the thought of a withered love reposes
 In the arms of sweet remembering tears.

II

She spoke not, and her golden hair
 Was streaming in the midnight breeze,

Which cradled Flora's daughters fair
That oped their eyes from on the trees
Where they had slept, to see the sight
Of their new sister, they would fain
Gaze on, but Sleep reclaimed her right ;
They gazed and gazed, and slept again.

III

She spoke not ; in that cloudless night
On her fair form the moon did shine ;—
Ne'er shone it on a fairer sight ; —
She stood, her hands long locked in mine,
In that calm, lovely fragrant wood,
Under the starry canopy,
By me still, motionless she stood,
—The spirit of that solitude.

IV

She stood there by the river's brink,
The moon-kissed stream flowed at her feet,
Fain would it stay its course to drink
Her voice's lovely melody ;
—And the stars glistened in the sky ;
And the wind to the leaves sang sweet.

V

She spoke not ; and her tearful eyes
Were fixed upon the streamlet's flow,
And claimed a kinship in the skies
With the stars' moist and steadfast glow ;
And dreamy like those spheres above
They spoke the words of tearful love.

A CHILD'S SMILE

Smile on, dear child ! your smile's sweet beams
 Will drown my crosses, cares, and pain ;
And bring Elysian realms of dreams
 To me ; sweet seraph ! smile again :
 Your sunny locks will wave in air,
 And make a golden music there.

Ever your smile's a harmony,
 Aye 'tis a sweet seraphic strain ;—
When tears empearling still your eye
 Your smile, 'tis sunshine after rain ;
 When morning gilds your happy dream,
 Your smile,—a lotus on the stream.

And merrier than the melody
 Of the morn's bard that sings above ;
Or the cloud's sunset revelry ;
 Or Dian's nightly dream of love :
 Serenes, lovelier, purer far
 Than the beams of the morning star.

Whene'er you smile 'tis ever sweet,
 Heaven's purity is mirrored there ;
You know not the world's fraud, deceit ;
 Its crosses you have not to bear.
 —Pure as the dew, bright as the flower,
 Fresh, lovely as the vernal shower.

Dear lovely being ! from thy sweet face
 Let rosy smile perennial rain ;
No clouds shall mar thy happiness ;
 Then beauteous seraph ; smile again ;
 We smile, 'tis poisoned with some care ;
 You smile, no cankers visit there,

A few more days, you too will weep ;
 Your childhood's holidays being o'er ;
 Where smile sits withering Care will creep,
 And you too thus will smile no more ;
 Till smile gives place to bitter tears,
 Enjoy your dreamy sunny years.

Cradled in fancies, bathed in love,
 In Innocency's sweet embrace,
 And fresher than the stars above,
 Smile best sits on *thine* angel face,
 On the green vale like April shower,
 Like Dawn's first kiss on the fairest flower.

Fresh rose—amidst the fading flowers !
 Fair lily in our vale of tears !
 Bright sunshine in our gloomy hours !
 Smile on, child ! free from griefs and fears ;
 Sweet antidote to mortal pain,
 My lovely angel ! smile again.

THE STREAM

I

I am a homeless wanderer
 On earth, helpless alone I rove ;
 I am bound for the shoreless sea,
 The sea of truth and light and love.
 I search my way through grove and vale,
 And through wild deserts night and day ;
 I do not find it, strangers kind !
 Tell me where lies my shortest way.

II

I am the daughter of a cloud,
 My mother is the fairest hill,
 And cradled in her rocky lap
 I grew up to a virgin rill.

III

I find my way too rough for me,
 Hills, mountains oft my course would stay ;
 I cannot climb them, they are rude
 Obstructions, and I turn away.

IV

I left my mother dear to me,
 In her dark, grim, and rocky home,
 And bleak as Bigotry ; and I
 Among you thus a stranger roam.

I broke through those stern, frowning walls,
 And severed flowery chains of love ;
 Because one night my spirit woke,
 And heard soft whispers from above :—

“Leave this thy dark and bleak abode,
 This is no proper home for thee ;
 Go, where the shoreless ocean rolls,
 There is thy home—the sunny sea.

“The ocean surges, foams, and flows,
 There rise wild songs of ecstasy,
 The sky joins with his starry hymn ;
 Come, there’s a happy home for thee.

“It is a home wide as the sky,
 There’s free, eternal, endless all,

And freely blow the storm and breeze,
And freely billows rise and fall.

“There are no clay impurities,
Its passionless romance to mar ;
It mirrors deathless lucent truths—
The sun and every shining star.

“Oft too the wind plays with the lights,
That oftener there unquivering lie ;
And breaks them into lovely dreams,
And weaves a radiant poesy.”

V

Hope rode on that low-whispering voice,
My soul responded to the call,
I left my mother dear to me,
My playmates—woods, and rocks, and all ;
Thus braved the doubts' wild storm and blast,
Thus from my friends far, far away,
I helpless rove ; ye strangers kind !
Tell me where lies my shortest way.

VI

Some say, I'm cruel to have left
My mother lone my loss to mourn ;
But know they not how sore my heart
For her doth oft in silence burn.

When Nature sleeps in Night's soft arms,
The heavens with starry rapture glow,
Sad visions flit across my sight,
—The dreams of days—long, long ago.

The stars I gaze at, with whose beams
I played, when I was but a spring ;

Then think of long-departed years,
They back again those visions bring.

Then think I of my mother dear,
Whom I left mourning years ago ;
Then bursts my heart, I sob and weep,
And cry in muffled murmurs low.

In Evening's mingled light and shade
I sing in a sad, mournful strain,
For those days nursed in childhood's bliss,
For them I shall not see again.

VII

Still Joy not seldom visits me ;—
I love the morning's roseate beams ;
I love the moon's sweet silvery rays,
Like poems garlanded with dreams.

I pave the way, for Eve, with gold,
For Night a starry garment spread ;
I scatter many a golden wave
Beneath Aurora's breezy tread.

VIII

They say, I am so young and sweet,
They say, that I am passing fair,
Each wishes me to stay with him,
And from this pilgrimage forbear.

They say I have auroral locks,
Which in their golden splendour flow ;
They say, they see a high romance
In my poetic murmurs low.

IX

But I'm not bound for hill or vale
 Confined and cribbed I cannot stay ;
I'm bound for Ocean's shoreless realms—
 Where, thither, lies my shortest way ?

X

Though daughter of the hill and cloud,
 From Sea I came, the voice did say ;
From there I came, must thither go ;
 Tell me where lies my shortest way ?

My soul is not of Earth's gross mould,
 Though vested with an earthly frame ;
It yearns for Ocean's free career,
 As heavenward ever tends the flame.

HYMN TO THE SPIRIT OF TRUTH

Thy years of agony are past,
 Thy stormy days are o'er ;
Too long hast thou among us mourned ;
 Smile now and weep no more ;
Thy painful dreary nights are past,
Thy happy days have dawned at last.

Born 'midst a tearful starless gloom,
 And cradled in the storm ;
Thy beauty unimpaired still glows,
 Still godly is thy form :
The hissing Furies born of gloom
Dared not blast earth's best, fairest bloom.

Around thee raved the howling blasts,
 Above, the thunder's roar ;

And thou didst look, calm was the storm ;
 The thunder growled no more ;
 Thy voice so heavenly, smile so sweet,
 Who came to scourge, prayed at thy feet.

The winds were chained, and round thee soft
 The odorous breeze did blow ;
 The star-wreathed moonbeams hung around,
 Love kissed thy laurelled brow ;
 From the chaotic howling skies
 Descended sister-harmonies.

The storms have passed, thou still art firm,
 Even as the rocks, and pure ;
 The clouds roll by, still as eterne
 The stainless stars endure :
 Those singing peerless angels rain
 Their lucent gospel once again.

They tried to chain thy soaring soul
 And quench thy heavenly glow ;
 No, thou hast risen, quelled grim Pain,
 There vanquished lies thy foe ;
 When every shining light will die,
 Thou, thou shalt burn eternally.

Though Hope may gasp, and Love may fade,
 Thy flaming flag, unfurled,
 Will wave, amidst the crash and wreck
 Of a bright, glorious world ;
 Amidst a ruin and a curse,
 The chaos of a universe.

THE PSALM OF LIFE

No, tell us not, thou dark-browed prophet !
There is a Hell beyond the grave,
Where icy Torments glare and Torture,
And fiery Furies hiss and rave.

After our long and dreary troubles,
After our mortal cares and pain,
O tell us not, more woes are coming,
That we must sigh and groan again.

We are our Father's blessed children,
We shall not taste His vengeful curse ;
To blast and doom His own creation
He did not make this universe.

We have above no frowning despot,
To hold in awe a slavish race ;
We have 'midst us a loving Mother,
Clasping all men in her embrace.

Then crouch no more with fawning faces,
Come, with your shivering fears away ;
This world with woes, is still a garden,
Make life itself a holiday.

Let Love o'erflow your cares and sorrows,
And o'er the sandy banks the Nile ;
See holiness in Beauty's glances,
Feel music in the children's smile.

There are no storms in the blue heavens,
No burning anger frowns above ;

There are the moon, the sun, the starlight,
—They beam with an eternal love.

No mighty despot frowns and threatens
To hurl us to eternal fire ;
Fair Nature rules, and not a tyrant,
She burns with love and not with ire.

We shall be just through smiles and sorrows,
We shall be loving as we can ;
No iron rule dictate or justice,
Our law be "Love for Fellow-man."

No "deluge", "plague", no "snake", no "famine",
No frowns, no lurid glares above
Can win our love, though they may threaten ;
Love only can command our love.

Deluded men ! no Hell awaits us,
No fiery torture, stormy pain ;
No gloomy anarchy is coming,
No murder's dark chaotic reign.

Come, let us make our brethren happy,
And they will make us happy then ;
Come, let us make the earth a heaven,
Make angels of our fellow-men.

No better heaven, than when men love us,
And when we love our brethren well ;
A life both hating and deserted,
Why, that is torment—that is Hell !

We, armed with love, in justice armoured,
Defy the hell-fire, plague, and dearth ;

Whilst Science triumphs, Beauty blazes,
We all can make a Heaven on earth.

AN APOLOGY

Do not anatomise her beauty,
Her true beauty to discover,
You must hear her inner music,
You must, friend ! first learn to love her.

I never said she was a fairy,
Or the sweet spirit of a rose :
Still she is to the careless, lovely,
And beautiful to him that knows.

Love her first if you will know her,
Then she will grow ever fairer ;
Judge her not with your rules of beauty,
Make your heart, not head, the mirror.

Reason, like sunlight's partial justice,
Doth brightest on the brightest fall ;
Love, like Dian's equal bounty,
Gilds, and smiles beauty over all.

Reason will show all that is lovely,
The faults with scrutiny discover ;
But the blemishes and beauties
Seem as lovely to the lover.

A BIRTHDAY ODE

June 15, 1885.

I

One more year is dead and gone,
With her mingled hopes and fears,
With her rainbow-life of youth,
Woven with her smiles and tears :—
She is gone, and let her shroud
Be a fading sunset cloud ;
And in Past's hoary sepulchre
Sleep she ; oblivion cover her.

II

She was fair, though not a fairy,
Sweet child ! I did dearly love her ;
She had faults, still on her virtues
Rained their starbeams from above her,
Do not blame her ; she had woes,
Woes enough to make her weep,
The thorns on her life's dewy rose
She reaped, made her bleed—let her sleep.

III

One that bloomed on the far-spreading
Tree of time, is dead—sweet flower :
Sleep, my child ! and sleep thou under
Time's oblivious-leafy shower,
'Midst thy brothers, sisters dead,
—(Woeful or else happy years) ;
Oft I will come, dear child ! and spread
O'er thee fresh flowers bedewed with tears.

IV

Sorrows ! bear her floral bier ;
Follow, Disappointments pale !

Memory ! sing her doleful dirge ;
Melancholy ! murmur wail.
There my lovely child reposes,
O'er her, Summer ! scatter roses ;
Free from care, calm rest she there—
Fairies guard a child so fair,

THE RIVER OF JOY

Come, there flows a stream of joy,
Singing on for ever ;
Like a lovely Naiad's child,
A blue crystal river ;
Singing many a merry tune,
And dancing in its flow,
With golden locks ; and on her cheeks
Still with a sunset-glow.

The sun has done his glorious work ;
His daily mission o'er,
He's sailing now across the sea
To his sweet home—the nightless shore.
The stars begin to bloom, and weave
A glory in the skies,
There is a blush on every tree,
Fair Nature smiles a Paradise ;
Earth blazes with a peerless beauty,
The heavens glow above ;
And floats across the murmurous river
A madrigal of light and love.

“Why do ye moan, why do ye weep ?
Come, do not sigh and do not grumble,

There is enough of bliss on earth
For all, their lives however humble.

“The earth is full of joys and hopes,
Where Beauty smiles and Love reposes ;
’Tis not a weedy waste, it is
A garden of the fragrant roses.”

Come, let us take a boat of love,
’Twill hold us all together ;
With floral oars, we’ll go on rowing
In this calm, bright, and lovely weather ;
For a while forget your cares,
For a moment drown your troubles,
Quarrels, strifes for fame and wealth
Forget, they are but empty bubbles.
With a dark future’s misty spectres
Do not crowd your sunny years,
Do not shrink from present pleasure,
Trembling at the phantom fears.

There is no gloom in the blue sky,
No threatening storms, no thunder ;
The sky sings there the golden clouds,
The river murmurs under ; ,
Mild zephyrs kiss the odorous flowers,
Earth’s smile blends with bright Heaven’s above,
Fair clouds lie in the arms of Sunlight,
And all is beauty, all is love ;—
For a while we shall be free .
From the world’s haughty hate and sneer ;
No scrutiny or critic glance
Will haunt our dreamy sweetness here.

The river is of happiness,
The ripples are its laughter

That think not of the worldly cares,
 And think not of hereafter ;—
Forgetful of the tears and sighs,
 And of the blasting, withering woes,
But thinking of the present joys,
 The dreamy music of repose—
Its lovely smile glows in its depth,
In the soft sunlight's quivering glances,
Its murmurs are its songs of joy,
Its curling waves, its rapturous dances.

THE PROPHET

I

From time to time, in some age and clime,
 To Man the human God appears ;
Robed in Truth's light, through mist and sin,
 To scare away the cold gloom of years.

II

Amidst the flame, which in *their* God's name,
 The holy harpies rouse, unawed
By torture, scorn, and murderous shouts,
 He wakes the truth and the law of God.

III

When the deep gloom, wove in Hell's dark loom,
 Shrouded the earth and plagued the men,
Volcano-like, the fire of truth
 Burst from its fount again and again.

IV

He, great and brave, like a surging wave
 Of light, came in our time of dearth ;
Yet every man that lives to-day
 Must preach and must act a law on earth.

V

There's not a soul, though in sin it roll,
 Hath not a spark of the divine ;
 That holy light, however dim,
 Through mist and through gloom in him
 doth shine.

VI

Those were dark years, men palsied with fears,
 The prophets wrapt in visions, dreams ;
 Their dreams must fade, their light e'er shine
 In brotherhood with Truth's fresher beams.

VII

Those years are o'er, our faith shall no more
 Be built on love or hope or fear ;
 Reason's our worship, Truth our God,
 He grows diviner from year to year.

NIGHT AND MORNING

Aurora slowly comes, and does illume
 The starry dreams of slumber-cradled Earth,
 And gives them hues and odours in the birth
 Of the bright, fragrant flowers, who, in their bloom
 Of youth and loveliness, dance and perfume
 The breezy morn ; for earth brings from above
 A dewy garment wove in Heaven's loom ;
 Brings sunbeams,—red-robed ministers of love ;
 And the sweet waking, dreamy melody
 Of the wild-warbling minstrels of the grove ;
 Yes, these she brings ; but Night's serenity,
 For which in vain in daylight would we rove,
 She-sweeps away ; the calm sublimity ;
 The sky's blue transport ; Dian's golden dream ;

And the deep shoreless, solemn, waveless sea
Of silence ; and the stars' celestial hymn,
In their wild dance, in the blue distance dim.
Morn has her frantic floral revelry,
But drowns she worlds that are, and worlds that seem,
And flings us on Life's cold reality :—
Fate brings no woes where shines no brilliant star,
She builds no joy but on a sepulchre.

THE DIVINE RIGHT

I

Bright spirit of a heavenly beauty !
 Angel ! I love thee and adore ;
Meet not my love with scornful hatred,
 I only love thee—nothing more ;—
I only love thee, as of beauty
 An ardent lover I was born ;
I beg of thee nor love nor pity.
 Fling not on me thy hate or scorn.

II

I kiss the rose-entangled moonlight,
 I drink the lark's morn-carol loud,
I revel in the starry heavens,
 I feast on Hesper's lordly cloud :—
I love all that is bright and lovely,
 In th' world beneath, the sky above ;
I love as born 'midst heavenly glories
 I have a right divine to love.

III

Yes, thou mayst spurn my tearful worship,
 Still Love will glow and burn within ;
Scorn not my love, it is too holy,—
 At least to love is not to sin.

Star of my life ! I only love thee,
 Of thee beg nothing in return ;
 Love has one heritage from Heaven,—
 It claims its sacred right—to burn.

IV

Yes, love is free and high and holy,
 It hath no need to cringe or crawl ;
 It hath the charter of the sunlight,
 To kiss and clasp and brighten all :
 Though flesh to flesh it cannot marry,
 Yet let it join soul unto soul ;
 Bold and strong as a mighty current
 Then let it sweep from Pole to Pole.

LOVE'S PHILOSOPHY

Mine is a heart that weeps with gratitude,
 And for a word or deed of love, that would
 Cry childlike ; weave a wreath with many a tear ;
 In grateful worship, even before it kneel ;
 But from beloved lips an accent rude
 Might rend my heart in twain, that none could heal,
 And my life's flowery days might blast and sear.

Give me a heart that loves me, that I love,
 And happiness is mine ; and there would spring
 On earth a poem out of mortal care,
 Even as the cloud-kissed rugged mountains wear
 A wreath of sparkling rivulets, and sing
 A glory to the rocks ; sweet hopes will bloom,
 And wild soul-thrilling concords, through a gloom
 (Perhaps the darkest), meet me from above.

What bitterness, what griefs, what sorrows are,
 That would not hush, when the eve's sun would play

On th' glittering clouds' bright rosy harps, and breathe
A harmony of colours ?—when each star
Will sing, as Earth's wild tumults die away ?
Or when the blushing roses will enwreath
The laughing plants to welcome dawning Day ?

Grieve not for fancied woes, and though you have
Brief days for your enjoyment, do not crowd
Bright sunshine with the phantoms dark again ;
There are no clouds of care beyond the grave ;
But rest—and if from joy, rest too from pain.
If Hope smiles not for you, there frowns no Fear :
Come, from your brow take off the dark'ning cloud,
No sin dares stain your happy laughs here.

If there's a world beyond your mortal sight,
It cannot be much bitterer than this,
The dreams are over in the wake of light
Of an *eternal* pain, eternal bliss
For your *brief* deeds ; nor think when once ye die,
Your dooms are sealed for aye ; deluded men !
Grove not amidst a dark futurity ;
And when it comes, try to be happy then.

O for a touch of an Orphean hand
On Nature's silent lyre, that doubts might be
Drowned in that music sweet ; O for a light
Midst mortal fears and sorrows, as men stand
Perplexed amidst immensities, and see
Infinity from the dark shores of Night,
And grow blind, staring at Eternity.

TO A CHILD

I

Are you to the world a stranger,
 To its sobbing cares and woes ?
Child ! you know not doubt nor danger,
 Child of joy and sweet repose !
Happy as the lark's shrill pleasure,
 You are as you run about ;
Fairies seem to guard your treasure,
 And to keep the cares without.
Happy as the lark's shrill pleasure,
 To you seem the world around ;
Music, sweet beyond all measure,
 Seems to blend with every sound.

II

Know you under that cloak of laughter
 Lurk how many a cankering care ?
Know you how many a hope are after
 Turned to bitter dark despair ?
Smiles that last but for an hour,
 Turned to tears that cry in vain ;
How many a blooming Beauty's flower
 Blasted by the sighs of pain ?
Happy you are ;—a dreamy ocean
 Though your life to you may be ;
You know not Friendship's strong emotion,
 Or Love's ardent ecstasy.
You feel in Nature's high romances
 No sweet concord nor a plan,
No sacredness in Beauty's glances,
 No divinity in man.
Yes, childhood has its flowery fancies—
 Children of a sunny bliss ;

They wheel their fragrant breezy dances,
Dimpled with Dawn's dewy kiss.

III

Yes, it has fancies born and dying,
Like the ripples on the stream,
Like the morn-dew on lily lying,
Like the sweet visions of a dream.
Childhood is fair,—let angels guard her
From youth's care and misery ;
Youth's woes illumined with love's ardour
May not pine for infancy.
Yes, youth has thorns, but has its roses,
It has hopes to chase its fears ;
Oft, rainbow-like, its smile reposes
Even in the arms of tears.

A FAREWELL

(*From a Bengalee song*)

O tell me wilt thou weep for me
When by thy side I'll be no more ;
With loving tears who worshipped thee,
Wrung from the heart by passions sore ?—
Thy lover, in whose mournful hours,
To thee his heart for solace turned ;
For thee, who lived his dreary days ;
For thee, whose soul in silence burned.
But I must go, and from thee, sweet :
Be swept away, and we must part,—
Must part, never again to meet ;—
I weep to think—it breaks my heart.
But thou art silent ; hast no words
Of love for me, no parting tear ?

Look, at thy feet thy lover weeps,
Without a hope, without a fear.

I loved thee ; my most happy years
Have been wreathed with thy loving smile,
I praised thee o'er with tuneful tears,
In thy face did my cares beguile ;
Yes, thou hast worthier worshippers ;
They might chant sweeter hymns to thee ;
But therefore was no less my love,
Because less sweet my songs might be.

My solace, friend, and counsel thou !
To me all that I reckon dear,
I loved thee ever, love thee now ;
Canst thou forget me when not near ?
No ! thou wilt weep and sing my dirge
With wailing murmur of the trees,
And shed tears with the morning dew,
And sigh with the nocturnal breeze.

THE PHILOSOPHY OF CHERRIES

(The following three stanzas are from one of the Indian nursery rhymes to illustrate the selfishness of childhood.)

“Why are you sad ?” “I will have, ma,
Those lovely grapes of Harry’s.”
“You had some ; come, what have you there ?”
“Some cherries, ma, some cherries.”

“Why don’t you eat them ?” “Could not now,
My tooth’s as bad as ever.”
“Give some to sister Alice, then.”
“O, ma ! *that* I will never.”

"Look, she has none." "What's that to me?"

"Are you not Jack, her brother?"

"Why does she not get some herself?"

She'll have none of *mine*, mother."

I

Man ! look at man unveiled, look at the child
Who "fathers" manhood's virtue, with its wild
Tempestuous passions which lead it to "sin,"
The wisdom and the crimes of sober age ;—
Here is thy first and "glorious" heritage !
If tyranny and hatred burn within
The youthful heart, if Earth's a den of lies,
It is this embryo selfishness unfurled
That doth our noble manhood satanise,
And that infernates this bright sunny world.
If youth is noble, earth a paradise,
Man ! bow to Nature and her magic plan,
That makes this seed unfold into a flower,
Subdues this God-sent monster into man,
And with love, pity, honour, and a dower
Of virtues, builds for man a happy bower.

This is 'sweet' childhood—'breathing purity,
Love, innocence embalmed in loveliness,
Angelhood mirrored in humanity' ;—
O earth were poor, indeed a wilderness,
Had this been *all* our virtue and romance ;
But man lives to a better, nobler state ;
Youth, with its crimes, passions insatiate,
Can soar above this pettiness, and dance
To higher music—yes, childhood is pure,
Lacking th' intelligence to fall in vice ;
'Tis beauty unexpressed in strength and form ;
'Tis innocence, as less temptations lure ;

Where would you find youth's loving sacrifice,
Its beauty, strength e'er warring the storm ?

II

She is the rose of maidenhood ;—so fair,
So young, so beautiful ;—but why so pale ?
Where is her beauty's blush, youth's lustre ? Care
Sits on her eye ; and on her brow a tale
Of bygone whirlwinds of distress and pain
Lies writ ; but yet her sorrows are not o'er ;
For her lie still more bitter griefs in store ;
To nurse a dying brother—though in vain—
She scorned love, joy, and hope ; and courted grim
Want, vigil, poverty, and care ;—but why ?
Is this pure sacrifice ? Ah no ; it is
Because 'twould be *more pain* to part with him,
And less with him to suffer ; not o'er me
She'd watch ;— ah, *e'en love* makes no sacrifice.
Yes, youth is noble ;—and morn's sunbeams fill
And gild its deeds, even its selfishness
Savours of abnegation ; and though still
'Tis slavery of self, 'tis none the less
Beautiful ; in the chaos of our life,
Amidst its deeper gloom and dirt and strife,
This selfishness shines radiant as a star :
Yet if oft angels live 'midst us and die
For men, 'tis but as taught from infancy ;
Society has made them what they are :—
Upon the level sea of self, there rise
No waves but what the breeze and tempest stir ;
There gleams no holy light of sacrifice
On this dark earth, but what comes from afar.

III

There have been martyrs 'mong us, they who died
On beds of irons, dungeons, stakes, and flames ;

And like the dying lightnings who defied
The tyrant's frowning thunder-clouds ; their names
Are holy, and sublime their memories ;
The very spots are sacred where they trod ;
They died for truths and warring against lies ;
Their deeds are deathless,—worthy of a God.
Ask not why they the crucial torments bore,
Lift not the veil ; for then what would you see ?
No sacrifice, but love of self-reared faith, .
Of fame, or frenzy ;—a futurity
Their Fancy-bright made torments feared no more ;
They would not for their doubts or hell court death.

IV

The law that made the self-concentred boy
Bear mother's frown for his small objects dear,
Bade the kind sister-nurse scorn hope and joy,
And for her brother court want dark and drear ;
Cheered up the martyrs 'midst their tortures rude.
The law that makes the apples kiss the ground,
Binds universes in a brotherhood.
Man spins a less or greater orbit round,
Himself the centre still ; round him he moves,
And weaves his acts, his passions ; and sustains
His hopes, his martyrdoms, his hates and loves ;
He can have only higher pleasures, pains—
And nobler raptures, wants ;—O prate no more
Of virtue, man is selfish to the core.

O talk no more, a *just* Omnipotence
Will to *eternal* fire His children doom ;
Born in a world with this inheritance,
—A world of craft ; and nursed in grief and gloom,
To war through life with error and with sin ;
Armoured in selfishness, and armed with doubt ;

With the wild passions' whirling storm within,
The threatening gloomy flames of want without,
With many roads to wrong and crime and shame,
And one alone to righteousness and truth ;
O priests ! scourge men no more and blast their youth
With fear of hell ; and in Religion's name,
Plant not on earth th'unholy flag of Lie,
Dark emblem of a dark eternity.

THE MARRIAGE

I

I have a soul that burns and yearns for ye,
Fair children of a glorious Mystery ;
In noisy towns or sylvan solitude,
Whoever breathe and move,
Join hands with me in holy brotherhood,
In sacred sympathy and love.

II

There's none so mean, so poor of beauty,
That I cannot love and kiss ;
Ah no, Love is a holy duty,
And higher than the stars it is ;
On every face the sun doth shine,
Each is a part of the divine ;
In every being there still doth lie
A portion of Divinity.

III

There's no deformity, no hate, no sin,
But 'tis a darkened Beauty, Love, or Good ;
On every form smiles Beauty ; in each heart
Sweet Virtues weaves a sacred brotherhood ;

No ugliness, but where entangled lie
 Some workings traced by Beauty's fingers ;
 No sin without a trace of righteousness,
 No gloom but where some light still lingers.

IV

Deformity's but less a beauty,
 Sin Righteousness' less holy state,
 Love cools—it is Indifference,
 Cools further still—and it is Hate.

V

Hate is the discord of Love's music,
 Joy, and not Woe, to man was given ;
 And Satan is but least a Deity ;
 And Hell is but least a Heaven.

VI

And Man of Happiness the blessed heir,
 Why should he then still weave a life of pain ?
 Life is a sweet perpetual Summer, where
 Divinest Truth and heavenly Beauty reign ;
 Of that eternal moral warmth and light
 That from Truth and Love's fountains ceaseless flow
 Why should he lack, and turn day into night,
 And make this world into a world of woe ?

VII

Let man to man be joined in love,
 And dance to its sweet measure ;
 Let soul to soul be married¹ here,
 Our high-priest will be Pleasure.
 As the blue heavens kiss the sea,
 As the sea clasps the river ;
 Let heart to heart now blended be
 For ever and for ever.

AN INVITATION

Ye weary of the cares and woes,
Come to this island of repose,
 From th' stormy waves a sheltering shore ;
It is a vale where verdure gleams,
A cradle of the sunny dreams,
 Beneath a sky where Fancies soar ;
It is the home of love and peace,
Where earthly frets and tumults cease,
 And man for sorrows weeps no more.

It is a lovely noiseless isle,
 Quiet, save where the deep shoreless sea
Plays on the pebble-stringed shore,
 And weaves a tuneful poesy ;
A music rising evermore ;
 Come to this verdant flowery isle
If you will drink this melody,
 And feast on Nature's radiant smile.

There is a cot more noiseless still,
 Save where the softly whispering breeze
Wakes with its weird music sweet
 The leafy sleep of summer trees ;
Save where the birds with ditties meet
 Hesperus and Aurora hail ;
Save where the ever-prattling rill
 Flows lisping its own childish tale.

There is a grove where to the flowers
 Sings Night's sweet minstrel nightingale,
Makes musical her dream of love,
 And pours her soft and melting tale

That floods the sky, the earth, the grove,
Sings love's keen pang and ecstasy,
Enwreathes with songs Earth's starry hours,
And breathes a dreamy melody.

When summer weaves the floral glories,
And when blushing Beauty smiles,
Then Fancies come to tell the stories
Of the azure skyey isles—
Those realms where e'er a light reposes,
And where gush out the suncloud-springs ;
And then they wake,—my infant-roses,
Then my soul in rapture sings.

True, there are sad unhappy hours ;
True, Winter gloomy days must bring ;
Then drop the leaves and fade the flowers,
The minstrel-birds no longer sing ;
My cot is still, o'er glade and hill
The woods with leafless moanings ring,
Then Rapture dies, and my Soul lies
Sad, waiting for the leafy Spring.

True, life is not a revelry
Unbroken by a single groan,—
It is the wild and lovely sea,
Which the sun gilds, the storms blow on.
There are hard struggles oft, and tears
Of disappointment and sore pain,
There are perhaps some gloomy years
To roll by, ere Smile wakes again.

Still Winter has its gloomy charms,
Even when Nature smiles no more ;
There is a magic in its storms,
A spell in the unceasing pour ;

A sweetness in the wailing winds,
 That sing their dole from door to door,
 A gloomy rapture in its moans,
 A music in the thunder's roar.

And the clouds weep to bring on earth
 In Spring a festal verdant reign,
 The thunder purifies the air,
 Nor even the storms blow in vain.
 Come, I will give you *words* that bloom,
 Smile fragrance, and yet hide no guile,
 I'll give you true unfeigned *tears*,
 A love-illumined starry *smile*.

Instead of wrath and gloomy fear,—
 The shadows of a tyrant's curse,
 There is a fairy's garden here,
 There is a blooming universe.
 This isle is strewn with songs and light,
 Here are no dark prophetic sighs —
 An isle of beauty and delight,
 A garden and a Paradise :
 Here the gentlest breezes blow,
 Here the softest flowers glow.

KRISHNA TO RADHA

An Indian Legend

Forget ?— can I forget th' ambrosial love
 That gleams like a star through the haze of years ?
 Forget the love more precious than the wreath
 Strung with a starlight out of Angels' tears ?

Can I forget life's proudest, sweetest hours ?
 Ah no, though to remember them would cost me many
a tear ;

O still it is a luxury to weep,
 When I recall that music of our souls careering through
the golden atmosphere.

Why did I love thee ?—when I knew too well
 There was a gulf between us and that you could ne'er
be mine ;

O chide me not ;—for wert thou not to me
 Sweet as a dew-drunk rose, so charming, beautiful, divine ?

Should Dawn forget her beauty and complain
 That the clouds, gorgeous with her smile, should be rapt
in her maddening glance ?
 And should the champak frown that th' murmurous
bees
 Should still besiege her with their tales of love's romance ?

O chide me not ; didst thou not love me too ?
 And say I would be thy soul's star, thy joy for ever ?
 Whenever we did part, didst thou not weep,
 Turn pale ?—did not thy voice with a tempestuous sorrow
quiver ?

—Why did we love, and drink the honeyed poison ?
 Why did the sunlight stream into Hope's cottage and
with dreams the hamlet fill ?

Why did the thrush make music through the
wood-lands
 If 'twas to plunge them back into a deeper, gloomier
silence still ?

Do we complain ?—do not the sunshine hours
 Of speechless love we had still radiate through our gloomy
vacancy ?

Ah, yes ! I yet could build a palace high
 With their diffused, reflected rays, and dream away a life
 of care and misery.

We loved, we weep ;—are not our very tears
 Luminous with the beams—now withered, dead—whereon
 they lay ?

Are not the sighs still odorous with the rose
 They kissed before it died away ?

—Sad visions flit across my tear-dimmed eyes ;
 O I am maddened with the thought and stormed by an
 angelic sorrow deep ;
 I can have just a glimpse of that sweet light
 Wherein I basked, but which and I have long been
 strangers in this prison where I weep.

Still, still I think—was it a dream ?—you by my side,
 The glistening dews, the perfumed jasmines, smiled o'er
 by the lighted heavens above ;
 A thousand harps vibrating through the calm
 With the united beating of our hearts, and a whole
 Paradise concentrating in a kiss of love.

O, I was feasting on a golden cloud
 Woven out of the perfumed mist, and sunshine, music,
 and delight ;

But the tyrannic Wind swept it away ;—
 Hushed was the odorous song, the transport died, faded
 the orient light ;

Ah ! weepest thou ?—yes, thou hast cause to weep,
 As I have too ; it is a sin to cause thy tears, meseems ;
 Yet weep, thy fertile tears will sow the earth
 With fragrance, sunshine, and with dreams.

—I have but loved thee ; for that they have flung
 At me their poisonous darts of slanders false, and lies ;
 Because my love has not been carnal too,
 Because it has not been enslaved by marriage ties.

Love is not marriage ; and it soars above
 The worldly, finds a heaven in the orient clouds of Dawn ;
 Love breaks the social bars of wealth and rank,
 Brings near the distant souls, she harmonises all she
 smiles upon.

She binds the distant ages, distant climes ;
 She blends the nationalities and faiths remote as Pole
 from Pole.

Here vanish thoughts of wedded interests :—
 Love is the concord of the *heart*, the music of the soul.

—Come, come my love ! my own sweet Radha ! come,
 The evening melts away ; hushed is the distant chant
 of the woodland choristers ;
 The roseate clouds have darkened :—come to me ;—
 Earth is being strewn with the rare lucid pearls, the
 heavens with the stars.

The bees have slept ; noiseless the zephyr blows ;—
 Only the crickets weave a doleful dirge o'er the departed
 day :

O I am thirsting for a smile from thee,
 A loving word full of the heavenliest music,—come away.

When two magnetic, loving spirits meet,
 They'll ever clasp and kiss, and flash into a wild electric
 spark ;—let them rave.

When two souls beat one time they'll ever send
 A weird thrilling harmony through the tempestuous
 dark—let them rave.

O come to me ; my Radha ! come ; come thou
Over my sorrows like a golden wave ;

Let me once feel thy lightening touch and hear
The harps of angels in thy voice ;—O come, my sweetest !
let them rave.

THE ISLAND

Sweet isle of the noble, the brave, and the free,
And crowned with a beauty divine !
Thou smilest ; what spirit soft whispers to thee ?
What madness, what transport is thine ?
Though born in the mist and caressed by the gloom,
Yet thine are the rainbow-hued flowers that bloom
In the woodlands ; wild songs in thy valley and glen ;
Thy daughters are angels, and gods are thy men.

Thou, parent of Science of luminous birth !
Sweet friend of the heavenly Art !
Kind nurse of a Poetry matchless on earth !
To gild and ennoble the heart :—
Thou bold as an eagle and meek as a dove,
The strength of a Titan curbed, tempered by love,
The flag of thy wisdom and prowess, unfurled,
Emancipate Bondage, illumine the world.

Sweet isle of fair mountains and valleys and streams,
The nightingale, lily, and rose !
One arm ever cradling and nursing thy dreams,
The other repulsing thy foes :
Brave isle ! foreign strands from the continents pour
Their harvests, pearls orient unto thy shore ;
Thou sendest thy glorious light to each clime,
Dispel their wild chaos,—thy mission sublime,

ODE TO THE STARS

Are ye bright visions of the dreaming Earth,
Now rocked in Night's low humming melody—
That went to wander daily from her birth
—(Love and Truth's pilgrim through eternity),
Now weary sleeps ?—you bring some golden gleams
From her bright future, to illume her nightly dreams.

Or are ye lucent islets of the sky ?
Where live the happy and the glorious fair,
Where Death holds not his grim festivity,
Unfading Beauty triumphs radiant there ;
Tears, wailings, sorrows, visit not those isles,
But tuneful Laughters dance, and play still sweeter
Smiles.

Are ye the souls of the fair progeny
Of Earth, where Beauty blooms but to grow pale ?
Sweet Love that fades, Love's worshippers that die,
Truth and its happy martyrs, songs that fail
On the bleak wind ;—all beautiful that are,
Each wafts its sweetness there, and dies into a star.

Or are ye fairies ?—ye that nightly sail
O'er yon blue-billowed heavens, and rehearse,
When darkness veils the world, a fairy-tale,
And lull to quiet the listening universe.
Come, lovely guests ! to Earth's most lonesome hour,
Twine dreams round dreams, and for her make a
fragrant bower.

Ye heavenly musicians ! sweetly sing
Of truth and love, and teach us in that sea

Of songs to merge our frets ; and with you bring
 To this bleak world the reign of poesy :
 Come, singing bards immortal of the skies :
 And in your melting chorus drown our wails and cries.

Come, beauteous angels ! bid the roaring cease
 Of mortal jars ; from those love-beaming eyes
 Rain on these civil discords tuneful peace,
 And bring to men a lovelier paradise ;
 Banish Hate, Envy, from Earth's flowery face,
 And bid all men join in a loving, warm embrace.

Ye travellers of the azure wilderness !
 Ye lovely apparitions of the sky !
 Ye emblems of a reign of happiness
 Of man ! save us from death—we faint, we die :
 On earth, where men like preying vultures roam,
 Preach your love-gospel—bid us build a common home.

Come, holy messengers of peace and love !
 Through this black world where ceaseless discords rage,
 And desolation reigns, O from above,
 You guide us in our dreary pilgrimage ;—
 Create a rainbow of our painful tears,
 And cease this flood of hate and bring in happy years.

A UNIVERSAL PRAYER

Bless them, O Lord !
 Who doubt ; and in unravelling Mysteries
 By Reason's light are taught ;
 Who preach by arguments not dogmatise ;
 Who teach, but threaten not.

Bless them, O Lord !
The bold who think, through Error and through Sin ;
 Who hate Authority ;
Though erring, bear no crawling soul within,
 Cribbed, cramped, or steeped in Lie.

Bless them, O Lord !
Who think not, but who work for common good ;
 And, with their hard hands, feed
Mankind ; bless the rough-visaged brotherhood,
 Whatever be their creed.

Bless them, O Lord !
Who love ; are happy with their "weans and wives,"
 Through joys and miseries ;
Who with religious hate stain not their lives ;
 Who love, and live in peace.

সূচিপত্র

আর্য্যগাথা, ১ম ভাগ

১

প্রকৃতিপূজা

আনন্দে হাসিছ (সাহানা—একতালা)	১৭
এত ভাল বাস বলি (ভৈরবী—আড়া)	৩১
উঠ উঠ বিশ্বাসী (ভৈরবী—ঝাপতাল)	২৫
কাঁদাইয়ে বহুমতী (পুরবী—আড়া)	২৫
কাঁদবে কি (পিলু বাহার—একতালা)	৩২
কি মাধুর্য্য (বাগেলী—আড়া)	২৭
কি স্থখে (সোহিনী বাহার—আড়া)	১৭
কুসুম মধুময় (হামির—আড়া)	১৬
কে আছ রে (সাহানা—একতালা)	১৫
কে গগনে (ঝিঁঝিট—কাওয়ালী)	১৩
কে গহন বনে (পরজ—আড়াঠেকা)	১৮
কোথায় হেলি (বাহার—ঝাপতাল)	২২
গগন-ভূষণ (বেহাগ খাছাজ—কাওয়ালী)	১১
গভীর গভীর (আলেয়া—একতালা)	১২
গভীর নিশীথ (সাহানা—একতালা)	১২
গাও রে গাও রে (ঝিঁঝিট-খাছাজ—আড়া)	৭
চল যাই (বেহাগ খাছাজ)	২০
জানি না জননি (সাহানা—একতালা)	৩০
জলন্ত গৌরব (খাছাজ—একতালা)	২
ঝর ঝর ঝরে (টোড়ী—কাওয়ালী)	১৪
তরঙ্গিণি (আসাবরী—আড়া)	২২
তরী প্রবাহিয়ে (জংলা—জং)	২৬
দিবানিশি কেন (মালকোষ—আড়া)	২৩
ধীর যুদ্ধ বারুভরে (আলেয়া—একতালা)	১৫
ধীরে অবিরত (ঝিঁঝিট খাছাজ—মধ্যমান)	২৬
নক্ষত্র কে বল (বেহাগ বা ভৈরবী—একতালা)	১০
না চাই সম্পদ (জংলা—টিমেতেতালা)	৩১

নির্মল কুমার (আশা—ঠাকুর)	২২
নীল গগন (ঝিঁঝিঁট—একতাল)	২১
পবিত্র সলিল ! তাজি (সুরটমজার—আড়া)	১৮
পবিত্র সলিলতরে (মেঘমল্লার—আড়া)	১৪
প্রকৃতি অন্তিম দিনে (কাফি—ঝাঁপতাল)	৩২
প্রাণে প্রাণে আছ মিশি (মূলতান—আড়া)	২৭
বনপিক (ভৈরবী—একতাল)	১২
বনের তাপস (পিলু—জং)	২০
বিমোহিত হই (ইমনকল্যাণ—আড়া)	৭
ষাও রে কল্লোলি (কাফি—ঝাঁপতাল)	২৪
রে দুখী কাননতরু (কালাংড়া—একতাল)	১৬
রে বিশাল পারাবার (খাফাজ—চৌতাল)	২৩
শিশু সুখাময় হাসি (আসাবরী—আড়া)	২৮
সুন্দর নীহার (খাফাজ—মধ্যমান)	১১
স্তব্ধ হয় মন (ইমনকল্যাণ—আড়া)	১৮
হাস রে স্বর্গীয় (আসাবরী—আড়া)	২২
হে সুনীল নভঃ (ঝিঁঝিঁট খাফাজ—মধ্যমান)	৮

ঈশ্বর-স্ততি

আহা কি মধুর (টোড়ী—কাওয়ালী)	৩৪
এস এস এস নাথ (ভৈরবী—ঝাঁপতাল)	৩৫
এস হে হৃদয় (ইমন—আড়া)	৩৭
কত আর প্রেম (খটু—ঝাঁপতাল)	৩৭
গাও রে আনন্দে (বাহার—ঝাঁপতাল)	৩৬
ভাবিলে রচনা (রামকলী—আড়াঠেকা)	৩৬
মন ভাব তাঁরে (বেহাগ—একতাল)	৩৩

বিবাদোচ্ছ্বাস

আহা কে গাইল (ঝিঁঝিঁট—কাওয়ালী)	৪১
এস এস চির বন্ধু (কাফি—ঝাঁপতাল)	৩৭
এস এস প্রিয় (বাগেত্রী—আড়া)	৪৪
এস তারাময়ি নিশি (ইমনকল্যাণ—আড়া)	৪০

এস শাস্তিময়ি দেবি (আলেয়া—আড়া)	৪৫
এস সখে প্রিয়তম (দেশ—আড়া)	৩৮
এস স্মৃতি (ঝিঁঝিঁট—ঠুংরি)	৪৩
ওই যায় দিনমনি (পুরবী—একতালা)	৪২
কে গায় রে (ঝিঁঝিঁট—কাওয়ালী)	৪৬
কেন আর ধরি (বারোয়া—ঠুংরি)	৪২
গাও রে মুরলী (জয়জয়ন্তী—আড়া)	৪৬
গিয়েছে কি (জয়জয়ন্তী—আড়া)	৪৪
ঝরিয়ে ঝরিয়ে (খাছাজ—মধ্যমান)	৩৯
দুধ শোক (বাগেলী—আড়া)	৪০
দুখেতে যাপিত (খাছাজ—মধ্যমান)	৪০
নিশীথে ললিত স্বরে (আলেয়া—আড়া)	৩৯
বয়ে যাও বয়ে যাও (জয়জয়ন্তী—আড়া)	৪৫
রহিব কাহার তরে (পাহাড়ী—আড়া)	৪১
শৈশব বসন্ত যবে	৪৭

আর্য্যবীণা

আজ আয় আয়	৫৮
আজো নৃত্যগীত	৬৩
আয় আয় রে (বারোয়া পিলু—মধ্যমান)	৬২
আয় ভারত (গিছু—আড়া)	৬১
আয় রে অভাগা (বাগেলী—আড়া)	৫১
কত কাল দুখ-ঝড় (পাহাড়ী—আড়া)	৫৮
কত কাল প্রিয় (ঠৈরবী—আড়া)	৬৫
কত কাদ (খাছাজ—ঠুংরি)	৬১
কি দুখে (জয়জয়ন্তী—একতালা)	৫৩
কি লয়ে কর (ঝিঁঝিঁট—আড়া)	৫৩
কাদ রে কাদ রে	৫৪
কেন উবে (ঠৈরবী—মধ্যমান)	৫৯
কে কাদিছ (বাগেলী—আড়া)	৬০
কেন সে স্বর্গীয় (কাকি—ঝাঁপতাল)	৬৮
কেন ভাগীরথি (টোড়ী—একতালা)	৫৯

কেন মা তোমারি (গৌরসারঙ্গ—আড়া)	৫২
কেন রে ভারতবাসী (ইমন—একতালা)	৫৫
কেন না রে (আসাবরী—আড়া)	৬০
কোমল কুমরত্ব (ললিত—আড়া)	৫১
গাও আর্ধ্যাত (ইমনকল্যাণ—একতালা)	৫৭
গিয়েছে সে দিন	৬৫
ঘুমাও ঘুমাও বীণে (জয়জয়ন্তী—একতালা)	৬২
ঘুমাস নে (বীরোয়া পিলু—মধ্যমান)	৬৩
চাহি না শুনিতে (টোড়ী—আড়া)	৬৮
আলাও ভারত	৫৬
তবে চির মনোহুখে (বাহার—একতালা)	৬৬
তাজেছি হৃদয়রত্ন (জয়জয়ন্তী—আড়া)	৬৭
বীণা বাজিবে কি (বেহাগ—একতালা)	৪৮
বুটন দেখিও আর্ধ্য (আলেয়া—একতালা)	৭৬
মনোমোহন (জয়জয়ন্তী—একতালা)	৫৪
মেল রে নয়ন (আলেয়া—আড়া)	৫২
শাবে কি পারিবে	৬৭
যেই স্থানে	৫৫
রেখে দেও (মল্লার—আড়া)	৪২
স্বদেশ আমার (আসাবরী—আড়া)	৪২
হৃদয় চিরিয়ে (পিলুবাহার—একতালা)	৬০
হে স্বধাংগ (ভৈরো—আড়া)	৫০

আর্ধ্যগাথা, ২য় ভাগ

৭১

কুছ

অধর চুঁষি	১১৮
অলঙ্কিতে রূপে তোর	৮৮
আজ কেন প্রাণ	১২২
আজ তোরই কাছে	২৮
আজ নিশি অবসানে	১২৫

আজি গাইব কি গান	১০০
আমার প্রাণ কি	৮৫
আমারি তরে মলিন	২৩
আমি আসুচি	১০১
আমি উঠিতে কি	১২৫
আয় আয় আয় লো যমুনে	৭২
আয় রে আমার	১১০
আয় রে আয় ভিখারীর বেশে	৭৭
আয় রে প্রাণের আলো	৮০
আয় রে বসন্ত	১০৩
আয় এক বার ভাল বাস	১২১
এই সে যমুনাতীর	২২
এক বার দেখে যাও	১১৩
একাকিনী বিহগিনী	১১৮
একা রেখে যেতেছি	২৬
এ কি রে তার	১১২
এ কি ভীম শোভা	২১
এ জনমে পুরিল না	১২৬
এস সখে এস প্রভু	১২৩
ঐ প্রণয়ে উচ্ছ্বাসি	১১২
ওঁ কি কাব্যমাধা	৮৩
ওঁ লো ওঁ লো	৮১
ও তা'রা কা'রা নাই	১১৩
ক'ই তবু সে কিরে	১২০
কত ভালবাসি	১০০
কত ভালবাসি তায়	১০২
কল্লোলিয়া যায়	১২২
কি ঘোরে মোর	১১০
কি জানি কোয়েলা	৮৯
কি দিবে সাজাব	৮৭
কে পারে নিবারণিতে	১০২
কেন খুঁজতে বাস্	১২২
কেন তুই স্বধাকর	৮৯

কেন, ছয়াশ ছলনে	১০৬
কেন রে ঝরিলি	১১২
কেন লো পরাণ মম	৮৪
চাহি, অতৃপ্ত নয়নে	৮২
চেও না, চেও না	৮৬
ছিল বসি সে	৭৮
জাগে মহী চাহি	১০৮
জান কি কঠিন	১০৮
জানিস্ ত তোরা বল	৭৭
তুই, বাঁধিয়ে, কি দিয়ে	২৬
তোমায় ছেড়ে কোথায়	২৮
তোমায় ভালবাসি	১০৫
তোমায় রাখিব নয়নে	২৫
তোমারি আমি স্নেহে	৮৬
তোম, কি মোহ কুহক	২৪
দিয়াছি হৃদয় তবু	৮৫
দু দিনের হাসিটুকু	৮৬
দেখ্ রে কেমন খেলা	১১১
ধীর সমীরণে	৮২
নিতি নব মুখ তারি	২৩
নিষে চল নিষে চল	১২৪
পাষাণে বাঁধিব	১০৮
পুণ্য মুরতি	২২
প্রেম যে কি মাথা বিধে	১০৭
বসি শ্রাম উপবনে	৮১
বহিতেছিল স্নমুহল	২১
বাঁধি বত মন	১০৩
বিদায়-চূষন দেও	২৭
ভালবাসি যারে	১০৫
ভালবাসিব লো	১০৭
মনে কত ভালবাসা	১০৪
মাদাময় মোহময়	২৮
যে আমারে বাসে ভাল	২২

সূচীপত্র

৭১৩

শত-ফুল-ফুল উপবন	১০০
শোন্ রে শোন্ রে	২০
সব চেয়ে মুখে তোর	৮৮
সে কি সখি তা জানে	১০৭
সে কে ? এ জগতে	২৪
সে মুখ কেন অহরহ	১০৪
হরষে বরষ পরে	১০১
হাসো উপবন	১০২
হীরা কি আধারে জলে	১০৬
(মোর) হৃদয়ের আলো	৮৪

পিউ

আমার প্রিয়ায়	১৬১
আমি কুড়ায়েছি	১৫৬
আমি—ক্লান্ত হইয়ে	১৩১
আমি দেখিয়াছি কত	১৩৮
আয়, ছেলে মেয়ে	১৪৮
আলোর নীচে পথের	১৪৫
ওরে, বল্ মোরে	১৩৩
ও শ্রাম এ কি	১৪২
কত, যখন নীরব	১৬৩
কিসের নগর আর	১৩০
কেউ কেউ করে	১৫৫
কে, কিন্বে তাজা	১৪০
কেন—কাঁদচিস্	১৩২
কেমনে তুই রে	১৩০
কৈদ না রমণীকুল	১৫৩
জাগি, তোমারে স্বপনে	১৪৪
জেনো যদি তোমার	১৬৩
তোমার ভক্ত অছরাসী	১৫৮
নিদাঘের শেষ	১৫৭
পলবিত শ্রামভঙ্গ	১৫২
পুরাণ-প্রেমকে	১২২

প্রাণদে বিলাসে	১৪৩
বহু বহু বাতাস	১৪৩
বাবা, মোর সাথ	১৪৬
ভাঙ্গিল স্বপন	১৪৮
মোর, হৃদয় ভেসে যায়	১৩৭
মোরা, বড়ই খুসী	১২৬
যখন নীলিমাঝলম্বি	১৫১
যথা, রাবণের চিতা	১৬২
যদি ধানের ক্ষেতের	১৩৭
যাও, নিয়ে যাও	১৫৪
যাও যেথা যশ	১৫২
শোন্ শোন্ গায়	১৫৪
সেই, মধুপুর	১৩২
হয় ইমানদার	১৪২
হেম বিয়ে করবে	১৩৪

আষাঢ়ে

১৬৫

কেয়ালী	১৬৭
শ্রীহরি গোষ্ঠামী	১৭৪
বাদালী মহিমা	১৮৫
অদলবদল	১৮৮
বৃদ্ধা কুমারী কাহিনী	২০০
ভট্টপল্লীতে সভা	২০২
হরিনাথের শস্তরবাড়ী যাত্রা	২১২
ভিগুটি-কাহিনী	২২৫
রাজা নবকৃষ্ণ রায়ের সমস্তা	২৩১
নলীরাম পালের বক্তৃতা	২৪২
কলি যজ্ঞ	২৫২
কর্ণবিমর্দন কাহিনী	২৫৪
নিত্যানন্দ্র উপাখ্যান	২৫৬
শুকদেব	২৫৭

হাসির গান

২৬১

ভান্সান্-বিক্রমাদিত্য-সংবাদ	২৬৩
ইরাণ দেশের কাজী	২৬৪
রাম-বনবাস	২৬৫
দুর্কীসা	২৬৫
জিজিয়া কর	২৬৬
খুসরোজ	২৬৭
কালো রূপ	২৬৮
দশ অবতার	২৬৮
কৃষ্ণাধিকা-সংবাদ	২৬৯
Reformed Hindoos	২৭০
বিলাত ফের্তা	২৭২
চম্পটির দল	২৭৪
নতুন কিছু করো	২৭৫
হ'ল কি	২৭৬
নবকুলকামিনী	২৭৭
পাঁচটি এয়ার	২৭৮
কিছু না	২৭৮
ষায় ষায় ষায়	২৭৯
বলি ত হাসব না	২৮০
তা সে হবে কেন	২৮১
এমন ধর্ম নাই	২৮২
গীতার আবিষ্কার	২৮৩
বহলে গেল মতটা	২৮৫
নন্দলাল	২৮৬
হিন্দু	২৮৮
কবি	২৮৯
চণ্ডীচরণ	২৯০
দ্রী় উমেদার	২৯১
যেমনটি চাই তেমন হয় না	২৯৩
কি করি	২৯৫
প্রাণান্ত	২৯৫

প্রেমতত্ত্ব	২২৬
প্রণয়ের ইতিহাস	২২৭
নূতন চাই	২২৮
এস এস বঁধু এস	২২৯
নয়নে নয়নে রাখি	২২৯
সবই মিঠে	২২৯
আমরা ও তোমরা	৩০০
তোমরা ও আমরা	৩০২
চাষার প্রেম	৩০৩
বুড়ো-বুড়ী	৩০৫
তুমি বৃষ্টি মনে ভাব	৩০৫
বিরহ-তত্ত্ব	৩০৫
বিরহ-বাণ	৩০৬
চাষার বিরহ	৩০৭
অছুতাপ	৩০৮
তোমারি তুলনা তুমি	৩০৮
নূতন প্রেম	৩০৯
বসন্ত বর্ণনা	৩১০
বিশ্বাব্যবহারের বারবেলা	৩১১
বিলেত	৩১১
বর্ষা	৩১৩
কোকিল	৩১৪
শেয়াল	৩১৪
শালিক পাখী	৩১৫
বানর	৩১৫
অগ্নি	৩১৬
পৃথিবী	৩১৬
সংসার	৩১৭
পূর্ণিমা মিলন	৩১৮
চাঁ	৩১৮
পান	৩১৯
সন্দেশ	৩১৯
সালসা খাও	৩২০

ভাউ	৩২১
স্বরা	৩২২
প্রথম পরিণাম	৩২৩
মঞ্চপ	৩২৩
আমি যদি পিঠে তোর ঐ	৩২৩
বেশ করেছে।	৩২৪
হ'তে পার্তাম	৩২৬
জানে না	৩২৭
ভাবনায়	৩২৮
ধর ধর	৩২৮
বরাবরই ব'লে গেছি	৩২৯
I Thoroughly Agree	৩৩০
চাকরি করা হয়রাণি	৩৩২

মন্ত্র

৩৩৩

আগন্তক *	৩৩৭
হিমালয় দর্শনে *	৩৪৩
দাঁড়াও *	৩৪৭
নবদ্বীপ *	৩৪৯
কুসুমের কণ্টক *	৩৫৫
মিলন *	৩৫৮
সমুদ্রের প্রতি *	৩৬১
কার দোষ ঙ	৩৬৪
অপ্সর ঙ	৩৬৬
কতিপয় ছন্দ *	৩৬৯
জীবন-পথের নবীন পাহাড় *	৩৭০
আশীর্বাদ ঙ	৩৭৫
উদ্বোধন *	৩৭৬
নববধূ ঙ	৩৭৮
সরলা ও সরোজ ঙ	৩৮৪

• পূর্বে পত্রিকাদিতে প্রকাশিত । † সংগ্রহিত ইংরাজী কবিতা হইতে অনূদিত ।
 ঙ নূতন রচিত ।

বাইরণের উদ্দেশে ‡	৩৮৫
জাতীয় সঙ্গীত *	৩৮৮
তাজমহল ‡	৩৮৯
রাধার প্রতি কৃষ্ণ †	৩৯৩
অধমৃত্যু ‡	৩৯৬

আলেখ্য ৪০৩

ঘুমন্ত শিশু	৪০৯
পুত্রকন্টার বিবাদ	৪১২
নূতন মাতা	৪১৬
বুড়োবুড়ী	৪১৮
বিপন্নীক	৪২০
মাতৃহারা	৪২৫
বিবাহষাত্রী	৪২৯
নর্তকী	৪৩৩
হতভাগ্য	৪৩৮
বিধবা	৪৪২
সিরাজদৌলা	৪৫০
মন্তপ	৪৫৫
রাখাল বালক	৪৬৪
নেতা	৪৭০
ডাক্ত	৪৭৫
রাজা	৪৭৭
কবি	৪৮০
বিপন্নীক (২)	৪৮১
সত্যযুগ	৪৮৪

ত্রিবেণী ৪৮৯

অশান-সঙ্গীত	৪৯৩
সমুদ্র	৪৯৭
রূপকল্প	৫০০

* পূর্বে পত্রিকাদিতে প্রকাশিত। † সংগ্রহীত ইংরেজী কবিতা হইতে অনূদিত।
‡ নূতন রচিত।

এতাজ	৫০৩
কবি ছিজেস্তলাল রায়ের প্রতি	৫০৪
উত্তর	৫০৬
রমণীর মুখ	৫০৮
বিবাহের উপহার	৫০৮
প্রথম চুষন	৫১১
ভালোবাসা	৫১৪
প্রবাসে	৫১৫
সোনার স্বপ্ন	৫২১
স্বতি	৫২৩
এসো	৫২৪
অভিমান	৫২৪
ফিরিয়ে দাও	৫২৫
আহ্বান	৫২৭
হুম্মরী কে ?	৫২৮
কবি	৫৩০
বিনিময়	৫৩০
অভিমান	৫৩১
উষা	৫৩১
সন্ধ্যা	৫৩২
গোধূলি	৫৩২
রাত্রি	৫৩৩
বসন্তে বিরহ	৫৩৩
বর্ষায় বিরহ	৫৩৪
প্রেম	৫৩৪
কোকিল	৫৩৫
উর্দুশী	৫৩৫
রূপসী	৫৩৬
হুম্মরী	৫৩৬
চুষন	৫৩৭
হুঃখ	৫৩৭
কারাগার	৫৩৮
অপেক্ষা	৫৩৮

অমৃততাপ	৫৩২
মোক্ষ	৫৩২
মাহুঘ	৫৪০
হৃথ	৫৪০
ধর্ম	৫৪১
স্বর্গ	৫৪১
প্রাহেলিকা	৫৪২
শান্তি	৫৪২
অবসান	৫৪৩

গান

৫৪৫

অতুল চিরবিমোহন তুমি স্নানর সুরধাম	৫২৭
অনন্ত হৈয়ালী এই রচনা তোমারি	৬৬১
অলঙ্কিতে মুখে তার খেলে আলো জ্যোছনার	৬০৩
আইল ঋতুরাজ সজ্জনি, জ্যোৎস্নাময় মধুর রজনী	৬১৬
আজি এসেছি—আজি এসেছি, এসেছি বঁধু হে	৬০৭
আজি গাও মহাগীত মহা আনন্দে	৬১৩
আজি গো তোমার চরণে জননি	৫৫২
আজি তোমার কাছে ভাসিয়া যায় অন্তর আমার	৫৫৫
আজি, নূতন রতনে, জ্বষণে বতনে	৫২৮
আজি মোর প্রাণ কি চায়	৫৭০
আজি বিমল নিদ্রাঘ প্রভাতে	৫৬৮
আজি সেই বৃন্দাবন কেন মনে পড়ে হায়	৬১২
ঐধার জোয়ার আসে ঐ—ধীরে ধীরে তায়	৫৭৮
আনন্দময়ী বহুজ্বর	৫৫৮
আপন মনে কি যে বলে	৫৬৮
আমরা এমনিই এসে ভেসে যাই	৫২৩
আমরা এমনি ক'রে মজাই কুল	৫৭০
আমরা খাসা আছি	৫৩১
আমরা নাচিতে নাচিতে নামিয়া আসি	৫৭৩
আমরা ভয় পেয়েছি ভারি	৫৭৪
আমরা—মলয় বাতাসে ভেসে যাব	৬১৭
আমার আমার বলে' ডাকি	৫৮৯

আমার প্রাণ কি আমার আছে	৬৩৮
আমি আস্চি—আস্চি—	৬৪২
আমি উঠতে কি পারি	৬৬০
আমি, চেয়ে থাকি দূর সাক্ষ্য গগনে	৬২১
আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি	৫৮৫
আমি র'ব চিরদিন তব পথ চাহি'	৫৮১
আমি বুঝি সং	৫৬৯
আমি শুধু প্রেমের ব্যাপারী	৫৭২
আমি, সারা সকালটি ব'সে ব'সে	৬০৮
আয় রে আয় ভিখারীর বেশে	৬০১
আয় রে আমার সুধার কণা	৬৫১
আয় রে প্রাণের আলো	৬৩৭
আয় রে বসন্ত ও তোর কিরণমাখা পাখা তুলে	৬১১
আর একবার ভালবাসো, বাস্তে যেমন আগের দিনে	৫৭১
আর কেন মা ভাক্ছ আমার	৬২১
আর, কেন মিছে আশা, মিছে ভালবাসা	৬১২
আর ত চাটগায় যাবো না ভাই	৫৮৫
আরে আরে সেইয়া ইসমে কেয়া কাম্	৫৮৪
আহা কি মাধুরী বিরাজে	৫২৪
আহা কিবা মানিয়েছে রে	৫৮৭
উঠেছে ঐ নূতন বাতাস, চল্ লো কুঞ্জে ব্রজনারী	৬০৩
এই যে ষমুনাতীর	৬৪৭
এই সব—হে অসীম ব্যোমবিহারী	৬১৫
একই ঠাই চলেছি ভাই ভিন্ন পথে যদি	৫৫৫
একটু আলো ও একটু আঁধার	৫৮২
একবার গালভরা মা ডাকে	৫৫৫
একবার দেখে যাও দেখে যাও	৬৫৩
এ কি, দীপমালা পরি, হাসিছে রূপসী	৫২১
এ কি মধুর ছন্দ, মধুর গন্ধ	৬১৩
এ কি রে তার ছেলেখেলা	৬৫২
এ কি স্তমল সুবাসা, মধুময় বিশ্ব	৫৮৭
এখনও তপন ওঠেনি গগনে	৫৮৬
এখনো তারে চোখে দেখিনি	৫৮৩

এ অগতে আমি বড়ই একা, আমি বড়ই দীন	৬২৪
এ জীবনে পুরিল না সাধ ভালবাসি'	৬০৫
এবার তোরে চিনেছি মা	৬২০
এস এস চিরবন্ধু এস	৬২৫
এস এস প্রিয় সহচরী	৬৩১
এস এস সখী সন্ধ্যার তারা	৫৭৮
এস তারাময়ী নিশি এস ধরা মাঝারে	৫৮৯
এস প্রাণসখা এস প্রাণে	৫৯৪
এস মা, এস মা আজি, অভয়া বরদা তারা	৫৬০
এস শাস্তিময়ি দেবি,	৬২৫
এস স্মৃতি প্রিয়সখি এস রে আমার	৬৩১
এসেছ তুমি	৬৩৩
এসো হে, বঁধুয়া আমার এসো হে	৫৮৬
এস এস বঁধু, বাঁধি বাহুভোরে	৫৯৫
এ জ্বলি কুঞ্জবনে তুমি রহ হে	৫৮৮
ঐ প্রাণ উজ্জ্বলি' মধুর সন্ধ্যাধি'	৫৬৫
ঐ সে দিন নাই রে ভাই	৫৬৩
ও কি কাব্যময় সে আঁখি ছুটি হায়	৬৪০
ও কে, গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায়	৫৫৪
ওগো, আমরা তুবন ভোলাতে আসি	৫৮২
ওগো, জানিস ত, তোরা বল্	৫৯০
ওঠ্ লো ওঠ্ লো দেখ্	৬৩৯
ও তার কটিদেশে পরা নহে পীতধড়া	৫৭৫
ও তাঁর বিশাল দেহ, দেখে নি কেহ	৫৭৬
ওরে আমার সাথের বীণা	৫৪৮
ওরে সিন্দুক-ভরা টাকা	৫৮৪
ওহে প্রাণনাথ পতি তুমি কোথায় গেলে গো	৫৮৩
কই তবু সে কিরে এল না এল না	৫৫৮
কত ভালবাসি	৬৪৮
কত ভালবাসি তায়—বলা হোল না	৬০৪
কাদিবে কি স্নেহময়ি অননি আমার	৬৩০
কি জানি কেন কোয়েলা গায়, এত মধুর তানে	৫৬৭
কি দিয়ে সাজাব মধুর স্মৃতি	৫৭৭

কি মাধুর্য জন্মভূমি জননি তোমার	৬২৭
কি বিষম মরুভূমি হ'ত জীবন	৬৩৭
কি শেল বিঁধে আমার হৃদে	৫২৭
কি স্থখে জীবন রাখি	৬৮
কি স্থখে বিহঙ্গবর ঢাল	৬২৫
কিসের শোক করিস্ ভাই	৬৬৫
কে গায় রে স্মধুর স্বরে	৬৩১
কে পারে নিবারিতে হৃদয়েরই বেদনা	৫৮৯
কেন আর ভাঙ্গাবরে মরিস্ তোরা সিঁধ কাটি	৫৬৪
কেন এত স্নন্দর শশধর ?	৫৫৩
কেন খুঁজতে যাস্ রে বিমল প্রেমে, এ জগতে ভাই	৫৬৫
কেন ভাগীরথী হাসিয়ে হাসিয়ে	৬২৬
কেন ঝরে বারিধারা ঘনশ্রাম বরিষায়	৫২৯
কেন তারি তরে আঁধি ঝরে মোর	৫৮০
কেন রে ঝরিলি আজি	৬৫৩
কেন জ্বাশ ছলনে তুলি' হইল হৃদয়হারী	৫৬১
কেমনে কাটাবো সারা রাত্তি রে	৫৯৩
কোথা তুমি কোথা তুমি বিশ্বপতি	৫৫৩
কোথা যাও হে দিনমণি	৫২২
খাও দাও নৃত্য কর মনের স্থখে	৫৬২
গগন-ভ্রমণ তুমি জনগণ-মনোহারী	৬২৭
গজ্জীর গরজন বাজে মুদছে	৫৯৮
গিরি গোবর্দ্ধন-গোকুল-চারী	৫৫২
ঘন ঘোর মেঘ আই, ঘেরি গগন	৫৯৩
ঘন তমসাবৃত অধর ধরণী	৬১২
ঘোর ঘোর আমার ঘনি	৬২৪
চরণ ধরে আছি পড়ে	৬২৪
চল চল যাই আমরা সবাই	৫৮১
চাহি অতৃপ্ত-নয়নে তোর মুখপানে	৬৩৯
চিরজীবন স্থখিনী	৬৬০
চেও না হেন নিষ্ঠুর নয়ানে	৬৪২
চেয়ে দেখ ঐ সাক্ষ্য আকাশে	৬১৫
ছিল বসি সে কুসুমকাননে	৬৩৬

জগত যা নিয়ে যায় একবার	৬৬২
আগে মহী চাহি তার	৬৬০
আগো আগো পুরনারী	৬০১
জানি না জননি কেন এত	৬৩০
জীবনটা ত দেখা গেল শুধুই কেবল কোলাহল	৫২৬
ঢাল স্থা ঢাল ভর পিয়লা	৫৮২
ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো	৫২০
তবে, আর কেন বহে মলয় পবন	৫২৭
তুমি ত মা সেই তুমি ত মা সেই	৫৫৭
তুমি যে হে প্রাণের বঁধু	৬১০
তুমি, বাঁধিয়া কি দিয়ে রেখেছ হৃদি এ	৬০৮
তুমি হে আমার হৃদয়েশ্বর	৬১৪
তোমায় রাখিব নয়নে নয়নে	৬১৭
তোমাতেই ভালবেসেছি আমি তোমাতেই ভালবাসিব	৬২২
তোমার কি মোহ কুহক	৬৪৪
তুমিনের হাসিটুকু আর	৬৪২
দূরে থেকে দেখতে ভালো	৫৬২
ধনধান্ত পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা	৬০২
ধীর সমীরণে মধুর মধুমাসে	৫৬৬
নিখিল জগত সুন্দর সব পুলকিত তব দরশে	৬০২
নিতান্ত আমারই তবু যেন সে আমার নয়	৫২২
নিতি নব মুখ তারি যখনই নেহারি রে	৬৪৪
নিদ্রা বিধাতা, কেন না আমারে জগতে পাঠালে	৫৭৬
নিয়ে চল—নিয়ে চল	৬৫২
নিয়ে বারো হাজার তুচ্ছ সোনার	৫৭২
নীল আকাশের অসীম ছেয়ে	৬১৮
নীল গগন, চন্দ্রকিরণ, তারকাগণ যে	৫২৬
পতিতোদ্ধারিণি গলে	৬১৮
পাগলকে যে পাগল ভাবে	৫৫৭
পাষাণে বাঁধিব প্রাণে	৬৫২
পেয়ে মাণিক হারালাম মা	৬২২
প্রকৃতি অস্তিত্ব দিনে এস	৬২২
প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব তোমাতে	৬২২

প্রাণে প্রাণে আছ মিনি প্রেমময়ি যার	১১৮
প্রেম যে মাঝে বিধে, জানিলাম কি তোম	১২০
প্রেমে নর আপন হারায়	১২২
ফুল ফুটেছে, চাঁদ উঠেছে	১২৩
ফুলমালা গলে পরি	১২৪
ভারত আমার, ভারত আমার	১২০
ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে	১২২
ভালবাসিব লো তারে	১২১
ভাসিয়ে দে বে সাধের তরী, পাণ ভুলে দে' ভেঙ্গে চল	১২১
ভিতরে হাসিছে মুখরা বানিনী	১২৮
ভূতনাথ ডব তীম বিভোলা	১২৯
ভেঙ্গে গেছে মোব শপ্পের ঘোর	১৩৪
মনে কত ভালবাসা আধারে লুকায়ে আছে	১৩১
মনের বাসনা বুঝি বা রায়ে যায়	১৩৪
মলয় আসিয়া ক'য়ে গেছে কানে	১৩০
(ঐ) মহাসিদ্ধুর ওপার থেকে	১৩৩
মায়ায় মোহময় মূলধানির	১৩৫
মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়	১০০
(মোর) হৃদয়ের আনো	১৩১
যখন সঘন গগন গরজে, বহিষে করকাধারা	১১১
যদি এসেছ এসেছ বঁধু হে	১২৫
যাও সতি পতি কাছে	১২৫
যাও হে স্বপ্ন পাও যেখানে সেই ঠাই	১২৬
যাচ্ছে ভেসে সাদা সাদা নীরত সাগরের কিরণমাখা	১১৬
যাচ্ছে ব'য়ে প্রেমের সিঁদু উঠছে পড়ছে প্রেমের ঢেউ	১৭৩
যে দিন সুনীল জলধি হইতে	১৪২
যেন এমনিই হেসে চলে' যাই	১২০
যাকবাজ মহাবাজ মহীপতি	১০৩
যে রে, আর কোরো না রাত	১৮৩
যে আমার জননি আমার	১৪৭
যেহেঁকত ফুল ফুটেছে কুহতর শাখে শাখে	১৭৪
যেন যেন কুহুয় কোটে	১৬৬
যনের আপন মোরা থাকি মনতমনে	১৬৮

বন্দে রত্নপ্রভবমধিপম্	৬১৭
বরষা আইল ওই	৫৭০
বসি শ্রাম উপবনে	৬৩৮
বসিয়া বিজন বনে, বসন-আঁচল পাতি	৫৯১
বহিতেছিল স্মৃহুল মলয়	৬৭৪
বাজ্র ভেরী আজ উচ্চ নিনাদে	৫৮০
বাধি যত মন ভালবাসিব না তায়	৫৭১
বুঝেছি বুঝেছি রাখো ওই উপহাস হাসি	৫৫৮
বেলা ব'য়ে যায়	৬০৮
শিশু স্বধাময় হাসি হাস আরবার	৬২৮
শুধু ছ'দিনেরই খেলা	৬২৩
শৈশব বসন্ত যবে	৬৩২
শোন রে—শোন রে ঐ	৬৪৩
সকল ব্যথার ব্যথী আমি হই	৬১৪
সখি বদন তোলা ; চাহ ফিরে	৫৭৫
সব চেয়ে মুখে তোর কি	৬৪২
সম্মুখে সেই পশ্চাতে সেই	৫৮৬
সরলা সরোজ দুজনায় ছিল	৬৬২
স্বপ্নের কথা বোলো না আর	৫৯০
স্বপ্নের স্রোতে ভাসিয়ে দেব	৫৮১
স্বপ্নের নীহারবিন্দু পবিত্র কোমল	৬২৭
সে আসে ধৈর্যে, এন্ ডি ঘোষের মেয়ে	৫৮৫
সে কি সখি তা জানে	৬৫০
সে কে ? এ জগতে কেহ আছে	৬৩৬
সে কেন দেখা দিল রে, না দেখা ছিল যে ভালো	৫৬৭
সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে	৫৯২
সে যে আমার নিখিল জগৎ	৬২০
সেথা, গিয়াছেন তিনি সমরে, আনিতে	৬০৬
স্বদেশ আমার ! নাহি করি দরশন	৬৩২
হরষে বরষ পরে	৬৪৮
হাসো উপবন স্মধুর হাসি	৬৫০
হীরা কি আধারে জলে, হিমে কি ফুল ফোটে হায়	৫৬৯
হৃদয় আমার গোপন ক'রে	৫৯৩
হৃদয় চিরিয়ে মোর দেখ	৬২৬
হৃদয় যদি দিবে না ও	৬৬৭
হৃদয়ে হৃদয় মিশে গেছে আজ	৫৭৭
হে স্বধাংগু, কেন পাংশু বদন তোমার	৫৬৪
হেসে নেও—এ ছ'দিন বই ত নয়	৫৬৬

